**Как готовиться к ЕГЭ по русскому языку (вариант С)**

**Консультация**

**1. Варианты вступления:**

- Если знаете, напишите несколько слов об авторе, о своём знакомстве с его произведениями;

- Выскажите своё впечатление от текста. Если отрицательное, из этических соображений лучше умолчать. Если текст произвёл впечатление ( удивил, поразил, заинтересовал…), напишите чем или почему;

- Можно обрисовать типичную (аналогичную тексту) ситуацию (Часто бывает так, что…)

**2. Как обозначить проблему?**

Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, смысла, смысла и цели жизни, роли (книги, музыки…) в жизни человека. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме.

Слово «проблема» или «вопрос» должно прозвучать в тексте. Но не путайте проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже. Например, проблема отцов и детей. Важно различать проблему, над которой размышляет автор и его жизненные проблемы. Не путать! Нельзя – у автора проблема!

**3. Комментарий – размышления о тексте.**

- Кому адресован текст (узким специалистам, широкой публике, молодёжи, интеллектуалам…). Хорошо отметить на основании чего сделали вывод. Почему эта проблема им интересна.

- Оцените степень актуальности проблемы, объясните, в чём её актуальность.

- Как автор подходит к решению проблемы? На каком жизненном/литературном материале строится текст? Типична ли ситуация? На какие факты, детали обращает внимание автор? Почему? Какое это производит впечатление?

- С каким настроением пишет автор? (грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость, надежда…) В чём это проявляется? (выбор конкретных слов, деталей)

- Что автор подчёркивает? Что из этого следует? К каким выводам подводит читателя?

Помните: комментировать нужно проблему, отражаемую в тексте, а не просто текст и его темы и не проблему в отрыве от текста.

**4. Авторская позиция.** В публицистическом тексте обычно легко обнаружить позицию автора. Лучше не цитировать целиком, а частично или своими словами. В художественном тексте авторская позиция обычно не заявлена прямо. Нужно обращать внимание на некоторые особенности:

- Если позиция вообще не обозначена, то можно написать: Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, понимаем, что…(так поступать не допустимо…)

- Некоторые авторы говорят от имени своего героя, рассказчика, заставляют его говорить глупости, совершать неблаговидные поступки, а сами вроде бы в стороне, их позицию определить трудно. Иногда помогает название. Но чаще всего свою позицию сочинитель спрятал в речи героя, в его позиции, оценке собственных действий или других лиц, нужно присмотреться, каковы эти действия и их последствия, какова роль рассказчика. Комментарий должен быть размышлением о герое. Если герой поступает неверно, то, возможно, автор думает так же, а возможно иначе. Не ставить знак = между героем и автором.

**5. Собственная позиция.**

Высказывая собственные мысли, недостаточно выразить согласие или несогласие с автором. Недопустимо писать: Я согласен/не согласен с автором, потому что он пишет (считает)…. Вы ведь не о причине своего согласия/несогласия с автором пишите. Нужно: Я согласен/не согласен с автором, потому что считаю…. Собственную позицию доказываете, опираясь на аргументы. В качестве аргументов приводите примеры (желательно 2) из литературы и из жизни. Хорошо, если вы приводите 3 аргумента.

**6. Вывод (заключение)**

Таким образом, работа строится по плану, каждый пункт оценивается:

1. Вступление
2. Проблема, над которой размышляет автор
3. Комментарий
4. Авторская позиция
5. Ваше мнение (согласен/не согласен)

1 аргумент

2 аргумент

3 аргумент

1. Вывод (заключение)

Каждая часть пишется с красной строки, продумывается логика перехода от абзаца к абзацу.

Черновик перечитайте, верно ли вы обозначили проблему. Если проблема сформулирована в форме вопроса, то позиция автора должна звучать, как ответ на вопрос. Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это сущ. Должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

Посмотрите, как вы прокомментировали проблему. Важно заявить и прокомментировать одну и ту же проблему, а не разные. Автор может поднимать несколько проблем, вам важно говорить только об одной.

Совет: Если сложно обозначить проблему, идите от обратного. Определите идею, задайте к ней вопрос, лучше несколько.