

ПОШАГОВАЯ ПОДГОТОВКА
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЕГЭ

2011



РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание А23



**ПОШАГОВАЯ ПОДГОТОВКА
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**



2011



А.Ю. Бисеров, И. Б. Маслова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание А23



МОСКВА ЭКСМО 2011

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус я7

В 65

Об авторах:

А.Ю. Бисеров (кандидат филологических наук,
Институт эффективных технологий)
и **И.Б. Маслова** (кандидат филологических наук,
Российский университет дружбы народов)
являются специалистами в области
педагогических измерений и много лет работают
в сфере единого государственного экзамена.

Бисеров А. Ю.

**Б 65 ЕГЭ 2011. Русский язык: Задание А23 / А.Ю. Бисеров,
И.Б. Маслова. — М. : Эксмо, 2011. — 48 с. — (ЕГЭ. Пошаго-
вая подготовка).**

ISBN 978-5-699-45853-0

Издание содержит все необходимые материалы по подготовке к выполнению задания А23, проверяющего знание темы «Пунктуация».

В книге приводятся теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в форме ЕГЭ, а также краткий анализ выполнения задания А23 на ЕГЭ.

Данное пособие позволит учащимся шаг за шагом готовиться к ЕГЭ по русскому языку, подробно прорабатывая конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-699-45853-0

© Бисеров А.Ю., Маслова И.Б., 2011
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2011

ВВЕДЕНИЕ

Работа над заданиями по пунктуации предполагает не только знание изучаемых в школьном курсе пунктуационных правил, но и умение проводить синтаксический разбор предложений.

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в задании А23 проверяется знание правил постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях и умение анализировать структуру таких предложений (п. 7.14 Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹).

В этом задании с выбором ответа из четырех предложенных вариантов использовались следующие формулировки:

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Для правильного выполнения задания А23 необходимо:

- 1) отличать бессоюзные сложные предложения (БСП) от предложений с обобщающим словом и однородными членами;
- 2) уметь различать характер смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения для правильного употребления запятой, точки с запятой, двоеточия и тире;
- 3) знать правила применения каждого из употребляемых знаков препинания.

¹ См. www.fipi.ru

Алгоритм решения экзаменационного задания А23:

Определите последовательно:

- 1) является ли предложение сложным бессоюзным или это предложение с обобщающим словом и однородными членами;**
- 2) если предложение содержит обобщающее слово и однородные члены, уточняющие его, определите позицию обобщающего слова (по отношению к однородным членам);**
- 3) если предложение является сложным бессоюзным, определите характер смысловых отношений между частями БСП;**
- 4) выберите правильный ответ в соответствии с правилами пунктуации о знаках препинания в БСП и в предложениях с обобщающим словом и однородными членами.**

Одним из важных условий правильного выполнения экзаменационного задания А23 является знание пунктуационных правил постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях и предложениях с обобщающим словом и однородными членами (см. теоретическую часть пособия).

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Напомним:

бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение, части которого взаимосвязаны смыслом и интонацией. Союзы и союзные слова для соединения частей предложения не используются.

*Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустьив широкий круг бежать по влаге гладкой.*

(А.А. Фет)

В бессоюзном сложном предложении используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Особое внимание при подготовке к выполнению задания А23 следует уделить правилам постановки в БСП двоеточия и тире.



- 1) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения поясняет, раскрывает содержание первой части (= а именно):

Роль пейзажа в произведениях И.С. Тургенева различна (= а именно): пейзаж имеет композиционное значение, является фоном, на котором происходят обыденные события, помогает понять и почувствовать душевное состояние героев.

- 2) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части (= потому что, так как):

Дамы не могли удержаться от криков удивления и восторгов (= потому что): вся громадная машина была украшена флагами и живыми цветами (А.И.Куприн).

- 3) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения содержит предупреждение о каком-либо факте или описании (= видеть, смотреть, слышать, знать, понимать, чувствовать):

Ивлев поглядел кругом (= и увидел, что): погода поскучнела, со всех сторон натянуло линючих туч, и уже накрапывало (И.А. Бунин).



- 1) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения указывает на быструю смену событий, неожиданное присоединение:

Сыр выпал — с ним была плутовка такова (И.А. Крылов).

- 2) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения противопоставлена первой (= а, но):

Ввысь взлетает Сокол — жметя Уж к земле (М. Горький).

- 3) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения содержит следствие, результат, вывод из того, о чем говорится в первой части (= поэтому, следовательно):

День жаркий и душливый — в городе невозможно оставаться (Ф.М. Достоевский).

- 4) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если первая часть предложения указывает на условие (= если) или время (= когда) совершения действия, о котором говорится во второй части:

Назвался груздем — полезай в кузов (Пословица).

Пашию пашут — руками не машут (Пословица).

- 5) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть предложения содержит сравнение с тем, о чем говорится в первой части (= словно, будто):

Посмотрит — рублем одарит (Н.А. Некрасов).

- 6) ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть бессоюзного сложного предложения представляет собой присоединительное предложение (= это):

На стене ни одного образа — дурной знак (М.Ю. Лермонтов).

