**Педсовет: *«Воспитание творческой направленности личности дошкольников в театральной деятельности».***

**Выступление: *« Зарождение театральности в человеке».***

 Выражение «**театральность**» - не научный термин, не самостоятельная эстетическая категория. Чаще всего слово это используется в качестве оценочного определения, своеобразного эпитета. Обозначает оно не только свойства спектаклей, но и определенную грань самой жизни.

 **Театральное поведение человека** характеризуется не просто выразительная значимость, а его ориентированность на производимое впечатление. **Театральность** – это жестикуляция и ведение речи, осуществляемые в расчете на публичный, массовый эффект, своего рода гипербола «обычного» человеческого поведения. В основе театральности – психология, не боящаяся публичности, не сводящаяся к сфере общения «с глаза на глаз». Театральность правомерно охарактеризовать как активность, броскость, эффективность речевого и жестово-мимического поведения человека, выразительность которого понятно значительному количеству присутствующих.

 ТЕАТРАЛЬНОСТЬ

|  |  |
| --- | --- |
| САМОРАСКРЫТИЯ  |  САМОИЗМЕНЕНИЯ |
| Осуществляется главным образом в патетическом слове и жесте . Человек, раскрывая себя перед присутствующими, выкладывает в свое поведение максимум того, что способен испытать. | Связана с тем, что человек по собственной воле преображает себя и демонстрирует окружающим совсем не то, что он являет собой на самом деле. |
| Направлено на объединение личностей и  их социального круга.  | Резкое разъединение и даже враждебность.  |

 Движения, жесты, речь отмеченные театральностью, связаны с установкой на массовый эмоциональный эффект. Театральным является, как правило, поведение, стимулируемое реакцией публики, рассчитаны на нее.

**Выводы:** Крайне необходимо использовать и развивать театральность личности ребенка как в плане самораскрытия, так и в плане самоизменения, направленного на объединение личностей и их социального круга. Особо пристального внимания требуют дети, развитие театральности личности которых направлено на резкое разъединение и враждебные отношения в детском коллективе. Благоприятные условия для этого создаются в процессе театрализованной деятельности.

Источники:

«Театр как средство воспитания гармонического развития личности»

otherreferats.alldest.ru/pedagogics/c00234474.html

«Театр как средство воспитания»

xreferat.ru/47/5551-1-teatr-kak-sredstvo-vospitaniya.html

Кондрашов В.А. Нравственная проблематика в театральном искусстве.

lid.vkarp/com/2010/11/19/в-а-кондрашов-нравственная-проблемат/.