

Т. Б. Трошева

**СИСТЕМА  
ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Учебное пособие*

*Краснодар 2007*



ББК 81.2Р-7  
Т 76

Трошева Т.Б.

Т 76 Система подготовки к ЕГЭ по русскому языку: программа, теория, практика: учеб. пособие. – Пермь: Перм. ун-т; Краснодар: Мир Кубани, 2007. – 232 с.  
ISBN 5-7944-0703-4

Учебное пособие содержит материал, необходимый для организации курса подготовки школьников к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку. Предлагаемую систему подготовки образуют пять тематических разделов: орфография; пунктуация; культура речи и стилистика; обобщающий курс «Система языка»; текст и его строение. Пособие предназначено для учителей, школьников, абитуриентов.

#### Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Кубанского государственного университета *А.Л. Факторович*;

кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой русского языка Пермского государственного педагогического университета *Л.В. Федорова*

ISBN 5-7944-0703-4

© Трошева Т.Б., 2007

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Подготовка к единому государственному экзамену требует продуманной организации повторения учебного материала в старших классах, специальных занятий с учащимися.

Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ включают задания на актуализацию как лингвистической компетенции школьника (и теоретического, и прикладного ее компонентов), так и его коммуникативных умений. В этих условиях задача учителя – в рамках основных учебных часов и факультативных занятий обеспечить системную подготовку к экзамену.

В помощь учителю и учащимся предлагается данное пособие. Материалы его были апробированы на подготовительных курсах в российских вузах, а также в городских и сельских школах различных регионов страны.

В пособии представлена система подготовки учащихся к итоговой аттестации по русскому языку. Курс подготовки включает следующие тематические блоки:

- орфография;
- пунктуация;
- культура речи и стилистика;
- обобщающий курс «Система языка»;
- текст и его строение; сочинение-рассуждение

По каждому блоку в пособии имеются разделы:

- «Программа» (перечень рассматриваемых вопросов);
- «Теория» (системное изложение сведений теоретического характера, необходимых для успешного выполнения теста ЕГЭ);
- «Практика» (разнообразные упражнения, в том числе тесты).

*Успеха Вам!*

#### От редактора:

Преподавание русского языка в современных условиях должно обеспечивать высокие результаты выполнения учащимися тестов ЕГЭ и базироваться на использовании передовых образовательных технологий. Ту и другую задачи поможет успешно решить предлагаемое Вашему вниманию пособие, автор которого – доктор филологических наук, профессор Татьяна Борисовна Трошева, известный в стране разработчик учебных программ и тестов для начальной, средней и высшей школы.

К. филол. н. *О.Ю. Луковникова*

## ЧАСТЬ 1 ОРФОГРАФИЯ

### Программа

#### 1. Правописание морфем

##### 1. Правописание гласных и согласных в корне.

Безударные проверяемые гласные.

Проверяемые согласные.

Непроверяемые гласные и согласные.

Одна и две согласные буквы на стыке корня с последующей суффиксальной или корневой морфемой (слова типа *программка, теракт*).

Непроизносимые согласные.

Чередующиеся гласные.

Буквы Ы и И после приставок.

##### 2. Правописание гласных и согласных в приставках.

Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-.

Гласные в приставках НЕ- и НИ-.

Буквы А и О в приставках.

Согласные на конце приставок.

Одна и две согласные на стыке приставки и корня.

##### 3. Правописание гласных и согласных в суффиксах.

Гласные в суффиксах -ЕК и -ИК (а также -НИК, -ЧИК, -ЩИК, -ИН-, -ИЦ-, -ЕЦ, -ОК и т. п.).

Суффиксы прилагательных -К- и -СК-.

Гласные в суффиксах глаголов и отглагольных слов -ЕВА-/ОВА- и -ИВА-/ЫВА-.

Буквы А и О на конце наречий.

Н и НН в прилагательных, причастиях, существительных, наречиях.

Гласные в суффиксах прилагательных -ЕВ-, -ИВ-, -ЛИВ-, -ЧИВ-, -ВН-, -АН-, -ЯН- и др.

Гласные в суффиксах причастий.

Гласные перед суффиксом -Л- в глаголах прошедшего времени.

Гласные в суффиксах глаголов типа *обессилеть, обессилить*.

Суффикс -И- в повелительном наклонении глагола.

##### 4. Правописание гласных в окончаниях.

Гласные в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения.

Гласные в окончаниях существительных.

Гласные в окончаниях прилагательных, причастий, **порядковых числительных**.

#### 2. Правописание гласных после шипящих и Ц

##### 1. Написание букв О, Ё, Е после шипящих и Ц.

Буквы О и Ё после шипящих в корне.

Буквы О, Ё и Е после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях.

##### 2. Написание букв И, Ы после Ц; И в сочетаниях ЖИ, ШИ.

Буквы И и Ы после Ц в корнях, суффиксах, окончаниях.

ЖИ, ШИ.

#### 3. Употребление букв Ъ и Ь

##### 1. Употребление разделительных Ъ и Ь.

Разделительный Ъ после приставок и в сложных словах.

Разделительный Ь.

##### 2. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных.

Ь в словах с мягкими согласными.

Отсутствие Ь в сочетаниях НЧ, НЩ, РЧ, РЩ, ЧК, ЧН, ЩН.

Ь и его отсутствие в форме родительного падежа множественного числа существительных на -ня (*вишен, черешен, яблонь, кухонь* и т. п.), в существительных с уменьшительным суффиксом -К- (*вишенка, яблонька*).

##### 3. Написание Ь в глаголах.

Ь в повелительном наклонении глаголов.

-ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах.

##### 4. Написание Ь в числительных.

Ь и его отсутствие в количественных и порядковых числительных.

##### 5. Написание Ь после шипящих на конце слов.

Ь и его отсутствие после шипящих на конце существительных, глаголов, кратких прилагательных, наречий, частиц.

#### 4. Слитное, раздельное и дефисное написание слов

##### 1. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами различных частей речи.

НЕ с существительными, прилагательными, наречиями.

НЕ и НИ в отрицательных местоимениях и наречиях.

НЕ с глаголами и деепричастиями.

НЕ с причастиями.

Частицы НЕ и НИ, союз НИ – НИ.

##### 2. Слитное и раздельное написание служебных слов.

Слитное написание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, ЗАТО и др. в отличие от сочетаний ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ и др.

Слитное и раздельное написание производных предлогов, отличие предлогов от знаменательных частей речи.

##### 3. Слитное и раздельное написание наречий.

Написание наречий, образованных от других наречий (*навсегда, повсюду* и др.), собирательных числительных (*вдвое, вдвое* и др.), кратких и

полных прилагательных (*сгоряча, вручную* и др.), местоимений (*вничью, поэтому* и др.), существительных (*наземь, поодиночке, вдаль* и др.); отличие наречий от существительных с предлогами.

#### 4. Слитное написание сложных слов.

Написание сложных слов с соединительными гласными (*языкознание, земледелие*) и без соединительных гласных: с иноязычными корнями (*авиалиния, поликлиника*), при сращении словосочетания (*кислородсодержащий, умалишенный*), с существительными на -мя (*времяпрепровождение, семечка*), глагольными формами (*горцует, вертишейка*), числительными (*двадцатиметровый, сорокаквартирный* и др.).

#### 5. Дефисное написание слов.

Дефисное и раздельное написание слов с повторяющимися компонентами.

Дефисное написание сочетаний синонимического, антонимического и ассоциативного характера.

Дефисное написание сложных слов.

Дефисное написание приставок, суффиксов, слов служебных частей речи.

## Теория

### Тема 1: ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ

#### ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В КОРНЯХ

##### 1. Безударные проверяемые гласные.

Сожалеть – жалость

*Различайте слова:*

пока <sup>р</sup> ать за измену (кара)	–	поко <sup>р</sup> ять города (покорный)
пола <sup>с</sup> кать собаку (ласка)	–	поло <sup>с</sup> кать белье (полощет)
та <sup>ч</sup> ать сапоги (обтачка)	–	то <sup>ч</sup> ить карандаш (точит)
посе <sup>д</sup> еть к старости (сед)	–	посиде <sup>д</sup> еть в кресле (сидя)
приме <sup>р</sup> ять пальто (мерить)	–	примиря <sup>р</sup> ть враждующих (мир)
разве <sup>в</sup> ать ветром (веять)	–	разви <sup>в</sup> ать способности (развитие)
наве <sup>в</sup> ать печаль (навеять)	–	нави <sup>в</sup> ать локоны (навить)
скре <sup>п</sup> ля сердце (скрепка)	–	скри <sup>п</sup> еть стулом (скрип)
осве <sup>щ</sup> ение в доме (свет)	–	освя <sup>щ</sup> ение храма (свято)
разре <sup>д</sup> ить посадки (редко)	–	разря <sup>д</sup> ить обстановку (разрядка)
и др.		

*Примечание 1.* Написание гласной О в корнях глаголов нельзя проверять с помощью глаголов несовершенного вида с суффиксами -ИВА-, -ЫВА-.

*Сравните:* выто<sup>ч</sup>ить – выта<sup>ч</sup>ивать, броса<sup>т</sup>ь – выбра<sup>с</sup>ывать.

*Примечание 2.* Не каждую безударную гласную в корне можно проверить ударением, поскольку, кроме проверяемых, есть гласные чередующиеся (написание их подчиняется особым правилам) и вообще не проверяемые с помощью правил. *Сравните:*

проверяемые гласные: иско<sup>с</sup>а (*косо*), ка<sup>с</sup>сир (*касса*);

непроверяемые: ка<sup>с</sup>кад, ко<sup>с</sup>тюм;

чередующиеся: ка<sup>с</sup>аться – ко<sup>с</sup>нуться (написание зависит от суффикса -а-).

##### 2. Проверяемые согласные.

Низкий – низок

Согласная буква проверяется постановкой перед гласной или перед буквами *в, л, м, н, р*: натюрмор<sup>т</sup> – натюрмор<sup>т</sup>ы, кров – кров<sup>л</sup>я.

*Запомните:* лест<sup>н</sup>ица (хотя лез<sup>т</sup>, лезу), свадьба (хотя сват, сватать).

##### 3. Непроверяемые гласные и согласные.

*Проверить по словарю, запомнить!*

Например: абоне<sup>м</sup>ент, бюдже<sup>т</sup>, бюлле<sup>т</sup>ень, дерма<sup>т</sup>ин, дефи<sup>ц</sup>ит, дивиден<sup>д</sup>ы, дифира<sup>м</sup>бы, драматический, интеллигентный, инцидент, катастро<sup>ф</sup>а, колоссаль<sup>н</sup>ый, консили<sup>у</sup>м, коэффициент, либера<sup>д</sup>, марафон, меценат, миллиметр, обаяние, павильон, перипетия, периферия, пицца, презентация, президент, претендент, прецедент, привилегия, прогресс, пьеса, раса, террито<sup>р</sup>ия.

*Сравните:*

апе<sup>л</sup>ляция – венти<sup>л</sup>ляция, изоля<sup>ц</sup>ия, калькуля<sup>ц</sup>ия, капитуля<sup>ц</sup>ия

артилле<sup>р</sup>ия – кавале<sup>р</sup>ия

диле<sup>р</sup> – килле<sup>р</sup>, трилле<sup>р</sup>

иммигран<sup>т</sup> – эмигран<sup>т</sup>

коррози<sup>я</sup> – эрози<sup>я</sup>

дефек<sup>т</sup> – аффе<sup>к</sup>т, эффе<sup>к</sup>т

палиса<sup>д</sup>ник – поливита<sup>м</sup>ины, поликлин<sup>и</sup>ка, полифонический

кампа<sup>н</sup>ия (совокупность мероприятий) – компа<sup>н</sup>ия (группа лиц)

транспара<sup>н</sup>т – транспо<sup>р</sup>т

4. Одна и две согласные буквы на стыке корня с последующей суффиксальной или корневой морфемой.

Перед суффиксами двойная согласная обычно сохраняется:

балл – пятибаллднный (искл.: кристалллнный)

программа – программмка

гунны – гуннский (искл.: финнский)

группа – группка

компромисс – компромисснный

**Не сохраняется** НН и ТТ перед суффиксом -К-:

антенна – антенка

оперетта – оперетка

Не сохраняется двойная согласная в сложносокращенных словах:  
террористический акт – теракт

Но: двойная согласная на стыке частей сложносокращенных слов пишется, если составляющие ее буквы находились в разных словах:

главный врач – главврач

заммминистра, кислороддающий, вируссодержащий

(искл.: военначальник)

Двойная буква сохраняется перед дефисом:

пресс-служба, масс-медиа

5. Непроизносимые согласные.

Грустный – грусть, грустить

искл.: блесснуть, плесснуть (хотя блестеть, плеск)

Непроверяемые произносимые согласные: чувство, рентген и др.

6. Чередующиеся гласные.

#### Чередование Е – И

-бер-	-бир-
-дер-	-дир-
-мер-	-мир-
-пер-	-пир-
-тер-	-тир-
-блест-	-блист-
-стел-	-стил-
-жег-	-жиг-
-чет-	-чит-

**Запомните:** сочетание, сосетать (ср.: чета)

#### Чередование А(Я) – ИМ, А(Я) – ИН

Понять – понимАть, начать – начинАть

### Чередование А – О

А	О	Исключения
<i>Написание зависит от последующих букв:</i>		
-кас(а)-	-кос-	
-лаг-	-лож-	полог
-ра <u>с</u> т-, -ра <u>щ</u> -	-ро <u>с</u> -	росток, ростовщик, отрасль, Ростов, Ростислав
-ска <u>к</u> -	-ско <u>ч</u> -	скачок, скачу, скачи
<i>Написание зависит от ударения (запомните, какая буква пишется <u>без</u> ударения):</i>		
-за <u>р</u> - -га <u>р</u> - -кла <u>н</u> - -тва <u>р</u> -	-зо <u>р</u> - -го <u>р</u> - -кло <u>н</u> - -тво <u>р</u> -	зоре <u>в</u> ать прига <u>р</u> ь  утва <u>р</u> ь
<i>Написание зависит от значения:</i>		
-рав <u>н</u> - (одина <u>к</u> овый)	-ро <u>в</u> н- (глад <u>к</u> ий)	рав <u>н</u> ина, поров <u>н</u> у
-ма <u>к</u> - (опуска <u>т</u> ь в жидкост <u>ь</u> )	-мо <u>к</u> - (пропуска <u>т</u> ь жидкост <u>ь</u> )	
-пла <u>в</u> -	-пло <u>в</u> - (люди: пловец, плов <u>ч</u> иха)	

*Примечание.* Правило о чередовании гласных в корнях касается только безударных гласных. Под ударением пишется то, что слышится: налог, рост, вскачь, зарево, зори, кланяться, поклон и т. д.

7. Буквы Ы и И после приставок.

Искусный – безыскусный (искл.: взимать)

НО:

доисторический (приставка на гласную)

сверхинтересный, межинститутский (приставки сверх-, меж-)

дезинформация (иноязычная приставка)

спортинвентарь (корень)

## ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ

### 1. Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-.

<p>ПРЕ- = очень = пере-</p>	<p>ПРИ- присоединение приближение близость неполное действие</p>
-------------------------------------	--

*Примечание.* Чтобы проверить приставку ПРЕ- заменой на приставку ПЕРЕ-, можно подобрать слово с другим корнем. Например: дождь прекратился – дождь перестал.

*Различайте слова:*

претворить идеи в жизнь	–	притворить дверь
преступить закон	–	приступить к учению
предать суду, огню, забвению	–	придать храбрости, сил, бодрости
предать друзей	–	придать форму, вид, значение
пребывать в тоске	–	прибывать поездом
непреодолимые ценности	–	приходящие больные
превентивные меры	–	привинтить к полу
предел мечтаний	–	придел храма (пристройка)
презирать льстецов	–	призреть сироту (дать приют)
непреклонное правило	–	приложить усилия
претерпеть лишения	–	притерпеться к лишениям
и др.		

### 2. Гласные в приставках НЕ- и НИ- в неопределенных и отрицательных местоимениях, местоименных отрицательных наречиях.

Нéкто – никтó
Нéчто – ничтó
Нéсколько – нискóлько
Нéкогда – никогдá
Нéкуда – никудá
Нéоткуда – ниоткúда

*Примечание.* Правило распространяется на слова других частей речи в том случае, если они образованы от отрицательных местоимений и наречий: ничегонеделание, ничтожный, никчемный, никудышный, вничью.

### 3. Буквы А и О в приставках.

За-, над-, до-, об-, от-, по-, под- – пишутся всегда одинаково

пра- (значение родства) – про-

Например: прабабушка, праславянский, проверка, прообраз.

раз-, рас- (без ударения) – рóз-, рós-

Например: разыскáть, распи́ска, рóзыск, рóспи́сь.

*Примечание.* Написание прилагательного разыскной/розыскной не устоялось.

Иноязычные приставки: инфра-, ультра-, экстра-

Например: инфракрасный, ультрафиолетовый, экстраординарный.

### 4. Согласные на конце приставок.

От-, над-, под-, пред-, об-, с- – пишутся всегда одинаково

ра	З	+	звонкая согласная или гласная	ра	С	+	глухая согласная
бе				бе			
во				во			
и				и			
ни				ни			
чре				чре			

В иноязычных приставках дез-(дес-), диз-(дис-), экз-(экс-) буква **З** пишется только перед гласными:

дезорганизация, дизассоциация, дисгармония, экскурс

### 5. Стык приставки и корня.

Пере + сказ = пересказ (-с-)

рас + сказ = рассказ (-сс-)

рас + ссориться = рассориться (-сс-)

*Запомните:* рассчет (рас + чет), но: рассчитать (рас + считать).

Бессчетный (бес + с + чет).

В словах разесть, разинуть, разорить пишется одна **З**.

## ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ

### 1. Гласные в суффиксах -ЕК-, -ИК-

Ковшик – нет ковшика  
кармашек – нет кармашка (беглая гласная)

*Примечание.* В русском языке есть две беглые гласные: Е и О. В суффиксе -ИК гласная при изменении слова по падежам не исчезает. С помощью изменения слова можно проверить написание и других суффиксов существительных, например:

-НИК, -ЧИК, -ЩИК, -ИН-, -ИЦ-: дворник (дворника), грузчик (грузчика), каменщик (каменщика), горошина (горошины), конница (конницы);

-ЕЦ, -ОК, -ОН: братец (братца), петушок (петушка), нет княжон (княжна).

### 2. Суффиксы прилагательных -К-, -СК-

**К** – если есть краткая форма и после Ц:

узкий – узок (краткая форма)

рыбак – рыба  
ткач – тка  
чтец – чте

**Ц К И Й**

**СК** – в остальных случаях (например: француз

Суффикс -К- имеют прилагательные, образованные от существительных с основой на -К, -Ч, -Ц в том случае, если в прилагательном пишется Ц (грек – грецкий). Прилагательные, в которых перед суффиксом пишется не Ц, а другие буквы, имеют суффикс -СК-:

узбекский, таджикский, тюркский,  
большевистский, меньшевистский,  
угличский

*Примечание.* В существительных и наречиях, образованных от прилагательных с суффиксами -К- и -СК-, пишутся те же суффиксы:

вязкость, плоскостопие, хлесткою, по-немецки  
светскость, по-русски, по-французски

### 3. Гласные в суффиксах глаголов и отглагольных слов -ЕВА-/-ОВА- и -ИВА-/-ЫВА-

Горевать – я горюю | усваивать – я усваиваю  
заведовать – я веду | выдумывать – я выдумываю

Суффиксы -ЕВА-, -ОВА- не сохраняются в форме 1-го лица единственного числа глаголов.

Но: заболевать, застревать, затмевать, недоумевать, одолевать, преодолевать и нек. др.

Суффиксы -ИВА-, -ЫВА- сохраняются в форме 1-го лица единственного числа глаголов.

В отглагольных словах (отглагольных существительных, причастиях, деепричастиях) суффиксы имеют ту же гласную, что и в инфинитиве, например:

командовать – командование  
обслуживать – обслуживающий, обслуживая, обслуживание

### 4. Буквы А и О на конце наречий, образованных от прилагательных без приставок.

издавн  
досыт  
справ

**А**

вправ  
занов  
направ

**О**

*Сравните:*

из  
до  
с

ОКНА

в  
за  
на

ОКНО

*Примечание.* От прилагательных с приставками образуются наречия на -о:

исправно – от прилагательного с приставкой исправный  
досрочно – от досрочный  
связно – от связный

*Сравните:*

объяснял доходчиво (есть прилагательное доходчивый) – суффиксальный способ словообразования;  
наелся досыта (нет прилагательного досытый) – приставочно-суффиксальный способ.

### 5. Н и НН в прилагательных, причастиях, наречиях на -о(-е), существительных.

В полных прилагательных и причастиях:

Суффиксы	Н	НН
	<i>Первообразные прилагательные</i>	
без суфф.	юный, пряный, румяный, синий	
	<i>Прилагательные, образованные от существительных</i>	
без суфф.	свиной, будний, вешний	
-ий (суффикс притяжательных прилагат.)	бараний, дельфиний, олений, павлиний, пингвиний	
-н-	роскош <u>н</u> ый	камен <u>н</u> ый, диковин <u>н</u> ый
-ин-	гусин <u>н</u> ый	
-ан-	кожан <u>н</u> ый	
-ян-	серебря <u>н</u> ый	искл.: деревя <u>н</u> ый, оловя <u>н</u> ый, стеклян <u>н</u> ый
-енн-	искл.: ветре <u>н</u> ый (но: безветре <u>н</u> ый, подветре <u>н</u> ый – с приставками)	клюкве <u>н</u> ый
-онн-		традицион <u>н</u> ый

Суффиксы	Н	НН
	<i>Прилагательные и причастия, образованные от глаголов совершенного вида</i>	
-енн-, -нн-	искл.: ранен <u>н</u> ый (но <i>израненный</i> – с приставкой; <i>раненный в руку</i> – с зависимым словом), назв <u>а</u> ный (брат), посаж <u>е</u> нный (отец)	замасл <u>е</u> нный, выткан <u>н</u> ый, купл <u>е</u> нный, брошен <u>н</u> ый, свежезаморожен <u>н</u> ый
	<i>Прилагательные и причастия, образованные от глаголов несовершенного вида</i>	
-ен-, -н-	масл <u>е</u> нный, ткан <u>н</u> ый, смышл <u>е</u> нный, стир <u>а</u> нный, некраш <u>е</u> нный, свежеморожен <u>н</u> ый	искл.: делан <u>н</u> ый, желан <u>н</u> ый, жеман <u>н</u> ый, медлен <u>н</u> ый, священ <u>н</u> ый, считан <u>н</u> ый, виден <u>н</u> ый, невидан <u>н</u> ый, неслыхан <u>н</u> ый, неждан <u>н</u> ый, негадан <u>н</u> ый, нечаян <u>н</u> ый
	ков <u>а</u> нный, жев <u>а</u> нный, кле <u>в</u> анный (нет суффикса -ова-/-ёва-; в корне чередование ов(ёв) и у(ю): ков-ать – ку-ю – ку-знец)	рискован <u>н</u> ый (-ова-), циклеван <u>н</u> ый (-ёва-)
		тканная <i>сестрой</i> скатерть (зависимое слово)

В существительных, наречиях, кратких прилагательных (кроме м.р.) – столько Н, сколько в полных прилагательных и причастиях:

воспитанный (*воспитать* – сов. вид) – воспитанник,  
вел себя воспитанно,  
дети воспитанны

путанный (*путать* – несом. вид) – путанница,  
отвечал на экзамене путанно,  
его ответы путанны

организованный (суфф. -ова-) – организованность,  
действовали организованно,  
действия организованны

болезненный (*болезнь* + суфф. -енн-) – болезненнность,  
переживал неудачи болезненно,  
уколы болезненны



Сравните количество Н в кратких прилагательных, у которых соотносительный полный вариант пишется с НН:

Бедственный – бедственна, бедственно, бедственны.

Свойственный – свойственна, свойственно, свойственны.

Запомните написание существительных: труженик, масленица, пудреница, гостиница (*трудиться, маслить, пудрить, гостить* – несов. вид).

Но: придано (хотя *придать* – сов. вид)

ставленник (хотя *ставить* – несов. вид)

бессребреник (одна Н, как в слове *серебряный*)

В кратких причастиях – одна Н:

При кафедре образована новая лаборатория.

Не путать с краткими прилагательными:

Девушка культурна и образованна.

Краткие причастия отличаются от кратких прилагательных вопросом и возможностью трансформации в глагол. Сравните:

Причастие. Газета *прочитана*. Вопрос: Что сделана? Превращаем причастие в глагол, получая неопределенно-личное предложение (так как субъект действия неизвестен): Газету *прочитали*.

Газета *прочитана* отцом. Творительный падеж (*отцом*) превращаем в именительный (*отец*), причастие – в глагол, получая двусоставное предложение: Отец *прочитал* газету.

Краткое прилагательное. Девушка *начитанна*. Вопрос: Какова? Можно заменить другим прилагательным: *умна, эрудированна*.

## 6. Гласные в суффиксах прилагательных.

Е	И
-ЕВ- (без ударения) сирене <u>в</u> ый, ключе <u>в</u> ой (искл.: милостив <u>ы</u> й, юродив <u>ы</u> й)	-ИВ- (под ударением) лен <u>и</u> вый
-ЕНЬК- новень <u>к</u> ий	-ЛИВ-, -ЧИВ- заботлив <u>ы</u> й, доверч <u>и</u> вый
-ЕН в кратких формах прилагательных на -йный: бу <u>е</u> н (от буй <u>н</u> ый), случает <u>е</u> н (от случай <u>н</u> ый), споко <u>е</u> н (от спокой <u>н</u> ый) (искл.: досто <u>и</u> н)	

Е	А-Я
-ЕН- времен <u>н</u> ой, имен <u>н</u> ой, стрем <u>ен</u> ной (прилагательные с ударным окончанием, образованные от существительных на -мя; прилагательное образуется присоединением суффикса -Н- к основе существительного в косвенном падеже: время – време <u>н</u> и – време <u>н</u> ной)	-АН-, -ЯН- дошан <u>н</u> ой, земля <u>н</u> ой, водян <u>н</u> ой (прилагательные с ударным окончанием, образованные от сущ. не на -мя; ср.: доска, земля, вода). Суффикс -ан-/-ян- сохраняется в производных словах: доска – дошан <u>н</u> ой – дошан <u>и</u> к, земля – земля <u>н</u> ой – земля <u>н</u> ика, вода – водян <u>н</u> ой – водян <u>и</u> стый
в <u>е</u> трен <u>н</u> ый день (в значении «с ветром, сопровождаемый ветром», а также в переносном значении: ветрен <u>н</u> ый человек, т. е. с «ветром» в голове, легкомысленный)	ветрян <u>н</u> ой двигатель (в значении «приводимый в движение ветром», а также в названии болезни: ветряная оспа)
маслен <u>н</u> ый блин, маслен <u>н</u> ые руки, маслен <u>н</u> ая тряпка – от глагола <i>маслит<u>ь</u></i> (т. е. мазать маслом, пачкать маслом, пропитывать маслом)	масляное пятно, масля <u>н</u> ая краска, масля <u>н</u> ые брызги – от существительного <i>масло</i>
	-ЧАТ- бревенчат <u>ы</u> й, узорчат <u>ы</u> й (перед суффиксом -чат- чередуется Ц производящей основы с Т: крупит <u>ч</u> атый – от <i>круп<u>и</u>ца</i> , реснит <u>ч</u> атый – от <i>рес<u>н</u>ица</i> , черепит <u>ч</u> атый – от <i>череп<u>и</u>ца</i> )

*Примечание.* Если слово образовано от существительных на -мя, оно пишется с буквой Е или Я:

в словах с одним корнем – Е: *временной, временный*

в сложных словах с сущ. на -мя во второй части – Е: *кратковременный*

в сложных словах с сущ. на -мя в первой части – Я: *временноизмерительный*

## 7. Гласные в суффиксах причастий.

Причастия	Суффиксы
действительные настоящего времени	-ущ-, -ющ- (от глаголов I спряжения); -ащ-, -ящ- (II спряж.)
действительные прошедшего времени	-вш-, -ш- (гласная буква перед суффиксом та же, что в форме инфинитива: <i>сеять</i> – <i>сеявший</i> )
страдательные настоящего времени	-ем-, -ом- (I спряж.); -им- (II спряж.)
страдательные прошедшего времени	-енн-, -нн-, -т-

Перед **НН** в страдательных причастиях:

от глаголов на -ать – -анный,  
-ять – -янный

в остальных случаях – <sup>^</sup>-енный

Например: обстрелянный (обстрелять), простреленный (прострелить)

Искл.: причастия с корнем -равн-/-ровн-:

выровненный асфальт (хотя *выровнять*)  
приравненные величины (хотя *приравнять*)

## 8. Гласные перед суффиксом -Л- в глаголах прошедшего времени.

Обидеть – обидел

– перед -Л- тот же суффикс, что и в инфинитиве перед -ТЬ.

Сравните также суффиксы причастий и деепричастий:

обидеть – обидел – обиде<sup>в</sup>вший – обиде<sup>в</sup>ш  
обессилеть – обессилел – обессиле<sup>в</sup>вший – обессиле<sup>в</sup>ш  
обессилить – обессилил – обессили<sup>в</sup>вший – обессили<sup>в</sup>ш

Различайте глаголы *обессилеть* (самому стать бессильным) и *обессилить* (кого-либо, что-либо) и другие, начинающиеся с приставок О- + -БЕЗ-/-БЕС- (*обезлесеть, обезлесить; обезлюдеть, обезлюдить* и т. п.).

Сравните:

Путешественники могут обессилеть.	Долгая дорога может обессилить путников.
Путешественники совсем обессилели.	Долгая дорога обессилила путников.
Обессилевшие путники устроили привал.	Болезни, обессилившие его, не прекращались.
Обессилев, мы решили устроить привал.	Обессилив подчиненного изнурительной работой, начальник был вынужден отправить его на лечение.

Ср. формы будущего времени (написание зависит от спряжения):  
обессилеть – обессилеет, обессилеют  
обессилить – обессилит, обессилят

Например: Путники скоро обессилеют. Болезни обессилят любого.

## ГЛАСНЫЕ В ОКОНЧАНИЯХ

## 1. Гласные в окончаниях глаголов I и II спряжения (наст. и буд. вр.).

*О... и все, кроме ать*

I спряжение (буквы Е/У Ю)	II спряжение (буквы И А Я)
ты <u>пи</u> нешь	строишь
он <u>пи</u> шет	строит
мы <u>пи</u> шем	строим
вы <u>пи</u> щете	строите
они <u>пи</u> шут	строят

Ко II спряжению относятся:

глаголы на -ить (кроме *брить, стелить, брезжить, жидиться*);

7 глаголов на -еть: видеть, обидеть, смотреть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть;

4 глагола на -ать: слышать, дышать, держать, гнать

Глагол *брезжить* является разноспрягаемым (как *бежать, хотеть*):

рассвет брезжит, рассветы брезжут

Различайте гласные в окончаниях глаголов и суффикс -И- в повелительном наклонении:

выберете (выбрать – I спряж.) – выберите (повел. накл.)

