*Цели и задачи педагогической работы с детьми*

*на занятиях театральной группы «ИГРА».*

В последнее время остро стоит проблема постановочной режиссуры в детских театральных объединениях. В этом направлении работы серьезные трудности возникают прежде всего на начальном этапе работы с детьми младшего возраста. Когда самостоятельный выбор цели еще зыбок, когда авторитет учителя еще не оспорим, очень легко подавляются первые ростки индивидуального, личностного проявления. И здесь встает вопрос о том, каким видится ученик в воображении педагога: если в роли послушного безропотного исполнителя своих замыслов - это одно, а если в роли самостоятельного творца, умеющего отстоять свою позицию - это совсем другое.

Занятия в театральной группе должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех простых целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Отсюда и вытекают педагогические задачи, которые я ставлю перед собой в работе с детьми:

- Воспитывать в детях готовность к творчеству.

- Развивать чуткость к сценическому искусству, произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.

- Активизировать познавательный интерес, ассоциативное и образное мышление.

- Прививать навыки вежливого поведения.

- Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями.

- Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.

- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

- Развивать коммуникабельность, умение владеть своим телом, ритмические возможности и координацию движений.

- Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость.

- Развивать способность создавать образы с помощью мимики и жеста.

- Развивать веру в сценический вымысел, воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

- Совершенствовать дикцию, тренировать четкое произношение гласных и согласных звуков.

- Расширять диапазон и силу звучания голоса.

- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.), ударными словами в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом, строить диалоги между героями сказок и спектаклей, подбирать рифмы к заданным словам.

- Формировать четкую, грамотную речь.

- Пополнять словарный запас, образный строй речи.

- Разъяснять особенности театрального искусства и его отличия от других видов искусств.

- Воспитывать зрительскую культуру.

Итоговый контроль заключается в открытых уроках и вынесении творческих работ на суд зрителей.

Для реализации этих задач я совмещаю нескольких основных форм занятий и типов методик.  Занятия проводятся в форме тренинга:

1. Основы актерского мастерства.

 Предлагаемый комплекс упражнений по данному предмету формирует у ребенка яркое воображение и делает его внутренне раскрепощенным.

-       упражнения на развитие внимания;

-        упражнения на освобождение мышц;

-        упражнения на развитие воображения;

1. Сценическая речь

Предлагаемые упражнения, будут способствовать формированию четкой и грамотной речи ребенка, т.к. в основе  произнесения лежит правильное дифференцированное дыхание и четкая работа артикуляционного аппарата:

-        Подготовительный комплекс упражнений;

-        Дыхательный комплекс;

-        Артикуляционная гимнастика;

-        Использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок

3) Пластика

Занятия пластикой помогают ребенку в овладении собственным телом и позволяют  свободно чувствовать себя в пространстве. Система предложенных ниже упражнений включают в себя:

-    яркообразные игры,  направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом

-   упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

-    упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

            4) Групповая сказкотерапия

            5) Социо-игровые упражнения

            6) Работа с родителями

Классно-урочные занятия:

1) Уроки театра на занятиях

Уроки театра – мощное средство в решении проблем мотивации обучения, т.к. позволяет педагогу самостоятельно, не прибегая к помощи психолога, грамотно взаимодействовать с детьми. Для этого  используется система социо-игровых упражнений:

-        «Приобщение к делу»

-        Игровые разминки

-        Задания для творческого самоутверждения

2) Фронтальная диагностика психоэмоционального состояния

Тренинг не только дает знания, но  развивает навыки и меняет установки. Своей работой я пыталась решить следующие педагогические проблемы:

1. **Социализация:**

* развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; развитие самоуважения и взаимоуважения детей;
* повышение уровня учебной мотивации;
* развитие основных высших психических функций: внимания, памяти,        мышления, воображения;
* воспитание самостоятельности и ответственности; развитие самоконтроля;

1. **Эмоционально – личностная сфера.** 
   * коррекция страхов;
   * обучение  навыкам внутреннего раскрепощения;
   * развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
   * развитие воображения;
2. **Технические навыки**

* формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
* обучение в овладении навыками правильного дыхания, верной артикуляции, дикционного звукопроизношения, основам орфоэпии;

1. **Обучение родителя позитивному общению с собственным ребенком**,

* обучение навыкам игры с собственным ребенком;
* изменение отношения к собственному ребенку через игру (в сторону понимания и принятия).