Напомним:

в предложениях с однородными членами встречаются **обобщающие слова** — слова, которые обозначают целое или общее понятие по отношению к однородным членам, обозначающим частные или видовые понятия. Однородные члены уточняют значение обобщающего слова и выполняют одинаковую с ним синтаксическую роль в предложении:

*Все в жертву памяти твоей:
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнания,*

*И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточенного страданья.*

(А.С. Пушкин)

В предложениях с обобщающим словом и однородными членами ставятся следующие знаки препинания: двоеточие, тире, двоеточие и тире в зависимости от позиции обобщающего слова по отношению к однородным членам.

1)



ставится после обобщающего слова, если оно стоит *перед* однородными членами предложения:

*Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось:
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.*

(М.И. Цветаева)

2)



ставится перед обобщающим словом, если оно стоит *после* однородных членов предложения:

*Леность прислуги, громкие шаги, пение петухов,
дым из кухни, церковный звон — все раздражало
его (А.П. Чехов).*

3)



ставятся после обобщающего слова и однородных членов, если предложение продолжается:

И все вокруг: и жнивье, и деревья, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца (И.А. Бунин).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

УПРАЖНЕНИЯ

1. Подчеркните грамматические основы и, определяя смысловые отношения между частями сложного предложения, обоснуйте постановку двоеточия.

1. Подходим ближе: стая морских птиц колыхается на волнах. 2. Везде тишь: ни собака не тявкнет, ни голос человеческий не окликнет. 3. Чуть-чуть внимательнее будь: многое уже не повторится. 4. Иван Петрович поступил так, как обещал: он исчез. 5. Я знаю точно: правда есть! 6. Алексей решил: довольно тянуть. 7. Федор понял: разговор будет трудным. 8. Богатому не спится: богатый вора боится.

2. Подчеркните грамматические основы и, определяя смысловые отношения между частями сложного предложения, обоснуйте постановку тире.

1. Он гость — я хозяин. 2. Обижать станет — не бойся. 3. Вдруг мужики с топорами вернулись — лес зазвенел, застонал, затрепал. 4. Пашню пахут — руками не машут. 5. Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки. 6. Зацветут заливные луга — не надышишься. 7. Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными — это еще более настраивает меня на мирный зимний лад. 8. Другие дети учатся — я сплю до десяти.

3. Проанализируйте предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Командир крепко отругал меня я пошел в лес без оружия. 2. Не страшно медленно идти страшно стоять на месте. 3. И только теперь он понял жизнь без любви не имеет смысла. 4. Слышу я звенит синица среди желтею-

щих полей. 5. Сыр выпал с ним была плутовка такова. 6. Теперь передо мной стояла новая задача я хочу доказать им что превосхожу их интеллектом. 7. Совершенно неожиданно вечером был получен приказ к утру быть восточнее Бреста где нас уже ожидали маршевые роты пополнения. 8. Кони крепки и сыты и бойки не нагнать тебе бешеной тройки. 9. Ласточки летают низко над землей жди дождя. 10. Получить известность легко удержаться на вершине славы труднее. 11. Обломов очнулся перед ним наяву не в галлюцинации стоял настоящий действительный Штольц. 12. Дубровский узнал Кирила Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки. 13. Смелые побеждают трусливые погибают. 14. Назвался груздем полезай в кузов. 15. Я хватать за пояс пистолета нет.

4. Расставьте пропущенные знаки препинания в предложениях. Обоснуйте свой ответ.

1. Льетса в комнаты теплый солнечный воздух шумят воробьи на сирени. 2. Около дома вились ласточки в саду и в роще водились малиновки. 3. Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная статья в Россию можно только верить. 4. Небо сплошь закрыто облаками вдалеке чернеет лесок. 5 Гроза приближалась величественно издали доносился глухой рокот грома пыль неслась столбом. 6. Новый портфель форменное платье накрахмаленный фартук можно идти в первый класс. 7. Пусть знают люди в тылу на фронте бойцы не плачут. 8. Где-то зазвенела гитара потом как будто послышался чей-то голос. 9. Мы обычно помогали друг другу один чистит картошку другой растапливает печь. 10. Хочешь быть счастливым научись добиваться поставленной цели.

5. Замените сложные союзные предложения бессоюзными, удаляя при этом союзы. Заполните таблицу. Расставьте знаки препинания.

Сложное союзное предложение	Сложное бессоюзное предложение
Если любишь кататься, люби и саночки возить.	Любишь кататься — люби и саночки возить.
Если есть терпение, будет и умение.	
Я заснул на сеновале, поэтому меня долго не могли отыскать.	
Честь честью, а дело делом.	
Моя мать была довольна, что уехала из Багрова, потому что она не любила его.	
Когда победим, каменный дом построишь.	
В первой половине XIX в. Н.В. Гоголь был крупнейшим комическим писателем России, поэтому его часто называют русским Рабле, русским Свифтом.	
Везде скачут, а у нас плачут.	
Если есть слезы, есть и совесть.	
Мы с тобой, словно рыба с водой.	
Из аллеи я повернул на дорожку между кустами и увидел, что прекрасная светлая ночь сияет в уюте сада.	