**Примечание 1.** Написание глаголов в форме инфинитива нужно запомнить. Например:

на -еть: *выздороветь, плесневеть*;

на -ить: *клеить, мерещиться*;

на -ять: *везть, затеять, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, отчаяться, реять, сеять, таять, чужать*.

**Примечание 2.** Приведенное правило о I и II спряжениях не относится к глаголам с ударными окончаниями, спряжение которых определяется именно по окончаниям. Например: *гореть, молчать* – II спряжение, так как *горит, горят; молчит, молчат* (сравните также спряжение и написание глаголов, образованных приставочным способом: *горит – выгорит, летит – вылетит*).

**2. Буквы Е и И в предложном падеже существительных на -ие, -ье.**

В молчан  $\begin{cases} \text{ье} \\ \text{ии} \end{cases}$  (не -ьи!). Исл.: в забытьи, на острiiе (под ударением)

**Примечание.** В литературе прошлых веков встречается написание -ьи. В настоящее время старая норма сохраняется только в сильной позиции – под ударением: *он в забытьи, в полузабытьи*.

**3. Гласные в окончаниях существительных.**

Проверить словом того же склонения, но с ударным окончанием:

на яблоне (1 скл.) – на землѐ

в училище (2 скл.) – в окнѐ

на площади (3 скл.) – на печѐ

**Вспомните три склонения существительных:**

1-е – сущ. женск., мужск. р. (на -а, -я)

2-е – сущ. мужск. р. (на согл.), средн. р. (на -о, -е)

3-е – сущ. женск. р. (на согл.).

**4. Гласные в окончаниях прилагательных, причастий, порядковых числительных.**

По широкому полю, по синему небу (какому?)

Зимними вечерами, веселыми песнями (какими?)

## Тема 2: ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

**1. Буквы О, Ё и Е после шипящих и Ц.**

В КОРНЯХ:		
Ё	О	
шёлковый – шелка	шок – нет однокоренных слов с Е	
-ЖЁГ-, -ЖОГ- в глаголах и существительных		
ожёг левую руку	ожог левой руки	
В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ:		
О	Е	Ё
<b>под ударением:</b> значок шапчонка медвежонок трещотка чащоба ежовый смешон пешочком горячо (но: ещё) плечом чужого большому	<b>без ударения:</b> камешек реченька  ситцевый страшен  певуче тучей хорошего общему	1) суфф. сущ. -ёр: стажёр 2) суфф. -ёвк-(-ёв-), -ённ-(-ён-) в отглагольных словах и глаголах: корчёвка, выкорчёвывать, выкорчёвывание; увлечённый, увлечённо, увлечённость; тушёный, тушёнка 3) оконч. глаголов: печёт, печём

**Примечание.** Ё после Ц не пишется: танцор, облицовка.

**2. Буквы И и Ы после Ц.**

В корнях И	В суффиксах Ы – И	В окончаниях Ы
цирк искл.: цыган, на цыпочки, цыпленок, цыц	птицын но: классицизм публицист классифицировать	улицы куцый
позиция (слово на -ция)		

**Примечание.** Не смешивайте буквенное сочетание ЦЫ с сочетаниями ЖИ, ШИ, которые всегда пишутся с И: лыжницы – лыжи, сестрицын платок – Катюшин платок.

Тема 3: **БУКВЫ Ъ И Ь**

## 1. Разделительные Ъ и Ь.

<b>Ъ</b> после приставок на согласную перед е, ё, ю, я и в сложных словах после числительных в той же позиции	<b>Ь</b> в остальных случаях
отъезд ко <u>н</u> ьюнктура (иноязычные приставки) двух <u>я</u> русный	вьюга бульон зая <u>ч</u> ья

Запомните написание слов с иноязычными элементами (приставками): адъютант, объект, субъект, конъюнктивит, контръярус, дизъюнкция, инъекция, панъевропейский, постъядерный, суперъяхта, трансъевропейский, фельдъегерь.

## 2. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных.

Сельдь, всколзь

Но: НЧ, НЩ, РЧ, РЩ, ЧК, ЧН, ЩН (нянчить, каменшик, ларчик, фонаршик, печка, мелочный, мощный).

Январский (январь), декабрьский (декабрь), июньский (июнь), казанский (Казань), пермский (Пермь), сибирский (Сибирь) – написание отражает произношение.

Запомните, как пишутся существительные на -ня в форме родительного падежа множественного числа:

без мягкого знака: вишен, черешен, пашен, башен, часовен, спален, читален, конюшен

с мягким знаком: яблонь, кухонь, барышень, боярышень

Существительные с уменьшительным суффиксом -К- соответственно пишутся:

без мягкого знака: вишенка, черешенка, башенка, часовенка

с мягким знаком: яблонька, кухонька

## 3. Ь в повелительном наклонении глаголов.

Оставь, оставьте искл.: ляг, лягте

Не путайте глаголы в форме 2-го лица ед. и мн. числа (с Ь) с глаголами в форме 1-го лица мн. числа (без Ь). Сравните:  
познакомься – возьмемся; сэкономьте – пройдемте

## 4. -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах.

Что делает? | Что делать?

Например: Он хорошо учится. Надо хорошо учиться.

Не делайте ошибок в написании безличных глаголов: приходится учить, ему нравится путешествовать и др.

Сравните: удасться провести эксперимент – эксперимент должен удасться.

## 5. Ь в числительных.

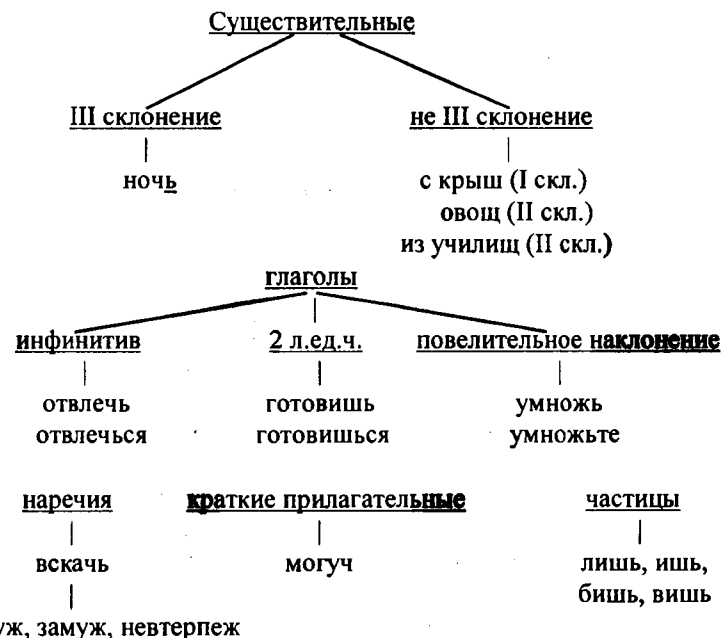
Ь в конце слова < 40 < Ь в середине слова

Например:

сем <u>ь</u>	пятьдесят
семна <u>д</u> цать	сем <u>д</u> есять
три <u>д</u> цать	сем <u>с</u> от

Запомните формы косвенных падежей: восьмю, четырьмя, четырьмястами и др.

## 6. Ь после шипящих на конце слов.



Тема 4: **СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ  
НАПИСАНИЕ СЛОВ**

1. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с частями речи.

Части речи	Слитно	Раздельно
существительные, прилагательные, наречия на -о, -е	1) не употребляются без НЕ: нелепость нелепый нелепо  2) имеют синоним без НЕ: неправда (ложь) недобрый (злой) невысок (низок) нехорошо (плохо)	1) противопоставление с союзом а: река не глубокая, а мелкая (ср.: неглубокая, но быстрая) противопоставление подразумевается: лента не белая 2) есть слова <b>далеко, вовсе</b> (= отнюдь), <b>отнюдь</b> или слово с <b>ни</b> : отнюдь не сложно несколько не сложно 3) краткие прилагательные, у которых полная форма отсутствует или имеет другое значение: не рад, не должен, не обязан, не готов, не способен, не намерен, не согласен 4) сравнительная степень: не хуже, не более 5) предикативные наречия (употребляются только в функции сказуемого): не надо, не нужно
отрицательные местоимения и наречия	некого, никого нечем, ничем негде, нигде	с <b>предлогом</b> : не от кого ни с чем
наречия на -о, -е и отрицательные	1) не употребляются без НЕ: невзначай, нельзя 2) <b>недаром</b> (= не зря) 3) <b>немедля</b> (= немедленно; в отличие от деепричастия <i>не медля</i> : пришел <i>немедля</i> – не медля ни минуты)	1) употребляются без НЕ: не зря, не очень, не по-русски, не прочь, не совсем, не так 2) <b>не даром</b> (= за плату) 3) наречия, образованные от деепричастий: не глядя, не дыша, не шутя

глаголы и деепричастия	1) не употребляются без НЕ: ненавидеть, негодую недостает (= не хватает; в отличие от <i>не достаёт</i> = не дотягивается) 2) с приставкой <b>недо-</b> : недожарить (антоним: пережарить)	не ответить не сказав
причастия	1) без зависимых слов: невыученное правило 2) зависимое слово со значением степени ( <i>совершенно, абсолютно, почти</i> и т. п.): совершенно невыученное правило	1) есть зависимые слова: не выученное школьником правило  2) противопоставление с союзом а: не выученное, а только прочитанное правило  3) краткая форма: правило не выучено

*Примечание 1.* Не путайте слова со значением степени (*совершенно, абсолютно, весьма, крайне* и т. п.) и слова, усиливающие отрицание (*отнюдь не, далеко не* и т. п.):

совершенно ненужное дело  
абсолютно неисследованная местность  
отнюдь не радостное настроение  
далеко не продуманное решение

Наречия *вовсе* и *совсем* могут употребляться и в значении «совершенно», и в значении «отнюдь», этим объясняется различное написание НЕ:

вовсе неуловимый звук (т. е. совершенно неуловимый)  
вовсе не безразличное отношение (т. е. отнюдь не безразличное)

*Примечание 2.* Слова на -мый, переходные между прилагательными и причастиями, пишутся с НЕ раздельно (в полной и краткой форме) при наличии слов: *далеко, вовсе* (= отнюдь), *отнюдь*, слов с *ни* и слов в творительном падеже. Например: не любимое ребенком занятие; они ни от кого не зависимы. Но: нелюбимые в детстве игры; страны экономически независимы.

## 2. Частицы НЕ и НИ, союз НИ – НИ.

Это был не я (отрицание).

Не может не сказать; нельзя не сказать (двойное отрицание).

Не сказал (отрицание) ни слова (усиление).

Нет у него ни родных, ни друзей (усиление).

Союз НИ – НИ и частица НИ служат для усиления отрицания и могут быть заменены усилительной частицей *даже*.

**Запомните!** В уступительных придаточных предложениях используется частица НИ в сочетании с союзными словами: как ни, кто ни что ни, где ни, куда ни, когда ни, сколько ни и др. Например: Как его ни убеждали, убедить не смогли (т. е.: его *убеждали*). Сравните:

Кто ни смотрел этот фильм, всем он нравился.

Кто не смотрел фильм, пусть посмотрит.

Но в восклицательных и вопросительных простых предложениях с вопросительно-восклицательными словами пишется НЕ:

Как его только не убеждали! Кто не смотрел фильм?

**Различайте обороты:** никто иной – не кто иной (другой), как ничто иное – не что иное (другое), как

**Различайте сочетания:** ни один (никто) – не один (несколько) ни разу (никогда) – не раз (несколько раз)

**Запомните устойчивые сочетания:** во что бы то ни стало, как бы то ни было, как ни в чем не бывало.

3. Слитное написание союзов *тоже, также, чтобы, зато* и др., наречий *потому, поэтому* и др. в отличие от сочетаний *то же, так же, что бы* и др.

Слитно (можно заменить синонимами той же части речи)	Раздельно (можно разбить компоненты: один из них убрать или переставить, вставить между ними слово)
Сестра учится в колледже. Мой друг <u>тоже</u> учится в колледже (= и мой друг учится в колледже).	Задали <u>то же</u> , что и вчера (= задали <u>то</u> , что и вчера).
Брат <u>также</u> учится здесь (= и брат учится здесь).	Он учится <u>так же</u> хорошо, как сестра (= он учится <u>так</u> хорошо, как сестра).

Чтобы знать, надо учить (= для того чтобы знать, надо учить).  
Хочу, чтобы ты знал.

Комната небольшая, зато уютная (= комната небольшая, но уютная).

Работа шла успешно, притом (причем) быстро (= успешно и быстро).

Забыл включить будильник, поэтому (потому, оттого, почему, отчего) опоздал на работу.

Зачем она приходила?

Что бы я мог сделать? (= Что я мог бы сделать? Или: Что я мог сделать?)

Берись за то, с чем справишься (= берись за такое дело, с которым справишься).

При том директоре дела шли плохо (= предыдущем, старом).  
При чем здесь мороз? Мороз ни при чем.

Скупаю по этому городу (по городу; по родному городу).

За чем (за солью, хлебом, деньгами) она приходила?

## 4. Слитное и раздельное написание производных предлогов.

### Слитно

вследствие  
наподобие  
вроде  
ввиду  
насчет  
посередине  
сверх  
вместо  
навстречу  
наперекор  
несмотря на  
невзирая на  
наряду с  
вслед за

### Раздельно

в течение  
в продолжение  
в отличие от  
в виде  
за счет  
на протяжении  
в силу  
в меру  
по мере  
в заключение  
во избежание  
во изменение  
во исполнение  
в связи с

**Отличайте** предлоги от самостоятельных частей речи:  
Поговорить насчет (= о) поездки; но: перевести на счет (сущ.) предприятия.  
Отсутствовать ввиду (= из-за) болезни; но: иметь в виду (сущ.).  
Несмотря на усталость; но: не смотря (деепричастие) в глаза.  
В течение года; но: поворот в течении (сущ.) реки.

## 5. Слитное и раздельное написание наречий.

**Слитно** пишутся наречия, образованные

1) от наречий:

навсегда, послезавтра

2) от собирательных числительных (с приставками **в, на**):

вдвое, вдвое (но: по вдвое)

3) от кратких прилагательных:

попусту, сгоряча

4) от полных прилагательных:

вручную, зачастую (но: в открытую)

(от прилагательных, перешедших в разряд существительных,  
с предлогом на:

идти на мировую, на боковую, на пятую)

5) от местоимений:

вничью, поэтому, всюю

6) от существительных:

а) если эти существительные не употребляются в современном русском языке:

наземь, поодаль

б) если между ними нельзя вставить определение без **искажения** смысла:

начистоту, поистине, поодиночке

(ср.: на скаку – на всем скаку)

в) если наречия имеют пространственное или временное значение:

вверх, вниз, наверх, вглубь, вначале, сначала, навек

**Отличайте** наречия от существительных с предлогом:

смотреть вдаль (наречие), жил вдали (наречие) от берега

но: в даль (сущ.) моря, в даль (сущ.) туманную

**Раздельное написание наречий, образованных от существительных:**

• стык согласной и гласной:

в обтяжку, в одиночку, в отместку, в охапку, в упор,  
под уздцы, под утро

• существительные во множественном числе:

в сердцах, в потемках, за глаза, на радостях

(но: наречия пишутся слитно, если сущ. не употребляются в современном языке: вдребезги, взаимы, впопыхах, впотьмах, второпях, наперегонки, спросонок)

**сущ.** сохранили различные (хотя бы две) падежные формы:

на корточках, на корточках, на четвереньки, на четвереньках,  
под мышками, под мышки, на поруки, на поруках

• сочетания с предлогом **без**:

без ведома, без обиняков, без промаха, без разбору, без умолку

• некоторые сочетания с предлогом **в(во)**:

в насмешку, в ногу, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд,  
в складчину, в срок, в старину, в тупик, в целом, в шутку,  
во всеоружии, во всеулышание

(но: вбок, вброд, вволю, вконец, вплавь, вполовину, впоследствии,  
вправе, впрок, впросак, вразрядку, вслух, всмятку,  
воистину, воочию)

Ср.: Страдал втайне (*тайно*); держал открытие в тайне (сущ.).

Произносит слова вразтяжку (*растянуто*); отдать туфли в растяжку (сущ.).

• некоторые сочетания с предлогом **на**:

на глаз, на износ, на ощупь, на память, на славу, на смех, на совесть  
(но: наизнанку, наизусть, наискосок, наоборот, наобум, наотрез,  
наугад, наудачу, наутек, наутро, наяву, навывпуск, назло, назубок,  
налицо, наперебой, наперевес, напоказ, наполовину, напоследок,  
напрокат, нарасхват и др.)

• некоторые сочетания с предлогом **с(со)**:

с горя, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу,

со временем, со зла, со страха

(но: сбоку, сплеча, спозаранку, сразу)

• некоторые сочетания с предлогами **до, за, под**:

до востребования, до зарезу, до отказа, до полуночи, до **упаду**  
(но: дотла)

за границей, за рубежом, за полночь (но: замуж, замужем)

под вечер, под конец, под силу, под шумок (но: подряд, подчас)

## 6. Слитное написание сложных слов.

• С соединительными гласными **о, е**:

языко**о**знание, земле**д**елие

• с иноязычными корнями без соединительной гласной:

авиа**л**иния, поли**к**линика

• с гласной или без гласной при сращении словосочетания в одно **слово**:

умали**ш**енный, сумас**ш**едший, снос**ш**ибательный,  
кислород**с**одержащий, близ**с**идящий

• с существительными на **-мя** в первой части слова:

время**п**репровождение, семя**п**очка (но: знамен**о**сец)

• с глагольными формами:

гори**щ**ивет, верти**щ**ейка

- с числительными в родительном падеже:  
пятитомник, двенадцатигранник, сорокалетие  
(но: сороконожка, сорокоуст)  
искл.: девяносто-, сто-, тысяче- (соединительные гласные О, Е)  
девяностолетие, стометровка, тысячелистник

#### 7. Дефисное и раздельное написание слов с повторяющимися корнями.

- Два или три повторяющихся компонента:  
чуть-чуть, волей-неволей, крест-накрест,  
мало-помалу, один-единственный, ха-ха-ха
- сочетание двух компонентов особой структуры: им.п. + тв.п.:  
честь честью, чудак чудак
- два повторяющихся компонента + неповторяющиеся:  
бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку  
искл.: точь-в-точь, тет-а-тет

#### 8. Дефисное написание сочетаний синонимического, антонимического и ассоциативного характера.

Конца-краю нет, друзья-товарищи, честь-хвала  
купля-продажа, экспорт-импорт, вверх-вниз  
хлеб-соль, грибы-ягоды, поить-кормить

#### 9. Дефисное написание сложных слов.

Кафе-бар, шеф-повар (два слова, образующих одно понятие)  
чудо-дерево, пай-мальчик, компакт-диск, мини-юбка (первый компонент – с оценочным значением, несогласованное определение)  
социал-демократия, национал-демократ (сложные названия политических партий, направлений и их сторонников)  
иван-да-марья, киловатт-час, северо-запад (сложные названия видов растений, единиц измерения, промежуточных сторон света)  
русско-английский, вагонно-паровозный (прилагательные, образованные от равноправных слов, между которыми можно вставить союз и: русские и английские слова, вагоны и паровозы. Но: железобетонный – железобетон)  
темно-красный, иссиня-черный, терпко-горьковатый (оттенки цвета и вкуса)  
пол-луны, пол-арбуза, пол-Волги (но: полдома, пол чайной ложки; полпирога, пол яблочного пирога; полумесяц). Ср. слитное написание наречий:  
вполголоса, вполоборота, вполуха и т. п. (искл.: в пол-лица)

#### 10. Дефисное написание приставок, суффиксов, служебных частей речи.

Приставки	Суффиксы	Предлоги	Частицы
к <del>о</del> -кто (но: к <del>о</del> е у кого)	что- <u>то</u>	<u>из-за</u> угла	возьми- <u>ка</u>
	кто- <u>либо</u>	<u>из-под</u> стола	это- <u>де</u> неважно
<u>во-первых</u> , <u>в-третьих</u> (но: в третьих <u>ря-</u> <u>дах</u> )	куда- <u>нибудь</u>	<u>по-за</u> лесом	да- <u>с</u> , примите- <u>с</u>
<u>по-новому</u> , <u>по-моему</u> (но: по новому пути, по моему мнению), <u>по-русски</u>		<u>по-над</u> речкой	все- <u>таки</u> (но: <i>все равно</i> )
<i>иноязычные:</i> <u>экс-</u> (в значении «бывший»), <u>вице-</u> , <u>обер-</u> , <u>унтер-</u> , <u>лейб-</u> , <u>штаб-</u> , <u>штабс-</u> , приставка <u>контр-</u> в слове контр-адмирал (ср.: контратака)			д- <u>таки</u> после глаголов, наречий и частиц: Успел- <u>таки</u> на поезд! Опять- <u>таки</u> опоздал! Неужели- <u>таки</u> опоздаю? (В остальных случаях раздельно: Он <u>таки</u> успел на поезд. Мысль <u>таки</u> верная!)



## Практика

**Упражнение 1.** Перепишите слова, выбирая необходимые гласные буквы. Обозначьте включающие их морфемы следующим образом:

корень ◊ приставка — суффикс ^ окончание □

Образец выполнения: премудрый.

Пр(е,и)мудрый, безотл(а,о)гательно, талантл(е,и)вый, скле(е,и)т, с(е,и)рен(е,и)вый, дикор(а,о)стущий, пр(е,и)морский, под(и,ы)тожить, непр(е,и)к(а,о)сновенность, возг(а,о)рание, пл(а,о)вник, шерст(е,я)ной, притв(а,о)риться, пр(е,и)ломить, буду(?)шее, досыт(а,о), оз(а,о)рять, ступенч(а,е)тый, сверх(и,ы)скусный, укл(а,о)ниться, слыш(е,и)мый, выт(е,и)рать, гр(а,о)хоч(а,у)щий, н(е,и)пром(а,о)ка(е,и)мый, наглух(а,о), зан(а,о)веш(а,е)нный, пр(е,и)ск(а,о)кать, бараш(е,и)к, ш(а,о)мпинь(ё,о)н, ч(?)резвычайно, гипер(и,ы)нфляция, р(а,о)списной, выпил(е,и)вать, обр(а,о)мление, р(а,о)з(и,ы)ск, р(а,о)зоч(а,о)рование, благосл(а,о)вление, ур(а,о)внять в правах, всем пор(а,о)вну, масл(е,я)ный крем, ветр(е,я)ная девушка, н(е,и)чему не уд(е,и)вляется, увид(е,и)шь в отд(а,о)лень(е,и) берег, неотъемл(е,и)мый компонент, под выр(а,о)сш(е,и)ми ив(а,о)ми, у стро(ю,я)щ(е,и)гося почтапта.

**Упражнение 2.** Перепишите слова, вставляя необходимые согласные буквы. Обозначьте соответствующие морфемы.

После(д,т)ствие, (з,с)дать, во(з,с)дать, нео(д,т)делимый, само-чу(?)ствие, уча(?)ствовать, бе(з,с)преце(?)дентный, скольз(к,ск)кий, журналист(к,ск)кий, ни(з,с)провергать, ни(з,с)косортный, фе(?)ервер(г,к), криста(л,лл)ический, ра(с,сс)тратить, соболи(н,нн)ый, холсти(н,нн)ый, отчая(н,нн)ый, труже(н,нн)ик, маринава(н,нн)ый.

**Упражнение 3.** Вставьте гласные после шипящих и Ц. Обозначьте морфемы, в которых были пропущены буквы.

О, Ё или Е:

Пош.чина, ч..порность, груш..вка, ноч..вка, реч..нка, копч..ности, левш..й, свеж.., береж..шь, деш..вый, морж..вый, ш..рох, луч..м, обобщ..н, смеш..н, реш..тка, трещ..тка, блестящ.., общ.., волч..нок, тайнич..к, ра(с,сс)ч..гливость, предостереж..т, ретуш..р, песч..вый, сж..г, изж..га.

И или Ы:

Традиц..я, владельц.., дефиц..т, куриц..н, ц..ганский, практиц..зм, принц..п, электрифици..рованный, белолиц..й, калыц..й, публици..стика, у гостиниц.., клавиш.., провоц..ровать.

**Упражнение 4.** Спишите, вставляя, где это необходимо, Ъ или Ь.

Об..единение, утеш..тес.., восем..сот, декабр..ский, январ..ский, шифон..ер, с..эконом..те, фал..ш.., видеос..емка, ар..ергард, ад..ютант, об..ективный, пройдем..те, н..юанс, контр..ярус, транс..атлантический, двух..якорный, трет..есортный, двух..анодный, сверх..естественный, русско..языч..ный, парт..ячейка, вскол..з.., виолон..чел.., раз..ехат..ся не удаст..ся, из спален.. и кухон.., оркестр сыграл туш.., олен..ими тропами.

**Упражнение 5.** К приведенным словам подберите однокоренные с твердым знаком.

Еда, ёж, юбилей, явление, язва, язык, ярость, ясно.

**Упражнение 6.** Запишите приведенные ниже слова в следующем порядке: 1) существительные III склонения, 2) существительные не III склонения (I и II), 3) глаголы, 4) краткие прилагательные, 5) наречия, 6) частицы.

Ездиш.., пустош.., реванш.., наотмаш.., колюч.., сокровищ.., удач.., настез.., лиш.., неуклюж.., замуж.., ажиотаж.., обнаруж.., всемогущ.., сплош.., пренебреч.., мелоч.., навзнич.., иш.., картеч..

**Упражнение 7.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Раскрывая скобки, обратите особое внимание на случаи слитного и раздельного написания слов с НЕ и НИ.

(Не)прав..льный ра(с,сс)чет, (не)навид(е,и)т завис(?)ников, (во)все (не)новое врем..исч..сление, н..(на)кого (не)ра(с,сс)читывай, (н..)сколько (не)ч..рствый калач(?), (не)досолить буль..н, (не)пр..крашая работы н.. на минуту, вокруг (не)было н.. души, н.. один (н..)изв..нился, в (з,с)дании н.. один выход, (н..)раз поступал (не)обдума(н,нн)о, (н..)разу (не)уча(?)ствовал в многоборь(е,и), страницы (не)пронумерова(н,нн)ы, (не)ра(з,с)кле(е,я)н..ые об(?)явления, (не)ноше(н,нн)ый пи(д,т)жа(г,к), давно (не)топле(н,нн)ая печ(?), в (не)ограниче(н,нн)ом ко(л,лл)ичестве, (не)намерен (з,с)дават(?)ся, (не)извес(?)ный пока ави..конструктор;

(не)купле(н,нн)ый, а выр..ще(н,нн)ый в саду крыж..вник; что(бы)  
(н...)произошло, (н..)чего (н..)предпринимай.

**Упражнение 8.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. После каждого подчеркнутого слова укажите в скобках (или напишите сверху над словом) часть речи, которой оно является (предлог, существительное с предлогом, наречие, деепричастие).

Договориться с кем(нибудь) (на)счет ремонта машины, перечислить (на)счет фирмы, (в)виду земл..трясения, иметь (в)виду новую информац..ю, (в)следстви.. (не)погоды, (в)следстви.. вмешался прокурор, (с)начал(а,о) (в)следстви.. по данному делу была допущ(н,нн)а ошибка, (в)последстви.. все выяснилось, изв..вается (на)подобн.. змеи, спешить (на)встречу с другом, (на)встречу ветру, внести изменения (в)продолжени.. романа, (в)продолжени.. часа, фирма заинтер..сова(н,нн)а (в)продолжени.. контактов, галки живут (в)течени.. зимы (за)счет человека, (не)смотря н..(на)что, (не)смотря (в)даль, (не)взирая на трудности, выехать (за)светл(а,о), (в)верх по улице, (в)глубь леса, (в)глубь морскую, потратить (пол)дня (в)пустую, застать (в)расплож, пр..ступить к учению (в)начале сентября.

