УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Использование музыкально-ритмических композиций в совместной деятельности по приобщению детей к истокам русской народной культуры»

Композиция движений

Гриценко О.Ю.

ГБДОУ детский сад №15

Красносельского района СПб

Стилизация народного танца «Субботея»

Танец «Золотая ярмарка»

Танец «Гармонист Тимошка»

**«СУББОТЕЯ»**

Исходная позиция – дети стоят в два ряда, вдоль боковых стен зала (мальчик напротив девочки). У мальчиков –руки на поясе.

**ВСТУПЛЕНИЕ:**  встают со стульчиков и занимают исходную позицию

**I КУПЛЕТ:**

*«У нас нонче…»* мальчики делают 4 шага вперед, М Д

кланяются (земным поклоном), М Д

ставят руки на пояс М Д

*«А назавтра…»* девочки выполняют те же движения, М Д

руки - «полочкой»

*«УХ…»* выставляют правую ногу на пятку.

**ПРИПЕВ:**

*«Барыня ты моя…»* «ковырялочка» правой ногой, перетоп

*«сударыня ты моя…»* «ковырялочка» левой ногой, перетоп

*«ЭХ, воскресенье…»* движения повторить

**II КУПЛЕТ:**

*«Ко мне нонче…»* делают три шага вперед, топают ногой. То же – назад…

*«Три кармана…»* делают три шага вперед, топают ногой. То же – назад…

**ПРИПЕВ:**

Повторение движений припева

**III КУПЛЕТ:**

*«Первый карман…»* «топотушками» двигаются навстречу друг к другу. В конце

фразы соединяют руки «крендельком»

*«Барыня ты моя…»* кружатся парами

**IY КУПЛЕТ:**

*«Третий карман со изюмом…»* «ручеек»

**ПРОИГРЫШ:** «ручеёк». В конце музыкальной фразы останавливаются и

поворачиваются лицом друг к другу.

М Д

М Д

М Д

М Д

М Д

В «ручейке» последняя пара должна занять место первой. Остальные пары маленькими шагами (спиной вперед) отходят к центральной стене.

**ПОВТОР I КУПЛЕТА:**

*«У нас нонче…»* спокойным шагом расходятся (спиной назад), земной поклон

мальчики ставят руки на пояс, девочки - руки «полочкой»

*«УХ…»* выставляют правую ногу на пятку.

**ПРИПЕВ:**

*«Барыня ты моя…»* «ковырялочка» правой ногой, перетоп

*«сударыня ты моя…»* «ковырялочка» левой ногой, перетоп

*«ЭХ, воскресенье…»* движения повторить

В конце фразы поднимают руки вверх и говорят - **«ВСЁ»**

**«ЗОЛОТАЯ ЯРМАРКА»**

(постановка для группы с численным преобладанием девочек)

У девочек на плечах платки (сложенные углом)

На проигрыш -

Дети, взявшись за руки ( д-м-д , д-м-д , д-м-д), «змейкой» выходят

на середину зала и замыкают круг.

**1 куплет:**

*«Хорошая погода на душе моей стоит» –*

Идут по кругу хороводным шагом

*«Пойду гулять на улицу, где ярмарка цветёт» –*

Перестраиваются тройками « д-м-д» в шахматном порядке

**Припев:**

*«Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка» –*

тройками идут вперёд, на последнюю долю - перетоп

*«Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка» –*

идут назад, на последнюю долю – перетоп

*«Как душа моей России» –*

Девочки шагом кружатся к мальчику, стоящему посередине тройки (д –м-д)

*«Как душа моей России» –*

Девочки шагом кружатся от мальчика, возвращаясь на свои места(д –м-д)

**2 куплет:**

*«А если тучи тёмные»–*

Идут тройками по кругу, постепенно сужая радиус ( мальчики за один край платков, второй край остаётся у девочек)