6. Проанализируйте предложения. Определите смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Нигде не нашел князь сочувствия пришлось возвращаться на покоренную родину. 2. Конфликт между братьями Кирсановыми и Базаровым включает два аспекта мы имеем противостояние одновременно двух сословий и двух поколений внутри каждого сословия. 3. Непостижимая истома овладела всеми его чувствами хотел рисовать кисти выпадали из рук пробовал читать взоры его скользили над строками и читали совсем не то что было написано. 4. Я вглядывался в темноту все напряженнее их нигде не было. 5. Вдали мелькает «волшебный луч» над землей всходит новое светило. 6. Природа замирает внимая «певцу Авроры» смолкают птицы и звери затихает ветер. 7. Герой начинает свой рассказ в тот момент когда известно что его бунт оказался «напрасен» он остался «рабом и сиротой» а его «мечтанья» погибли. 8. В грузинском фольклоре известно более двадцати вариантов песни о битве юноши со зверем у Лермонтова схватка приобретает не песенно-опозитизированный а мифологический смысл. 9. Недолго радовался князь плодам своих трудов старший сын Святополк прозванный позже Окаянным замыслил заговор против отца. 10. Основной принцип классического реализма заключается в следующем личность одновременно дается как производная от окружающего ее общества и в то же время как противопоставление породившей ее среде.

7. Прочитайте предложения. Подчеркните грамматические основы.

1. Исаак Левитан — самый великий из тех русских пейзажистов, которые в XIX веке открыли для современников скромную красоту русской природы. 2. В «Волшебной флейте» Моцарт осуществил свою мечту — создать большую оперу на родном языке. 3. Вода на картинах Айвазовского — это океан беспредельный, не бурный, но колыхающийся, суровый, бесконечный. 4. И «Свадьба Фигаро», и «Дон Жуан» по своим художественным принципам, драматургии и музыкальному складу — создания венской школы, но написаны они, как и большинство опер Моцарта,

на итальянском языке. 5. Мы знаем: Леонардо да Винчи постоянно рисовал и записывал. 6. Куинджи обладал особой чувствительностью зрения — о его зоркости слагались легенды. 7. В картине Куинджи «Днепр утром» — туманное пробуждение великой реки. 8. В 1934 году в прессе появилось сообщение: Д. Шостакович предполагает создать симфонию на тему обороны страны. 9. Уберите один из компонентов картины «Девочка на шаре» Пикассо — произойдет катастрофа. 10. То, что сегодня забыты и не нужны живопись и дневник Марии Башкирцевой, вполне закономерно: тому и другому не суждено было вырваться за бытийную оболочку своего времени, стать тем искусством великих новаций, которое уже тогда представляли импрессионисты или Густав Моро.

Объясните постановку двоеточия и тире. Заполните таблицу.

№ предложения	Знаки препинания
1.	тире разделяет подлежащее и сказуемое
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

8. Проанализируйте предложения. Определите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. День меркнет ночью человек печалью. 2. Железо ржа поедает сердце печаль сокрушает. 3. Не дорог подарок дорога любовь. 4. Своя сторона по шерстке гладит чужая насупотив. 5. Придет старость придет и слабость. 6. Набежит беда с ног собьет. 7. Это дело не сапог с ноги не скинешь. 8. Говорит река льется. 9. Дитя не заплачет мать не знает. 10. Замолчал воды в рот набрал. 11. Не храбрись на медведя храбрись при медведе. 12. Одним глазом спи другим береги.

9. Замените сложные союзные предложения бессоюзными, удаляя при этом союзы. Заполните таблицу. Расставьте необходимые знаки препинания.

Сложное союзное предложение	Сложное бессоюзное предложение
Он ждал расспросов, но она молчала и смотрела в окно на монотонный дождь.	
Мы миновали крутые обвалы, так как проводник знал более удобную дорогу.	
Если спать ложился дядя Степа, ноги клал на табурет.	
Когда слышались длинные гудки, Алешка вдруг испугался и нажал на рычаг.	
Не снег кружится в чистом поле, а пух одуванчиков летит.	
Ты запела песню светлую, будто колокольчики звенят.	

Окончание таблицы

Сложное союзное предложение	Сложное бессоюзное предложение
Не было возможности уйти незаметно, поэтому он вышел открыто.	
Друга ищи, а если найдешь, то береги.	
На дворе в морозном пару краснело солнце, а в доме было тепло и уютно.	
Если жить бесполезно, то лучше уж не жить.	
Я был уверен, что поезд мчит меня к счастью.	

10. Проанализируйте предложения. Определите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Полярник спит суточные капают. 2. Умному человеку любоваться своим умом позволяет красивому человеку пользоваться своей красотой предосудительно. 3. Туда ехали за ними гнались оттуда едут за ними гонятся... Какая интересная у людей жизни! 4. Родится у них мальчик будет новая веточка на нашем родословном дереве. 5. Хотите быть счастливым в браке никогда не женитесь. 6. Вы не ширпотреб вы индпошив! 7. Какие здесь варварские обычаи ключи раздают а замков нет! 8. Видел я их Италию на карте сапог сапогом и все. 9. Я хотел отдать тебе жизнь ты не взяла даже такую малость. 10. Не спрашивал спросит не говорил скажет. 11. Сны очень нужны людям только во сне можно вновь ощутить себя таким каким уже никогда не будешь. 12. Есть такая избитая фраза я с ним бы в разведку не пошел. Так вот сегодня я сам с собой в разведку не пошел бы. 13. Предлагаю дружить домами. — Согласен.