**Упражнение 9.** В каких рядах все слова пишутся с буквой А?

1. сорок\_градусный мороз, они тащ\_т бревно, посевная к\_мпания
2. на узорч\_том ковре, выр\_внять грядку, увеш\_нный значками
3. р\_зыскиваются родственники, брызж\_щий искр\_ми
4. дощ\_ной сарай, к\_тегорический отказ, м\_кать кисть в воду
5. слыш\_тся голоса, щебеч\_т птицы, процессы гл\_бализации
6. дневной р\_цион, новый к\_лендарь, в\_тага ребяташек
7. нар\_вне со всеми, ультр\_модная одежда, выполнил досрочн\_

**Упражнение 10.** В каких рядах все слова пишутся с буквой О?

1. сидит сл\_жа руки, подр\_сли еще немного, вытер стекла досух\_
2. скл\_нившись над книгами, пр\_наблюдать за ход\_м \_перации
3. зеленая пор\_сль, с\_ната Бетховена, острое об\_няние
4. пр\_образ будущего, установлен гром\_отвод, лыжный мар\_фон
5. участвовать в к\_нверсии, нести трансп\_ранты, раскр\_ить ткань
6. редкое об\_яние, ст\_рожил нашей деревни, лучший пл\_вец

**Упражнение 11.** В каких рядах все слова пишутся с буквой Е?

1. н\_днем н\_ночью, болезн\_творные микробы, скр\_пя сердце
2. забыва\_мое пут\_шествие, мы н\_враги, ждать в течени\_дня
3. не раст\_рившись перед лицом опасности, нет н\_минуты покоя
4. эл\_ктрический в\_нтилятор, был фл\_гматиком, зап\_реть дом
5. перрон обезлюд\_л, ув\_дают цветы, безупречная р\_путация
6. прист\_жной капюшон, посв\_щать другу, выруч\_нный из беды
7. исполнить ув\_ртюру, страдал ч\_столюбием, прим\_рять пальто
8. взвеш\_нные доводы, завис\_л от нас, почу\_вший опасность
9. неотъемл\_мый компонент, неприемл\_мое р\_шение
10. русский м\_нталитет, р\_форма обездол\_ла крестьян
11. узнал о приближающ\_мся юбиле\_, позвонил Мари\_Петровн\_

**Упражнение 12.** В каких рядах все слова пишутся с буквой И?

1. строгие принц\_пы, сердце зам\_рает, белорусниц\_й юноша
2. разв\_вается промышленность, ун\_кальная возможность
3. он гон\_тся за мной, еле слыш\_мый звук, проводниц\_но купе
4. пос\_деть на д\_ване, без\_нициативный помощник, н\_то н\_се
5. пр\_летел вчера, н\_когда не обманывает, во избежани\_ошибки
6. не будет прид\_раться, леле\_мая нами мечта, ходит на ц\_почках
7. борьба за выж\_вание, пр\_скорбные события, н\_один не сказал
8. выт\_рать стол, н\_разу не позвонил, о заблудивш\_мся путнике
9. во что бы то н\_стало, впоследствии\_узнал, старая обл\_гация
10. словоохотл\_вый сосед, пр\_обретение путевок, нужен св\_детель
11. отдыхал в санатори\_, в крайнем случа\_, слушал вн\_мательно

**Упражнение 13.** В каких рядах все слова пишутся с буквой О?

1. твой наряд смеш\_н, совершил подж\_г, замок защ\_лкнулся
2. шевелится плавнич\_к, смущ\_нный именинник, разж\_г огонь
3. в гнезде грач\_нок, холщ\_вый меш\_к, таинственные ш\_рохи
4. старая шапч\_нка, аккуратная туш\_вка, запряж\_т лошадь
5. почталь\_н принес письмо, неровный ш\_в, русский фолькл\_р
6. мраморная облиц\_вка стен, учение й\_гов, груш\_вый сок
7. знаменитый дириж\_р, крепкая реш\_тка, тренаж\_рный зал
8. в больш\_м доме, еж\_вые рукавицы, ликвидировать трущ\_бы
9. деревянная трещ\_тка, прож\_рливые птенцы, зашли в чащ\_бу
10. стало горяч\_, задел плеч\_м, не бери чуж\_го, мягкая ш\_рстка

**Упражнение 14.** В каких рядах все слова пишутся с буквой Г?

1. острые ко\_ти, триста э\_земпляров, подвер\_шись риску
2. продро\_ший насквозь, герцо\_ский титул, обрюз\_ший мужчина
3. фильм о ган\_стерах, изучали маркетин\_ , ударился ло\_тем
4. сно\_сшибательная новость, фонтан брыз\_ , шла\_баум закрыт
5. колония пин\_винов, научная абстра\_ция, тяжелый рю\_зак

**Упражнение 15.** В каких рядах все слова пишутся с буквой З?

1. бежевая блу\_ка, не\_дешний загар, \_балансированное питание
2. ходит бе\_пальто, во\_дать по заслугам, бли\_сидящий пассажир
3. со\_дания природы, полная бе\_вкусица, пере\_дать экзамен
4. несколько гипоте\_ , увидели ай\_берг, и\_целишь от душевных ран
5. ни\_корослый кустарник, локоны ни\_падают на плечи
6. не видно ни \_ги, де\_активация одежды, прогно\_погоды
7. одному из нас не\_добровать, по\_дравление с праздником
8. ди\_гармония в сочетании цветов, у ребенка ди\_бактериоз

**Упражнение 16.** В каких рядах слов все пропущенные согласные буквы – звонкие?

1. найти разга\_ку, возражал ро\_ко, би\_он с молоком
2. о\_ширные поля, теле\_ка на колесах, мои домоча\_цы
3. на\_треснутый голос, забил гвоз\_ь, железнодорожный во\_зал
4. законы миро\_дания, а\_ский труд, нео\_хватный ствол дерева
5. туристов сопровождает ги\_, превосхо\_ство на\_соперником
6. надел фура\_ку, изги\_реки, натюрмор\_с фруктами и цветами
7. застеклить ло\_жию, трудились соо\_ща, несчастная па\_черица
8. па\_кий на сенсации, жу\_кий мороз, состоялся брифин\_

**Упражнение 17.** В каких рядах слов все пропущенные согласные буквы – глухие?

1. лей\_мотив пьесы, нави\_шие над водой ветви, резервный фон\_
2. но\_тюрн Шопена, старый ане\_дот, египе\_ские фараоны
3. горячий чебуре\_, бе\_вкусный суп, окончательный дефол\_
4. убедительная про\_ьба, старый по\_свечник, о\_горели костры
5. не\_гораемый сейф, ко\_ировка акций, нечу\_кий человек
6. э\_зотика островов, стадо антило\_, выру\_ка леса, а\_тор пьесы
7. надел ка\_тан, бредет полузамер\_шая, чере\_седельная упряжь

**Упражнение 18.** В каких рядах все слова пишутся с двойной согласной?

1. дро(ж,жж)ать от холода, формируется мирово(з,зз)рение
2. полное ра(з,зз)орение, психологический три(л,лл)ер
3. криста(л,лл)ьно чистое море, девятиба(л,лл)ьный шторм
4. програ(м,мм)ный материал, короткая телегра(м,мм)ка
5. ненормирова(н,нн)ый рабочий день, ветре(н,нн)ый февраль
6. сея(н,нн)ая через сито мука, с обветре(н,нн)ым лицом
7. дельфи(н,нн)ий язык, дли(н,нн)ое вяза(н,нн)ое пальто
8. исправле(н,нн)ая ошибка, нарумя(н,нн)ить щеки
9. театризова(н,нн)ое представление, бритве(н,нн)ый прибор
10. у дома посадили листве(н,нн)ицу, песча(н,нн)ые замки
11. руки труже(н,нн)ика, фруктовое мороже(н,нн)ое
12. люди тайги сдерж(н,нн)ы, пари вами проигра(н,нн)о
13. утраче(н,нн)ые и(л,лл)юзии, единстве(н,нн)ый родстве(н,нн)ик
14. серебря(н,нн)ые украшения, урага(н,нн)ый ветер
15. гости(н,нн)ичный корпус, стега(н,нн)ый на вате
16. вдоль кова(н,нн)ой ограды, по вечерам здесь ветре(н,нн)о
17. сви(н,нн)ой паштет, много раз игра(н,нн)ая роль
18. смотреть преда(н,нн)о, преда(н,нн)ы своему делу
19. легкоране(н,нн)ый боец, служба таможе(н,нн)иков
20. всеми хвале(н,нн)ый, купле(н,нн)ый ма(н,нн)ик
21. выкраще(н,нн)ые стены, встрече(н,нн)ый а(п,пп)лодисментами
22. дочь умна и воспита(н,нн)а, принце(с,сс)а очень ю(н,нн)а
23. римский вое(н,нн)ачальник, ошибка в ра(с,сс)четах
24. а(н,нн)улировать результаты экзамена, борьба с ко(р,рр)упцией
25. ра(с,сс)тройство нервной системы, подли(н,нн)ое иску(с,сс)тво
26. подробный пере(с,сс)каз, ра(с,сс)читаться с кредиторами

**Упражнение 19.** Отметьте ряды, в которых согласная пропущена в обоих словах.

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. бескорыс_ный, извес_ный    | 9. хлес_нул, хлес_че       |
| 2. чу_ствовать, уча_ствовать  | 10. хрус_нул, блес_нул     |
| 3. артил_ерия, кавал_ерия     | 11. фе_ерверк, фе_ерия     |
| 4. тунгус_кий, матрос_кий     | 12. преце_дент, инци_дент  |
| 5. им_игрант, эм_игрант       | 13. поз_нее, поз_же        |
| 6. мил_иметр, мил_иард        | 14. согруп_ники, групп_орг |
| 7. искус_тво, искус_ный       | 15. я_ства, я_ственно      |
| 8. пятибал_ьный, кристал_ьный | 16. програм_ка, групп_ка   |

**Упражнение 20.** Выпишите номера слов, в которых пишется 1) Ъ; 2) Ь.

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. лиш_ два человека   | 21. могло создат_ся впечатление       |
| 2. подробности краж_   | 22. отправ_те бандероль               |
| 3. право на в_езд      | 23. определить об_ем цилиндра         |
| 4. разжеч_ камин       | 24. небо сплош_ заволокло тучами      |
| 5. полевой в_юнок      | 25. работал камен_щиком               |
| 6. с летних пастбищ_   | 26. лай охотнич_их собак              |
| 7. не удаст_ся уйти    | 27. яблонька и вишен_ка               |
| 8. новая супер_яхта    | 28. сверх_естественные силы           |
| 9. восем_сот граммов   | 29. книга в супер_обложке             |
| 10. январ_ская стужа   | 30. трех_ярусное сооружение           |
| 11. нян_чить ребенка   | 31. транс_атлантический рейс          |
| 12. с_естные припасы   | 32. стол с четыр_мя ножками           |
| 13. об_ектив телескопа | 33. раз_яренный зверь                 |
| 14. в_ьющиеся волосы   | 34. пред_экзаменационные консультации |
| 15. возьмем_ся за руки | 35. меж_ярусные перекрытия            |
| 16. дом об_ят пламенем | 36. никаких из_янов                   |
| 17. всеоб_емлющий ум   | 37. из_ять из обращения               |
| 18. хороший сем_янин   | 38. нарушение суб_ординации           |
| 19. шприц для ин_екций | 39. постановление о гос_языке         |
| 20. с_емочная группа   | 40. двух_этажные автобусы             |

**Упражнение 21.** Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Птицы садились на одно и то(же) дерево.*

1. *Тоже* всегда пишется слитно.
2. *То же* всегда пишется раздельно.
3. *То же* – указательное местоимение *то* и частица *же*, поэтому пишется раздельно.
4. *Тоже* – сочинительный союз, который пишется слитно.

**Упражнение 22.** Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Мы договорились (на)счет аренды помещения.*

1. *Насчет* всегда пишется слитно.
2. *На счет* всегда пишется раздельно.
3. *Насчет* – наречие, поэтому пишется слитно.

4. *Насчет* – производный предлог, который пишется слитно.
5. *На счет* – существительное *счет* с предлогом *на*, поэтому пишется раздельно.

**Упражнение 23.** Выпишите номера слов, которые пишутся 1) раздельно; 2) через дефис.

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. уехал (на)всегда             | 31. ни на что (не)похожий аромат             |
| 2. говорил (не)шутя             | 32. не(от)куда было позвонить                |
| 3. сказочная (чудо)рыба         | 33. (в)виду повышения цен                    |
| 4. узнал кое(у)кого             | 34. рассказал(таки) нам обо всем             |
| 5. (матово)белое стекло         | 35. (с)начала он ничего не понял             |
| 6. это далеко (не)предел        | 36. разбил вазу (в)дребезги                  |
| 7. (в)глубь атома               | 37. еще (не)найденный ответ                  |
| 8. (не)только взрослые          | 38. (обще)употребительная лексика            |
| 9. гуляш (по)венгерски          | 39. (во)избежание обвинений                  |
| 10. (не)каждый знает            | 40. в городе (не)достает автобусов           |
| 11. стоял (по)одаль             | 41. морозно, (за)то солнечно                 |
| 12. (юго)восточный ветер        | 42. встретились лицом(к)лицу                 |
| 13. показался из(под) снега     | 43. (максимально)короткие сроки              |
| 14. вряд(ли) ответит            | 44. (не)нужно разговаривать                  |
| 15. (не)такой высокий           | 45. как(будто) видит в первый раз            |
| 16. все(же) узнал               | 46. (не)угасающий огонь свечи                |
| 17. (не)менее сотни             | 47. на (горно)лыжных склонах                 |
| 18. объехали (пол)города        | 48. встреча с (вице)губернатором             |
| 19. почему(то) плачет           | 49. (поисково)спасательная экспедиция        |
| 20. не опоздать(бы)             | 50. выступил с (контр)предложением           |
| 21. опередил на (пол)очка       | 51. наказан (за)то, что нарушил закон        |
| 22. рыбы (полным)полно          | 52. свидетели утверждали то(же) самое        |
| 23. (не)что иное, как алмаз     | 53. нас всего(навсего) двое                  |
| 24. (полу)прозрачная ткань      | 54. воскресное (радио)обозрение              |
| 25. точь(в)точь как роза        | 55. брат приехал неожиданно(негаданно)       |
| 26. улыбка в (пол)лица          | 56. живем (по)прежнему                       |
| 27. осталось (пол)ящика         | 57. жизнь идет (по)прежнему руслу            |
| 28. все(равно) не готов к уроку | 58. дружба(дружбой), а служба(службой)       |
| 29. все(таки) не готов          | 59. (не)совсем понял правило                 |
| 30. Что(бы) тебе пожелать?      | 60. Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть. |

## ЧАСТЬ 2 ПУНКТУАЦИЯ

### Программа

#### 1. Знаки препинания в простом предложении

##### 1. Члены предложения.

Главные и второстепенные члены предложения. Грамматическое значение членов предложения, способ подчеркивания при анализе предложения.

##### 2. Виды осложнения простого предложения.

Однородные члены предложения. Однородные члены с обобщающим словом.

Обособленные второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство).

Уточняющие члены предложения.

Слова и конструкции, не являющиеся членами предложения и грамматически не связанные с членами предложения: обращение, вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции.

Конструкции с союзом КАК.

##### 3. Тире между членами предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в неполных и эллиптических предложениях.

Тире для обозначения пространственных, временных, количественных пределов (в значении «от ... до»).

##### 4. Знаки препинания в конце предложения.

Точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, сочетание нескольких знаков.

#### 2. Знаки препинания в сложном предложении

##### 1. Пунктуация в сложносочиненном предложении.

Запятая и тире между предикативными единицами.

Отсутствие знака препинания в предложениях с общим компонентом.

##### 2. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.

Запятая между предикативными единицами – главной и придаточной частями предложения.

Запятая при составных союзах.

Запятая и ее отсутствие между однородными придаточными.

Запятая и ее отсутствие на стыке двух союзов (подчинительных; сочинительного и подчинительного).

Отсутствие запятой в предложениях с придаточной частью, состоящей из одного союзного слова.

Отсутствие запятой между главной и придаточной частями предложения при наличии перед подчинительным союзом или союзным словом частицы НЕ, одиночного сочинительного союза (И, ИЛИ и т. п.), при наличии повторяющегося или двойного сочинительного союза.

##### 3. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.

Запятая, точка с запятой, двоеточие, тире между предикативными единицами.

#### 3. Пунктуационное оформление чужой речи (прямая речь, косвенная речь, диалог, цитирование)

##### 1. Знаки препинания при прямой речи, косвенной речи, цитировании.

Оформление прямой речи и слов автора. Отличие прямой речи от косвенной речи. Оформление цитат.

##### 2. Знаки препинания в диалоге.

Оформление диалога при помощи кавычек и без кавычек.

## Теория

### Тема 1: ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Для правильной расстановки знаков препинания необходимо уметь определять, каким членом предложения выступает то или иное слово, оборот.

#### ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения	Общее грамматическое значение	Вопросы	Способ подчеркивания
<i>ГЛАВНЫЕ</i>			
Подлежащее	предмет	Кто? Что? О чем говорится в предложении?	_____
Сказуемое	действие предмета, состояние	Что делает? Что говорится о подлежащем?	=====
<i>ВТОРОСТЕПЕННЫЕ</i>			
Определение	признак предмета	Какой?	~~~~~
Приложение	признак предмета	Какой?	~~~~~
Дополнение	предмет	вопросы косвенных падежей: Кого? Чего? и др.	-----
Обстоятельство	признак действия, состояния или другого признака	Как? Когда? Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем?	-----

## ВИДЫ ОСЛОЖНЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Правила	Примеры
<b>ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	
<p>1. Разделяются запятыми, если не соединены одиночным союзом И, ДА (в значении «и»), ИЛИ, ЛИБО.</p> <p><i>Примечание.</i> Однородными членами не являются:</p> <p>а) осложненное простое глагольное сказуемое (два глагола в одной и той же форме, первый из них – с ослабленным лексическим значением);</p> <p>б) слова, повторяющиеся для обозначения длительности действия, большого количества предметов и т. п.</p> <p>2. Для выражения противопоставления ставится тире (в целях проверки может быть использован союз а).</p> <p>3. Запятая перед второй частью двойных союзов:</p> <p style="padding-left: 40px;">не только О, но и О как О, так и О не так О, как О не то что О, а О не то чтобы О, а (но) О если не О, то О хотя и О, но О и др.</p>	<p>Лебеди, гуси и утки готовились к отлету.</p> <p><b>Возьму куплю</b> машину. <b>Пойди посмотри</b> расписание.</p> <p>Еду, еду в <del>чистом</del> поле. По Смоленской дороге – <b>леса, леса, леса, леса.</b></p> <p>Здесь не <b>жизнь им – рай.</b></p> <p>Сдал не только зачеты, но и экзамены. Цирк любят как дети, так и взрослые. Нести большую коробку было не так тяжело, как неудобно. Он не то что очень спешил, а все же торопился. Было не то чтобы холодно, но прохладно. Вернемся если не завтра, то послезавтра. Комната хотя и большая, но темная.</p>

4. Запяты при однородных членах с повторяющимся союзом:

О, и О, и О.  
и О, и О, и О.  
О и О, О и О.  
и О и О, и О и О.

Если союз И соединяет несколько пар слов, не объединенных в однородный ряд, то запяты не ставятся.

Не ставится запятая в устойчивых оборотах (фразеологизмах) с союзами И – И, НИ – НИ, а также между двумя одиночными (без зависимых слов) однородными членами, соединенными повторяющимся союзом И и образующими тесное смысловое и интонационное единство.

5. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом:

θ: О, О, О.  
О, О, О – θ.  
θ: О, О, О – ...

Если обобщающее слово употреблено дважды – до и после однородных членов, то перед ними ставится двоеточие, после них тире.

Писатель вложил в торопливые страницы свою веру, и боль, и романтику.

Пахнет хлеб и степью, и небом, и травой, и парным молоком.  
Он умен и добр, весел и трудолюбив.

Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные.

Загадочным и таинственным казался этот девственный лес и жившие в нем сильные и смелые люди.

И стар и млад собрались на площади.

Лиза проснулась ни свет ни заря.

Наша ветхая лачужка и печальна и темна.

Прибрежная полоса уходила и в ту и в другую сторону.

Я знаю песни разных птиц: соловья, зяблика, скворца.

На дорожке, на траве, на скамейке – повсюду желтые листья.

Все вокруг: и поле, и дорога, и воздух – сияло от предвечернего солнца.

(Ср. знаки в сложном предложении: *Все сияло: и поле, и дорога, и воздух, но мы этого не замечали.*)

Мне хотелось узнать обо всем: о существующих на земле животных, условиях их обитания, повадках – обо всем, что изучают зоологи.

Если после обобщающего слова стоят слова КАК-ТО, А ИМЕННО, НАПРИМЕР и т. п., перед ними ставится запятая.

Если перед обобщающим словом стоит вводное слово, перед ним запятая не ставится.

## 6. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

Однородными являются определения:

а) относящиеся к разным предметам;

б) синонимы;

в) несогласованные (наличие в ряду определений хотя бы одного несогласованного);

г) одиночное + оборот.

Неоднородными являются определения:

д) не синонимы;

е) оборот + одиночное.

В некоторых случаях возможна различная пунктуация в зависимости от толкования смысла предложения.

Гости заговорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, собаках, пшенице.

Пшеница, овес, подсолнух, кукуруза – словом, все уже созрело.

Ночной город сверкал синими, белыми, желтыми огнями.

Пью густой, крепкий кофе.

Вошла девочка лет десяти, с бледным лицом, в коротком розовом платье.

Открылся вид на высокий, чуть розовеющий небосвод.

(Но в случаях с местоимением: этот\_поразивший нас дворец; все\_заслуженные им награды).

На столе красивое небольшое овальное зеркало.

Открылся вид на чуть розовеющий высокий небосвод.

Живу в большом, красивом доме (синонимы: большой и красивый в смысле хороший). Живу в большом красивом доме (не синонимы: два разных признака).

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 1. Обособленное определение

1. Распространенные согласованные определения (причастный оборот, прилагательное с зависимыми словами) обособляются после определяемого слова.

Несогласованные определения обособляются, если имеют уточняющий характер и выделяются интонационно.

*Примечание.* Если определяемое слово само по себе не выражает нужного понятия, определение не обособляется.

2. Одиночные согласованные определения обособляются, если а) стоят после определяемого слова, б) их два и больше, в) перед ними есть пауза.

В случае обособления одиночных определений определяемому слову часто предшествует еще одно определение (или несколько определений).

Облака, заволакивавшие небо с утра, разошлись (ср.: Заволакивавшие небо с утра облака разошлись).

На столе стоял солдатский котелок, полный душистой малины.

На столе стоял котелок с душистой малиной.

Здесь уже начинался город, с высокими домами, шумом трамваев.

Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный.

Чиновник из Петербурга выражался языком нестерпимо чистым, бойким и правильным.

Он не принимал участия в этих переговорах, потому что вообще был человеком крайне сдержанным.

Ее глаза искали в моих что-нибудь похожее на надежду.

Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала землю.

Ср.: В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой.

Обвитое виноградником место было похоже на крытую, уютную беседку, темную и прохладную.

3. Определения (распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные) обособляются в любом месте предложения, если

а) относятся к личному местоимению;

б) имеют добавочное обстоятельство (чаще всего причинное) значение;

в) оторваны от определяемого слова другими членами предложения (дистантное расположение).

*Примечание.* Не путайте определение с частью составного именного сказуемого при связке со значением движения, положения в пространстве.

## 2. Обособленное приложение

1. Обособляются распространенные приложения, стоящие после определяемого слова.

2. Обособляются приложения, которые

а) относятся к личному местоимению;

б) имеют добавочное причинное значение;

в) оторваны от определяемого слова.

Приложение с причинным значением может иметь союз КАК.

А он, **мятежный**, просит бури. Он, **с ружьем наизготове**, выглядел грозно.

**Перегруженный заказами**, художник привлек к работе помощников-учеников. **Обиженная**, Клавдия замолчала.

**Глаза** смыкались и, **полузакрытые**, тоже улыбались. **Похожие на сановников в бархатных камзолах**, неторопливо сновали **шмели**.

Он **ушел огорченный**.

Она **стояла поблдевшая**.

Мороз, **владыка северной пустыни**, сжимает воздух.

Мы, **охотники**, счастье свое находим у огня.

**Осторожный зверек**, белка редко резвится на поляне.

Бежит, **дитя природы**, студень **ключ** в сады.

Как **осторожный зверек**, белка редко резвится на поляне.

3. Обособленное приложение может включать слова **ПО ИМЕНИ, ПО ФАМИЛИИ, ПО ПРОЗВИЩУ** и т. п.

При отсутствии интонации обособления такие обороты запятыми не выделяются.

4. Если перед приложением, стоящим в конце предложения, можно вставить союз **А ИМЕННО**, вместо запятой обычно ставится тире.

## 3. Обособленное дополнение

1. Дополнения, выраженные существительным с предлогом **КРОМЕ**, могут иметь значения включения и исключения.

В значении исключения обороты обособляются. Обороты со значением включения обособляются факультативно.

2. Обособляются дополнения с предлогами **ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ**.

3. Обособление дополнений с производными предлогами **ВМЕСТО, НАРЯДУ С, СВЕРХ** и другими факультативно.

Не обособляются дополнения с предлогом **ВМЕСТО** в значении «взамен, за».

Была у Ермолая легавая **собака**, по прозвищу **Валетка**.

Завел он себе медвежонка **по имени Яша**.

Он разговаривает с худошавым молодым человеком – **секретарем экспедиции**.

Не слышно **никаких звуков**, кроме вздохов моря.

Ср.: Никто не пришел, **кроме Джона** (запятая обязательна). **Кроме Джона**, пришли еще двое (запятая необязательна).

Здесь не было ничего, **помимо льда и снега**. Здесь не было ничего, **за исключением льда и снега**. Здесь не было ничего, **исключая лед и снег**.

Наряду с несомненными достоинствами, у него много пороков. **Вместо голых утесов**, я увидел зеленые горы и плодоносные деревья.

**Вместо куртки** надел плащ. **Вместо учителя** урок провел практикант.



## 4. Обособленное обстоятельство

1. Выделяются запятыми деепричастия и деепричастные обороты.

Когда перед деепричастием (или деепричастным оборотом) стоит союз, постановка запятой между ними проверяется изъятием деепричастия (оборота).

Не обособляются:

а) деепричастия, перешедшие в наречия (*сидя, стоя, лежа, молча, шутя, нехотя* и т. п.);

б) деепричастия, тесно связанные со сказуемым (при глаголах со значением движения, положения в пространстве);

в) деепричастия и деепричастные обороты, употребленные в качестве однородных членов с необособленными обстоятельствами (союзы **И, ИЛИ, ЛИБО**);

г) деепричастные обороты в составе придаточного определительного предложения, включающие союзное слово **КОТОРЫЙ**;

д) фразеологические обороты (*засучив рукава, затаив дыхание, на ночь глядя, не покладая рук, несолоно хлебавши, очертя голову, сложа руки, сломя голову* и т. п.).

*Примечание.* Слова **СПУСТЯ** (= через), **НАЧИНАЯ С** (= с), **ИСХОДЯ ИЗ** (= из, на основе) являются предложениями. Сочетания их с существительными не обособляются.

*Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек. Грузовик, рыча и буксуя, начал съезжать в балку.*

Он ничего не говорил, а, скрестив на груди руки, молча улыбался. Сначала нужно дом построить, а построив, думать, кто в нем будет жить.

Он отвечал стоя.

Дождь шел не переставая. Возвращайтесь домой не задерживаясь. Он сидел нахмурившись.

Он говорил с беспокойством и несколько путаясь.

Перед нами поставлена задача, не решив которую мы не сможем двигаться дальше.

Я не привык сидеть сложа руки. Все лето мы работали засучив рукава (ср.: *Засучив рукава, отец тщательно мыл руки*).

Спустя час путники двинулись дальше. Только год спустя они узнали правду. Компьютерное обучение ведется начиная с младших классов. Оценка ставится исходя из набранных баллов.

2. Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА**.

3. Обстоятельства с предлогами **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ** могут обособляться с целью усиления, если стоят перед сказуемым.

4. Обособление обстоятельств с производными предлогами **ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, В ОТЛИЧИЕ ОТ, ПО ПРИЧИНЕ, ПРИ УСЛОВИИ** и другими факультативно.

Обособление зависит от степени распространенности оборота, его позиции относительно сказуемого и т. д.

**Несмотря на ранний час**, на улицах было оживленно.

На улицах было оживленно, **несмотря на ранний час**.

**Вопреки предсказанию моего спутника**, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.

**В отличие от писателя**, художник не может показать цепь событий, происходящих в разных местах, в разное время.

**Ввиду отсутствия истца**, судебное заседание отложено.

Не явился на работу **ввиду болезни**.

## УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Уточняющими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Уточняющие члены стоят после уточняемых, отвечают на тот же вопрос (но со словом «именно») и выделяются запятыми.

2. Могут включать слова **ТО ЕСТЬ, ИЛИ** (в значении «то есть»), **ОСОБЕННО, ДАЖЕ, В ЧАСТНОСТИ, НАПРИМЕР** и т. п. Наличие этих слов отличает уточняющие члены, относящиеся к существительному, от приложений (см. с. 46).

3. Уточняющие несогласованные определения выделяются с двух сторон, согласованные – с двух или с одной стороны.

Вдали (где?), **на северо-западе** (где именно?), поднималась гряда гор.

Гости (кто?), **особенно дети** (кто именно?), остались довольны праздником.

Степь, **то есть безлесная волнообразная равнина**, окружала нас. Многие газы, **например кислород**, тяжелее воздуха.

Длинная, **во весь срез здания**, комната окрашена в слабо-зеленый цвет.

Он надел другой, **новый** костюм.

## СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ, НЕ ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 1. Обращение

- |  |   |
|--|---|
| 1. Выделяется запятыми. Если произносится с особым чувством, после обращения ставится восклицательный знак.  | Вы не правы, доктор.<br>Старик! О прежнем позабудь.                                     |
| 2. Перед обращением может стоять частица О (не отделяется от обращения запятой) или междометие (отделяется). | Как хорошо ты, о море ночное!<br>Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! |

### 2. Вводные слова

- |   |  |
|---|--|
| 1. Выделяются запятыми в любом месте предложения.                           | К счастью, он был дома. Он, к счастью, был дома. Он был дома, к счастью.                         |
| 2. Разделяются запятой между собой, если не соединены союзом И.             | Впрочем, может быть, это правильно. В-пятых и в-последних, в диссертации есть опечатки.          |
| 3. Отделяются от предшествующего союза, если их можно опустить.             | Тишина не успокаивала, а, наоборот, усиливала его волнение. Сообщение срочное, а значит, важное. |
| 4. Обычно не отделяются от союза в абсолютном начале предложения.           | А впрочем, это правильно.  |
| 5. Обычно не обособляются в начале и в конце обособленного оборота.         | К старушке подошел мальчик, наконец ее внук.   |
| 6. Если одно из слов вводного сочетания опущено, вместо него ставится тире. | С одной стороны, нужно срочно принимать решение, с другой требуется осторожность.                |

Вводные слова имеют следующие значения:

1. Различные чувства.
2. Различная степень уверенности.
3. Источник сообщения.
4. Последовательность, связь мыслей.
5. Способ оформления мыслей.
6. Степень общности.

*Примечание 1.* Следует различать вводные слова и члены предложения.

К счастью, к несчастью, к сожалению, на беду, к моему удивлению, к ужасу и др.  
Конечно, разумеется, естественно, безусловно, действительно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, вероятно, по всей вероятности, видимо, по-видимому, возможно, может быть, должно быть, кажется, наверное, пожалуй и др.  
По-моему, по-твоему, на мой взгляд, по словам кого-либо, по мнению кого-либо, по сообщению кого-либо, по слухам и др.  
Во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, значит, таким образом, итак, так, например, напротив, наоборот, в частности, между прочим, впрочем, кстати, кроме того, сверх того, в общем, с одной стороны, с другой стороны и др.  
Одним словом, иными словами, иначе говоря, короче говоря, грубо говоря, мягко выражаясь, так сказать и др.  
По обыкновению, по обычаю, по крайней мере, без всяких преувеличений и др.  
Он, кстати, уже здесь. Ваша помощь оказалась кстати (сказуемое). Действительно, он прав. Я действительно очень устал (обстоятельство).  
Можно написать письмо или позвонить, можно, наконец (= и еще), приехать в гости. Наконец (= наконец-то) мы добрались до реки (обстоятельство).

*Примечание 2.* Слова **ВЕРНЕЕ**, **ТОЧНЕЕ**, **СКОРЕЕ**, **СОБСТВЕННО**, **ВООБЩЕ** и т. п. являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря*.

*Примечание 3.* Слово **ОДНАКО** является вводным, если стоит в середине или в конце предложения; является союзом, если стоит между предложениями или однородными членами и может быть заменено союзом *но*.

*Примечание 4.* Слова **С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ** могут быть вводными (= по мнению) и предлогом (= в отношении).

*Примечание 5.* Слово **ЗНАЧИТ** может быть:

- а) вводным (= следовательно);
- б) сказуемым или связкой в составе сказуемого (= означает, есть);
- в) частицей (= это) при сказуемом;
- г) частицей (= то) в сочетании с союзом *если*.