***Обоснование выбора пьесы.***

Малыш приходит в детский сад с большим творческим потенциалом, реализация которого во многом зависит от педагогов и методов обучения. Игра является естественным состоянием любого ребенка, а сказка – тем первым художественным образом, через который ребенок начинает познавать окружающий мир: получает первые представления о взаимоотношениях людей, ищет выходы из сложившихся ситуаций. Сказка, прежде всего – это средство обучения, воспитания, развития ребенка, привлечения его внимания к изучаемому материалу, активизации знаний и творческих способностей.

Использование сказки в постановке – очень распространенный прием, который используют педагоги. Это происходит опять-таки вследствие естественности сказочной среды для ребенка.

«В основе терапевтического эффекта сказок лежит обряд инициации – сконцентрированный процесс превращения ребенка во взрослого… Сказка дает великолепный общий язык для взрослого и ребенка, она информативна и ненавязчива, сказка несет свободу и побуждает к творчеству», – пишет психотерапевт Дмитрий Соколов.[[1]](#footnote-2) Всего этого уже достаточно, чтобы грамотный педагог смог построить развивающее пространство для ребят в театральной студии на основе сказки.

Важно то, что постановка сказки знакомит ребят с иными, не встречающимися в их реальной жизни видами отношений между людьми. Однако эти сказочные взаимоотношения без труда проецируются и на реальность, тем самым создавая такую привычную для мира ребенка среду, как игра.

Сказка оказывает благотворное эмоционально-пробуждающее действие на ребенка, - она не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту, развивает фантазию ребенка, сделает обучение привлекательным, интересным, творческим процессом. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Необходимо успокоить ребенка, ввести его в состояние таинственности, волшебства, заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное. При работе с маленькими детьми читать и обсуждать текст, использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев, задания в виде рисунков по мотивам сказок. Постепенно дети будут способны смотреть на сказку как бы со стороны, анализировать и даже изменять её, вставать на позиции героев.

Известно, что дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал. Внимание ребенка также привлекают новизна, необычность исследуемых объектов, нестандартный взгляд на привычные предметы. В течение долгого времени люди воспринимали природу как нечто враждебное, непознанное, таящее опасность.Со временем человек стал лучше понимать природу, постигать её законы, учился использовать ресурсы, выражать благодарность природе, рассматривать себя как часть её. Несмотря на разнообразие и многочисленность авторских сказок, среди них на удивление мало таких, которые дают достоверную информацию о природе. Часто они выполняют лишь развлекательную функцию и направлены главным образом на то, чтобы удивить и рассмешить детей. В младшем возрасте дети, как их далекие предки в период «детства» человечества, легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, умение ей сочувствовать, сопереживать. Поэтому можно предложить дошкольникам «превратиться» в растения, насекомых, животных, капли воды или пылинки, а затем спросить их, как они себя чувствовали в том или ином образе, в той или иной ситуации, о чем могли бы попросить людей. Я решила написать свою пьесу из жизни насекомых, но наделенных человеческими чувствами.

Мне показалась интересной идея, сделать пьесу про веру в мечту, в чудо. Ведь маленькие дети охотно верят в чудеса: Деда Мороза, Домового и других. Но уже к подготовительной группе многие знают, что это лишь «сказки взрослых». И всё же остается вопрос – верить или нет. Моя группа оказалась очень мечтательной. После прочтения первого действия мои ребята заявили: «Пестрянка плохая. Она не верит в чудеса!»

1. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. 4-е изд. – М: Институт психотерапии, 2005. [↑](#footnote-ref-2)