Встречное предложение дружить семьями. 14. Трудно с тремя а трех научишься организовывать число уже не имеет значения. 15. Учю тебя, учю толку ни грамма. 16. Я человек тонкой кости тяжелее кошелька за всю жизнь ничего в руках не держал. 17. Все шутите. — Давно бросил врачи запрещают. 18. Галстука нет могу предложить печенью. 19. Питаемся все лучше здоровье все хуже. 20. У него масса достоинств молод глуп мало образован не попадет под влияние Свифта.

*(Из словаря крылатых фраз
отечественного кино)*

11. Составьте по 3 предложения на каждую схему. Заполните таблицу.

[] : [причина]	
[] : [пояснение]	
[] — [быстрая смена событий, неожиданное присоединение]	
[] — [следствие, результат]	

Окончание таблицы

[условие] — []	
[время] — []	
[] — [противопо- ставление]	
[] — [сравнение]	
[] — [присоедине- ние]	

12. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Впоследствии вспоминая эту дорогу Серпилин видел вереницы машин. На одном из тяжело груженных чем-то грузовиков везли знакомые ящики с концентратами. С питанием на фронте последний месяц было неплохо а с топливом бедственно. Телеграфные столбы недалеко от дороги

самые верные тому свидетели. У столбов для незнающего человека странный вид от подножия и на высоту поднятой человеческой руки все они кверху или книзу расширяются до нормальной толщины а в середине обструганы до пределов возможного. На каждом оставлено ровно столько дерева чтобы не сломалось от ветра.

Дорога в батальон куда направлялись Серпилин и Птицын была небезопасна постреливали. Вот и сейчас там в трехстах метрах отсюда куда они добирались хлопнула мина издалека доносился приглушенный гул артиллерийской канонады. Под аккомпанемент этих привычных звуков Серпилин думал о том что Птицыну сам Бог велел быть ординарцем. Что касается храбрости то Птицын был не храбрее и не трусливее других человек как человек. Боязнь смерти выражалась у него только в одном под огнем ординарец старался держаться впритирку к Серпилину полагая в душе что генерала не убьют.

(По К. Симонову)

13. Расставьте пропущенные знаки препинания.

История нашего школьного театра началась с того что в один прекрасный день учитель географии Иван Павлыч Кораблев которого все мы звали «Усы» явился на занятия и объявил что на днях в актовом зале состоится спектакль.

Давно уже миновали те времена когда на собрании пятого класса Кавычка предлагал объявить ненавистным «Усам» бойкот. Больше никого не раздражали длинные ноги нашего географа его аккуратность и даже то что он как известно «любит совать нос в чужие дела». Одно ему простили за то что он видел живых йогов в Индии другое за то что он ел гнилые яйца в Китае. Теперь он придумал новую штуку школьный театр, чтобы приобщить нас к «высокому искусству».

Для театра нужны были режиссеры актеры художники плотники портнихи и вдруг оказалось что представители всех этих профессий учатся в нашей школе. Нашелся даже поэт-драматург Настя Щекачева.

Немного странно было что все лучшие роли в нашем театре Иван Павлович отдавал ребятам на которых давно

махнули рукой. В трагедии «Настал час» которой был открыт первый сезон нашего театра роль приемыша благородного героя и положительного типа играл Гришка Фабер гроза педагогов первый заводила хулиганских затей. Он играл хорошо только слишком орал. Его вызывали одиннадцать раз. Он стоял за кулисами мокрый как мышь дрожа от волнения не веря своим ушам а его вызывали и вызывали. Он прославился. Потом этот прославленный актер стал чрезвычайно важничать но перестал хулиганить...

(По В. Каверину)

14. Подчеркните однородные члены предложения, обобщающее слово обведите в овал. Объясните постановку знаков препинания.

1) Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.

2) Трава, земля, крыши домов — все было покрыто тонким налетом инея.

3) И дорога, и вдаль видневшаяся черта Терека, и станции, и народ — все это казалось ему сном.

4) Только нам троим: отцу, мне и Евсеичу — было не грустно и не скучно смотреть на серое небо.

5) Все: и те, что ехали на извозчиках, и пешеходы, и пассажиры конок — с почтительным любопытством глядели на Егорушку.

6) Днем к Семену приходили разные люди: и докторша, и отдыхающие, и директор, и соседи.

7) Все вокруг хаты: подсолнухи, акации и сухая трава — было покрыто шершавой пылью.

8) Ах, я не верю ничему: ни снам, ни сладким уверениям, ни даже сердцу твоему.

9) Выгоны, лозины, избы — все казалось снеговыми изваяниями.

10) Богатая надеждами молодость, честь, общественное мнение, мечты о любви и дружбе — все было навеки потеряно.

15. Составьте по 3 предложения на каждую схему. Заполните таблицу.

⊙ : ○, ○, ○	
○, ○, ○ — ⊙	
⊙ : ○, ○, ○ — продолжение пред- ложения	

16. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания и составьте схемы однородных членов с обобщающим словом.

Предложение	Схема
1. Море порт город гора все превратилось в глухую тьму.	
2. Все в тающей дымке холмы перелески.	
3. Вся мебель диваны столы стулья была сделана из красного дерева.	
4. Он затаил дыхание и замер от нахлынувших чувств воспоминаний о детстве от тоски о минувшем проснувшейся любви.	
5. И все вокруг и жнивье и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца.	