*Примечание 6.* Не являются вводными и не выделяются запятыми слова:

*большой частью, буквально, вдруг, ведь, все же, все равно, даже, едва ли, именно, исключительно, к тому же, как будто, как раз, особенно, по-прежнему, прежде всего, почти, приблизительно, примерно, притом, причем, просто, решительно, якобы и др.*

Это кустарник. **Вернее**, полукустарник.

Я не ищу сострадания. **Скорее**, не должен искать.

Ср.: **Скорее** бы пришла весна!

Было холодно. Все, **однако**, пришли на занятия.

Было холодно, **однако** все пришли.

**С точки зрения** оппонента, диссертация имеет большое теоретическое и практическое значение.

**С точки зрения** новизны диссертация оценивается очень высоко.

а) **Значит**, цель достигнута.

б) Твоя улыбка **значит** больше, чем слова.

в) Не прийти – **значит** проиграть.

г) Если тучи собираются, **значит** будет дождь.

Все **буквально** дрожали от холода.

**Вдруг** из-за поворота выскочила машина.

Это **ведь** было так давно.

Работал он **едва ли** не больше всех.

Все произошло **именно** так.

Она занята **исключительно** собой.

Он **по-прежнему** верит в успех.

**Прежде всего** выучи правила.

Мы прошли **приблизительно** пять километров.

Вещь красивая и **притом** дорогая.

Говорят, что драгоценности **якобы** принадлежали ее бабушке.

### 3. Вводные предложения

1. Выделяются запятыми.

2. Могут включать союзы **КАК**, **ЕСЛИ**, **НАСКОЛЬКО**, **СКОЛЬКО**, **ЧТО** и др.

Лесная земляника, **я уверен**, уже поспела.

Завтра, **думаю**, будет тепло и солнечно.

Детям, **как мне кажется**, здесь нравится.

Этот рассказ, **если я не ошибаюсь**, был написан в две тысячи первом году.

Человек он, **насколько можно судить по внешнему виду**, интеллигентный.

Дедушка, **сколько я помню**, гордился своей биографией.

Она была красивая и, **что еще важнее**, умная женщина.

### 4. Вставные конструкции

1. Содержат дополнительное сообщение, выделяются скобками или тире.

2. В конце вставной конструкции может стоять восклицательный или вопросительный знак.

3. Если перед вставной конструкцией находится обособленный оборот или одна из частей сложного предложения, то запятая ставится после вставной конструкции.

Крупные, красивые птицы (**их было тринадцать**) летели треугольником.

Моя дочь – **вы ее только что видели** – стала лауреатом международного конкурса скрипачей.

Через десять лет – **бывают же чудеса на свете!** – он встретил ее снова.

Это был – **не странно ли?** – тот же человек.

Отправившись в путь – **это было морозным зимним утром**, – мы взяли направление на северо-восток.

Я надеюсь (**а разве может быть иначе?**), что мы еще увидимся.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ

1. Сравнительные обороты начинаются союзами КАК, СЛОВНО, ТОЧНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и т. п. и выделяются запятыми.

В предложении выступают в роли обстоятельства.

2. Не обособляются обороты, ставшие фразеологическими.

Фразеологизмы обособляются, если являются уточняющими членами предложения.

Запомните фразеологизмы с КАК:

белый как снег, бледный как полотно (мел, смерть), блестит как зеркало боится как огня, бродит как неприкаянный, бьется как рыба об лед, вертится как белка в колесе, все как на подбор, вскочил как ужаленный, го как сокол, дрожит как осиновый лист, жили как кошка с собакой, знае как свои пять пальцев, красив как бог, красный как рак, легкий как перышко, летит как стрела, льет как из ведра, мечется как угорелый, мрачный как туча, мрут как мухи, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как рыба (могила), нужен как воздух, острый как бритва, похожи как две капли воды, развеялись как дым, работает как вол работает как часы, разыграть как по нотам, свалился как снег на голову сидеть как на иголках, спешит как на пожар, спит как убитый, труслив как заяц, хитрый как лиса, холодный как лед, чувствовать себя как дома (как за каменной стеной, как рыба в воде), ясно как дважды два (ка день) и др.

### Конструкции с союзом КАК

(а также с синонимичными союзами – СЛОВНО, БУДТО и т. п.)

#### Конструкции

#### Примеры

Запятыя ставятся:

1. Сравнительный оборот.

Лето было жаркое, как в прошлом году.

В доме было напряженно, как перед грозой.

Снег валил гуще, чем накануне.

Он голоден как волк. Дети растут как грибы после дождя.

Дети растут очень быстро (как?) как грибы после дождя (ка именно?).

2. Обороты НЕ КТО ИНОЙ (ДРУГОЙ), КАК; НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК.

3. Обороты с указательными словами ТАКОЙ, ТАК и т. п.

4. Приложение, имеющее добавочное причинное значение.

5. Вводные сочетания КАК ПРАВИЛО, КАК ОБЫЧНО, КАК ВСЕГДА, КАК ПРЕЖДЕ, КАК СЕЙЧАС и т. п.

6. Вводное предложение.

7. Придаточное предложение.

На сцене не кто иной, как знаменитый маг.

Такой человек, как он, не откажет в помощи.

(Но в составе уточняющего члена предложения: *Люблю перечитывать книги русских писателей, таких как Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов*).

Как северный житель, он обладал спокойным, твердым характером.

Широколиственный лес, как правило, светлый, солнечный. Весь день, как всегда, прошел в хлопотах.

Вы, как я вижу, любите природу.

Отсюда видно было, как дорога исчезала в черной просеке.

Запятыя не ставятся:

1. Фразеологический оборот.

2. Именное сказуемое.

3. Глагольное сказуемое.

4. Оборот, который тесно связан с другими словами и не может быть изъят из предложения без утраты его смысла.

5. Член предложения с союзом КАК в значении «в качестве».

6. Однородные члены с союзом КАК – ТАК И.

7. Сочетания НЕ КАК; НЕ ИНАЧЕ КАК; НЕ БОЛЕЕ КАК; НЕ ДАЛЕЕ КАК; КАК МОЖНО; КАК НЕЛЬЗЯ.

Дождь лил как из ведра.

Пруд как зеркало. Пруд был как зеркало. Деревья стояли как колонны.

Моего друга как подменили.

Машенька – веселая говорунья с глазами как вишни.

Студенты пришли в школу как практиканты.

Нужно быть старательным как в большом, так и в малом.

Эти слова употребляются не как синонимы. На небе не иначе как комета. Это не более как мечта. Я видел его не далее как вчера. Мы должны как можно скорее отправиться в путь. Все складывается как нельзя лучше.

## ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

Тире ставится при отсутствии связки, если подлежащее и сказуемое выражены формами именительного падежа (существительного или числительного) или инфинитива:

Сосна – светлюбивое дерево.

Высота дерева – двадцать метров.

Семь – магическое число.

Учить – ум точить.

Наша задача – учиться.

Тире ставится перед частицами ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ:

Знание в юности – это мудрость в старости.

Чтение – вот лучшее учение.

Понять – значит простить.

(Не путать частицы ЭТО, ВОТ со связкой ЕСТЬ в именном сказуемом: *Квадрат есть равносторонний прямоугольник.* – Без тире).

Тире не ставится:

- если подлежащее выражено личным местоимением:

Я оптимист.

Он талантливый художник.

В статье сказано, что вы глава крупной фирмы.

- если сказуемое включает частицу НЕ:

Сердце не камень.

(Ср.: Бегство – не лучший выход. – Частица НЕ не входит в состав сказуемого).

- если сказуемое включает сравнительный союз:

Лес как бескрайнее море.

Вечер как вечер.

Ум без книги что птица без крыльев.

- если между подлежащим и сказуемым есть союз ТОЖЕ, частицы ТОЛЬКО, ЛИШЬ, оборот НЕ КТО ИНОЙ, КАК или НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК, вводное слово или вводное предложение:

Брат тоже студент.

Декабрь только начало зимы.

Честолюбие не что иное, как жажда власти.

Грач, конечно, птица умная и самостоятельная.

Игуаны, как известно, чуть ли не самые древние рептилии в мире.

Но если подлежащее выделяется логически и интонационно, тире ставится:

**Мы** – жители планеты Земля.

**Жизнь** – не сад, в котором растут одни только цветы.

**Отнять** у человека любимое дело – как птице отрезать крылья.

**О решенном говорить** – только путать.

Если между главными членами находится *второстепенный* (дополнение или обстоятельство), пунктуация зависит от того, к чему он относится: ко всему предложению (тире не ставится) либо только к сказуемому или подлежащему (тире ставится):

Ваш визит для меня неожиданность.

Отъезд сейчас единственный выход.

Ср.: Ехать сейчас – безумие.

При *инверсии* главных членов (когда сказуемое предшествует подлежащему) постановка тире зависит от интонации:

Мой любимый учитель – он (пауза на месте тире).

Драгоценная вещь искренность (без паузы).

## ТИРЕ В НЕПОЛНЫХ И ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

### Тире в неполных предложениях

1. Тире ставится между членами предложения на месте отсутствующего слова:

– Что тебе подарил друг?

– Друг – цветы.

Слово «подарил» использовано лишь во внешнем контексте (в другом, предшествующем предложении), предложение же «Друг – цветы» является по смыслу незавершенным, поэтому постановка тире обязательна. Тире в подобных конструкциях свидетельствует об отсутствии слова, необходимого для понимания смысла предложения, и графически обозначает паузу между членами предложения.

2. Если во внутреннем контексте (т. е. в пределах этого же простого или сложного предложения) слово было употреблено, то повторно оно обычно не используется во избежание тавтологии. На его месте ставится тире.

Однако тире может и не ставиться, поскольку смысл предложения в целом ясен. Ср.:

Мир освещается солнцем, а человек – знанием.

Отец нес весла, а сын – удочки.

Алеша смотрел на них, они на него.

#### Тире в эллиптических предложениях

Двусоставные предложения, в которых состав подлежащего представлен самим подлежащим, а состав сказуемого – обстоятельством или дополнением, называются эллиптическими и являются полными, поскольку смысл отсутствующего сказуемого ясен из имеющихся в самом предложении слов. Например:

Вдали река (т. е.: Вдали *находится, виднеется, течет, есть* река).

Тире в таких предложениях является факультативным. Оно может ставиться, поскольку отсутствует сказуемое, но может и не ставиться, поскольку это сказуемое не является необходимым для понимания смысла предложения.

#### Виды эллиптических предложений по значению:

##### 1. Предложения со значением бытия.

Отец в саду. Командир – впереди полка. Вокруг месяца – бледные круги. Каждый день в пять часов – гудок. Все неприятности – из-за твоего упрямства. Здесь – овраги, дальше – степи, еще дальше – пустыня, в другом конце – леса, болота, мох.

##### 2. Предложения со значением речи.

Я тебе о деле, а ты мне о пустяках. Вера – ни слова. А она мне тихо: «Не разбуди ребенка». Вы – про Толстого?

##### 3. Предложения со значением движения.

Он к воротам. Я – через лес. Мы с вокзала прямо сюда. У перекрестка расстается: я – направо, он – налево.

##### 4. Предложения со значением энергичного действия.

А она – тарелку об пол! Я его палкой! Он сразу за кинжал!

#### ТИРЕ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ВРЕМЕННЫХ, КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДЕЛОВ

Тире ставится для выражения значения «от ... до». Например:

Автобус следует по маршруту Краснодар – Анапа.

Мы изучаем литературу XVIII – XIX веков.

На собрании присутствовало 100 – 120 человек.

#### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Типы предложений	Дополнительная характеристика	Примеры
Повествовательные предложения	Произносятся спокойным тоном.	Весна. Сердце радуется.
	Произносятся с повышением и усилением голоса, эмоционально.	Весна! Сердце радуется!
	Имеют в своем составе слова: КАК, КАКОЙ, СКОЛЬКО и т. п.	Какая интересная книга! Как красиво в зимнем лесу! Сколько нового мы узнали!
Вопросительные предложения	С вопросительными местоимениями и наречиями; вопросительными частицами; без специальных вопросительных слов.	Какая книга вам нужна? Как это случилось? Встретил ли ты брата? Неужели ты не встретил брата? Разве ты не встретил его? Встретил ты брата?
Риторический вопрос	Имеет значение сообщения – утверждения или отрицания.	Кто же не мечтает о счастье? (или !, или ?!) Как можно говорить такое? (или !, или ?!)
Побудительные предложения	Произносятся спокойным тоном.	Открой дверь. Пусть он войдет.
	Произносятся с повышением и усилением голоса, эмоционально.	Открой дверь! Пусть он войдет!
Незаконченные высказывания	Невосклицательные или восклицательные.	Видишь ли... Смотри же... Ты здесь?.. Какое чудо!.. Как вы могли?!..

## Тема 2: ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

### СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Части сложносочиненного предложения разделяются запятой. Средствами связи являются сочинительные союзы. Они делятся на три группы:

соединительные: И, ДА (в значении «и»), НИ – НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, НЕ ТОЛЬКО – НО И, КАК – ТАК И;

разделительные: ИЛИ, ЛИБО, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО;

противительные: А, НО, ДА (в значении «но»), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ.

Запятая ставится перед союзами И, ДА, ИЛИ, ЛИБО, А, НО, ОДНАКО, ЗАТО. Например:

Хлынули потоки дождя, *и* запрыгал угловатый град.

Уезжай из этого города, *или* мне придется уехать.

Небо по-прежнему оставалось серым, *однако* дождя не было.

Двойные союзы НИ – НИ, НЕ ТОЛЬКО – НО И, КАК – ТАК И, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО размещаются в разных частях сложного предложения, и запятая ставится перед второй частью. Например:

*Ни* кусты не растут здесь, *ни* трава не зеленеет.

*Не только* ветер усилился, *но и* пошел дождь.

*То* моросил дождь, *то* начинал идти снег.

*Не то* дым был над лесом, *не то* туман поднимался.

Союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЖЕ находятся не между простыми предложениями, а внутри второго из них:

Луна взошла багровая и хмурая, звезды *тоже* хмурились.

Люди устали, лошади *также* нуждались в отдыхе.

Все лето стояла жаркая погода, осень *же* пришла холодная и дождливая.

2. Если в сложносочиненном предложении передается быстрая смена событий, то ставится тире (динамику усиливает отсутствие сказуемого в первой части сложного предложения). Например:

Еще напор – и враг бежит.

Сухой трест ракетницы – и в небе вспыхивают два рассыпчатых зеленых огня.

3. Если части сложносочиненного предложения резко противопоставлены по смыслу, то между ними предпочтительнее использовать тире (хотя возможна и запятая). Например:  
Темницы рухнут – и свобода вас примет радостно у входа.

4. Если части сложносочиненного предложения значительно пространены и имеют внутри запятые, между ними может быть поставлена точка с запятой:

В большое старое окно видны кусты густо цветущей сирени, сонной и вялой от холода; и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет закрыть ее.

5. Простые предложения, соединенные одиночным союзом И, ДА (в значении «и»), ИЛИ, ЛИБО, не разделяются запятой при наличии общего элемента, которым может быть:

- второстепенный член (находится всегда в первой части сложносочиненного предложения):

**Ночью** ударил мороз и выпал снег.

Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты.

- вводное слово или вводное предложение (обычно в начале предложения):

**По словам наших проводников**, река здесь выходит из берегов и вода подбирается к самому лесу.

**Как сказали наши проводники**, река здесь выходит из берегов и вода подбирается к самому лесу.

- придаточное предложение (может быть в начале и в конце сложного предложения):

**Когда мы подошли к деревне**, звезды уже бледнели и небо светлело.

Звезды бледнели и небо светлело, **когда мы подошли к деревне**.

- поясняемое предложение (простое предложение, стоящее впереди и отделяемое двоеточием):

**Погода была ужасная**: ветер выл и мокрый снег падал хлопьями.

- вопросительная или восклицательная интонация:

Кем он хотел стать и осуществилась ли его мечта?

Какой далекой казалась цель и как быстро мы ее достигли!

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется с двух сторон, если стоит внутри главного:

*Когда идет снег, приятно видеть белую землю. На зеленых кустах которые смотрелись в воду, сверкала роса.*

Признаком придаточного предложения являются подчинительные союзы и союзные слова: КОТОРЫЙ, КАКОЙ, КТО, ЧТО, ЧТОБЫ, ГДЕ КУДА, ОТКУДА, КОГДА, ПОКА, КАК, СЛОВНО, БУДТО, ТОЧНО ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ и др., частица ЛИ в функции союза «что», составные союзы: ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ С ТЕХ ПОР КАК, ПОСЛЕ ТОГО КАК, ПО МЕРЕ ТОГО КАК, ПОДОБНО ТОМУ КАК, ТАК КАК, ТАК ЧТО, ПОТОМУ ЧТО, ВВИДУ ТОГО ЧТО, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО и др.

2. Составной союз может быть расчлененным (т. е. разделенным на части запятой).

Если придаточное предложение стоит в начале сложного предложения, составной союз не расчленяется запятой:

*Оттого что* взошла луна, стало светло.

Если придаточное предложение стоит после главного, запятая при составном союзе ставится один раз в зависимости от смысла и интонации:

Стало светло, *оттого что* взошла луна.

Стало светло *оттого, что* взошла луна.

3. Запятая не ставится между двумя придаточными предложениями соединенными одиночным союзом И, ДА (в значении «и»), ИЛИ, ЛИБО

Мы не знали, куда поплывем и чем закончится наше путешествие.

Ср.: Мы не знали, куда поплывем, и чем закончится наше путешествие, и когда мы вернемся домой.

Если подчинительные союзы (союзные слова) одинаковы, вторым может быть опущен:

Весной иволга появляется поздно, когда рощи уже одеты листвой [когда] все лесные певчие птицы давно прилетели.

Если союз опущен, это не отражается на знаках препинания:

Я видел, как всходило солнце и рассеивался туман, как распустились цветы.

Я видел, как всходило солнце, как рассеивался туман и распустились цветы.

Я видел, как всходило солнце, рассеивался туман и распускались цветы.

4. Запятая не ставится на стыке двух союзов (двух подчинительных или сочинительного и подчинительного), если далее следует слово *то*, *так* или *но*. Сравните:

• Мы знаем, что если будем добросовестно готовиться к экзамену, *то* успешно сдадим его.

• Мы знаем, что, если будем добросовестно готовиться к экзамену, успешно сдадим его.

Во втором случае возможно прочтение предложения без придаточной части, выделяемой запятыми с двух сторон: Мы знаем, что успешно сдадим его.

См. также предложение с сочинительным и подчинительным союзами: Мы вступаем в открытое море, но если хорошо приглядеться, то на горизонте уже виднеются синие тени земли.

5. Запятая не ставится, если придаточное предложение выражено только союзным словом (одним или несколькими):

Я приеду, но не знаю *когда*.

Трудно сказать *как* и *почему*, но письмо вдруг исчезло.

Где-то живет сейчас мой друг, но я не знаю *где*.

Ср.: Не знаю, *где* он.

6. Запятая не ставится, если перед подчинительным союзом (союзным словом) есть частица НЕ:

Он приехал *не когда* планировал, а неделей позже.

Я хочу знать *не как* пишется слово, а почему оно так пишется.

7. Запятая не ставится, если перед подчинительным союзом (союзным словом) есть сочинительный союз (И, ИЛИ и т. п.):

Не знал он и *когда* приедет.

При наличии повторяющегося сочинительного союза запятая ставится между придаточными предложениями и не ставится между главным предложением и придаточным:

Он раздражителен и *когда* болен, и *когда* здоров.

К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать ему *ни где* был государь, *ни где* был Кутузов.

**Примечание.** Запятая не ставится перед устойчивыми сочетаниями: *во что бы то ни стало*, *как ни в чем не бывало*, *куда попало*, *куда угодно*, *неизвестно кто* (*что*, *где*, *куда* и др.) и т. п. Например: Явился как ни в чем не бывало. Я могу ездить куда угодно. Корабль мчится неизвестно куда. Будь что будет. Учись как следует. Веди себя как полагаются. (Но: Учись так, как следует. Веди себя так, как полагается).



### БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Схема предложения	Проверочные союзы	Примеры
1. [ ], [ ]. перечисление	и	Всю ночь завывал ветер, шумели деревья.
2. [ , ]; [ , ]. перечисление	и	Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес.
3. [ ]; [причина].	потому что	Идти было трудно: колючие кусты густо разрослись.
4. [ ]; [пояснение].	а именно	Его спокойствие объяснялось одним: опасность миновала.
5. [ ]; [дополнение].	что	Знаю: придется нелегко. Я посмотрел в окно: кругом снег (= посмотрел и увидел, что...).
6. [ ] – [ ]. противопоставление	а	Не болезнь мучила его – раздражало сознание ненужности.
7. [Время] – [ ].	когда	Наступит весна – расцветет сирень под моим окном.
8. [Условие] – [ ].	если	Волков бояться – в лес не ходить.
9. [ ] – [следствие].	так что	Зной все увеличивался – становилось тяжело дышать.
10. [ ] – [сравнение].	будто	Молвит слово – соловей поет.

### Тема 3: ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Схемы	Примеры
1. Прямая речь перед словами автора. «П», – а. «П?!» – а. «П...» – а.	«До свидания», – сказал он.
2. Прямая речь после слов автора. А: «П». А: «П?!» А: «П...»	Он сказал: «До свидания!»
3. Прямая речь, разорванная словами автора. «П, – а, – п». «П, – а, – П». «П?! – а. (не запятая!) – П».	«До свидания, – сказал он. – Звони».
4. Прямая речь, разорванная двойными словами автора. «П, – а и а: – П».	«До свидания, – сказал он и добавил: – Звони».
5. Диалог, оформленный при помощи кавычек. «П», – а, и а': «П». «П», – а. А': «П». «П». – «П». «П!» – «П!»	«До свидания», – сказал он, и она ответила: «До встречи!» «До свидания!» – «До встречи!»
6. Диалог, оформленный без кавычек. А: – П. – П, – а'. – П.	Он сказал: – До свидания. – До встречи! – ответила она. – Звони.

**Запомните:** В предложении, заканчиваемом цитатой с многоточием, после кавычек точка не ставится, если предложение оформлено в виде прямой речи. Если же – в виде косвенной, то точка ставится как показатель абсолютного конца сложноподчиненного предложения. Ср.:

Л.Н.Толстой говорил: «Словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их...»

Л.Н.Толстой говорил, что «словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их...».

Если внутри предложения, взятого в кавычки, есть слова, которые также заключаются в кавычки, в этом случае используются кавычки разного вида:

По радио передали сообщение: «В санатории "Лесная поляна" открывается международный детский лагерь с изучением английского языка».

## Практика

**Упражнение 24.** Перепишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные и обособленные члены предложения (способ подчеркивания см. в таблице на с. 41). Фамилии авторов не переписывайте.

1. И тут со всех сторон тоска и оханье и стон (А.Грибоедов). 2. Годы посвящаемые человеком учению драгоценные годы (Н.Чернышевский). 3. К двум годам Бим стал отличной охотн.ч(?)ей собакой доверч.вой и честной (Г.Тропольский). 4. Офицерик ахнул и свернувшись сел на землю как на лету подстрел.нная птица (Л.Толстой). 5. Разве все эти вещи карандаш в оправе записная книжка часы фотографический а(п,пп)арат не говорят больше всяких слов об интересном госте? (М.Пришвин). 6. Ув.данья золотом охваче(н,нн)ый я не буду больше молодым (С.Есенин). 7. Высокий прямой он сидел в кресле пол.жив ногу на ногу (М.Соколов). 8. Лара работала не покл.дая рук и была сейчас(?)лива (Б.Пастернак). 9. Дом кроме этой комнаты стоял заколоч(н,нн)ый необита.мый (А.Н.Толстой). 10. Все недоброе в сердце человека должно бы кажется исчезнуть в с.прик.сновении с природой этим непосредстве(н,нн)ым выпр..жением красоты и добра (Л.Толстой).

**Упражнение 25.** Расставьте знаки препинания. Укажите, чем осложнено каждое предложение.

1. Немного левее шоссе пов..рачивало и шло прямо на юг на Севастополь (А.Платонов). 2. Едва заметно бу..то капли серебра(н,нн)ой росы бл..стели первые звезды (К.Паустовский). 3. Они пробежали до конца реш..тки прыгнули мелькнули в воздухе и пров..лились как сквозь землю (Б.Пастернак). 4. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених (А.Пушкин). 5. Здесь вместо лампы или свечи г..рел яркий веер..образный огонек пр..деланный к трубочке вбитой в стену (А.Чехов). 6. Весь окружающий мир словно застыл онемев в ожидании и предчу(?)ствии чего-то (Ф.Горенштейн). 7. Дождь лил самым неутешным образом не усиливаясь и не осл..бевая (не)смотря на неистовства ветра казалось обострявшиеся от невозмутимости ни..вергавш..йся на землю воды (Б.Пастернак). 8. Ярко бл..стела з..рница вечное укр..шение небес в (з,с)дешних местах (И.Гончаров). 9. Он молчал как мне показалось очень долго а вероятно всего несколько секунд (О.Берггольц). 10. Низ(к,ск)ий дом с голубыми ставнями не забыть мне тебя н..когда (С.Есенин).

**Упражнение 26.** Определите, какой компонент простого или сложноподчиненного предложения вводится союзом КАК и нужны ли запятые (предложения не переписывайте).

1 – сравнительный оборот	1 – нужна запятая перед КАК
2 – именная часть сказуемого	2 – компонент с союзом КАК выделяется запятыми с двух сторон
3 – член предложения, при котором союз КАК имеет значение «в качестве»	3 – запятые не нужны
4 – фразеологический оборот	
5 – вводное предложение	
6 – придаточное предложение	

Образец ответа: 1. 12

Этот ответ обозначает следующее. Первая цифра (с точкой) – номер предложения (см. предложения ниже). Следующая цифра (т. е. цифра 1) означает, что слова «как горы» являются в данном предложении сравнительным оборотом (см. первый столбик приведенной выше таблицы). Последняя цифра (цифра 2) говорит о том, что оборот «как горы» следует с двух сторон выделить запятыми (см. второй столбик таблицы).

- Заходили по морю громадные как горы волны.
- Я рассматриваю вежливость как уважение к людям.
- Звезды на небе как мелкие алмазы.
- Она покинула город как полагала навсегда.
- Сквозь листву деревьев было видно как за рекой садилось солнце.
- Коммерческую тайну он хранит как зеницу ока.
- Этот звук был как звонок будильника.
- Воспринимайте это как серьезное задание.
- Хлопья снега валили густо как помехи на телеэкране.
- После этих слов он покраснел как рак.
- Дальше как говорили местные жители до самой границы тянутся одни только леса.
- Я принимаю ваш отзыв как знак одобрения.
- Все вокруг показалось ему непохожим на прежнее как план города непохож на город.
- Весь день она вертится как белка в колесе.
- Дом как дом.
- В тишине я слышал как громко стучит мое сердце и удивлялся своему неожиданному волнению.
- Жара стояла как в июле.

18. Я понял ваши слова как намек.
19. Я как вы поняли человек осторожный.
20. Брызги и волны были как в жизни.

**Упражнение 27.** Определите, в каких из приведенных ниже простых предложений знаки препинания расставлены верно, в каких – неверно. Выпишите номера предложений с пунктуационными ошибками.

1. Земля, крыши домов, деревья: все было покрыто снегом.
2. Сторожившая стадо собака проявила редкую сообразительность.
3. Молодая сосна ровная и изящная засмотрелась в зеркало реки.
4. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти.
5. Холодный ветер, верный признак близости зимы, начинал завывать и ныть.
6. Хочу стать такой как она.
7. Он человек недюжинных способностей.
8. Облака как сказочные чудовища.
9. Увлеченная чтением, Анна не заметила ухода сестры.
10. Временные неприятности не повод для депрессии.
11. Утомленный новыми впечатлениями я заснул ранее обычного.
12. Сорока вспорхнула, и распутив хвост, полетела прочь.
13. Вода прибывала быстро и затопляла все: и песчаные отмели и островки.
14. Ночное дежурство не сулило им ничего, кроме смертельной скуки.
15. Опытный педагог, он быстро нашел подход к ученикам.
16. Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбувшись про себя, зашагал еще быстрее.
17. Несмотря на холод лесник перед утром задремал.
18. Наша стоянка, вопреки ожиданиям многих, затянулась.
19. По словам капитана до ближайшего порта остается два дня пути.
20. Оттуда, с переезда доносилось урчанье машин.
21. Засыпают стоя сосны на холме.
22. И там и сям валялись инструменты, гвозди, обрывки провода.
23. Маленькие вагоны, точно игрушки, тянулись по профилю до роги.
24. Черная речка, вследствие таяния снега и ледников, вышла из берегов и затопила низинные пастбища.

25. К вечеру болезнь, как рукой сняло.
26. Как я и думал печь была уже затоплена.
27. В комнате было темно благодаря плотным занавескам.
28. Толпа людей затаив дыхание слушала каждое слово космонавта.
29. Нужно было наверное сразу пойти за врачом.
30. Сыграй нам тревогу трубач!
31. Он сидел как каменный.
32. Весь май, за исключением нескольких дней, шли **бесперывные** дожди.
33. Мне вы знаете, не хотелось бы уезжать отсюда.
34. Длинная, в несколько верст, тень ложилась от **гор на степи**.
35. Я сохранию это письмо как память.
36. Ах, что за чудо этот ребенок.
37. И вдруг мимо меня, подгоняемый знакомыми **мальчишками**, промчался отдохнувший табун.
38. А впрочем, видимо, этому есть объяснение?
39. Краски на картине, словно светятся изнутри.
40. Джек как можно подробнее пересказал доктору **все случившееся**.
41. Работа, хотя и привычна, но тяжела.
42. Непроходимый, густой, темный, дикий лес тянулся еще долго.
43. Машина то рвалась вперед, то переваливаясь с боку на бок, пробиралась по разъезженным песчаным колеям не быстрее пешехода.
44. В ее глазах как и во всем лице было что-то необычное.
45. Проблема не что иное, как отражение в сознании человека противоречивых моментов действительности.
46. Первый день пребывания на острове встретил нас теплым, ласковым солнышком, скорее приветливым, чем жарким.
47. Тайга, совсем безмолвная, стоит насторожившись.
48. Свежесть ветра и дождя пропитывала опадающую почти невесомую листву.
49. О Волга! После многих лет я вновь принес тебе привет.
50. И снова – в который раз! – он перечитывал эти выученные уже почти наизусть письма.
51. Спустя час мы причалили к высокому заросшему берегу.
52. И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.

