Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Пышминского городского округа

«Печеркинский детский сад»

Районные методические объединения

Сообщение:

«Выразительные возможности цвета. Желтый. Синий. Красный».

воспитатель

Пульникова Н.П.

с.Печеркино 2013

Как забавны первые детские слова и еще неумело построенные фразы! Порой только мама может их понять и объяснить. Малыш разговаривает на своем языке, где у привычных предметов неожиданные, порой только звуковые значения. Мы пытаемся их понять – и получается, что прежде, чем он научится языку, принятому во взрослом мире, мы сами учимся языку ребенка.

В освоении языка искусства – ход тот же самый. Но почему – то он оказывается невероятно сложным для взрослых. Ребенок рассказывает о себе в своих рисунках, а мы видим в них лишь каракули или схемы, недостойные нашего внимания. Мы пытаемся научить маленького человека «правильным» приемам изображения, не вникая в смыслы его собственных обозначений. Диалог разрушается, движение ребенка в освоении изображения как языка останавливается.

Мы привыкли, что мир таков, каким мы его видим. Но почему мы видим так, а не иначе? И всегда ли мы воспринимали мир так же, как сейчас?

Разглядывая детские рисунки, мы удивляемся фантастичности мира, где фиолетовые зайцы прыгают по лимонной траве и показываем на реальных примерах, что трава зеленая, а зайцы белые зимой и серые летом.…И постепенно способность ребенка не только обозначать предметы в изображении, но и выражать свое отношение к ним исчезает. Глядя на рисунки маленьких детей, мы легко критикуем их: «это не собака! У собаки четыре ноги, два уха, зубы и хвост!». А на рисунке у собаки может оказаться пять ног и одно ухо, и шерсть невероятного окраса. Его автору было важно запечатлеть ощущение мягкости шерсти и мелькание лап бегущей собаки. В рисунках детей отражается мир таким, каким они его воспринимают с помощью разных органов чувств.

Обычно дети начинают рисовать на втором или третьем году жизни. К 2-3 годам происходит первое разделение единственного мира на объективный мир, переживаемый в образах фантазии и сознаваемый в понятиях. Идеи, образы сознания, возникающие на основе восприятия, тесно переплетаются с чувствами, эмоциями.

Чуть позже ребенок5 с помощью взрослого начинает осваивать социальный опыт: учится создавать изображения, понятные взрослым. Но на этом пути его подстерегает большая и неожиданная для ребенка опасность агрессивного непонимания…

На курсах нам расск4акзывали одну историю, мальчик Гриша перестал рисовать в детском саду. Постепенно, познакомившись с «до – садичными» рисунками и поговорив с воспитателями, они выяснили, что проблема заключена в несовпадении значений одной и той же графической формы у мальчика и воспитателя. Конфликт начался с задания, обязательного по программе для младшей группы детского сада. Ребятам предлагалось нарисовать заборчик для зайчика. Но для Гриши две длинных горизонтальных линии и множество пересекающих их коротких вертикальных линий обозначали железную дорогу! Этот предмет был основой его рисунков о путешествии на поезде. Отказываясь от навязываемого ему содержания, мальчик защищал созданный им мир.

Однако примеры такого сопротивления очень редки. Обычно дети доверяют опыту взрослых и постепенно перестают искать в линиях и пятнах собственный смысл и, в конце концов, оказываются способными только повторить образец.

Нельзя к детскому рисунку подходить с позиции «похоже- не похоже». Для ребенка рисунок всегда похож, он всегда честно выстраивает отношение между собой и окружающим миром. Нужно попытаться выяснить – о чем рисунок, почему ребенок все это нарисовал.

Примеры приведенных ниже занятий отражают опыт целенаправленного обучения способами перевода эмоционально чувственного опыта в зрительные образы.

При этом детские рисунки становятся материалом для самоанализа эффективности деятельности взрослого, решившего заниматься изобразительным искусством с дошкольником. Эффективности не с точки зрения обучения «правильному рисованию» - а с точки зрения сохранения и развития детской индивидуальности, способности к творческому преобразованию мира.

Примеры занятий, предполагающих различные уровни самостоятельности ребенка, сгруппировались в разделы, условно обозначенные нами как «желтый», «синий», «красный».

«Желтый» – упражнения, в которых преобладают репродуктивные методы обучения, идет формирование умений и навыков художественной деятельности.

В упражнениях дается материал для изучения:

-как смешивать краски и получать разнообразные оттенки цвета;

-навыки работы с палитрой;

-умение использования инструментов и материалов;

-знание названий цветов и их оттенков;

Выполняя упражнения, ребенок ищет свой уникальный вариант решения и создает неповторимый образ. Чем своеобразнее рисунки, чем больше они отличаются друг от друга, тем лучше результат педагогической деятельности.

«Синий» - это примеры заданий, в которых ребенок поставлен в условия сознательного поиска образного решения, при этом он закрепляет старые и приобретает новые знания, умения и навыки художественной деятельности.

Основным критерием оценки успеха взаимодействия педагога и ребенка является уникальность созданного ребенком визуального образа, передающего особенности его эмоционального состояния.

«Красный» - задания, требующие максимального проявления творческой индивидуальности ребенка. Задания, в процессе выполнения которых педагог практически не участвует. За ребенком остается право выбора способа изображения, если дана тема – или, наоборот, темы, если в систему ограничений входит тот или иной художественный прием. Это могут быть диагностические задания, по результатам которых педагог может сделать вывод об исходном уровне развития и о результатах творческого взаимодействия на занятиях.

Тут прописано задание, что понадобится, вариант разговора с детьми, задачи, которые попробуем решить.

Что мы получаем в результате таких занятий, которые тут представлены?

Мы получаем уверенность ребенка в своих возможностях. Уверенность в возможности реализации собственного замысла в художественной форме, которая определяется степенью самостоятельности. Способность к глубоким эмоциональным переживаниям, способность к сопереживанию, сочувствию. Интерес к окружающему миру, потребность в понимании того, что происходит в природе, социальном окружении, во внутреннем мире ребенка.

И еще одно очень важно. Оптимальное поведение ребенка в процессе создания изображения – то, когда ему интересен сам процесс. Когда ему интересны изменения, возникающие на листе. Изменения цвета, формы, отношений персонажей.

Самая опасная установка, которая идет от взрослых: «У тебя должно быть лучше всех».

Детский рисунок воплощает уникальный замысел, созданный воображением. Трудно сопоставлять одну уникальность с другой по шкале «лучше- хуже». Дошкольному возрасту лучше всего соответствует оценка: « Это тоже хорошо, только иначе. И это здорово».

Здесь нельзя конкурировать – как бы многое потом в нашей действительности ни было построено на конкуренции.