Окончание таблицы

Предложение	Схема
6. Ритм колес колыхание занавесок нервные свистки паровоза все это не давало ему спать.	
7. Дорога стелется а Егорка видит все одно и то же небо равнину холмы.	
8. В комнате все стало серым и окна и мебель и лица.	
9. Братья сестры отец и мать все домашние в сборе в этот поздний час.	
10. В коридоре в классе ли всюду стены красили.	

17. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Мы с вами в Москве XVI века когда Москва обрела свой неповторимый и живописный облик. Ее купола и башни затейливые терема ее пруды речки и сады ее слободы и белокаменные стены все это придавало городу широкий и привольный вид. Сверкали на солнце маковки бесчисленных церквей белели зубчатые стены и башни монастырей поднимались боярские хоромы. А кругом словно прижались к земле дома домики домишки.

То там то здесь тянулись обширные пруды то чистые то подернутые зеленоватой ряской. Над ними склоняли свои купы московские сады. Сады были везде и вокруг Кремля и за Москвой-рекой. Над заборами высились только крыши домов да верхушки качелей.

Над широко раскинувшимся городом поднимался укрепленный кремлевский холм. Каждая башня была настоящей крепостью. В ней имелось несколько ярусов приспособленных для «огневого» боя. Сводчатые погреба служили хранилищами и пороха и каменных ядер. С трех сторон Кремль был окружен водой и казался островом посреди города.

(Б.И. Бродский)

18. Расставьте пропущенные знаки препинания.

К двум годам Бим стал отличной охотничьей собакой доверчивой и честной. Он знал уже около ста слов относящихся к охоте и дому скажи Иван Иваныч «подай» будет сделано скажи он «подай тапки» подаст «неси миску» принесет «на стул!» сядет на стул. Да что там! По глазам уже понимал хорошо смотрит хозяин на человека и Биму он знакомый с той же минуты недружелюбно глянет и Бим иной раз даже и взрычит даже лесть (ласковую лесть) он улавливал в голосе чужого. Но никогда и никого Бим не укусил хоть на хвост наступи. Лаем предупредит ночью что к костру подходит чужой пожалуйста не укусить ни в коем случае. Такая уж интеллигентная порода.

Что до интеллигентности то Бим даже умел так научился сам дошел своим умом царапаться в дверь чтобы открыли. Бывало заболит Иван Иваныч и не идет с ним гулять а выпускает одного. Бим побеждает малость управится как и полагается и спешит домой. Поцарапает в дверь став на задние лапы чуть поскулит просяще и дверь открывается. Хозяин тяжело шлепая по прихожей встречает ласкает и снова ложится в постель. Это когда он пожилой человек прихварывал (кстати побаливал он все чаще чего Бим не мог не заметить). Бим твердо усвоил поцарапайся в дверь тебе откроют обязательно двери и существуют для того чтобы каждый мог войти попросись тебя впустят. С собачьей точки зрения это было уже твердое убеждение.

Только не знал Бим тогда не знал и не мог знать сколько потом будет разочарований и бед от такой наивной доверчивости не знал и не мог знать что есть двери которые не открываются сколько в них ни царапайся.

Обо всем этом вспоминал Бим когда теперь из последних сил шел к своей родной двери...

(По Г. Троепольскому)

19. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать поехал у нас в деревне была только начальная школа поэтому чтобы учиться дальше мне пришлось ехать из дому за пятьдесят километров в райцентр. Так в одиннадцатый лет началась моя самостоятельная жизнь.

Учился я хорошо. Что мне оставалось? Затем я сюда и приехал другого дела у меня здесь не было а относиться спустя рукава я тогда еще не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу останься у меня невыученным хоть один урок поэтому по всем предметам кроме французского у меня были пятерки. С французским у меня не ладилось из-за произношения. Лидия Михайловна учительница французского слушая меня бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она конечно не слышала.

Но самое страшное начиналось когда я приходил из школы. Едва я оставался один сразу наваливалась тоска — тоска по дому по деревне. Никогда раньше даже на день я не отлучался из семьи и конечно не был готов к тому чтобы жить среди чужих людей. Так мне было плохо так горько! Хуже всякой болезни. Хотелось только одного мечталось об одном домой и домой.

Я сильно похудел мать приехавшая в конце сентября испугалась за меня. Но похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же еще я постоянно недоедал. Голод здесь совсем не походил на голод в деревне. Там всегда и особенно осенью можно было что-то перехватить сорвать выкопать поднять в Ангаре ходила рыба в лесу летала птица. Тут для меня все вокруг было пусто чужие люди чужие огорды чужая земля...

(По В. Распутину)

20. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Времена жизни существуют точно так же как времена года. Детство сродни светлосной солнечной весне молодость лету зрелость весне а старость зиме.

Впрочем можно оспаривать эти сравнения и я не претендую на завершенность суждения. Одно бесспорно если времена года повторимы и можно много раз порадоваться весне лету осени и зиме то времена жизни даются каждому всего один раз.

Только раз...

Не новая мысль значит прожить их надо чтобы... Все это верно все так но можно прожить полную насыщенную полезную жизнь так и не заметив жизни ее времен прелести ее всего лишь четырех перемен... Не правда ли как часто отма-

хав детство человек спохватывается что оно минуло кануло в безвозвратность дает себе слово хотя бы молодость провести с толком радуясь ей непременно загадав высокие цели а в зрелости перебирая дни казня себя за прожитое впустую ну не впустую так иначе чем загадывал клянется в сегодняшнем в зрелости своей «не гнать лошадей» видеть мир окрест жить для людей и для себя полной мерой замирая от счастья исполненного слова и возвращенного долга...