**Упражнение 28.** В каких предложениях есть обособленные определения?

1. Мы выходим из огромного собора на площадь, заполненную шумной, многоязычной толпой.
2. Перед заходом солнца путешественники обнаружили расположенную недалеко от горного потока пещеру.
3. Воздух у нас в деревне такой, будто пьешь ключевую, свежую водичку.
4. Кругом царила ночь, немая и беспредельная.
5. Они прошли на набережную, серую от ночного света.
6. Я смотрел на старый дворец, залитый лунным светом пруд.
7. Молодые елочки, то облитые лунным светом, то наловившие в хвою красноватых августовских звезд, то сливающиеся с плотной темнотой сырого, дождливого вечера, стоят по обеим сторонам дороги.
8. Я, незаметный, смотрю из-за еловой лапки.
9. Розоватый, едва тронутый линиям золотом дым поднимался над деревьями и отражался в застывшей воде бассейна.
10. С утра зарядил дождь, мелкий, но злой, холодный, и работа в поле сорвалась.
11. У юноши был взгляд печальный, растерянный, влюбленный.
12. Кустарник мне показался стеной высокого леса, и вдруг из него выскакивает зверь, высотой в пол-леса, с ушами в аршин.

**Упражнение 29.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую (знаки препинания не расставлены).

1. По-моему передавая свой разговор с директором он говорил правду.
2. Стены этого странного помещения словно были сварены из металлических плит.
3. Отнеситесь к этой неудаче как к простому дорожному происшествию.
4. Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались то стаей летящих птиц то острыми льдинками.
5. Предложения бывают двусоставные и односоставные распространенные и нераспространенные полные и неполные.
6. Эти два слова связаны между собой интонационно и по смыслу и образуют словосочетание.
7. Море бывает то ласковое то сердитое то разгневанное.

**Упражнение 30.** Определите, какие предложения являются сложносочиненными, какие – простыми с однородными сказуемыми. Выпишите сложные предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. При отсутствии запятой в сложном предложении подчеркните общий элемент (общий второстепенный член, общее придаточное предложение и т. д.).

1. Я жил в Петербурге долгие месяцы и от..скать меня было так(же) легко как сходить на Невский (А.Чехов). 2. Через (пол)часа мы сидели дома пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения (В.Арсеньев). 3. На дворе пели петухи и разд..вались голоса играющих детей (Б.Пастернак). 4. У меня я чувствовал закипали на сердце и поднимались к глазам слезы (И.Тургенев). 5. Солнце легло спать и укрылось багря(н,нн)ой золотой парч..й и длинные обл..ка красные и лиловые ст..рожили его покой (А.Чехов). 6. Уныло юноша глядел на опустелую р..внину и грусти тайную причину ист..лковать себе не смел (М.Лермонтов). 7. Теплое пасмурное утро и чуть(чуть) моросит (М.Пришвин). 8. Мы въехали в такую чащу и ветки так били нас по лицу что пришлось остановить лошадей (К.Паустовский). 9. Петя огл..нулся и видит задр..жали все осины и ивы и все птицы подн..лись к небу (К.Паустовский).

**Упражнение 31.** Спишите, расставьте знаки препинания. Заключите в рамку сочинительные и подчинительные союзы, соединяющие простые предложения в составе сложных. Укажите вид каждого сложного предложения: ССП (сложносочиненное) или СПП (сложноподчиненное).

1. Там у воды белели песча(н,нн)ые косы а дальше клубилась листве(н,нн)ая зелень перемежа..мая более темными сосняками и ельниками (В.Белов). 2. Прошло не десять а наверное больше минут но на поляне н..кто не появлялся (В.Богомолов). 3. Погода была холодная ветре(н,нн)ая так что сугробы намело выше окон (Л.Толстой). 4. Птицы хотя был уже поз(?)ний час весело щебетали в кустах сирени (И.Соколов-Микитов). 5. Станный старич..к заговорил очень протяжно звук его голоса так(же) изумил меня (И.Тургенев). 6. Канонада стала слабее однако трескотня ружей ..затишье и справ.. слышалась все чаще и чаще (Л.Толстой). 7. Луна была ненужной здесь на севере потому что уже давно стояли белые ночи полные бе..цветного блеска (К.Паустовский). 8. Лишь изредк.. олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дали возмутит (М.Лермонтов).

**Упражнение 32.** В каких предложениях необходимо поставить запятые в отмеченных местах?

1. Что \_ значит \_ твой радостный возглас?
2. Простить – значит \_ забыть.
3. Значит \_ вы все-таки уезжаете?
4. Твой недовольный взгляд \_ значит, что ты не согласен со мной
5. Если обвинение не доказано, это \_ не значит, что обвиняемые не виноват.
6. Судьба \_ значит \_ твоя такая.
7. Человек \_ значит \_ неизмеримо больше, чем он сам думает себе.
8. Сейчас забить один гол – значит \_ выиграть первенство мира.
9. Если урожай шишек велик, значит \_ и белок много.
10. Проезжаю родные места, а \_ значит, скоро увижу свой дом.
11. Значит \_ стал остывать вечерний воздух, если вода показывается теплой.

**Упражнение 33.** В каком предложении необходима запятая в указанном месте?

1. Нужен проводник \_ который хорошо знает лесные тропы.
2. Мысли мои были о судьбе дома, у порога которого \_ я сидел.
3. У павлина пестрое, яркое оперение и веерообразный хвост, распутив который \_ птица становится сказочно красивой.
4. Мышление человека обеспечивает способность правильно реагировать на ситуацию, для разрешения \_ которой \_ нет готовых рецептов.

**Упражнение 34.** Расставьте знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными частями.

1. Я люблю идти межой клеверного поля в утренний час когда начинается греть солнце и от клевера поднимается медовый аромат (В.Солоухин).
2. Давно заметил что когда ветерок проникающий в листья качает ветви деревьев в этом есть особенная прелесть (М.Пришвин).
3. Майор рачитывал что если разведчики до полудня успеют дойти до реки и передать нужные сведения то батальону удасться преодолеть препятствия и выполнить задание (Г.Бакланов).
4. За огородами следовали крестьянские избы которые хотя были выстроены вразсыпную и не заключены в правильные улицы но показывали довольство обитателей (И.Тургенев).
5. Казалось дорога вела на небо потому что сколько глаз мог разглядеть она все поднималась (М.Дермонтов).

**Упражнение 35.** Отметьте сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, в которых есть пунктуационные ошибки.

1. С тех пор как Анна уехала, подруги не встречались.
2. Молодые тетерева долго не откликались на мой свист, вероятно, оттого, что я свистел недостаточно естественно.
3. Сегодня будет известно, и кто победил.
4. Был дождик, и нет.
5. Кто из нас не был молод и кто не увлекался?
6. Вдруг, исчезло изображение, и оборвался звук.
7. Мгновение – и публика замерла.
8. Не могу объяснить почему, но я знал, что сейчас случится несчастье.
9. Трудно было понять, в чем дело.
10. Я пришел не чтобы мешать вам, а, наоборот, чтобы помочь.
11. А ниже, там где сливалась с небосклоном земля, город рассыпал в темноте миллионы огней.
12. То за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры то над зарослями начнет разгораться багровое зарево.

**Упражнение 36.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении:

*Покрытые толстым слоем льда и снега окна домов (1) точно были намазаны мелом (2) и по их непрозрачной поверхности двигались цветные отсветы зажженных елок (3) и тени веселящихся (4) словно людям на улице показывали из домов туманные картины на белых (5) развешенных перед волшебным фонарем (6) простынях (Б.Пастернак).*

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1. 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 4. 4, 5       |
| 2. 2, 4, 5, 6       | 5. 1, 2, 4, 5 |
| 3. 2, 4, 5          | 6. 2, 3, 4, 5 |

**Упражнение 37.** Укажите, на месте каких цифр в предложении допущены пунктуационные ошибки.

*Момент образования айсберга (1) грандиозное и страшное зрелище (2): откол сопровождается грохотом (3), напоминающим пушечную канонаду (4) а гладкая морская поверхность (5) в это время (6) приходит в сильное волнение (В.Соколов).*

**Упражнение 38.** Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1. Птиц (не)было слышно они не поют в часы зноя (И.Тургенев).  
 2. Ране(н,нн)ые в руку пр(е,и)таскивали доски и веревки ране(н,нн)ые и ногу устра..вали из этого носилки для своего товарища с насквоз.. прострел..нной грудью (Н.Гумилев). 3. За кустом в ручье щ..лкали утки лов.. червячков стадо коров тяжело топая прошло к водопою (О.Форш). 4. И камня деспот выстроит тюр(?)му поэт из камня вырубит Венер (Н.Домовитов). 5. Жизнь обладает одним чудес(?)ным свойством она как хлеб не приедает(?)ся (Д.Гранин). 6. Вдруг я чу(?)ствую кто(то) берет меня за плеч(ё,о) и толкает (И.Тургенев). 7. Ехал сюда рож(?) начала желтеть (М.Пришвин). 8. Пр..одолеем перевал до захода солнца успех экспедиц..и обеспечен (К.Федин). 9. Слой облаков был очень тонок сквозь него просвеч..вало солнце (К.Паустовский). 10. Налев.. чернело глубокое ущелье за ним и впереди нас (темно)синие вершины гол.. изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном неб..склоне еще сохраняющ..м последний отблеск з..ри (М.Лермонтов). 11. Под окном и в саду шумели птицы туман ушел из сада всё кругом оз..рилось весенним светом точно улыбкой (А.Чехов). 12. Вы раздвин(е,и)те куст вас так и обдаст накопивш..мся теплым запахом ночи (И.Тургенев).

**Упражнение 39.** В каких предложениях необходимо поставить тире в указанных местах?

1. Весь день моросил дождь \_ гулять не хотелось.
2. Эта девочка \_ как смеющийся цветок под солнцем.
3. Значит, нужно показать, что мы им \_ не враги.
4. Лето припасает \_ зима поедает.
5. Лес рубят \_ щепки летят.
6. Сергей промолчал \_ он не любил словесных клятв и заверений.
7. Берег \_ пустой, безлюдный.
8. Моряку ни холод, ни ветер, ни качка \_ нипочем.
9. Для меня он был не просто знакомым \_ близким другом, муз..рым советчиком.
10. Все это: звуки и запахи, тучи и люди \_ было странно красиво и грустно.
11. Мой отец – человек замечательный: умный, добрый, чуткий \_ я стараюсь быть похожим на него.
12. Конечно, это большое искусство \_ ждать.

13. Составлен план работы на сентябрь \_ декабрь.
14. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка \_ два атома водорода, а один атом алюминия \_ три атома водорода.
15. Удачное выступление в первом туре конкурса \_ это еще не победа.
16. Песня, исполняемая от души, \_ замечательная песня.
17. «История открытий, изобретений, история техники, которая облегчает жизнь и труд людей, \_ вот собственно история культуры», \_ говорил М.Горький.

**Упражнение 40.** Отметьте сложные предложения, в которых есть пунктуационные ошибки.

1. Ночь все еще продолжалась, однако уже чувствовался близкий конец ее.
2. Несмотря на то что ветер свободно носится над морем, тучи неподвижны.
3. Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне вспоминают, и что мы встретимся.
4. Когда Аню провожали домой, уже светало и кухарки шли на рынок.
5. В домах шла уютная зимняя жизнь: кипятили кофе, и смеялись дети и жаром тянуло от батарей отопления.
6. Мы подкатали орудия к лесу, куда въезжала неприятельская артиллерия и начали обстрел ее.
7. Прошло еще два часа, так что, когда я вышел, было уже темно.
8. Я понимал: успеть к отходу поезда нельзя.
9. Звенят синицы, смеется кукушка и свистит иволга.
10. Когда мы встретимся – а встретимся мы непременно, – вы первый же скажете, что я была права.
11. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид.
12. А кругом бушует пламя да пули свистят.
13. Территория огорожена, для того, чтобы посторонние здесь не ходили.
14. Узнайте прежде всего не какую литературу нужно подготовить, а сколько человек приедет на курсы.
15. Вечером шел дождь, и если бы человек пересек террасу и пошел по траве, его следы были бы видны.
16. Сквозь сон я слышал, как стонал сосед: у него болел зуб.

17. Приходилось долго дожидаться парома, а иной раз, если паром был поломан или ветер разводил на разливе волну, даже оставались на день-два в каком-нибудь захолустном городке.
18. Вечером, как только темнота скрыла море, и толчки волн стали ощущаться сильнее и резче, пассажиры разбрелись по каютам.
19. Дойдешь до своих: передай пакет командиру.
20. Мы наткнулись на участок скалы с несомненными следами когтя: кружком лежали камни, а между ними – уголь и обгоревшие поленья.

**Упражнение 41.** Отметьте предложения с прямой речью, в которых есть пунктуационные ошибки.

1. «Мой дед землю пахал!»: с гордостью отвечал Базаров.
2. «Я был предупрежден о твоём приезде», – сказал Петр, – «поэтому поехал тебе навстречу».
3. «Я, – сказал он, – вернусь завтра».
4. «Вот княгиня Лиговская, – сказал Грушницкий, – и с нею дочь её Мери.»
5. «Вам придется здесь ночевать, – сказал Максим Максимыч: в такую метель через горы не переедешь».
6. «Вот и весна! – воскликнула девочка, – Наконец-то!»
7. «Молодец! – закричал он радостно. – Вот это работа!»
8. Посетитель удивленно воскликнул: «Как вы узнали, что я был в Арктике!?»
9. «Я почему-то всегда уступаю женщинам, – пробормотал Том, но тут же схватился за последний довод: – Ведь я буду смешон в маскарадном костюме».
10. «Ты ничего не замечал?!..» – только и воскликнул я.

**Упражнение 42.** В каких предложениях неправильно оформлена чужая речь?

1. Профессор А.М.Пешковский писал, что «всякая перестановка слов создает новый оттенок речи».
2. Н.В.Гоголь говорил, что: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте...».
3. Как говорил М.В.Ломоносов: «Смутно пишут о том, что смутно себе представляют».
4. Микеланджело писал о себе: «Не родился еще человек, который, подобно мне, был бы столь склонен любить людей...»

**Упражнение 43.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

### Немой язык

(Давным)давно почти (пол)века назад нач..л я изучать зве-ри(н,нн)ые пова(д,т)ки.

Н(е,и)раз мне приходилось наблюдать за выводком лисят и я (н..)мог (н..)уд..влят(?)ся тому как лиса-мать ух..трят(?)ся команд..вать своими детенышами и как они (не)изменно понимают и слушаются её. Впрочем лиса при этом (н..)издает н.. звука. Немой язык одно из самых инт..ресных явлений какие удает(?)ся по(д,т)смотреть у лесных об..тателей.

Часами просиж..вал я у лис(?)ей норы однако (н..)разу (н..)слышал что(бы) лисица находясь (в)близии от своей норы заворчала или твякнула. То(же) правило и у других зверей. Н.. одно дикое животное (н..)когда (н..)подает голоса около своего жилья опас(?)но выд(а,о)вать его врагам. Но в этой (н..)кем (не)наруша..мой тишине животные все(таки) (по)своему как(то) об(?)ясняются и (по)ви-димому очень хорош.. пони-мают друг друга.

(В)течени.. целых часов лисята (не)поседл..вые братц.. бе(з,с)пр(е,и)рывно скачут и р..звятся на солнышке. Вот один из них пр(е,и)падает к земле крадется выслеж..вает вообр(а,о)жа(е,и)мого мыш..нка или настоящ..го кузнеч..ка. Остальные малыши увл..ч..нные игрой гоняются друг за другом н..(о)чем (н..)заботясь.

А лиса лежит не(в)далеке (в)сторонке. Лежит (не)шевелиясь и внима-тельно наблюдает за каждым своим малыш..м. Вот она вид..т один лисе-нок раз..гравшись о(д,т)бегаёт от норы дальше чем пол..гаётся. Что(бы) позвать лисенка мать поднимает голову и пристально смотрит на него. Как бы (н..)увлекся озорник он (не)выдерж..вает лисиц..ного взгляда и ост..нав..вается как вкопа(н,нн)ый точно она окликнула его. Оглянув-шись ловит её взгляд и (не)медле(н,нн)о бежит к ней как пес на свист хозяина.

Все это отнюдь (не)случайно. Сколько (н..)наблюдал я лис(?)их вы-водков тишина возле норы (н..)когда (н..)нарушалась (за)то животные иску(с,сс)но пользовались немой языком.

## ЧАСТЬ 3 КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА

### Программа

#### 1. Речевые нормы

##### 1. Орфоэпические нормы.

Нормы ударения.

Нормы произношения гласных и согласных звуков.

##### 2. Лексико-фразеологические нормы.

Смысловая точность речи. Лексическая сочетаемость. Типичные лексические ошибки: тавтология, плеоназм, смешение паронимов и др.

Употребление фразеологизмов.

##### 3. Морфологические нормы.

Употребление форм самостоятельных частей речи: существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий.

##### 4. Синтаксические нормы.

Связь слов в структуре словосочетания, нормы управления и согласования.

Координация подлежащего и сказуемого.

Употребление однородных членов, союзов при однородных членах, однородных членов с обобщающими словами.

Употребление причастных и деепричастных оборотов.

Употребление сложных предложений. Типичные ошибки в сложноподчиненном предложении: смешение конструкций главного и придаточного предложений, неправильное употребление придаточных с союзным словом КОТОРЫЙ, избыточность союзных средств и др. Нормативный ввод цитат с личными местоимениями. Типичная ошибка: смешение косвенной речи с прямой речью.

##### 5. Стилистические нормы.

Нормы сочетаемости стилистических средств языка. Типичные стилистические ошибки: неоправданное использование иностилевых элементов, смешение лексики различных исторических эпох и т. п.

#### 2. Русский литературный язык и его стили

##### 1. Литературный язык.

Понятие о литературном языке.

Основные признаки литературного языка.

##### 2. Стили литературного языка в традиционном их понимании.

Стили книжный и разговорный.

Стилистическая окраска: книжная (высокая) и разговорная (сниженная).

Стилистически не окрашенные средства (нейтральная лексика).

Стилистическая характеристика лексики в словарях.

Стилистические синонимы.

Экспрессивно-стилистические нормы.

##### 3. Функциональные стили.

Система функциональных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный.

Характеристика стилей.

Функционально-стилистические нормы.

#### 3. Средства выразительности речи (стилистические приемы)

##### 1. Тропы.

Понятие о тропе.

Основные виды тропов.

##### 2. Фигуры речи.

Фигуры речи (стилистические фигуры, риторические фигуры). Основные фигуры.

##### 3. Приемы звукописи.

Понятие о звукописи.

Основные приемы звукописи.

## Теория

### Тема 1: РЕЧЕВЫЕ НОРМЫ

#### ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы – нормы ударения, произношения гласных и согласных звуков.

Слова, в которых ударение падает на выделенные гласные и иное ударение не допускается (не рекомендуется):

АкрОполь, алкогОль, арАхис, бАловень, бАловАть, бАрмен, бистрО, вЕроисповЕдание, газопрОвод, гЕнезис, диспансЕр, дозИровать, ерЕтик, жалюзИ, завИдно, закУпорить, заусЕница, Иконопись, Искра, исцЕрпать, йОгурт, каталОг, каучУк, квартАл, кедрОвый, киломЕтр, кичИться, клЕить, колОсс, красИвее, красИвейший, кУхонный, мЮзикл, накрЕниться, намЕрение, начЕрпать, недУг, некрОлОг, неприЯзнь, новорождЕнный, нуворИш, обеспЕчение, облегЧИть, овЕн, озлОбленный, оксЮморон, оптОвый, освЕдомиться, осуждЕнный, откУпорить, партЕр, патОлогоанАтом, платО, плЕсневеть, положИть, предвосхИтить, прибЫвший, привезЕнный, приговОр, принУдить, пулОвер, рефлЕксия,



сАбо, свЁкла, свекОльный, слиВовый, сОвестливый, сОгнутый, созыВ, стирАльный, тамОжня, танцОвщик, танцОвщица, тОтчас, увЕдомить, углубИть, украинский, усугубИть, фольгА, хвОя, ходАтайство, ходАтайствовать, цемЕнт, чЕрпать, шофЁр, экспЕрт, экспЕртный.

**Слова, в которых допускается иное ударение, но предпочтительнее приведенный вариант:**

Августовский, договОр, кАмбала, кОлледж, кулинАрия, мАркетинг, мастерский, одновременно, творОг, феноМен (о человеке доп. феноМен).

**Слова, в которых допускаются равноправные варианты ударения:**

БаржА, джИнсОвый, кЕТА, металлУргИя, мИЗерный, мУскулистый, пищЕрия, ржАвЕть, родИлся, симмЕтрия, тЕфтЕли, фОрзац.

**Сравните:**

ЗанятОй человек – зАнятый детьми вагон.  
ПризыВный клич – призывнОй возраст.  
ХарАктерная актриса – характЕрная особенность.  
ЯзыкОвая колбаса – языковАя единица.

**Падежные формы существительных с правильным ударением:**

Из аэропОрта, за аэропОртом, бАнты, блЮда, о блЮдах, о вредЕвыборы, до выбоРов, нет гербА, гербЫ, гербОв, за деньгАми, дЁсны директорА, директорОв, дОску и доскУ, крЕмы, крЕмов, лЕкторы, лЕкторам, лЕкторов, лОктем, у мОста и у мостА, нОжницами, пАльцами повестЕй, пОдписей, простынЯ, простынЕй, склАды, склАдов, срЕдства, по срЕдствам, тОрты, о тОртах, одна тУфля, без тУфель, в тУфлях у цАпель, шарфы, без шарфа, щавЕль, без щавелЯ, в Яслях, из Яслей.

**Глагольные формы с правильным ударением:**

ВключИм, ВключИт, включЁнный, включЁн, включена, включенО, отключИт, отключЁнный, отключЁн, отключена, подклюЁн, переключИм.

ВосприИнял, восприИнялА, восприИняло, восприИняли, восприИнял, восприИнята, восприИнято, восприИняты, восприИнявший, восприИняв.

ВручИт, вручАт, вручЁнный, вручЁн, вручена, врученО.

ЗАнял, заняЛА, зАняло, зАняли, заняВший, заняТА, зАнято.

ЗвонИт, звонЯт, перезвонИт, позвонИт, позвонИшь, позвонИте, позвонИм, созвонИмся.

ЛгалА, лгАли.

НачАть, нАчал, началА, нАчало, нАчали, начАвший, нАчатый, нАчат, начатА, нАчато, нАчаты, начался, началась, начАвшийся.

Ожил, ожилА, Ожило, Ожили.

ОсудИть, осуждЁнный, осуждЁн, осуждена, осужденЫ.

Отдал и доп. отдал, подал и доп. подал, продал и доп. продал.

ОцЕнит, оценЁнный, оценЁн, оценена, недооценЁнный.

ПломбирОВАть, пломбирОВАнный, запломбирОВАть, запломбирОВАнный.

ПовторИт, повторИм, повторИшь, повторЁн, повторена.

Понял, понялА, Поняли.

ПремироваТЬ, премируЮт, премирОВАнный.

ПриведЁнный, приведЁн, приведена, приведены.

ПригласИт, пригласИм, пригласИшь.

РулИть, рулИшь, рулИт, разрулИт.

**Е (звучит Э) и Ё (звучит О):**

АфЕра и доп. афЁра, двоежЁнство, двоежЕнец, жЕльч и жёлчь, крЁстный ход, крЁстный отец, манЕвр и манёвр, опЕка, решЕтчатый и решётчатый, скабрЁзный, скрупулЁзный, шЁлкать.

**Слова, в которых выделенные согласные произносятся твердо:**

БижутЕрия, буТерброд, весТерн, ДеТектив, иДентичный, инДекс, инТервал, инТервью, коДекс, компьюТер, МеНеджер, свиТер, Сервис, соНет, стРесс, Тезис, Темп, ТенДенция, Тест, шоуМен.

**Слова, в которых выделенные согласные произносятся мягко:**

Академия, беНефис, гаРем, ДегеНерат, Демагог, компеТентный, компеТенция, конСервы, корРектный, кРем, оДеколон, пРесса, Рельсы, Сервиз, Термин, фаНера, шиНель.

**Слова, в которых выделенные согласные можно произносить твердо и мягко:**

БанДероль, Дезодорант, Депо, кРедо, прогРесс, Сессия, Терапевт, Террор, экспРесс.

**Не произносите** лишних звуков в следующих словах:

Бессребреник, будущий, грейпфруты, двуличный, дерматин, дикобраз, задолжники (но: задолженность), интриган, интриганка, инцидент, компрометировать, конкурентоспособный, милостивый, пирожное, поскользнуться, почтампт, прецедент, происшедшее, учреждение, чрезвычайный, эскалатор, юрисконсульт, яства.

## ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Точность в отборе слов и правильное их сочетание – важное требование к любому высказыванию.

Типичные ошибки:

- тавтология (неоправданный повтор однокоренных слов): в рассказе рассказывается, подарили в дар;
- плеоназм (употребление лишнего слова): пернатые птицы, своя автобиография, ностальгия по родине, коллеги по работе, перспективы на будущее, свободная вакансия, анонимка без подписи, первый дебют, январь месяц, ни секунды времени;
- речевая недостаточность (пропуск нужного слова): Высокие результаты лидера соревнований существенно отличаются от других спортсменов (от *результатов* других спортсменов);
- употребление слова в несвойственном ему значении: Начитанный человек имеет большой жаргон слов (вместо *запас*). Шторы висят на гардине (*карнизе*);
- лексическая несочетаемость: коричневые глаза (вместо *карие*), дешевые цены (*низкие цены, дешевые товары*), играть значение (*играть роль, иметь значение*);
- смешение паронимов, т. е. слов, близких по звучанию, но разных по смыслу (невежа – невежда, полис – полюс, ревниво – ревностно, сытый – сытный, увлеченно – увлекательно, эффектный – эффективный и др.), например: в гостинице останавливаются командировочные (*командированные*). Не смешивайте слова в выражениях: представить доказательства (т. е. предъявить) – предоставить слово (разрешить выступить); проблемный доклад (в котором рассматриваются проблемы) – проблематичный вывод (сомнительный); одеть ребенка (кого-то) – надеть пальто (на кого-то).

Фразеологизмы – устойчивые обороты, воспроизводимые в речи в готовом виде.

Ошибками являются:

- разрушение структуры фразеологического оборота (неоправданное изъятие слов, включение новых слов, замена отдельных компонентов, совмещение нескольких фразеологизмов): Качество товара желает быть лучше (*оставляет желать лучшего*). Смастерили шалаш на быструю руку (*на скорую руку*). Решить эту задачу проще пары пустяков (*проще простого, пара пустяков*);
- употребление фразеологизма в несвойственном ему значении: Во все лопатки пели песни.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы – нормы употребления форм различных частей речи.

**Употребление имен существительных.**

Используйте падежные формы существительных с правильными окончаниями. Например:

Пять килограммов (доп. *килограмм*) абрикосов, апельсинов, баклажанов (доп. *баклажан*), гранатов, мандаринов, помидоров, яблок.

Пара носков, гольфов, чулок; ботинок, сапог.

Не допускайте скопления одинаковых падежей (нанизывания падежей): Приступили к *подготовке к выборам*. Вопрос будет рассмотрен *назначенной директором комиссией*.

Правильно определяйте род склоняемых существительных, например: импортный шампунь, красивый тюль, старый рояль, полезный овощ, мой день рождения, зал, рельс, плацкарта, левая туфля, тапка, тапочка, кроссовка.

Несклоняемые существительные принадлежат обычно к среднему роду: надежное алиби, комическое амбула, меховое боа, хрустальное бра, двойное виски, компетентное жюри, сладкое какао, шелковое кашне, настенное кашпо, кислое киви, трудное па, кожаное портмоне, баранье рагу, грузовое такси. Имеются исключения – слова мужского и женского рода, например:

М.р.: горячий (и доп. *горячее*) кофе, пенальти (штрафной удар).

Ж.р.: авеню (улица), кольраби (капуста), салями (колбаса).

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду: быстроногий кенгуру, ловкий шимпанзе, забавный пони, пестрый какаду. Но: иваси (рыба, ж.р.), цеце (муха, ж.р.). Если по контексту ясно, что речь идет о самке, употребляется форма женского рода: *Кенгуру несла в сумке детеныша*.

Род несклоняемых существительных, обозначающих людей, определяется по соотнесенности с полом: опытный импресарио, остроумный конференсье, молодой крупье, старший Дюма, старая леди, бедная Мари.

У географических названий и наименований периодических изданий род определяется по нарицательному родовому слову: солнечный Батуми (город), широкая Миссисипи (река), далекое Конго (государство), лондонская «Таймс» (газета).

У аббревиатур род определяется обычно по главному слову: ЦУМ (магазин, м.р.), ГЭС (станция, ж.р.). Но: вуз, загс – м.р.

Существительные общего рода: *Маша – большая неряха; Миша – большой неряха.*

### Употребление имен прилагательных.

Окончания прилагательных при наличии числительных *два, три, четыре* зависят от рода существительных: *два больших дома (м.р.), два больших окна (ср.р.), две большие комнаты (ж.р.).*

Правильно образуйте формы сравнительной и превосходной степени: более смелый, смелее, самый умный, умнейший. Недопустимо: *более смелее, самый умнейший.*

Запомните формы сравнительной степени: *звонче, легче, мягче, слаще, хлестче, здоровее (не здоровше), красивее (не красивее, красивше).*

В предложениях с формами сравнительной степени должно быть указано, с чем сравнивается предмет речи. Ср. ошибочное: *Пережил более сильное потрясение* (непонятно: в сравнении с чем, кем?).

Запомните краткие формы на -ЕН (не на -ЕНЕН): беспочвен, бессмыслен, величествен, воинствен, двусмыслен, искусствен, легкомыслен, многочислен, мужествен, невежествен и др.

При полных прилагательных, выступающих в роли сказуемого, обычно не употребляются зависимые слова; при кратких – употребляются. Ср.: Он болен ангиной (нельзя: *он больной ангиной*). Он способен на самопожертвование (нельзя: *он способный на самопожертвование*).

### Употребление имен числительных.

Запомните правила склонения числительных:

• Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две формы: вин.п. = им.п., в остальных падежах окончание -а.

• У сложных числительных *пятьдесят – восемьдесят, двести – девятьсот* склоняются обе части слова, например:

И.п. триста	В.п. триста
Р.п. трехсот (не <i>трехста</i> )	Т.п. тремястами
Д.п. тремстам	П.п. о трехстах

• У *порядковых* числительных изменяется только последнее слово: Студенты перешли из *двести пятой* аудитории в *триста одиннадцатую*. Пособие опубликовано в *две тысячи седьмом* году. Контракт продлен до *две тысячи десятого* года.

• Форма собирательного числительного *оба* зависит от рода существительного: в обоих ящиках, в обоих креслах, в обеих комнатах.

