Конспект урока ритмики в начальной школе.

1. Здравствуйте!
2. Представлюсь: Семенкова Лариса Юрьевна, учитель ритмики, педагог дополнительного образования МБСКОУ школы-интерната VI вида № 4 Центрального района города Челябинска.
3. Работаю с детьми по авторской программе по курсу «Ритмопластика».
4. Главной целью работы по этой программе является: творческая абилитация детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, коррекция физических и психических отклонений в развитии.
5. Сегодня я представлю Вам один из вариантов урока ритмики.

Почему один из вариантов?

 Вариантов может быть множество, исходя из того какие цели преследуются и какие задачи ставятся на данный момент.

1. Цель сегодняшнего урока:

Показать Вам каким образом происходит абилитация,

какими средствами и формами ритмики, пластики и танца я пользуюсь в работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы.

 А также, каким образом, где и как можно использовать это в работе с детьми службам сопровождения: воспитательной службе, психологам, логопедам, в работе служб лечебной педагогики (ЛФК).

**Тема урока**: «Адаптированные формы преподавания ритмики, пластики и танца для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы».

**Задачи**: Данные комплексы упражнений направлены на формирование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений.

 Но, учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся с НОДА, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

 - коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

 - развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

 - развитие мелкой моторики;

 - развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;

 - развитие внимания;

 - формирование положительной мотивации.

 Учебные, лечебные, коррекционные задачи с помощью этих упражнений реализуются с учетом возраста, уровня восприятия материала, уровня физических возможностей ребенка.

**План урока**

 **Состав детей**: ученики начальной школы, возраст 8-9 лет, 1А, 2Б, 2А классы.

 Дети отягощены различными заболеваниями опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы.

 1-я часть – ритмическая шагистика включает в себя: ритмические рисунки в характере современных эстрадных танцев.

1. Карнавал – эстрадная шагистика.
2. Спортивная шагистика.
3. Ритмический рисунок для всех сгибающихся частей тела.
4. Пластический рисунок.

2-я часть занятия

Пальчиковая гимнастика, гимнастика для рук включает в себя: упражнения и элементы для развития гибкости и плавности рук.

Решаются задачи:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие силы, ловкости мышц, подвижности суставов рук.
3. Координирование движений.
4. Коррекция, разработка проблемных участков (пальцы, плечо, кисть не работает).

3-я часть урока.

 Танцевальные рисунки, зарисовки, которые включают в себя все элементы, которые были наработаны в 1 и 2 частях урока.

 Включаются в план урока как физкультминутки, танцы-игры, танцы-импровизации.

 Впоследствии наиболее интересные зарисовки совершенствуются, дорабатываются и превращаются в полноценные концертные номера для выступления на мероприятиях, праздниках, фестивалях.

 Задачи: научить детей к 3-4-му классам использовать полученный материал для постановки, конструирования собственных творческих работ.

**Итоги:**

 Таким образом, кроме учебных и коррекционных задач используются различные виды воспитательного воздействия на учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы с целью адаптации в окружающем социуме.

 Результатом этого воздействия является:

1. Эмоциональная и физическая разгрузка, перебивка негативных эмоций.
2. Совместное взаимодействие, коммуникативность, инициативность.
3. Стремление к лидерству.

Неотъемлемой частью является работа с учителями и воспитателями, подготовка мероприятий: тематических и праздничных.

Это не только обогащает совместную деятельность сотрудников и детей, но и формирует позитивное отношение к жизни, чтобы физический недостаток не стал преградой для нормального, гармоничного развития детей.

Практическая часть:

1. «Карнавал».

Комплекс эстрадной шагистики.

Методические указания: требуется постоянный контроль за осанкой и посадкой корпуса, координирование движений и их корректировка учителем, фиксация внимания у детей.

1. «Физкультминутка».

Комплекс спортивных ритмических упражнений.

Методические указания: фиксация внимания, контроль выполнения подражательных движений, упражнения выполняются с максимальной амплитудой движения (шире, ниже, выше).

1. «Ритмическая гимнастика».

Комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Методические указания: все упражнения выполняются в соответствии с музыкальным сопровождением, различным по темпоритму и характеру музыкальной фразы. Движения совершаются с большой амплитудой, ярко и точно.

1. «Пластика».

Комплекс пластических упражнений и элементов.

Методические указания: контролировать точность, плавность, мягкость пластического изображения. Следить за эстетикой выполнения элементов.

 После того, как поработали ножки, приступаем к гимнастике для рук.

1. Ритмические упражнения для всех частей руки.

Комплексы упражнений пальчиковой гимнастики и гимнастики рук.

Методические рекомендации: дети не должны себя отождествлять с бабочками и паучками, а просто выполнять упражнения, которые похожи на паучков, бабочек и т. д.. Должен быть постоянный контроль над выполнением подражательных движений.

Перечень изображаемых действий:

1. «Веер».
2. «Ручеек в замке».
3. «Змейка».
4. «Две змейки».
5. «Змейка-голова».
6. «Волны рук».
7. «Круговые движения кистей рук вверх-вниз».
8. «Волна рук вперед».
9. «Рыбки».
10. «Водоросли».
11. «Медуза».
12. «Осьминог».
13. «Барабан».
14. «Тарелочки».
15. «Погремушки».
16. «Фонарики».
17. «ПЛЕЧИ вверх-вниз».
18. Круговые движения плечами, локтями, кистями рук и обратное движение.
19. «Шаги» плечами вперед-назад, вверх-вниз.
20. «Скачки» (потряхивание плечами и корпусом).
21. «Локти-уголки» вверх-вниз.
22. «Альбатрос» (полет птицы, парение).
23. «Чайка» (взлет, полет, парение).
24. «Голубь» (трепыхание в руках, взлет).
25. «Воробей на заборе».
26. «Бабочка» (полет, порхание с цветка на цветок).
27. «Мотылек» (полет, сидит на ладони, полет вокруг фонарика).
28. «Два мотылька» (двумя руками одновременно).
29. «Паучок» (плетет паутинку, бегает по полу, карабкается вверх-вниз по паутинке, два паучка играют вперегонки).
30. «Покраска подоконника и окна» (руки – кисточки для покраски).
31. Танцы – зарисовки.

Дети ушли за воображаемые кулисы.

На контрасте показано как наши упражнения и элементы превращаются в маленькие танцевальные зарисовки.

1. «Восток».

Характеристика движений: танец должен быть мягким, пластичным, одно движение перетекает в другое.

 Используется фонограмма «Восточные мелодии».

1. «Котята на охоте».

Характеристика движений: танец имеет более резкие, чем восточные, четкие ритмичные движения, характер музыкальной фразы и сюжет учитываются.

Используется музыкальное сопровождение: сборник рок-н-роллов.

Приглашение детей на ковер.

Поклон, «спасибо», анализ сделанного на уроке.

Приложение к конспекту урока: Видеоурок.