Что ж счастье это в руке голове и сердце. Не избранного каждого. Только не каждому оно дается. Ускользает. Исчезает. Манит недосыгаемой доступностью.

А время всходит ростками зеленой травы зреет густой зеленью, жухнет желтыми стебельками, рассыпается в прах чтобы не повториться — истаять раз и навсегда.

Прожить жизнь это просто и невозможно трудно доступно и невероятно... Как неповторимо... Как ужасно неповторимо с победами с ошибками и потерями — не-по-вто-ри-мо.

Я часто размышляю о всяком о чужих жизнях обогативших меня и других о духовных ценностях самом главном богатстве человека о судьбах трудных но от этого не менее прекрасных.

Все это такое разное сложено в одно в жизнь. А жизнь состоит из времен Детства Юности Зрелости Старости.

Каждое из времен жизни коротко.

Летит!

Не спохватиться бы в конце что так ничего и не заметил...

(А. Лиханов)

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите, какое предложение является сложным бессоюзным. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Едва от отъехал от Багратиона силы ему изменили.
 - 2) Он хотел бежать ноги его подкосились.
 - 3) Еще один удар веслом и мы у берега.
 - 4) Коль ответ хорош так и оценка высока.

2. Какой пунктуационный знак ставится в предложении на месте пропуска?

В «Миргороде» Н.В. Гоголя расширились рамки художественной «географии» () легендарная Диканька уступила место «прозаичному» уездному городу, главной достопримечательностью которого является огромная лужа, а «фантастическим» персонажем — бурая свинья Ивана Ивановича, нагло кравшая прошение Ивана Никифоровича из местного суда.

- 1) тире
- 2) точка с запятой
- 3) запятая
- 4) двоеточие

3. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Для природы отсутствие человеческого вмешательства — благо, свобода, позволяющая разрастись, «дать чудную теплоту всему, что создано в хладе размеренной чистоты и опрятности», доказать торжество жизни.

- 1) тире выделяет приложение
- 2) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
- 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения

4. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

«Тамань» — остросюжетная и вместе с тем самая лирическая повесть во всей книге — по-новому и в реалистической манере продолжает традиции романтических разбойничьих повестей.

- 1) тире выделяет приложение
- 2) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
- 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения

5. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

В русской реалистической литературе XIX века наибольшее распространение получил роман, а из «малых форм» — очерк.

- 1) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения
- 2) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
- 4) тире выделяет приложение

6. Объясните постановку двоеточия в данном предложении:

Миргород Н.В. Гоголя — это «зазеркалье», в котором все наоборот: нормальные отношения между людьми подменены странной дружбой и нелепой враждой, вещи вытесняют человека, а свиньи и гусаки становятся чуть ли не главными действующими «лицами».

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

7. В каком предложении вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части?

- 1) Семь раз отмерь — один отрежь.
- 2) Любишь кататься — люби и саночки возить.
- 3) Он любил поговорить — это было известно всем.
- 4) Я умираю — мне не к чему лгать.

8. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Образ Пугачева — центральный образ романа, хотя Пугачев и не является главным действующим лицом.

- 1) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 2) тире разделяет подлежащее и сказуемое
- 3) тире выделяет приложение
- 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения

9. Какой пунктуационный знак ставится в предложении на месте пропуска?

В «Ревизоре» Гоголя многое построено на преувеличении () фантастически преувеличена, доведена до «идеальной» не только глупость Хлестакова, но и общечеловеческое желание казаться чуть выше, чем ты есть на самом деле.

- 1) тире
- 2) точка с запятой
- 3) запятая
- 4) двоеточие

10. Объясните постановку тире в данном предложении:

Сюжет и композиция «Мертвых душ» Гоголя обусловлены предметом изображения — стремлением Гоголя постичь русскую жизнь, характер русского человека, судьбу России.

- 1) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 2) тире выделяет приложение
- 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
- 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения

11. Укажите верное объяснение постановки тире в данном предложении:

Есть терпение — будет и умение.

- 1) тире выделяет приложение
- 2) тире обозначает место пропуска членов предложения

- 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения
12. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Понаблюдаешь растение от первого зеленого шильца до созревания увидишь жизнь.
 2) И тут разведчик замер через тропку тянулась металлическая проволока.
 3) За окном качнулись ветви зашумели листья.
 4) Я знаю вы честный и порядочный человек.
13. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) У меня большое счастье жена из России приезжает.
 2) Александр Антонович немедленно приказал Тишке остановиться их лошади устали.
 3) После пяти часов погода стала портиться мы решили вернуться на дачу.
 4) Изысканная речь графа Лас-Каза пропала даром старый малаец никогда в жизни не слышал имени Наполеона.
14. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Я не ошибся при виде денег приказчик встрепенулся.
 2) Паром пристал к очень крутому месту надо было втаскивать телеги на руках.
 3) По улицам двигались грузовики мчались легковые автомобили.
 4) Командование фронта поставило новую задачу нужно обезвредить вражеских агентов в течение суток.
15. В каком предложении ставится двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Так происходит с домами мы покидаем их и они умирают.
 2) Культура цель а не средство не условие не благоприятствующая среда.