• Собирательные числительные *двое, трое* и т. п. не употребляются а) с существительными женского рода: *трое братьев, но три сестры;* б) со словами, обозначающими взрослых животных: *трое медвежат, но три медведя.*

• Дробные числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют две формы: вин.п. = им.п., в остальных падежах – *полтора, полтора́ста*. Например: Они жили в *полтора́ста* километрах от моря. Со словом *сутки* употребляется особая форма числительного *полтора*: *полтора* суток.

### Употребление местоимений.

Употребляйте правильные формы: *их* (не *ихний*), *у нее* (не *у ней*).

К личным местоимениям 3-го лица (*он, она, оно, они*) прибавляется начальное Н, если они стоят после непрямых предлогов (без, в, для, до, за, из, к, с, у и др.) и некоторых предлогов, образованных от наречий и управляющих родительным падежом (вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после и др.): *без него, вокруг них*. Ср.: *вопреки ему* (дат.п.), *наподобие его* (предлог образован от существительного).

После форм сравнительной степени местоимение употребляется без Н: *лучше его, старше ее*.

Местоимение должно быть согласовано по роду и числу с существительным. Примеры ошибочного употребления: *Мы открываем для себя воспитательные красоты Кубани, постигаем тайны его очарования. Подошла еще одна группа, у них сегодня зачет.*

Неверный порядок слов в предложениях с личными местоимениями приводит к искажению смысла предложения. Ср: *Ученые проводили многочисленные опыты, они (получается: опыты) были очень терпеливые.* Личное местоимение ОН должно относиться к последнему существительному мужского рода, ОНА – к последнему существительному женского рода, ОНО – среднего рода, местоимение ОНИ – к последнему существительному в форме множественного числа.

### Употребление глаголов.

В литературном языке отсутствуют формы 1-го лица единственного числа глаголов *победить, убедить, очутиться*; не допускаются формы 1-го лица глагола *кушать*. Ср. неправильное употребление: *Утром я обычно кушаю йогурт.*

Разговорными являются формы 1-го лица глаголов *висеть (вишу), пылесосить (пылесошу)*.

В парах *видеть – видеть, слышать – слышать* вторые глаголы разговорные.

Правильно употребляйте глаголы *класть* (не *ложить*), *положи* (не *положь*); *махает*, *плещется*, *колышется*, *кудахчет*, *мурлычет*, *мяукает* (не *макает*, *плескается*, *колыхается*, *кудахтает*, *мурлыкает*, *мяучит*); *заезжай*, *поезжай* (не *заедь*, *едь*, *езжай*); *сох*, *промок*, *замерз*, *исчез*, *окреп* (не *сохнул*, *промокнул* и т. д.).

Правильно используйте двувидовые глаголы *организовать*, *образовать*, *реализовать* и т. п. (что делать? и что сделать?): Деканат ежегодно *организует* (не *организовывает*) встречи выпускников факультета.

Ошибочно используются формы с суффиксом *-СЯ*, образованные от глаголов *играть*, *стирать*, *полоскать*, *постилать*: Дети *играются* в саду (нужно: *играют*); Буду *стираться* (*стирать*) и т. п. Ср. правильное употребление: Пьеса *играется* впервые; Эта ткань легко *стирается*.

Некоторые формы на *-СЯ* имеют двойное значение: Молодые специалисты *направляются* на предприятия (сами или кем-то?). Во избежание неясности следует употребить другую форму, например: Молодых специалистов *направляют* на предприятия.

Не допускайте нарушения видо-временной соотнесенности глаголов, например: В доме начали просыпаться: *послышались* сонные голоса, *хлопали* двери.

#### Употребление причастий.

Нельзя смешивать причастия действительные и страдательные, возвратные (с суффиксом *-СЯ*) и невозвратные. Например, неправильным является предложение: Мост через реку, недавно *построившийся*, украсил наш город.

У причастий не может быть формы будущего времени и формы условного (сослагательного) склонения – с частицей *бы*. Например, неправильно образованы слова: *сделающий*, *сделавший бы*.

Не допускайте нарушения видо-временной соотнесенности причастия и глагола: На дереве, *стоявшем* у дороги, *сидят* воробьи.

#### Употребление деепричастий.

Невозвратные (без суффикса *-Сь*) деепричастия совершенного вида, как правило, заканчиваются на *-В*, например: *сломив*, *сложив*. Устаревшие формы сохраняются в пословицах и фразеологизмах:

Не *давши* слова, крепись, а *давши*, держись. *Слома* голову; *сложив* руки; *скрепя* сердце.

#### Употребление наречий.

В следующих парах слов первый вариант правильный, второй – ошибочный: *внутри* – *вовнутрь*, *вправду* – *взаправду*, *заодно* – *заодноич*, *зря* – *зазря*, *наглухо* – *наглухую*, *пополам* – *напополам*.

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксические нормы – нормы построения словосочетаний и предложений.

### 1. Связь слов в структуре словосочетания, нормы управления и согласования.

#### А. Управление.

Управление – вид синтаксической связи, при которой главное слово диктует форму зависимого – его падеж, наличие или отсутствие предлога. Например:

- заслуживать чего-л. – заслужить что-л.
- удивлен чем-л. – удивляться чему-л.
- обрадован чем-л. – обрадоваться чему-л.
- полный чего-л. – наполненный чем-л.
- оплатить что-л. – заплатить, платить за что-л.
- свойственный чему-л. – характерный для чего-л.
- уделить внимание чему-л. – обратить внимание на что-л.
- различать что-л. и что-л. – отличать что-л. от чего-л.
- вера во что-л. – уверенность в чем-л.
- отзыв о чем-л. – рецензия на что-л.
- предупредить о чем-л. – предостеречь от чего-л.
- похожий на что-л. – сходный с чем-л.
- превосходство над чем-л. – преимущество перед чем-л.

Широко распространенной ошибкой является неоправданная замена того или иного предлога на предлог *О*. Например, нельзя употреблять предлог *О* со следующими словами: *наблюдение* (за, над), *указать* (на), *заверить* (в), *смеяться* (над), *взгляд* (на), *отметить*, *изложить*, *объяснить*, *разъяснить*, *понять* (что-л.).

Нельзя говорить: *соскучился* (скучаю) *за* тобой. Надо: *соскучился по* тебе или *скучаю по* тебе (*без* тебя).

Предлог *ПО* употребляется с предложным падежом существительных в сочетаниях типа: *по приезде*, *по приходе*, *по истечении*, *по возвращении*. Например: *По приезде* (или: *по прибытии*) в город зайдите в министерство. Недопустимо: *по приезду*, *по прибытию*.

Предлоги *БЛАГОДАРЯ*, *СОГЛАСНО*, *ВОПРЕКИ* употребляются с дательным падежом (*благодаря* – только о положительном). Например: *благодаря поддержке друзей*, *согласно рецепту врача*, *вопреки распоряжению директора*.

При переходных глаголах с отрицанием обычно употребляется родительный падеж. Ср.: Читал эту книгу (в.п.). Не читал этой книги (р.п.). Поет песни (в.п.). Не поет песен (р.п.).

При отрицании винительный падеж сохраняется в следующих случаях:

а) для подчеркивания конкретности объекта: Не читал книгу, которую задали на дом;

б) при одушевленных существительных, именах собственных: Не наказывали дочь. Не наказывали Машу;

в) во избежание совпадения форм единственного и множественного числа: Еще не читал газету (форма газеты могла бы обозначать множественное число);

г) при двойном отрицании: Нельзя не признать силу его доводов (смысл высказывания – утверждение, а не отрицание).

Если отрицательная частица стоит не при переходном глаголе, а при другом слове, дополнение употребляется в форме винительного падежа: Не вполне усвоил урок.

### Б. Согласование.

Согласование – вид синтаксической связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже.

Пример нарушения норм согласования: Онегина и Ленского можно отнести к типичным представителям русской молодежи XIX века, оторванных от народа.

### 2. Координация подлежащего и сказуемого.

При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, сказуемое может стоять в единственном и множественном числе:

В составе количественно-именного сочетания – одушевленное существительное, при этом важно подчеркнуть активность каждого лица.	мн.ч.	Десять человек выступили с докладами.  Большинство депутатов проголосовали против.
Одушевленное существительное, но важен количественный аспект.	ед.ч.	Большинство депутатов проголосовало против.
Существительное опущено.	ед.ч.	Большинство проголосовало против.

Числительное оканчивается на <i>один</i> .	ед.ч.	Построен пятьдесят один дом. Школу окончил шестьдесят один ученик.
Неодушевленное существительное.	ед.ч.	Несколько альбомов лежит на столе.
Числительные <i>два, три, четыре</i> .	мн.ч. ед.ч.	Опубликованы два романа. Опубликовано два романа.
Определение во множественном числе и другие дополнительные факторы.	мн.ч.	Лучшие пять стихотворений опубликованы в газете.

Местоимение КТО употребляется с глаголом в форме мужского рода единственного числа: Кто еще не проголосовал?

Наличие в предложении обособленного оборота не влияет на форму сказуемого: Никто, даже лучшие ученики, не решил задачу.

Сказуемое согласуется в роде с подлежащим, а не с второстепенными членами предложения: Цветок лилия вырос у калитки. Таблица-плакат висела на стене.

При существительных мужского рода, обозначающих лицо по профессии, должности, форма сказуемого зависит от известного из контекста пола человека, а определение ставится в форме мужского рода: Опытный хирург Петровская провела занятие с молодыми коллегами. При отсутствии указания на женский пол сказуемое употребляется в форме мужского рода: Пришел врач.

При сложносокращенных словах форма сказуемого зависит от главного слова словосочетания: МГУ (университет) завершил набор студентов.

Вежливое Вы требует единственного числа полного прилагательного и множественного числа краткого прилагательного: Какая Вы красивая! Как Вы красивы!

При однородных подлежащих сказуемое обычно ставится во множественном числе: Ни дождь, ни ветер, ни холод не могли остановить их. Сказуемое, предшествующее однородным подлежащим, может согласоваться с ближайшим из них: Их не мог остановить ни дождь, ни ветер.

### 3. Употребление однородных членов, союзов при однородных членах, однородных членов с обобщающими словами.

Типичные ошибки:

- Употребление общего зависимого слова при однородных членах, требующих разного управления: Аспирант занимается *подбором* и *наблюдением над фактами* (подбор чего, наблюдение над чем). Ср. правильно: *Читаю* (что?) и *конспектирую* (что?) научную литературу.

- Лексическая несочетаемость одного из однородных членов с управляющим словом: *Было внесено* много ценных предложений и критических замечаний (Нельзя внести замечания).

- Объединение в однородный ряд глагола и существительного: Люблю музыку и рисовать.

- Объединение краткой и полной формы прилагательных, причастий: Дом *каменный* и *весьма прочен*.

- Объединение причастного или деепричастного оборота и придаточного предложения: Нашлась собака, *потерявшаяся* вчера и *которая* разыскивалась соседями. Сотрудники покинули лабораторию, *закончив* работу и *когда* был уже поздний вечер.

- Объединение видовых и родовых понятий: В баре продавались *напитки*, бутерброды, пирожные, *сок*.

- Объединение далеких по смыслу понятий: Хочу изучать *музыку* и *болезни*.

- Неправильный порядок слов в предложениях с двойными союзами: Живые ветви *не только непригодны* для разведения огня, *но и для его поддержания*.

- Употребление двойных союзов в искаженном виде: Живые ветви непригодны *не только* для разведения огня, *а также* для его поддержания.

- Избыточность союзных средств: Хозяин удивился, *но, однако, тем не менее* промолчал.

- Устранение не только одинаковых, но и разных предлогов: Концерты проходили *в театрах, домах культуры, парках, стадионах*.

- Несовпадение однородных членов и обобщающего слова в падеже: Она вырастила *пятерых детей: два мальчика и три девочки*.

### 4. Употребление причастных оборотов.

Причастный оборот не может быть разорван определяемым словом. Пример предложения с неверным порядком слов: Издалека были видны *плывущие* бревна *по воде*.

Правильно: Издалека были видны бревна, *плывущие по воде*. Или: Издалека были видны *плывущие по воде* бревна.

### 5. Употребление деепричастных оборотов.

Деепричастие и глагол должны относиться к одному лицу, иначе возникают ошибки типа: *Листая альбом*, мне попались на глаза старые фотографии. Грамматически правильные варианты:

1. Двусоставное предложение: *Листая альбом*, я (именительный падеж) увидел старые фотографии.

2. Предложение без подлежащего, которое подразумевается: *Листая альбом*, увидел старые фотографии. Или: *Листая альбом*, обратите внимание на старые фотографии. И т. п.

3. Безличное предложение с инфинитивом: *Листая альбом*, можно увидеть старые фотографии.

### 6. Употребление сложных предложений.

Типичные ошибки:

- Смешение конструкций главного и придаточного предложений. Например: Главное, о чем я хочу сказать, – это о путях выхода из кризиса (правильно: ...*это пути*...). Те, кто опоздал, не посмотрел фильм (следует сказать: *не посмотрели*).

- Неправильное употребление предложений с союзным словом *который* (относится к последнему существительному того же рода): Семинар был организован профессором Матвеевым, который прошел очень интересно.

- Употребление составных союзов в искаженном виде: Перед тем чтобы написать ей письмо, он долго искал нужные слова.

- Избыточность союзных средств, например: Он спросил, что где его вещи. Я не знаю, что сможем ли мы найти общий язык. Поскольку препарат не содержит ядовитых веществ, поэтому он не опасен. Все прошло удачнее, нежели чем мы могли предположить.

- Смешение косвенной речи с прямой речью: Лермонтов писал, что «люблю отчизну я, но странную любовью».

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Стилистические нормы – нормы сочетаемости стилистических средств языка. Типичные стилистические ошибки: неоправданное использование иностилевых элементов (например, просторечных и диалектных слов в научном или публицистическом тексте, канцеляризм в разговорной или художественной речи), смешение лексики разных исторических эпох и т. п.

Пример нарушения стилистических норм сочетаемости языковых средств (из сочинения абитуриента): Такое мнение о писательской работе препятствует пониманию вдохновения у народных масс.

## Тема 2: РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО СТИЛИ

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Литературный язык – основная форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых средств, прошедших длительную культурную обработку в произведениях авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка.

По своему культурному и социальному статусу литературный язык противопоставляется народно-разговорной речи: территориальным и социальным диалектам, которыми пользуются ограниченные группы людей, живущих в определенной местности или объединенных в сравнительно небольшие социальные коллективы, и просторечию – наддиалектной некодифицированной устной речи ограниченной тематики. Между формами национального языка существует взаимосвязь: литературный язык постоянно пополняется за счет народно-разговорной речи.

Литературному языку присущи следующие основные признаки, выделяющие его среди других форм существования национального языка:

1. Нормированность. Языковая норма – общепринятое употребление, регулярно повторяющееся в речи говорящих и признанное на данном этапе развития языка правильным, образцовым. Литературные нормы охватывают все стороны (уровни) языковой системы и поэтому сами представляют собой определенную систему: лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических, словообразовательных, орфоэпических, правописных норм. Наличие языковых норм является условием всеобщности литературного языка. «Быть общепринятым, а потому и общепонятным» – основное свойство литературного языка, которое «в сущности и делает его литературным» (Л.В.Щерба).

2. Кодифицированность. Кодификация – научное описание норм, закрепление их в грамматиках, справочниках, словарях. Кодификация литературных норм обновляется по мере изменений как в самом языке, так и в оценках его средств говорящими. В современном обществе кодификация литературных норм происходит при активном участии научной, педагогической, писательской общественности, СМИ.

3. Относительная стабильность (историческая устойчивость, традиционность). Без этого качества литературного языка был бы невозможен обмен культурными ценностями между поколениями. Стабильность

литературного языка обеспечивается, во-первых, действием общеобязательных кодифицированных языковых норм, во-вторых, поддержанием стилевых традиций благодаря письменным текстам, т. е. связана еще с одним признаком литературного языка – наличием его письменной фиксации. Стабильности русского литературного языка способствует также его целостность, отсутствие существенно различающихся местных вариантов.

4. Полифункциональность. Основными формами литературного языка являются разговорно-литературная и книжно-литературная речь, противопоставленные друг другу как наиболее крупные функционально-стилевые сферы. В свою очередь книжная речь расслаивается на речь научную, официально-деловую, публицистическую, художественную. Понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы» нетождественны. Первое шире в том смысле, что объединяет несколько функционально-стилевых разновидностей языка, второе является более широким в другом отношении – в художественные произведения включаются, помимо литературных языковых средств, элементы народно-разговорной речи (диалектизмы, жаргонизмы и др.). Кроме того, литературный язык ориентирован на всеобщность, а художественный язык – на творческое индивидуальное своеобразие.

5. Развитая вариативность и гибкость. Эти качества литературного языка обеспечивают параллельные способы выражения и языковую свободу личности.

Литературный язык проходит в своем становлении несколько этапов, связанных с историей народа.

В развитии русского литературного языка выделяются две главные эпохи: донациональная, которая заканчивается в XVII в., и национальная. Более детальная периодизация может быть представлена в следующем виде:

- 1) литературный язык древнерусской народности (X в. – начало XIV в.);
- 2) литературный язык великорусской народности (XIV–XVII вв.);
- 3) литературный язык периода формирования русской нации (от середины – 2-й половины XVII в. до Пушкина);
- 4) современный литературный язык (от Пушкина до нашего времени).

В более узком понимании термином «современный литературный язык» обозначается язык XX в. (с 1917 г.) – начала XXI в. Еще более узкое толкование – язык постсоветского периода.

## СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В ТРАДИЦИОННОМ ИХ ПОНИМАНИИ

Стили книжный, нейтральный и разговорный (в другой терминологии – высокий, нейтральный, сниженный) – классификация, восходящая к понятию стиля, которое появилось в русском языке в XVII в., когда зародилась система стилей как двух полярных и среднего между ними – система «трех стилей», получившая законченный вид в учении М.В.Ломоносова.

В современном языке нет живого нейтрального стиля, существовавшего во времена «трех стилей» в рамках «старой» стилистики. Он представлен лишь как пласт стилистически нейтральных языковых единиц. Нейтральные языковые средства являются общеупотребительными, могут использоваться в любом функциональном стиле, в устной и письменной форме речи, в любой коммуникативной ситуации, обеспечивая единство литературного языка как системы. В иной терминологии они называются межстилевыми.

В соответствии с традиционной классификацией стилей различается книжная (высокая) и разговорная (сниженная) стилистическая окраска. Языковые средства высокого стиля обладают стилистической окраской торжественности, возвышенности. Им противостоят языковые средства с разговорной окраской. Нейтральные единицы языка стилистически не окрашены.

Нейтральные единицы языка образуют синонимические ряды со стилистически окрашенными. Сравните:

синтаксические конструкции: *По возвращении на родину...* (книжн.)

– *Когда я вернулся...* (нейтр.);

морфологические формы: *в отпуске* (нейтр.) – *в отпуску* (разг.);

словообразовательные варианты: *оштрафовать* (нейтр.) – *штрафануть* (разг.);

фразеологизмы: *ни за какие блага* (книжн., высокое) – *ни за что на свете* (нейтр.) – *ни за какие коврижки* (разг.);

лексические единицы: *изрекать, шествовать, вкушать* (книжн., высок.) – *говорить, идти, есть* (нейтр.) – *болтать, плестись, лопать* (сниженное).

В ряду стилистических синонимов нейтральные единицы являются своеобразной осью, на которой выстраивается парадигма «шкалы экспрессивности». Экспрессивно-стилистические нормы – нормы, связанные с созданием выразительного эффекта высказывания.

Для стилистической характеристики лексики в словарях используются специальные пометы (*разг., прост., высок.* и др.). У нейтральных слов пометы отсутствуют.

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Становление системы функциональных стилей происходило в конце XVIII – начале XIX в., наука о функциональных стилях (функциональная стилистика) сформировалась в XX в.

Систему функциональных стилей образуют научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный стили.

Функционально-стилистические нормы – наиболее целесообразные в каждой сфере общения реализации языковых средств.

### Характеристика стилей

Стиль	Функция	Сфера применения	Жанры	
			устной речи	письменной речи
Научный	сообщение	научная	лекция, доклад, ответ на уроке	учебник, монография, статья, тезисы, энциклопедия
Официально-деловой	сообщение	правовая	допрос, судебная речь, речь на переговорах	закон, указ, инструкция, протокол, договор, заявление, отчет
Публицистический	воздействие	общественно-политическая	выступления на митингах, собраниях, съездах; дискуссия	статьи в газетах, журналах, репортаж, очерк, фельетон
Художественный	воздействие	эстетическая	произведения фольклора	рассказ, повесть, роман, комедия, трагедия, поэма, басня
Разговорный	общение	бытовая	беседа, рассказ	дружеские письма, послания



### Основные стилевые черты и средства их выражения

Стилевые черты	Средства выражения стиливых черт
<b>Научный стиль</b>	
Обобщенность	Абстрактная лексика ( <i>явление, свойство</i> ). Конкретная лексика в обобщенных значениях ( <i>Береза – лиственное дерево с белой корой</i> ). Безличные, неопределенно-личные предложения ( <i>Можно сделать вывод. Выделяют два основных вида сказуемых</i> ). Глаголы в настоящем вневременном значении ( <i>Эдельвейс растет высоко в горах</i> ).
Подчеркнутая логичность	Конструкции связи ( <i>Обобщим сказанное. Рассмотрим рисунок</i> ). Специальные слова, подчеркивающие логическое движение мысли: вводные слова ( <i>следовательно, таким образом, итак</i> ), подчинительные союзы ( <i>если, поскольку, так как, так что</i> ), наречия ( <i>потому, поэтому, отсюда</i> ).
Точность	Термины ( <i>электрон, вакуум</i> ). Вставные конструкции уточняющего характера: <i>Ядра атомов состоят из нуклонов (протонов и нейтронов)...</i>
<b>Официально-деловой стиль</b>	
Императивность (директивность)	Слова и конструкции со значением долженствования ( <i>Каждый гражданин обязан... Необходимо явиться... Документы направлять в деканат</i> ).
Однозначность (точность, не допускающая инотолкования)	Термины ( <i>протокол, истец</i> ). Слова в прямом значении. Даты ( <i>При приемке товара по счету от 5 мая 1990 г. за № 810 удостоверена недостача</i> ). Сложный синтаксис за счет предложений с пунктами и подпунктами; с однородными членами и обособленными оборотами: <i>Ассортимент, количество и цена товара в каждой партии согласуются сторонами на основании заказов Покупателя, переданных по электронной почте, факсу, телефону, и указываются в фактурах (накладных) и счет-фактурах</i> .
Стандартизованность	Условные конструкции ( <i>Если поставка товара просрочена, покупатель вправе отказаться...</i> ). Стереотипные формулы ( <i>привлечь к уголовной ответственности, в случае неявки</i> ). Конструкции с «расщепленными» сказуемыми ( <i>сделал заявление, производят ремонт, оказали помощь</i> ).

<b>Публицистический стиль</b>	
Социальная оценочность	Оценочная лексика ( <i>полезный, важно, опасно</i> ), общественно-политическая лексика ( <i>выборы, президент, партии</i> ).
Экспрессивность	Риторические вопросы, восклицательные предложения, обращения. Расчлененные конструкции, например: <i>парцелляция (И настал новый день. Чтобы принести новые тревоги), именительный темы (Руководитель. Каким он должен быть?)</i>
<b>Художественный стиль</b>	
Конкретность, образность (художественно-образная речевая конкретизация)	Слова в конкретном значении для создания образа ( <i>...Сестры-березки небольшие еще, в рост человека, они растут рядом, как одно дерево. Пока не распустились еще листья и надутые почки как бусинки, на фоне неба видна вся тончайшая сеть веточек этих двух сплетенных берез... М.Пришвин</i> ).
Экспрессивность (эстетически направленная)	Экспрессивно окрашенная лексика (с окраской торжественности, восхищения, ироничности и др.). Экспрессивный синтаксис (парцелляция, восклицательные предложения). Художественные приемы.
<b>Разговорный стиль</b>	
Непринужденность	Неполные, эллиптические предложения, незавершенные конструкции. Простые предложения.
Конкретность	Лексика бытовая, конкретная – так называемые бытовизмы ( <i>чайник, кастрюля, расческа, шкаф, куртка, шапка</i> ), т. е. слова, специализирующиеся на повседневном обиходе, образующие лексико-семантические поля <i>еда, дом, одежда</i> и т. п. (ограничен состав абстрактной лексики, книжных слов, терминологии).
Экспрессивность	Восклицательные предложения. Междометия ( <i>ах, ох, эх, ой, фу</i> ), частицы ( <i>ишь, ну, же, -ка</i> и др.). Экспрессивные морфологические формы ( <i>скок, глядь; мам, Вань</i> ).
Субъективная оценочность	Личные местоимения. Оценочная лексика. Суффиксы субъективной оценки ( <i>кисонька, лапушка, сестричка, трудяга, хитрюга, говорун, слабак, детина, грязьца</i> ).

### Тема 3: СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ (СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ)

#### ТРОПЫ

Троп – слово или оборот речи, употребленные в переносном значении (греч. *tropos* – поворот). В тропе функция образной характеристики преобладает над функцией номинации (названия).

##### Основные виды тропов:

**Эпитет** (определение, придающее речи образность и эмоциональность): *чистое поле; острое слово; дерзкие глаза; «А волны моря с печальным ревом о камень бились»* (М.Горький).

**Метафора** (уподобление по сходству, скрытое сравнение): *наш командир – орел; ты настоящий осел; соль анекдота; бриллианты росы.*

**Метонимия** (перенос названия одного предмета на другой – смежный): *город отмечает юбилей; читать Пушкина; съел целую тарелку.*

**Синекдоха** (перенос по количественному соотношению, употребление единственного числа вместо множественного и наоборот): *Карась здесь не водится; «И слышно было до рассвета, как ликовал француз»* (М.Лермонтов); *«Мы все глядим в Наполеоны»* (А.Пушкин).

**Олицетворение** (уподобление живому существу): *море смеется; судьба играет человеком; «И звезда с звездою говорит»* (М.Лермонтов).

**Сравнение** (грамматически оформленное сопоставление с другим предметом или явлением):

1) обороты со сравнительными союзами *как, словно, точно, будто*, предлогом *подобно*, прилагательным *подобный* и т. п.: *ты ведешь себя как осел; он действовал четко и точно, словно робот; капли росы блестят подобно бриллиантам; прилив поднимает волны, подобные горам;*

2) сравнительная степень прилагательного или наречия обычно в сочетании с формой родительного падежа существительного: *«Гарун бежал быстрее лани»* (М.Лермонтов);

3) форма творительного падежа существительного (так называемый творительный сравнения): *Заботы пчелами кружились вокруг.*

**Аллегория** (иносказание, передача отвлеченного понятия через конкретный образ): *Не должны победить лисы и волки* (хитрость, злоба, жадность).

**Ирония** (переименование по контрасту, подразумевающее прямую противоположность сказанному): *ну и помог ты мне; «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»* (И.Крылов).

**Гипербола** (преувеличение): *ты сячу раз тебе говорил; напугал до смерти; в доме кошмарный беспорядок.*

**Литота** (преуменьшение): *лошадь величиной с кошку; небезполезное занятие* (ср.: полезное).

**Перифраза** (или перифраз) (замена названия предмета описательным оборотом речи): *страна фараонов* (о Египте); *Грозно зарычал царь зверей; Из чащи на опушку вышел лесной великан – лось; Вы видели белочек в центре города? Лично я рыжую попрыгунью увидел из окна своей квартиры.*

#### ФИГУРЫ РЕЧИ

Фигуры речи (стилистические фигуры, риторические фигуры) – особые синтаксические построения, усиливающие образно-выразительную функцию речи.

##### Основные фигуры:

**Оксиморон** (соединение несоединимых понятий): *живой труп* (Л.Толстой); *Не каждый умеет красноречиво молчать.*

**Антитеза** (сопоставление противоположных понятий): *«А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!»* (М.Лермонтов).

**Параллелизм** (сходное построение предложений – самостоятельных или в составе сложного предложения; часто с использованием антитезы): *«Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?»* (М.Лермонтов); *«Не страна – для бизнеса, а бизнес – для страны»* (из газеты).

**Анафора** (повтор одинаковых слов в начале предложений или их частей, обычно – при синтаксическом параллелизме): «*Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством. Клянусь паденья горькой мукой, победы краткою мечтой; клянусь свиданием с тобой и вновь грозящею разлукой*» (М.Лермонтов).

**Эпифора** (повтор слов в конце предложений): «*Я всегда это знала, и ты тоже знал, мы оба это знали!*» «*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*» (Н.Гоголь).

**Экспрессивный повтор** (включает анафору, эпифору, а также повтор слов в середине предложений – любой стилистически оправданный повтор в пределах одной или нескольких фраз): «*Это большо́й труд и большо́я удача, не всякому даю́щаяся, – найти друга и не потерять его*» (И.Бестужев-Лада); «*Строем клянусь и полком! Боем клянусь и штыком!*» (Е.Благинина).

**Градация** (нарастание или – реже – убывание).

Восходящая градация: «*Я вас прошу, я очень прошу, я вас умоляю.*»

Нисходящая градация: «*Не обошлось без переломов рук и ног, сотрясения мозга, ушибов*» (из газеты).

**Инверсия** (стилистически значимое изменение обычного порядка слов): «*Судьбы свершился приговор!*» (М.Лермонтов); «*Хороши летние вечера!*»

**Эллипсис** (пропуск сказуемого, придающий речи динамизм): «*Татьяна в лес, медведь за нею*» (А.Пушкин); «*Чтобы с каждого окна – флаги! С каждой крыши – фейерверк! Из-за каждого угла – цветы!*» (К.Федин).

**Парцелляция** (разделение одного предложения с помощью точки на несколько частей – две или более – в экспрессивных целях).

Парцелляция в пределах простого предложения:

«*Я поехал в город. Купить лекарство; И снова идешь среди воя собак. Своей. Привычной. Поступью. Тигра*» (И.Сельвинский).

Парцелляция в сложноподчиненном предложении (отделение точкой придаточной части):

«*Позже всего стареет голос. Поскольку голос – это инструмент души*» (В.Токарева).

**Риторический вопрос** (вопрос, заданный не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание к явлению): «*Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?*» (А.Пушкин).

**Риторическое восклицание** (восклицание как специальный прием выразительной речи): «*Степи, как вы хороши!*» (Н.Гоголь); «*О, хотя бы еще одно заседание относительно искоренения всех заседаний!*» (В.Маяковский).

**Риторическое обращение** (эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам; часто – в сочетании с риторическим вопросом или восклицанием): «*Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете?*» (С.Есенин); «*Русый ветер! Какой ты счастливый!*» (С.Щипачев); «*Эй, россияне! Ловцы вселенной, неводом зари зачерпнувшие небо, – трубите в трубы*» (С.Есенин); «*Позвольте вам, уважаемый читатель, задать вопрос*» (из газеты).