*«Для них такая музыка дороже чем бриллиант» –*

Мальчики из троек становятся в маленький кружок, спиной внутрь( руки с краями платков поднимают вверх. Девочки отходят во второй круг на длину платка, руку с краем платка поднимают вверх)

**Припев:**

*«Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка»–*

Идут по кругу. Мальчики – приставным шагом, спиной в круг, девочки – по большему радиусу

*«Как моя душа» –*

Девочки «заворачиваются» в платок и перестроившись тройками ( д-м-д) идут по кругу

**На последнее повторение припева** перестраиваются в хоровод, затем «цепочкой» возвращаются на исходную позицию.

**«ГАРМОНИСТ ТИМОШКА»**

музыка, слова и исполнение: Морозова Татьяна

**Вступление:**

Солист («Тимошка») стоит у центральной стены с гармошкой в руках

Выходит на середину зала, ставит гармошку на пол и делает поясной поклон. Выпрямляется, оборачивается и зовёт остальных.

**1 куплет:**

*«Целый день на дворе…» -*

Выбегают девочки, становятся вокруг солиста, выполняют «пружинку»

*«Не играй, не играй…» -*

«Грозят» солисту пальцем, тот пожимает плечами (руки на поясе)

*«И меня и меня ….» -*

Кружатся подскоками

*«Не играй, не играй…» -*

«Грозят» солисту пальцем, тот пожимает плечами (руки на поясе)

*«И меня и меня ….» -*

Кружатся подскоками, разворачиваясь лицом к зрителям

**Припев:**

*«Золотые планочки, звонкий голосок…» -*

«Ковырялочка» правой ногой, перетоп, «ковырялочка» левой ногой

*«Песню пой и пляши…» -*

Идут вперёд, на последнюю долю топают правой ногой.

*«золотые планочки, девица краса…»-*

«Ковырялочка» правой ногой, перетоп, «ковырялочка» левой ногой.

*«Песню пой и пляши…» -*

Возвращаются на свои места .

**2 куплет:**

*«Мы сидим и поём (…… ) Крепче дружбы, чем нашей, не найти…» -*

Девочки выполняют «пружинку». Мальчики выходят друг за другом и идут за солистом по кругу к своей паре.

*«Посмотри мне в глаза…» -*

Мальчики протягивают девочкам правую и левую руки…

*«Мой дружок Тимоша…» -*

Девочки протягивают мальчикам правую и левую руки…

*«Крепче дружбы чем наша не найти…» -*

Кружатся, держась за руки. Затем, соединяют правые руки на уровне груди

(левые – м. ставят на пояс, д. держатся закрай юбки)

**Припев:**

*«Золотые планочки, звонкий голосок…» -*

Выполняют шаг навстречу друг другу, два удара носком ноги по полу

Шаг назад, два раза топают

*«Песню пой и пляши…» -*

Не опуская рук меняются местами.

*«Золотые планочки, девица краса…»-*

Выполняют шаг навстречу друг другу, два удара носком ноги по полу

Шаг назад, два раза топают

*«Песню пой и пляши…» -*

Не опуская рук меняются местами.

**Проигрыш:**

Мальчики левой рукой берут девочку за левую руку, правой – за талию. Девочка держит правой рукой край юбки.

1 часть музыкальной фразы – ведут девочек по кругу,

2 часть музыкальной фразы – обводят девочку вокруг себя

(повторить два раза)

**Припев:**

*«Золотые планочки, звонкий голосок…» -*

Выполняют шаг навстречу друг другу, два удара носком ноги по полу

Шаг назад, два раза топают

*«Песню пой и пляши…» -*

Не опуская рук меняются местами.

*«Золотые планочки, девица краса…»-*

Выполняют шаг навстречу друг другу, два удара носком ноги по полу

Шаг назад, два раза топают

*«Песню пой и пляши…» -*

Не опуская рук меняются местами.

*«Песню пой и пляши, русская душа» -*

Идут парами к зрителям и на последнюю долю кланяются