- 3) Были листья стали почки почки стали вновь листвою.
 - 4) Дерево как компас и надо уметь пользоваться им в пути.
16. В каком предложении ставится двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) На площадях на улицах в переулках всюду бряцало и звенело оружие.
 - 2) Любить значит делать добро.
 - 3) В речи тургеневских дворян в изобилии встречаются «европейские» слова «аристократизм» «либерализм» «прогресс» «принципы».
 - 4) Риск как известно дело благородное.
17. Укажите верное объяснение постановки тире в данном предложении:
- Только я в избу — уже кричат на меня.**
- 1) тире обозначает место пропуска членов предложения
 - 2) тире выделяет приложение
 - 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
 - 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения
18. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Татьяна Ларина «милый идеал» автора.
 - 2) Дмитрий понял сейчас или никогда.
 - 3) Фантастика в «Вечерах...» Гоголя этнографически достоверна.
 - 4) У тебя есть талант талант есть драгоценнейший дар Бога.
19. В каком предложении первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 1) Земля круглая — на ней не скроешь тайны.
 - 2) Кукушка прилетела — кончилось время неодоимой тревожной весны.
 - 3) Хочешь быть счастливым — силы не жалея.
 - 4) Светло не от утра — светло от луны.

20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

(А.С. Пушкин)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

21. Объясните постановку двоеточия в данном предложении:

Психологизм И.С. Тургенева обыкновенно называют «скрытым»: писатель никогда не изображал прямо все чувства и мысли своих героев, но давал возможность читателю угадывать их по внешним проявлениям.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

22. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Мы обошли кругом усадьбы — прохода нигде не было.

- 1) тире выделяет приложение
- 2) тире обозначает место пропуска членов предложения

- 3) тире разделяет подлежащее и сказуемое
 - 4) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения
23. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене тело нежится и томится легким жаром пышет лицо сладкая лень смыкает глаза.
 - 2) И люди и тени вокруг костра и темные люки и далекая молния каждую минуту сверкавшая вдали все теперь представлялось ему нелюдимым и страшным.
 - 3) Жизнь есть бесконечное совершенствование.
 - 4) Погляди вокруг себя все смотрят тебе в глаза.
24. Укажите, какое предложение является сложным бессоюзным.
- 1) Над Россией — небо синее.
 - 2) Солнце вешнее, нивы здешние — все тебе отдать бы рад.
 - 3) Раз никому нет дела до меня, останусь здесь и буду жить, как все.
 - 4) Рыбе нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы.
25. Укажите, как объяснить постановку тире в данном предложении.
- Он неудачно прыгнул — волна накрыла его голову.
- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
 - 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
 - 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

26. Объясните постановку тире в данном предложении.

Отец брал меня на руки – с высоты его роста я видел поля, знакомую речку, опушку зеленого леса.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

27. Объясните постановку двоеточия в данном предложении.

**Знаю: гадая, и мне обрывать
Нежный цветок маргаритку.
Должен на этой земле испытать
Каждый любовную пытку.**

(А. Ахматова)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

28. Какой пунктуационный знак ставится в предложении на месте пропуска?

**Вновь подарен мне дремотой
Наш последний звездный рай ()
Город чистых водометов,
Золотой Бахчисарай.**

(А. Ахматова)

- 1) точка с запятой
- 2) тире

- 3) запятая
- 4) двоеточие

29. В каком варианте ответа правильно расставлены знаки препинания и дано верное объяснение их постановки?

Теперь участь России зависит от выбора младшего поколения (1) пойдет за разночинцами (2) окажутся они ведущей общественной силой и в судьбе России наступит решительный перелом.

- 1) 1 — ставится двоеточие, так как одна часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание другой части;
2 — ставится тире, так как одна часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится в другой части.
- 2) 1 — ставится двоеточие, так как одна часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в другой части;
2 — ставится тире, так как одна из частей бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 3) 1 — ставится двоеточие при обобщающем слове с однородными членами;
2 — ставится тире, так как одна часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится в другой части.
- 4) 1 — ставится тире, так как одна из частей бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в другой части;
2 — ставится двоеточие, так как одна часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание другой части.

30. В каком предложении вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части?

- 1) У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту.
- 2) Взглянул на часы: они показывали начало восьмого.
- 3) Обо мне все люди скажут: сердцем чист и не спесив.
- 4) Пускаться плыть теперь беда: мой челн не крепок, весла ломки.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В ФОРМАТЕ ЕГЭ (A23)

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Горький-драматург частично использует некоторые чеховские приемы: его герои не слушают друг друга, произносят невпопад символические фразы.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения действия того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В «Лесе» блистательно проявились существенные стороны театра А.Н. Островского: тяготение к устойчивым типажам, черты каноничности, эпической устойчивости его мира, глубоко залегающие пласты культурных ассоциаций.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части?

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Чацкого ждут новые разочарования кроме любовных: его энергия и благородные порывы никому не нужны в фамусовской Москве.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

4. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В комедии явно прослеживаются следы влияния классицизма, а, как известно, основное правило классицизма заключается в «трех единствах»: в единстве места, времени и действия.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В поэзии Б.Л. Пастернака философия времени сводится к следующему: индивидуальное и неповторимое соединяется с чередой такого же индивидуального и неповторимого, образуя бесконечную цепь.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Дом, в котором разместился МАССОЛИТ, называется «Домом Грибоедова»: некогда им якобы владела тетка писателя Александра Сергеевича Грибоедова, в этом доме он читал ей отрывки из «Горя от ума».