## ПРИЕМЫ ЗВУКОПИСИ

Звукопись – совокупность приемов, способствующих усилению звуковой выразительности текста.

### Основные приемы звукописи:

**Аллитерация** (повторение однородных согласных звуков): «*Тише едешь – дальше будешь; Где он, бронзы звон или гранита грань?*» (В.Маяковский).

**Ассоианс** (повторение одинаковых гласных звуков, часто – в сочетании с аллитерацией): «*У наших ушки на макушке, чуть утро осветило пушки и леса синие верхушки – французы тут как тут*» (М.Лермонтов).

*Примечание.* В широком смысле к **средствам выразительности**, или экспрессивности (ср. лат. *expressio* – выразительность), относятся все средства, использование которых придает речи эмоциональность, образность. Это синонимы и антонимы (в том числе контекстные, или контекстуальные), слова с книжной (высокой) или, наоборот, разговорной (сниженной) стилистической окраской, слова с суффиксами субъективной оценки, индивидуально-авторские неологизмы, ряды однородных членов, восклицательные предложения, синтаксические конструкции разговорного стиля, неполные предложения, вопросно-ответная форма изложения и другие экспрессивные лексические и грамматические средства, а также устойчивые образные единицы – фразеологические обороты, пословицы, поговорки.

## Практика

**Упражнение 44.** В каких словах неправильно поставлено ударение?

- |                |              |                   |
|----------------|--------------|-------------------|
| 1. баловáть    | 5. тóрты     | 9. шавéль         |
| 2. навéрх      | 6. облéгчить | 10. свеклá        |
| 3. красíвее    | 7. экспéрт   | 11. я заня́та     |
| 4. ходáтайство | 8. поня́лá   | 12. зима началáсь |

**Упражнение 45.** Устно проспрягайте глагол ЗВОНИТЬ в форме настоящего времени. Произнесите слова с правильным ударением.

Я звоню	Мы .
Ты .	Вы .
Он .	Они .

**Упражнение 46.** Отметьте нарушения орфоэпических норм.

1. Необходимо нормальное программное обеспéчение всех наших служб.
2. В книге представлен богатый языковой материал.
3. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
4. Мы провели отпуск на красíвейшем острове.
5. По результатам проверки возбúждено уголовное дело.
6. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
7. К первому сентября были приобретéны учебники по всем предметам.
8. Мы договорились встретиться у почтамта.
9. Люди по собственной воле вкладывали средства в это сомни-тельное дело.
10. Было принято беспрецедентное решение.

**Упражнение 47.** Отметьте предложения с нарушением лексико-фразеологических норм.

1. Объединим эти фрагменты воедино.
2. У меня нет сомнения в правильности мнения автора.
3. Собаки встретили вошедшего зlostным лаем.
4. Я тебе честно скажу: ты мне симпатизируешь.
5. Вы думаете, что это сыграло какую-то роль в происшедшем?
6. Мы возлагали на эти переговоры большую роль.

7. Она пыталась говорить задушевым, доверчивым тоном, но в голосе чувствовалась неискренность.
8. Горожане нашего города любят отдыхать в парке культуры.
9. Всех командировочных разместили в гостинице «Космос».
10. Выступление депутата займет не более одного часа времени.
11. Ломоносов стоял у источников русской науки.
12. Претендентов на свободные вакансии пока нет.
13. Человека, резко выделяющегося из окружающей среды по тем или иным качествам, называют белой сорокой.
14. Это грандиозное сооружение – поистине восьмое чудо света.
15. Конкурентоспособность отечественных товаров оставляет желать лучшего.

**Упражнение 48.** Отметьте случаи употребления слова в несвойственном ему значении.

1. Интервью с министром опубликовано в одном из последних экзeмпляров газеты.
2. Окно закрывали гардины, и солнечный свет почти не проникал в комнату.
3. За этот месяц зарегистрировано меньше преступлений, чем за адекватный период прошлого года.
4. На крыше здания установлена фигура цитадели.
5. Все лето у нас был теплый климат.

**Упражнение 49.** Отметьте нарушения норм сочетаемости слов.

1. первая премьера
2. представить проект на утверждение
3. предоставить справку в бухгалтерию
4. по возвращении из командировки
5. обращать внимание дисциплине
6. оплатить проезд
7. предостеречь от опасности
8. свойственный для научного стиля
9. характерный для разговорной речи
10. согласно приказу директора
11. заведующий кафедры
12. управляющий банком
13. по приезде на место происшествия
14. не купил помидоров и яблок

**Упражнение 50.** Составьте словосочетания, используя в качестве главного слова глагол **ОДЕТЬ** или **НАДЕТЬ**, а в качестве зависимых – следующие слова:

Куртку, ребенка, сапоги, пальто, **сестренку**, **малыша**, спортивный костюм.

**Упражнение 51.** Отметьте предложения с нарушением морфологических норм.

1. В зале присутствовало более пятиста известных деятелей культуры.
2. В девятиста случаях из тысячи предсказания сбывались.
3. Две пары туфель отданы в ремонт.
4. Приглашения прислали двухстам пятидесяти ветеранам.
5. В ноябре в университете были проведены две научных конференции.
6. В детстве мы любили играть оловянными солдатиками.
7. Туристы определили, что ближайший населенный пункт находится от них в полутора километрах.
8. Сосед, строящий новый дом, будет жить в нем постоянно.
9. Я не знаю педагогов лучше него.
10. Из пятисот восьмидесяти рабочих около двухсот – пенсионного возраста.
11. У нашего друга вчера было день рождения.
12. На олимпиаду отправили двоих учениц.
13. Север страны богатый минеральными ресурсами.
14. Предложение было принято тремястами семьюдесятью пятью голосами.
15. В этих соревнованиях более успешнее выступили наши гимнасты.
16. Я вам советую обоими ногами крепко стоять на земле.
17. Народные мастера пользовались самыми простейшими инструментами труда.

**Упражнение 52.** Прочитайте предложения, правильно употребляя формы числительных.

1. Договор оставался в силе до 2000 года.
2. Строительство школы было завершено в 2002 году.
3. Роман переведен на русский язык в 2006 году.

4. Здание театра построено в 2003 году.
5. Фантастом описан период до 2245 года.
6. В кассе недостает 2245 рублей.
7. Мы просмотрели список до 2245 номера.
8. Здесь ежегодно учатся от 2150 до 2200 студентов.
9. По времени написания рукопись относится к 1210 году.

**Упражнение 53.** К данному началу предложения подберите грамматически правильное продолжение:

*Прочитав письмо,...*

1. мною овладели воспоминания.
2. мне стали понятны причины ее **переезда** в другой **город**.
3. у меня возникло сомнение в его **подлинности**.
4. я решил сразу же написать ответ.

**Упражнение 54.** К данному началу предложения подберите три грамматически правильных варианта продолжения:

*Подготовившись к экзамену,...*

1. я успешно его сдал.
2. мне поставили отличную оценку.
3. сдам его на высокий балл.
4. будет гарантия высокой оценки.
5. можно сдать его на «отлично».

**Упражнение 55.** Исправьте предложения с ошибками на синтаксические нормы.

1. Воздушная игра светотени на картине не только помогает передать мимику лица, но и сложность душевной жизни.
2. Я обращаюсь к тем, кто еще не высказали своего мнения.
3. Охота в заповедниках, согласно принятых постановлений, запрещена.
4. Учитель рассказал об отличиях низменности и плоскогорья.
5. В чем состоит различие буквы от звука?
6. В книге описывается о странах Африки.
7. Я приехал с Махачкалы.
8. Свойственная для этого текста разговорная лексика придает повествованию характер непринужденной беседы автора с читателем.

9. Мы прекрасно понимаем о том, что школе нужны компьютеры.
10. Назову используемые разговорные слова автором в тексте.
11. Стремясь привлечь внимание читателя к проблеме, автором используется вопросно-ответная форма построения текста.
12. Хозяйка стояла среди разбросанных вещей по комнате.
13. В списке значилось несколько книг, не прочитанных ею и которых не было в библиотеке.
14. С тех пор как он окончил школу, прошло уже двадцать один год.
15. В основе пьесы – традиционный конфликт главного героя со своим соперником, на котором нередко строилась комедийная интрига.
16. Чацкий относится к русским интеллигентам, осознавшим свое достоинство и борющихся за свои права.

**Упражнение 56.** Определите, какие ошибки допущены в предложении:

*Пятиклассники изучали произведения народного фольклора: сказки, загадки, пословицы.*

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 1. орфографическая | 3. речевая    |
| 2. пунктуационная  | 4. ошибок нет |

**Упражнение 57.** Определите вид ошибки в предложении:

*Помещик Манилов, который кажется приятным и добрым человеком, умеет только трепать языком.*

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. лексическая     | 3. синтаксическая |
| 2. морфологическая | 4. стилистическая |

**Упражнение 58.** В предложениях из басен И.А.Крылова определите стилистическую окраску подчеркнутых слов.

1. Гуторя слуги вздор, плетутся вслед шажком (*Муха и дорожные*).
2. Поутру, чуть лишь я глаза продрал, и что же узнаю? (*Бритвы*).
3. Клубами черный дым несется к облакам, и пламя лютое всю рошу вдруг объемлет (*Роща и огонь*).
4. Зверек хоть неказист, да совесть в нем чиста (*Лев и барс*).
5. Однако же Зевес не внял мольбе пустой, и дождь себе прошел своєю полосой (*Цветы*).
6. От стужи малого прошибли слезы, и ласточку свою, предтечу теплых дней, он видит на снегу замерзшую (*Мот и ласточка*).

**Упражнение 59.** Определите стиль каждого текста. Назовите языковые средства, реализующие те или иные стилевые черты.

I. В архитектурных сооружениях (особенно во внутренних помещениях) широко используется цветовая окраска. Она оживляет вид комнаты, создает впечатление разнообразия внутри здания.

Большая роль в выявлении формы здания и его деталей принадлежит свету и тени. В странах северных широт для окраски фасадов зданий чаще применяют яркий цвет, так как там трудно надеяться на постоянную помощь света и тени. Например, древнерусские церкви обычно окрашены в белый и желтый цвета и украшены яркой разнообразной керамикой. Яркую окраску имеют здания в стиле классицизма и барокко в России.

II. Я люблю свой край. Это звучит странно надуманно. Сейчас любить немодно. Приличия «золотой тусовки» требуют отзывать о родном городе критически язвительно. Требуют работать, например, в столичном банке. Развлекаться – в Москве. Новости узнавать – из интернета. Местные власти – ругать...

Проявляю слайды. На слайдах такие красивые виды! Это горная Швейцария? Нет. И ничего подобного по красоте ни в каких швейцариях нет!

Мы плохо знаем свой край. Но уж такой он у нас огромный. Нам есть что о нем рассказать, а гостям есть на что посмотреть...

Я люблю свой край!

III. Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.

Законы подлежат официальному опубликованию. Неопубликованные законы не применяются. Любые нормативные правовые акты, затрагивающие права, свободы и обязанности человека и гражданина, не могут применяться, если они не опубликованы официально для всеобщего сведения.

IV. Представляешь, с Толиком сегодня гуляли так долго. Снег выпал. Толяшке очень нравится снег. Лопаткой его подбрасывает, себе в лицо попал. Ну, смех!

**Упражнение 60.** Определите виды тропов.

1. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял (М.Лермонтов).
2. Тихо дремлет река (С.Есенин).
3. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин).
4. Зеркало воды отражает небо, горы и лес (М.Пришвин).
5. Медведь в этих местах не водится (из газеты).
6. И на Осле уж возят воду (И.Крылов).
7. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь (М.Исаковский).
8. Единственным средством передвижения на большие расстояния был корабль пустыни – верблюд (из газеты).
9. Я три тарелки съел (И.Крылов).
10. Он жил в старом доме, в комнате со спичечный коробок (из газеты).
11. Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона! (И.Крылов).
12. Ящерицами бегали по речной воде отраженья золота и белого камня (Б.Пастернак).
13. А собачонка, вертясь вокруг царского стола, у Льва из-под когтей кусочек урвала; и царь зверей то снес, не огорчась нимало (И.Крылов).
14. В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский).
15. Всё спит – и человек, и зверь, и птица (Н.Гоголь).
16. Приглашаем в страну пирамид! (из газеты).
17. Орлам случается и ниже кур спускаться; но курам никогда до облак не подняться! (И.Крылов).
18. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин).
19. Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады (М.Горький).
20. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н.Гоголь).

**Упражнение 61.** Определите виды стилистических фигур.

1. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (пословица).

2. Лазурь небесная смеется, ночной омытая грозой (Ф.Тютчев).
3. Благодаря рекламе заморские напитки стали необычайно популярными. Особенно у молодежи (из газеты).
4. Баржа – по воде, я – по берегу (М.Горький).
5. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н.Гоголь).
6. Мы любим всё – и жар холодных числ, и дар божественных видений (А.Блок).
7. Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить? (А.Блок).
8. Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы! (М.Лермонтов).
9. Эти здания прекрасно сохранились. Потому что их строили на века (из газеты).
10. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (С.Аксаков).
11. Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет в тяжелых, нежных наших лапах? (А.Блок).
12. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка (М.Салтыков-Щедрин).
13. Рыбу ловят в океанах, морях, озерах, реках, прудах, а под Москвой также в лужицах и канавах (А.Чехов).
14. Народы дикие любят независимость, народы мудрые любят порядок (Н.Карамзин).
15. За вздохом утренним мороза, румянец уст приотворя, как странно улыбнулась роза в день бысролетный сентября! (А.Фет).
16. Филиалы образовательных заведений должны проходить регистрацию и получать лицензию в общем порядке. Что руководителями этого учреждения сделано не было (из газеты).
17. Где еще получится совместить кристально чистое море и возможность заниматься разными видами спорта в любое время года? Или совершать прогулки по пустыне? (из газеты).
18. Настоящая дружба – это когда два человека находят радость в помощи друг другу, в сочувствии друг другу, в единомыслии друг с другом (И.Бестужев-Лада).
19. В вопросах дружбы и любви ничем не может помочь ни самое могущественное государство мира, ни даже все человечество в целом (И.Бестужев-Лада).
20. Кто-то стремится подчинить себе другого, а кто-то находит радость посвятить всю жизнь свою кому-то (И.Бестужев-Лада).

**Упражнение 62.** Назовите использованные в текстах приемы звукописи.

1. Ах вы сени, мои сени, сени новые мои, сени новые, кленовые, решетчатые... (из песни).
2. В школе детки ели котлетки. Кто поел – сразу заболел (из газеты).
3. Люди продолжали влачить жалкое существование и жаловаться на безденежье (из газеты).

**Упражнение 63.** Какой прием звукописи и с какой целью использован в скороговорках?

1. На дворе трава, на траве дрова, надо двор раздровить, дрова выдворить. 2. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

**Упражнение 64.** Определите, какие 5 средств выразительности из приведенного ниже списка использованы в тексте:

В станице Воронежская все сладко утомлено долгим летом. Дни стоят ядреные, золотые, а воздух как домашнее вино. По вечерам в садах слышится женский смех, а дети без спросу трясут с соседских деревьев яблоки и орехи. Вдоль дороги стоят на продажу подушечные ряды (говорят, здесь самые мягкие подушки на Кубани). В праздничные дни хозяйки прямо на улицу выставляют праздничные столы, которые ломаются от добротных крестьянских блюд. Пампушки с чесноком, кубанский борщ, куры и утки, лопающиеся от жира... (из газеты).

1. эпитеты
2. сравнение
3. литота
4. вставная конструкция
5. ирония
6. ряды однородных членов
7. вопросно-ответная форма **изложения**
8. риторическое обращение
9. экспрессивный повтор
10. восклицательные предложения

**Упражнение 65.** В каком предложении из текста М.Пришвина использован стилистический прием – сравнение? (Не путайте сравнение с метафорой).

1. Природа – это материал для хозяйства всего человека и зеркало пути каждого из нас к истине.
2. И если посвятить себя этому изучению, то откроется, как в зеркале, жизнь человека.
3. Природа есть зеркальный свидетель жизни всего человека-царя.

**Упражнение 66.** Проанализируйте текст К.Паустовского с точки зрения средств выразительности: какие средства используются автором и как они помогают сделать текст более убедительным?

(1) Осень в этом году стояла – вся напролет – сухая и теплая. (2) Березовые роши долго не желтели. (3) Долго не увядала трава. (4) Только голубеющая дымка (ее зовут в народе «мга») затягивала плесы на Оке и отдаленные леса.

(5) «Мга» то сгущалась, то бледнела. (6) Тогда сквозь нее проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракич на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

(7) Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (8) Вода булькала, позванивала, журчала. (9) Звуки эти заполняли все пространство между рекой и небосводом. (10) Это курлыкали журавли. (11) Я поднял голову. (12) Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (13) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели к теплой стране с элегическим именем Таврида.

(14) Я бросил весла и долго смотрел на журавлей.

(15) За несколько дней до этой встречи с журавлями один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (16) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении.

(17) Я выбрал стихи Лермонтова «Завещание».

(18) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (19) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелет по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

(20) Да что говорить! (21) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы.



**Материал к упражнениям 67-72. Прочитайте текст Л.Успенского и выполните упражнения 67-72.**

(1) В годы моего детства, совпавшего с началом бурного, столь богатого стремительной сменой событий двадцатого века, был весьма популярен романс на слова Томаса Мора в великолепном переводе Козлова: «Вечерний звон в краю родном, где я любил, где отчий дом». (2) Для меня, даже на склоне лет, понятие отчего дома конкретно, зримо и широко. (3) Да, оно, как далекий уютный огонек, до сих пор освещает мою жизнь. (4) Но складывается для меня это понятие из двух составляющих: родительского дома, семьи и родного края. (5) Потому что отчий дом, безусловно, неотделим от края, где мы родились, от родной земли, с которой нас связывают тысячи невидимых нитей.

(6) Семья – начало всех начал. (7) Все, что дорого нашему обществу, все, что составляет его силу, гордость и славу – боевые и трудовые традиции – все это бережно хранится в семьях, как самое дорогое наследство – от дедов к отцам, от отцов к сыновьям, от сыновей к внукам и правнукам.

(8) У любого нравственно здорового человека семья и отчий край – это те начала, которые, разрастаясь, становятся понятием *Родина*. (9) Родина же – это глубинная основа человеческой души.

(10) Из дома, где прошло детство, выносим мы задатки всех тех нравственных качеств, из которых потом сложится (или не сложится) личность человека, гражданина, работника, творца. (11) «Все мы родом из детства», – сказал Экзюпери. (12) Правильность этих слов каждый проверяет на себе, на своей жизни.

(13) Поженились двое молодых людей. (14) Создав семью, они спешат сразу выделиться, стремятся жить самостоятельно. (15) И это правильно. (16) Но почему они порой так небрежны к истории своих семей, к их традициям? (17) Почему забывают о своей «родословной», почему не создают собственных семейных традиций: не хранят дорогие мелочи – письма, фотографии, наивные подчас реликвии, что содержат в себе дух семьи, ее стиль, опыт и фамильную гордость?..

(18) «С чего начинается Родина?» – спрашивает песня. (19) Наверное, нельзя односложно ответить на этот вопрос. (20) Потому что понятие *Родина* широко, неохватно. (21) Но одно неоспоримо: она начинается и с отчего дома. (22) Я бы даже сказал так: прежде всего – с отчего дома.

**Упражнение 67.** Определите, какое средство выразительности отсутствует в 1-м абзаце текста Л.Успенского.

1. эпитеты
2. инверсия
3. индивидуально-авторские неологизмы
4. сравнение
5. парцелляция

**Упражнение 68.** Какое средство выразительности использовано в предложении 5?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. метонимия | 3. гиперболы |
| 2. метафора  | 4. антитеза  |

**Упражнение 69.** Какое средство выразительности не используется во 2-м абзаце текста?

1. сравнение
2. ряды однородных членов
3. экспрессивный повтор
4. экспрессивная разговорная и просторечная лексика

**Упражнение 70.** Какие средства выразительности использованы в 4-м абзаце текста?

1. вставная конструкция
2. парцелляция
3. неполные предложения
4. синтаксический параллелизм
5. цитата

**Упражнение 71.** Какое средство выразительности отсутствует в 5-м абзаце текста?

1. риторический вопрос
2. вопросно-ответная форма изложения
3. ряды однородных членов
4. анафора

**Упражнение 72.** В каком предложении Л.Успенский использовал градацию?

- |      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| 1) 3 | 2) 9 | 3) 18 | 4) 20 |
|------|------|-------|-------|

## ЧАСТЬ 4 СИСТЕМА ЯЗЫКА

### Программа

#### 1. Основные разделы лингвистики

##### 1. Фонетика.

Предмет изучения фонетики. Звуки речи (гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие, сонорные). Соотношение звуков и букв. Слог. Словесное ударение. Интонация, ее основные элементы: логическое ударение, пауза, темп, тембр речи, мелодика (повышение-понижение голоса).

##### 2. Лексикология и фразеология.

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские и заимствованные слова, в том числе старославянизмы. Развитие словарного запаса: устаревшие слова (историзмы и архаизмы), неологизмы. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.

Фразеологизмы. Лексическое значение фразеологизма.

##### 3. Морфемика.

Морфема как минимальная значимая часть слова. Корень, приставка, суффикс, окончание. Основа слова и окончание. Однокоренные слова. Слова с одним корнем и несколькими (сложные). Чередование звуков в морфемах. Этимология как раздел лингвистики, исследующий происхождение слов, их первоначальную структуру.

##### 4. Словообразование.

Словообразование как источник непрерывного пополнения словарного запаса русского языка. Способы образования слов: морфологические (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение) и неморфологические.

##### 5. Морфология.

Части речи как лексико-грамматические разряды. Начальная форма слова.

Самостоятельные части речи: имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения, глаголы, причастия, деепричастия, наречия. Их морфологические признаки, синтаксические функции. Разряды самостоятельных частей речи по значению и структуре.

Служебные части речи: предлог, союз, частица. Их разряды по значению и структуре. Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова.

Переходные явления в частях речи.

##### 6. Синтаксис.

Словосочетание и предложение как синтаксические единицы. Номинативная функция словосочетания, коммуникативная функция предложения.

Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании. Виды словосочетаний по характеру главного слова (именные, глагольные, наречные). Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как основная единица синтаксиса. Характеристика предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Простое предложение. Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.

Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Типы сказуемых. Способы выражения подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное), приложение, дополнение (прямое, косвенное), обстоятельство (виды обстоятельств по значению). Способы выражения второстепенных членов предложения.

Осложненное простое предложение. Виды осложнения простого предложения: однородные члены; обособленные второстепенные члены; уточняющие члены; слова и конструкции, не являющиеся членами предложения; сравнительный оборот.

Сложное предложение. Союзные и бессоюзные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Виды придаточных предложений. Виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными частями. Последовательное, однородное и параллельное (неоднородное) подчинение придаточных. Сложные предложения с разными видами связи.

Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, диалог.

#### 2. Типы словарей

Энциклопедические словари.

Лингвистические словари: орфографический, орфоэпический, толковый, словари синонимов, антонимов, омонимов, фразеологический словарь, словообразовательный, этимологический и др.

## Теория

### Тема 1: ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ

#### ФОНЕТИКА

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

Гласные звуки: а, и, о, у, ы, э. Делятся на ударные и безударные.

Сильная позиция для гласного звука – ударная.

Согласные звуки делятся на звонкие и глухие, твердые и мягкие.

#### Согласные по звонкости/глухости

Парные согласные		Непарные согласные	
звонкие	глухие	только звонкие (сонорные)	только глухие
б	п	й (j)	х
в	ф	л	ц
г	к	м	ч
д	т	н	щ
ж	ш	р	
з	с		

Большинство согласных звуков образуют пары по твердости/мягкости, например: угол – уголь ([л] – [л']). Непарные согласные:

Только твердые: ж, ц, ш.

Только мягкие: й (j), ч, щ.

Для письменного изображения звуков используются специальные графические знаки – буквы. В русском алфавите 33 буквы. Буквы русского алфавита делятся на три группы:

Гласные (10): а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я.

Согласные (21): б, в, г, д, й, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.

Буквы, не обозначающие звуков (2): ъ, ь.

Слог – это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые произносятся одним толчком воздуха. Деление на слоги зависит от количества гласных в слове. Слоги, оканчивающиеся на гласный, называются открытыми (во-да); на согласный – закрытыми (крас-ный).

Ударение – это выделение в слове одного из слогов усилением голоса.

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексикология – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Каждое слово имеет собственное (индивидуальное) лексическое значение. Лексические значения приводятся в толковых словарях.

Слово, имеющее одно лексическое значение, называется однозначным; два и более значений – многозначным.

Прямое значение слова – это его основное лексическое значение (хвойный *лес*). Переносное значение – вторичное, возникшее на основе прямого и связанное с ним (*лес* рук).

Омонимы – слова, тождественные по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению (*лук* – растение и *лук* – оружие).

Синонимы – слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению (*метель*, *буран*, *вьюга*). Синонимы составляют группу слов, которая называется синонимическим рядом.

Антонимы – слова, противоположные по лексическому значению (*правда* – *ложь*).

Синонимы и антонимы могут быть контекстуальными (или – контекстными). Пример контекстуальных синонимов: На дворе *белый*, *мохнатый* декабрь (Б.Пастернак); контекстуальных антонимов: Они сошлись. *Волна* и *камень*, *стихи* и *проза*, *лед* и *пламень* не столь различны меж собой (А.Пушкин).

С точки зрения происхождения слова делятся на исконно русские (*волк*, *рука*, *дом*) и зайствованные (*объект*, *коттедж*, *бюджет*), в том числе славянизмы.

Славянизмы могут содержать фонетические признаки принадлежности к старославянскому языку. Ср.: *брег*, *храм* (неполногласие) – *про-рок*, *святой* (без специальных фонетических примет).

Главными фонетическими признаками славянизмов являются следующие:

1) неполногласные сочетания *ра*, *ла*, *ре*, *ле* между согласными, соответствующие русским полногласным сочетаниям *оро*, *оло*, *ере* (*град* – *город*, *злато* – *золото*, *древо* – *дерево*, *млеко* – *молоко*);

2) сочетания *ра*, *ла* в начале слова перед согласными, соотносительные с русскими *ро*, *ло* (*равный* – *ровный*, *ладья* – *лодка*);

3) сочетание *жд* и звук *щ* на месте русских *ж* и *ч* (*чуждый* – *чужой*, *нощь* – *ночь*);

4) *е* в начале слова, соответствующее русскому начальному *о* (*единый* – *один*).

В процессе исторического развития языка (отражающем изменения в жизни общества) некоторые слова устаревают, появляются новые.

Устаревшие слова – слова, вышедшие из активного, повседневного употребления.

Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из активного употребления потому, что исчезли из жизни предметы, явления, которые они обозначали (названия старинной одежды: *зипун, камзол, кафтан*; названия должностных лиц: *городовой, наместник, приказчик*; и др.).

Архаизмы – слова, называющие предметы, явления, которые существуют и в наше время, но вытесненные из активного употребления другими словами. Следовательно, архаизмы имеют синонимы в современном языке (*ветрило – парус; сей – тот*).

Новые слова, возникающие в языке, называются неологизмами (*брифинг, дефолт, эксклюзивный*).

С точки зрения сферы употребления слова делятся на общеупотребительные и ограниченные в употреблении (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Диалектизмы – слова, употребляемые преимущественно жителями одной местности (например, в северных говорах: *вёдро* – хорошая погода; *баской* – красивый).

Профессионализмы – слова, употребляемые лицами, связанными между собой по профессиональному признаку, роду деятельности (например, в речи журналистов: *полоса, утка, верстать*). Среди профессиональных слов выделяется особая группа лексики – термины.

Термины – специальные слова, обозначающие понятия той или иной области науки, техники, искусства (например, лингвистические термины: *сказуемое, дефис, морфема*).

Жаргонизмы – слова какой-либо социальной группы (например, слова и выражения студенческого жаргона: *студик* – студенческий билет, *завалить экзамен* – не сдать экзамен).

Жаргонизмы и диалектизмы не входят в состав литературной лексики.

Фразеология – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, имеющие лексическое значение только в целом (*бить баклуши* – бездельничать).

## МОРФЕМИКА

Морфемика – раздел языкознания, изучающий состав слова. Слово состоит из частей, которые называются морфемами.

Морфема – минимальная значимая часть слова. Морфемами являются корень, приставка, суффикс, окончание.

Корень – общая часть всех родственных слов, в которой заключено их общее лексическое значение. Однокоренные слова – слова с одним и тем же корнем (*лес, лесной, лесник*). Сложные слова – слова с двумя и более корнями (*пароход, слепоглухонемой*).

Приставка располагается перед корнем, суффикс – после корня или другого суффикса.

Окончание – изменяемая часть слова. В отличие от приставок и суффиксов, окончание служит для образования не новых слов, а форм одного и того же слова. Окончание выражает различные грамматические значения: падеж, число, лицо и др. Окончание может быть нулевым (*стол, читал, узок*). Неизменяемые слова окончаний, в том числе нулевых, не имеют (*метро, прочитав, умнее, отсюда, чтобы, вот*).

Основа – часть слова без окончания. Основа не является морфемой.

В морфемах может происходить чередование звуков; например, в корне: *светит* – *свеча* – *освещать* (т/ч/щ), *готовлю* – *готовишь* (вл/в); в приставке: *разделить* – *распределить* (з/с); суффиксе: *значок* – *значки* (о/нуль звука).

Происхождение слов, их первоначальную структуру изучает раздел языкознания, который называется этимологией.

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование – раздел языкознания, изучающий способы образования слов.

Слово, образованное от другого слова, называется производным. Слово, от которого образовано другое слово, называется производящим.

### Способы образования слов

Способы	Примеры
Приставочный	важный → преважный
Суффиксальный	жук → жучок
Приставочно-суффиксальный	окно → подоконник
Бессуффиксный	повторить → повтор
Сложение	сено + косилка → сенокосилка
Переход одной части речи в другую	прошел мимо (наречие) → мимо школы (предлог)

## МОРФОЛОГИЯ

Морфология – раздел языкознания, изучающий части речи.

Части речи делятся на самостоятельные (имена: существительное, прилагательное, числительное, местоимение; глагол, причастие, деепричастие; наречие), служебные (предлог, союз, частица) и междометие.

### Самостоятельные части речи

#### Имя существительное

Обозначает предмет. Отвечает на вопросы *Кто? Что?*

Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Собственное или нарицательное.** *Орел* (город) – *орел* (птица).

**Одушевленное или неодушевленное.** У одушевленных существительных винительный падеж множественного числа совпадает с родительным, у неодушевленных – с именительным:

Падеж	Одушевленное существит.	Неодушевленное существ.
И.	козы	косы
Р.	коз	кос
В.	коз	косы

**Род.** Мужской, женский, средний. Общий род (*плакса, белоручка, Саша, Женя, Шевченко, Короленко*). Слова, называющие людей по профессии, должности, к общему роду не относятся (*врач, директор* – м.р.).