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Героиня стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» — одинокая мистическая дева, в облике которой достаточно узнаваемых черт городской красавицы: шелка, «шляпа с траурными перьями», духи, «в кольцах узкая рука».

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Всех чиновников в городе объединяет одно: каждый из них рассматривает свою государственную должность как отличное средство жить без забот, не затрачивая никаких усилий.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

9. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Кулигин вдохновенно декламирует строки Ломоносова и Державина, и даже сам пишет стихи в их духе — и оторопь берет: будто не было еще ни Пушкина, ни Грибоедова, ни Лермонтова, ни Гоголя, ни Некрасова!

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Уже в ранней поэзии Б.Л. Пастернака обозначились мировоззренческие концепции его будущих поэтических книг: самоценность личности, бессмертие творчества, связь человека со всем сущим.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

11. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Официант хотел оттолкнуть посетительницу от себя — она, как кошка, вцепилась в его одежду!

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я пишу, и меня беспокоит весьма странное обстоятельство: я забываю некоторые буквы и припомнить их стоит мне большого труда.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Первая часть предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

13. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Воспитательное значение русской классики огромно: в ней практически нет бездейных произведений.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

14. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Заслуга Жуковского как поэта-романтика заключается в следующем: он сумел выразить не только свой внутренний мир, но и открыл средства изображения душевной жизни вообще.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

15. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Почетны деяния братьев Кирилла и Мефодия: именно они создали славянскую азбуку и первый письменный язык.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

16. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Можно летать много часов — конца-краю тайги не увидишь.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

17. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Лейтенант быстро взял штурвал на себя — самолет резко взмыл вверх.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

18. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Биография Марии Башкирцевой, несмотря на сотни написанных страниц, могла бы уложиться в короткие фразы: родилась в усадьбе Гавронцы, воспитывалась блестяще образованным дедом, после развода родителей болезненная девочка была отправлена на лечение в Ниццу, с тех пор она приезжала в Россию только трижды.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

19. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Сердце Софьи Петровны наполнило сладкое чувство отдыха: самое трудное и щекотливое было уже сказано, мучительный вопрос решен и кончен.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По некоторым замечаниям в тексте романа мы можем судить о масштабах деятельности Штольца: он обедает с золотопромышленниками, ездит в Киев и Нижний Новгород — крупнейшие торговые центры России в XIX веке, а также в Лондон, Париж, Лион.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

21. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Все было незнакомо мне: высокая большая комната, голые стены из толстых сосновых бревен, сильный смолистый запах, добротная деревянная мебель.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

22. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Несколько раз он пытался подняться, но ноги его не слушались: с Бездомным приключилось что-то вроде паралича.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Преобладающей страстью Марии Башкирцевой оставалась страсть к искусству — до последнего часа она сохранила ему фантастическую верность.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

24. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Возвратившись с Ижоры, задумал князь Ярославич твердой рукой усмирить новгородскую вольницу — горожане, отдавая должное победителю, расставаться со своими привилегиями не собирались.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

25. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Судьба Руси в Орде не разрешилась — пришлось князьям ехать в столицу Монголии, далекий Каракорум.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

26. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Быт Плюшкина представляет собой печальную, «псамурную» картину: его дом — «вымершее место».

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

27. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Перед Раскольниковым открылась редкая по красоте картина: в чистом воздухе видно каждое украшение на куполе Исаакиевского собора, в Неве вода почти голубая, небо без малейшего облачка.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.

28. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Вышло так, как нельзя было и ожидать: штора на окне кабинета отогнулась резким движением, окно раскрылось, и в нем появился кирасир.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

29. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Говорит — в стену горохом сыплет.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чем говорится в первой части.

30. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Крутя замедленное сальто,
Луна разбиться не грозит
О гладь щербатую асфальта:
Ее и тьму других светил
Залив бы с легкостью вместил.**

(И. Бродский)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ А23

При выполнении задания А23 важно знать следующие пунктуационные правила:

— знаки препинания в бессоюзном сложном предложении;

— знаки препинания при обобщающих словах.

Особое внимание необходимо уделить различению сложного бессоюзного предложения и предложения с обобщающим словом и однородными членами.

Ошибки при выполнении задания обусловлены:

— недостаточным умением экзаменуемых проводить синтаксический разбор предложений;

— верно определять смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения, что отчасти связано с тем, что при изучении систематического курса «Синтаксис и пунктуация» недооценивается, например, роль интонации.

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Ответы к тренировочным тестовым заданиям

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	11	4	21	1
2	4	12	1	22	4
3	3	13	3	23	2
4	1	14	2	24	4
5	2	15	1	25	2
6	3	16	3	26	1
7	1	17	4	27	3
8	2	18	1	28	2
9	4	19	3	29	1
10	2	20	4	30	4

Ответы к тестовым заданиям в формате ЕГЭ

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	4	11	3	21	3
2	2	12	4	22	2
3	4	13	2	23	2
4	1	14	2	24	4
5	3	15	1	25	1
6	1	16	4	26	4
7	2	17	2	27	3
8	1	18	4	28	2
9	1	19	1	29	4
10	2	20	3	30	1