**Склонение.** 1-е, 2-е, 3-е (см. с. 20). Разносклоняемые – 10 существительных среднего рода на -мя (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя*) и существительное мужского рода *путь*. Несклоняемые – существительные, имеющие во всех падежах одну и ту же форму (*пальто, шоссе, Гёте, Баку* и др.).

#### 2. Непостоянные.

**Падеж.** В русском языке 6 падежей. Падеж определяется по вопросу.

Именительный – Кто? Что?	Винительный – Кого? Что?
Родительный – Кого? Чего?	Творительный – Кем? Чем?
Дательный – Кому? Чему?	Предложный – О ком? О чем?

**Число.** Единственное, множественное. Некоторые существительные имеют форму только единственного числа (*детвора, злоба, ходьба, Москва*) или только множественного (*ножницы, макароны, каникулы, Карпаты*).

#### Имя прилагательное

Обозначает признак предмета. Отвечает на вопросы *Какой? Чей?*

Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Качественное, относительное или притяжательное.**

Качественные обозначают признак предмета по форме (*прямой, круглый*), размеру (*крупный, узкий*), цвету (*синий, красный*), свойству (*прочный, вязкий*), вкусу (*горький, соленый*), весу (*тяжелый, легкий*) и др.

Относительные обозначают материал (*каменный, глиняный*), место (*степной, астраханский*), время (*январский, прошлогодний*), назначение (*пассажирский, товарный*) и др.

Притяжательные обозначают принадлежность предмета лицу (*отцово кресло, пушкинское стихотворение*) или животному (*лисий хвост, кошкин дом*).

#### 2. Непостоянные.

**Степени сравнения** (у качественных).

Степени сравнения	Примеры
Положительная	красивый
Сравнительная	красивее, более красивый, менее красивый
Превосходная	красивейший, наикрасивейший, самый красивый, наиболее красивый, наименее красивый, красивей всех

Сравнительная и превосходная степени могут иметь простую форму (одно слово) и составную (два слова).

**Полное или краткое** (у качественных). *Узкий* – *узок*.

**Род, число, падеж.** Прилагательные согласуются в роде, числе и падеже с существительными, к которым относятся.

## Имя числительное

Обозначает количество или порядок предметов при счете. Отвечает на вопросы *Сколько? Какой?*

### Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Количественное или порядковое.** *Пять* (сколько?) домов – *пятый* (какой?) дом.

Количественные числительные обозначают целые числа (*три, тридцать два*). Кроме того, в составе количественных числительных выделяются дробные числительные (*две третьих, одна десятая*) и собирательные (*двое, семеро, оба*).

**Простое, сложное или составное.** Простые состоят из одного слова с одним корнем (*пять, пятый*), сложные – из одного слова с двумя корнями (*пятьдесят, пятидесятый*), составные – из нескольких слов (*пятьдесят три, две тысячи четвертый, две пятых*).

#### 2. Непостоянные.

**Род** (если есть), **число** (если есть), **падеж**. Прошел *один* день (м.р., ед.ч., им.п.).

## Местоимение

Указывает на предмет, признак, количество, но не называет их. Отвечает на вопросы *Кто? Что? Ккой? Чей? Сколько?*

### Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Разряд по значению.** Местоимения делятся на 9 разрядов:

Личные	Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Возвратное	Себя
Вопросительные	Кто, что, какой, чей, который, каков, <b>сколько</b>
Относительные	Те же, но в качестве союзных слов в <b>сложноподчиненных</b> предложениях

Неопределенные	Некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь и т. п.
Отрицательные	Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего
Притяжательные	Мой, твой, наш, ваш, свой; его, ее, их
Указательные	Тот, этот, такой, таков, столько
Определительные	Весь, всякий, сам, самый, каждый, другой, иной, любой

**Лицо** (у личных местоимений). 1-е (*я, мы*), 2-е (*ты, вы*), 3-е (*он, она, оно, они*).

#### 2. Непостоянные.

**Род** (если есть), **число** (если есть), **падеж**. Возьми *мой* учебник (м.р., ед.ч., в.п.).

## Глагол

Обозначает действие или состояние предмета. Отвечает на вопросы *Что делать? Что сделать?*

### Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Вид.** Совершенный (*Что сделать?*) и несовершенный (*Что делать?*): *бросить – бросать*.

**Спряжение** – изменение глаголов по лицам и числам. По личным окончаниям различаются глаголы 1-го и 2-го спряжения, а также разноспрягаемые (см. с. 19). Особо спрягаются глаголы *есть* (в значении *принимать пищу*) и *дать*.

**Переходность.** Глаголы делятся на переходные (*читает газету, не читал газет, выпил воды*) и непереходные (*ходить, расти, радоваться*). Переходные глаголы обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет. Существительное при переходном глаголе может иметь следующие формы: 1) винительный падеж без предлога; 2) родительный падеж, если при глаголе имеется отрицание; 3) родительный падеж, если существительное обозначает часть чего-либо.

**Возвратность.** Глаголы делятся на возвратные – с суффиксом *-СЯ* (*учиться*) и невозвратные (*учить*).

## 2. Непостоянные.

**Наклонение.** Изъявительное (*работал, работаю, буду работать*), условное (*работал бы*), повелительное (*работай*).

**Время** (если есть). Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам: *читал – читаю – буду читать* (прошедшее – настоящее – будущее).

Глаголы совершенного вида имеют только два времени – прошедшее и будущее: *прочитал – прочитаю*.

Форма будущего времени может быть простой и составной: *почитаю – буду читать*.

**Лицо** (если есть), **род** (если есть), **число**. В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам, в прошедшем времени – по числам и родам.

Начальная форма глагола (инфинитив) не имеет непостоянных признаков: наклонения, времени, лица, рода, числа.

## Причастие

Обозначает **признак** предмета по действию. **Отвечает на вопрос Какой?**

### Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Действительное** или **страдательное**. Причастия могут быть действительными (действие совершает сам предмет) и страдательными (не сам): *отправляющий* посылку, *отправлявший* вчера – *отправляемые* письма, *отправленная* бандероль.

**Время.** У причастий есть настоящее и прошедшее время, но нет будущего времени (см. с. 18).

**Вид.** Совершенный (*отправивший, отправленный*) – несовершенный (*отправляющий, отправлявший*).

**Возвратность.** Причастия делятся на возвратные – с суффиксом -СЯ (*вернувшийся*) и невозвратные (*вернувший*).

## 2. Непостоянные.

**Полная или краткая форма** (у страдательных причастий). *Отправленное письмо – письмо отправлено*.

**Падеж** (в полной форме), **род**, **число**. Причастия, как и прилагательные, согласуются в роде, числе и падеже с существительными. Краткие причастия не изменяются по падежам.

## Деепричастие

Обозначает добавочное действие при основном действии, **выраженном** глаголом. Отвечает на вопросы *Что делая? Что сделав?*

### Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Неизменяемость.** Деепричастие, совмещая признаки глагола и наречия, является неизменяемой частью речи, как наречие.

**Вид.** Совершенный (*Что сделав?*) и несовершенный (*Что делая?*): *прочитав – читая*.

**Переходность, возвратность.** Деепричастие сохраняет глагольные признаки переходности и возвратности (см. с. 123).

#### 2. Непостоянных признаков нет.

## Наречие

Обозначает признак действия, предмета или другого признака. **Отвечает на вопросы Как? Когда? Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем?**

### Морфологические признаки:

#### 1. Постоянные.

**Неизменяемость.** Наречие не склоняется и не спрягается.

**Разряд по значению.** Наречия делятся на следующие группы:

Разряды наречий	Вопросы	Примеры
Наречия времени	Когда?	сегодня, утром, накануне, сейчас, давно, тогда, зимой
Наречия места	Где? Куда? Откуда?	езде, слева, рядом, вдаль, домой, издалека, сверху
Наречия причины	Почему?	сгоряча, сослепу, поневоле
Наречия цели	Зачем?	нарочно, назло, незачем
Наречия образа действия	Как? Каким образом?	быстро, хорошо, внимательно, по-дружески, вслепую
Наречия степени	Как? В какой степени?	очень, слишком, почти, совершенно, чрезвычайно
Наречия меры	Сколько?	дважды, многократно

## 2. Непостоянные.

**Степени сравнения** (у наречий на -о/е, образованных от качественных прилагательных). Как и прилагательные (см. с. 121), наречия имеют положительную, сравнительную и превосходную степени: *громко – громче (более громко, менее громко) – громче всего (громче всех, наиболее громко, наименее громко)*.

**Примечание.** Иногда в отдельную часть речи выделяют слова **состояния** (или слова категории состояния). Это предикативные наречия, т. е. наречия в функции сказуемого. Ср.: *Мы разговаривали тихо* (наречие, так как является обстоятельством); *В лесу тихо* (слово состояния, так как является сказуемым).

## Служебные части речи

### Предлог

Предлоги выражают зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетании и предложении (*подъехал к дому, считай до трех, телеграмма от него*).

Группы предлогов:

- По значению:** пространственные (*в, на, под, над, около, у, к*), временные (*через, до, перед, в течение*), причинные (*вследствие, из-за, ввиду*), целевые (*для, ради*) и др.
- По происхождению:** непроизводные (*в, на, под, от, по*) и производные (*вследствие, в течение, насчет, благодаря, вокруг*).
- По структуре:** простые (*в, на, через, насчет, ввиду*) и составные (*в течение, в отличие от, за счет, в виде* – см. с. 27).

## Союз

Союзы связывают однородные члены предложения или простые предложения в составе сложного (*Идет дождь или снег. Идет дождь, или падает снег*).

Группы союзов:

- По значению:** сочинительные и подчинительные.

### Сочинительные союзы

Соединительные	и, да (в значении «и»), ни – ни, тоже, также, не только – но и, как – так и
Разделительные	или, либо, то – то, не то – не то
Противительные	а, но, да (в значении «но»), однако, зато, же

### Подчинительные союзы

Временные	когда, пока, едва, прежде чем, с тех пор как
Причинные	потому что, оттого что, так как, ибо
Следственные	так что
Целевые	чтобы, для того чтобы
Условные	если, когда
Уступительные	хотя, несмотря на то что
Сравнительные	как, будто, словно, точно, подобно тому как
Изъяснительные	что, чтобы, будто

**Примечание.** Слова **ЧТО, КАК, КОГДА** могут быть не только союзами, но и союзными словами. В этом случае **ЧТО** – местоимение, **КАК** и **КОГДА** – наречия.

- По структуре:**

**Простые** – состоят из одного слова (*и, чтобы*).

**Составные** – состоят из двух и более слов (*потому что, для того чтобы, несмотря на то что*).

**Двойные** – составные союзы, части которых размещены в двух разных местах предложения (*не только – но и, как – так и, ни – ни*).

**Повторяющиеся** – простые союзы, употребленные дважды, трижды (*или – или, и – и – и*).

**Расчлененные** – составные союзы с внутренней запятой (*потому, что; несмотря на то, что*). Правило постановки запятых в предложениях с составными союзами, в том числе расчлененными, см. на с. 62.



### Частица

Частицы придают лексическим и грамматическим единицам различные дополнительные оттенки значения. При этом некоторые частицы являются формообразующими: образуют форму условного наклонения глагола (*бы, б*) и повелительного наклонения глагола (*пусть, пускай* и др.).

#### Основные разряды частиц по значению

Группы частиц	Примеры частиц	Примеры предложений с частицами
Частицы с условно-желательным значением	бы, б	Пришел <b>бы</b> вовремя – все было <b>б</b> в порядке. Отдохнуть <b>бы!</b>
Частицы со значением побуждения	пусть, пускай, да, давай, давайте	<b>Пусть</b> войдет! Да <b>здравствует</b> солнце, да <b>скроется</b> тьма! <b>Давай</b> поедем вместе.
Отрицательные	не, ни	<b>Не</b> дождался ответа. <b>Ни</b> с места!
Усилительные	даже, ни, ведь, же, все-таки	Умолкли <b>даже</b> птицы. В лесу не слышно <b>ни</b> звука. Это ведь не смешно! Ответь <b>же!</b> <b>Все-таки</b> приходи!
Вопросительные	неужели, разве, ли	<b>Неужели</b> это правда? <b>Разве</b> может быть скучно в лесу? Тепло <b>ли</b> тебе?
Восклицательные	что за, ну и, о, ишь, о	<b>Что за</b> вечер! <b>Ну и</b> герой! <b>Ишь</b> какой! <b>О</b> радость!
Уточняющие	именно, как раз	Мне нужна <b>именно</b> эта книга. Его ценили <b>как раз</b> за скромность.
Ограничительные	только, лишь	Здесь занимаются <b>только</b> студенты. Это <b>лишь</b> повод для отказа.
Указательные	вот, вон	<b>Вот он.</b> <b>Вон</b> мой дом.

### Междометие

Междометия – неизменяемые слова, которые не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

### Междометия выражают

- 1) различные чувства (радость, восторг, печаль, сожаление, удивление, испуг и т. д.): *ах, ай, о, ура, браво, ох, эх, увы, фу, ой;*
- 2) побуждения (к действию, прекращению действия): *ну, брысь, кыш, ау, кис-кис, цыц-цыц, тсс, цыц, тпру, стоп;*
- 3) речевой этикет (приветствие, прощание, благодарность и др.): *здравствуй(те), привет, до свидания, пока, спасибо, пожалуйста.*

Следует отличать междометия от звукоподражательных слов, не выражающих чувств и побуждений.

Звукоподражательные слова воспроизводят различные звуки, издаваемые человеком (*апчи, топ-топ, хи-хи-хи* да *ха-ха-ха*), животными (*мяу-мяу, мур, гав-гав, ква-ква, кря-кря, кукареку, хрю-хрю*), предметами (*динь-динь-динь, тик-так*).

### Переходные явления в частях речи

Переход из одной части речи в другую	Примеры
Прилагательное → существительное	В холодильнике лежало <b>мороженое</b> мясо. Я люблю <b>фруктовое мороженое</b> .
Числительное → прилагательное	Зайдите в <b>первый</b> подъезд. Он <b>первый</b> (= лучший) ученик в классе.
Причастие → прилагательное	<b>Блестящий</b> на солнце камень привлек наше внимание. Все слушали <b>блестящий</b> ответ студента.
Деепричастие → наречие	<b>Стоя</b> у доски, ученик отвечал на вопросы. Он отвечал <b>стоя</b> .
Существительное → наречие	Я доволен сегодняшним <b>днем</b> . Мы встретимся <b>днем</b> .
Наречие → предлог	Сколько цветов <b>вокруг!</b> <b>Вокруг</b> дома был сад.
Деепричастие → предлог	<b>Благодаря</b> хозяев за ужин, мы начали собираться домой. Стало светло <b>благодаря</b> выпавшему снегу.
Местоимение → союз	<b>Что</b> он сказал? Он сказал, <b>что</b> позвонит.
Числительное → частица	Отрежьте <b>один</b> метр ткани. <b>Один</b> (= только) ты можешь мне помочь.

## СИНТАКСИС

**Синтаксис** – раздел языкознания, изучающий словосочетание и предложение.

**Словосочетание** – соединение двух или более самостоятельных слов, которое образуется на основе подчинительной связи и выполняет номинативную функцию (т. е. называет что-либо, служит расчлененным обозначением понятия).

**Предложение** – основная синтаксическая единица, которая состоит из слова или нескольких слов, имеет грамматическую основу, обладает смысловой и интонационной завершенностью и выполняет коммуникативную функцию (т. е. сообщает о чем-либо).

### Словосочетание

#### Виды словосочетаний

<i>Виды словосочетаний по главному слову</i>	<i>Главное слово</i>	<i>Примеры словосочетаний</i>
<b>Именные</b>	имя существительное	письмо брата, чашка с рисунком, новый костюм, второй параграф, желание учиться, прогулка верхом
	имя прилагательное	полный воды, близкий от города, такой остроумный, готов отвечать, слишком громкий
	имя числительное	семеро смелых, второй от угла, третий слева
	местоимение	некто в черном, что-то светящееся, кто-нибудь постарше
<b>Глагольные</b>	глагол	думать о работе, прийти вторым, учиться рисовать, возвратиться поздно
	причастие	думающий о работе, пришедший вторым
	деепричастие	думая о работе, возвратившись поздно
<b>Наречные</b>	наречие	далеко от дома, очень тихо

## Типы синтаксической связи

<i>Тип связи</i>	<i>Примеры</i>
<b>Согласование</b> – связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в роде, числе, падеже.  <i>При изменении формы главного слова меняется форма зависимого.</i>	кирпичный дом, мой дом, второй дом, строящийся дом  парусная лодка – нет парусной лодки
<b>Управление</b> – связь, при которой зависимое слово употребляется при главном в том или ином косвенном падеже с предлогом или без предлога.  <i>При изменении формы главного слова не меняется форма зависимого.</i>	читать газету, встретив его, построенный из дерева, дом из кирпича  лодка с парусом – нет лодки с парусом
<b>Примыкание</b> – связь, при которой зависимым является неизменяемое слово (наречие, инфинитив, деепричастие, сравнительная степень).	читать вслух, по-осеннему дождливо, зайти поговорить, стремление учиться, шел не оглядываясь, что-нибудь поинтереснее

#### Словосочетаниями не являются:

1. предикативное сочетание (сочетание подлежащего и сказуемого):  
*грачи прилетели*
2. сочинительное сочетание (однородные члены предложения):  
*грибы и ягоды*
3. предложно-падежное сочетание:  
*навстречу ветру*
4. составная форма сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия:  
*более уверенно, самый умный*
5. составная форма будущего времени глагола:  
*будет работать*

**Предложение****Типы предложений**

Основные типы предложений		Примеры
По характеру выражаемого отношения к действительности	утвердительные	Сочинения проверены.
	отрицательные	Сочинения не проверены.
По цели высказывания	повествовательные	Звонит телефон.
	вопросительные	Вы мне позвоните?
	побудительные	Позвони мне завтра.
По эмоциональной окраске	восклицательные	Весна пришла!
	невосклицательные	Весна пришла.
По количеству грамматических основ	простые	Наступило лето.
	сложные: 1) сложносочиненные; 2) сложноподчиненные; 3) бессоюзные	1) Наступило лето, и деревья оделись в зеленый наряд. 2) Когда наступило лето, деревья оделись в зеленый наряд. 3) Наступило лето, деревья оделись в зеленый наряд.
По количеству составов главных членов (состав подлежащего – подлежащее, определение; состав сказуемого – сказуемое, дополнение, обстоятельство)	двусоставные	Ласковые лучи солнца посылают на землю тепло. Возле дома сад.
	односоставные: 1) определенно-личные; 2) неопределенно-личные; 3) обобщенно-личные; 4) безличные; 5) назывные	1) Пишу письмо. Напишешь письмо? Пишем письма. Пишите письма чаще! 2) В коридоре шумят. 3) Слезами горю не поможешь. Цыплят по осени считают. 4) Вечереет. Градом побило посевы. В комнате прибрано. Нет времени. 5) Раннее утро. Вот он.

По наличию второстепенных членов	распространенные	Далеко слышны громкие крики птиц.
	нераспространенные	Слышны крики.
По наличию необходимых членов, без которых предложение характеризуется структурной и смысловой незавершенностью (для понимания смысла неполного предложения нужна опора на контекст или внеязыковую ситуацию)	полные,  в том числе эллиптические (см. с. 58)	Кто-то звонит в дверь. Жду тебя у почтамта.  Вдали река. На ослепительно синем небе – полыхающее огнем июльское солнце.
	неполные, если отсутствует:  1) подлежащее в двусоставном предложении;  2) сказуемое (кроме эллиптических предложений);  3) дополнение при наличии управляющего слова;  4) определяемое слово (подлежащее, дополнение и др.) при наличии определения	1) С утра он уходил в библиотеку. <u>Возвращался поздно.</u>  2) – Ты работал сегодня очень плохо. – <u>Я – плохо?</u>  3) – Откуда у тебя эта кукла? – <u>Я привезла из Италии.</u>  4) – Какого цвета у тебя машина? – <u>Я купила красную.</u> <u>Мне нравится красная.</u>

**Односоставные предложения**

Односоставные предложения – предложения с одним грамматическим составом (составом подлежащего или составом сказуемого). В зависимости от морфологической природы главного члена различают глагольные типы односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные предложения) и именной тип (назывные предложения).

## Типы односоставных предложений

Тип предложения	Способы выражения главного члена	Местоимение, которое можно вставить в предложение	Примеры
Определенно-личное	глагол в форме 1-го или 2-го лица	Я, ТЫ, МЫ, ВЫ	<i>Спешу на поезд. Позвонишь мне? Видимся редко. Садитесь!</i>
Неопределенно-личное	глагол в форме 3-го лица мн.ч. наст., буд. вр.; в форме мн.ч. прош. времени	ОНИ	Газеты <i>приносят</i> утром. Псылку <i>доставят</i> на дом. К завтраку <i>подавали</i> горячие пирожки.
Обобщенно-личное	глагол в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. числа; в форме 3-го лица мн. числа	Я, ТЫ, МЫ, ВЫ, ОНИ	Чужую беду руками <i>разведу</i> , а к своей ума <i>не приложу</i> . Семь раз <i>отмерь</i> – один <i>отрежь</i> . Что <i>имеем</i> – не <i>храним</i> , потерявши – <i>плачем</i> . <i>Входите</i> весной в лес и <i>радуетесь</i> обновлению природы. После драки кулаками <i>не машут</i> .
Безличное	безличный глагол, личный глагол в безличном значении, инфинитив, краткое страдательное причастие, предикативное наречие, отрицательные конструкции	нельзя вставить местоимение в именительном падеже	<i>Дышится</i> легко. <i>Темнеет</i> . Друзей у нас <i>не счесть</i> . <i>Побродить бы</i> по лесу! Всем <i>приказано</i> покинуть помещение. На улице от снега <i>белым-бело</i> . На берегу <i>никого нет</i> . <i>Не было</i> ни одного удачного ответа. <i>Не стало</i> страха.
Назывное	существительное, местоимение в именительном падеже, количественно-именное сочетание, числительное		Тихая, звездная <i>ночь</i> . Вон <i>станция</i> . А вот и <i>мы</i> . <i>Двенадцать часов</i> . <i>Двенадцат</i> .

## Виды неопределенно-личных предложений по степени неопределенности лица

Указание на действующее лицо	Примеры
<b>1) невозможно, так как</b>	
а) субъект действия неизвестен;	<i>Звонят</i> в дверь. Где-то <i>гремели</i> цепью, набирая воду из колодца.
б) деятелей много, точное число их неизвестно;	Хорошо в деревнях хлеб <i>пекут</i> . На заводе его <i>уважали</i> .
в) с этим высказыванием вообще не связано представление о каком-либо действующем лице;	Как тебя <i>зовут</i> ? С неба как будто <i>льют</i> из лейки.
<b>2) возможно, но несущественно, так как</b>	
а) конкретный исполнитель не имеет значения;	Мне <i>принесли</i> телеграмму. Здесь <i>продают</i> фрукты.
б) субъект действия известен из контекста или ситуации;	С отцом Олег мог говорить откровенно, зная, что его <i>понимают</i> . Зоя говорила торопливо, боясь, что ее <i>прервут</i> , но Елена Сергеевна слушала.
<b>3) возможно, но нежелательно:</b>	
а) субъект действия не называется по тем или иным субъективным причинам;	О вас тут <i>говорили</i> всякое... Идите одни: меня <i>проводят</i> .
б) субъект действия – сам говорящий, который использует форму 3 л. мн.ч., чтобы представить свое высказывание как будто исходящим от какой-то группы лиц.	Герой, герой, не <i>пикнул!</i> Чего <i>хмуришься?</i> Его <i>хвалят</i> , а он <i>хмурится</i> . <i>Подвиньтесь!</i> Вам <i>говорят!</i>

## Виды обобщенно-личных предложений по степени обобщенности лица

1. Предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого говорящего), совершавшихся неоднократно.	<i>Сидишь</i> бывало и <i>мечтаешь</i> . Вечно тебя <i>ждешь!</i>
2. Предложения, в которых личный опыт говорящего обобщается как закономерность.	Общаясь с природой, <i>начинаешь</i> <i>понимать</i> истинную красоту.
3. Предложения, заключающие выводы, которые касаются всех (поговорки).	Шила в мешке <i>не утаишь</i> .

## Члены предложения

Члены предложения делятся на главные (подлежащее, сказуемое) и второстепенные (определение, приложение, дополнение, обстоятельство) – см. с. 41.

## Подлежащее

Способы выражения подлежащего	Примеры
Именительный падеж: 1) существительного; 2) местоимения; 3) числительного; 4) любой части речи, употребленной в значении существительного	1) Светит солнце. 2) Я знаю ответ. Никто не пришел. 3) Пятнадцать делится на три. Нас оставалось только трое. 4) Счастливые часов не наблюдают. Провожаящие вышли из вагона. Скорей бы наступило это долгожданное завтра. Громкое ура прокатилось над площадью.
Инфинитив	Понять – значит простить.
Словосочетание: 1) количественно-именное сочетание (слово с количественным значением + родительный падеж имени); 2) именительный падеж + ИЗ + родительный падеж (так называемый выделительный оборот); 3) именительный падеж + С + творительный падеж (если сказуемое стоит в форме мн. числа)	1) В вазе лежит пять яблок. Возникает масса вопросов. На лекции присутствовало около ста человек. 2) Каждый из нас поступил бы так же. Один из братьев уже окончил школу. В соревновании участвуют лучшие из лучших. 3) Бабушка с внучкой гуляют в парке (ср.: Бабушка с внучкой гуляет в парке).
Фразеологизм	Бить баклуши стыдно. На праздник пришли и стар и млад.
Собственное наименование	Новый год – мой любимый праздник. «Война и мир» – роман Л.Н.Толстого. «В августе сорок четвертого» рассказывает о фронтовых разведчиках.
Чужая речь в качестве члена предложения	Твое «но» меня удивляет. Пришла телеграмма от Миши; его «Приеду в начале июня. Скучаю. Михаил» обрадовало всех нас.

## Сказуемое

Простое глагольное	Осложненное простое глагольное	Составное глагольное
Глагол в форме изъявительного, условного или повелительного наклонения: Он поет. Он будет петь. Пусть он споет. Спел бы ты!	С повторяющимися компонентами: Еду, еду в чистом поле. Ждет не дождется мать сыночка. Удружил так удружил! Он знает не знает об этом. Весь дом ходуном ходит.	Вспомогательный глагол + инфинитив: 1) начал говорить (вспомогательный глагол – фазисный) 2) хочет учиться (модальный глагол) 3) думал уйти, боится сказать (глагол мысли, чувства)  Краткое прилагательные (с тем же значением, что и у вспомогательных глаголов) + инфинитив: должен, обязан, готов, способен, намерен, согласен, рад помочь
Инфинитив: Наша задача – учиться. А он бежать!	Без повторяющихся компонентов: Он взял и уехал. Пойду посмотрю расписание.	Отличать от: 1. велел <u>молчать</u> (объектный инфинитив: обозначает действие других лиц, не субъекта) 2. зашел <u>поговорить</u> (обстоятельство цели)
Составное именное с нулевой связкой		Составное именное
Способы выражения именной части: 1. <i>Существительное</i> . Он врач. Пруд как зеркало. Он из чиновников. 2. <i>Прилагательное</i> . Ночь лунная. Воздух свеж. Урожай хуже, чем в прошлом году. 3. <i>Числительное</i> . Дважды два – четыре. Их изба третья с краю. 4. <i>Местоимение</i> . Вишневый сад теперь мой! Твои слова – ничто. 5. <i>Причастие</i> . Воздух сегодня опьяняющий. Задача решена. 6. <i>Наречие</i> . Твой приход кстати. 7. <i>Фразеологизм</i> . Твой призыв – это глас вопиющего в пустыне.		Связка + имя: 1) Он был врачом. Я буду студентом. Закон есть закон. (связка отвлеченная) 2) Мы стали взрослее. Дочь становится взрослой. Самолет кажется птицей. Она является хозяйкой дома. (связка полуотвлеченная, или полузнаменательная) 3) Осень пришла дождливая. Погода стоит холодная. (связка знаменательная – со значением движения, положения в пространстве)

## Определение

Виды определений	Способы выражения	Примеры
Согласованное (связь с главным словом – согласование)	1) прилагательные; 2) причастия;  3) порядковые числительные; 4) местоимения, которые склоняются как прилагательные	1) Зеленеет <i>яркая</i> травка. 2) Пчелы покачивались на <i>распустившихся</i> цветах. 3) Пообедаем после <i>третьего</i> урока. 4) <i>Наши</i> окна друг на друга смотрят вечером и днем.
Несогласованное (связь с главным словом – управление или примыкание)	1) существительное или местоимение в косвенных падежах с предлогом или без предлога; 2) цельное словосочетание;  3) сравнительная степень прилагательного; 4) наречие; 5) инфинитив	1) Дорожки <i>парка</i> укрыл ковер из <i>листьев</i> . Я понял <i>его</i> намерения. <i>Их</i> решение оказалось самым разумным.  2) В комнату вошел человек <i>лет тридцати, высокого роста</i> . 3) Есть вопросы <i>поважнее</i> .  4) Ей нравились прогулки <i>вдвоем</i> . 5) О возможности <i>летать</i> люди мечтали всегда.

## Дополнение

Виды дополнений	Способы выражения	Примеры
Прямое	1) винительный падеж без предлога при переходном глаголе; 2) родительный падеж, если при глаголе имеется отрицание; 3) родительный падеж, если существительное обозначает часть чего-либо	1) Поет <i>песни</i> .  2) Она больше не поет <i>песен</i> . 3) Дайте, пожалуйста, <i>хлеба</i> .
Косвенное	1) косвенные падежи с предлогом или без предлога; 2) инфинитив	1) <i>Мне</i> грустно. Он похож <i>на отца</i> . 2) <i>Просят подождать</i> .

## Обстоятельство

Виды обстоятельств по значению	Вопросы	Примеры
Времени	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	Письмо отправлено <i>вчера</i> . Письмо шло <i>два дня</i> . <i>С февраля</i> не было писем. Письмо <i>еще</i> не отправлено.
Места	Где? Куда? Откуда?	<i>Вдали</i> видна деревня. Мы шли <i>к реке</i> . <i>С горы</i> открывался великолепный вид на город.
Причины	Почему?	Лес почернел <i>от непогоды</i> и уже перестал манить к себе.
Цели	Зачем?	Эти слова он сказал нам <i>назло</i> . Мы пришли <i>поговорить</i> о деле.
Условия	При каком условии?	<i>При желании</i> можно всего добиться.
Уступки	Вопреки чему? Несмотря на что?	<i>Вопреки прогнозам синоптиков</i> , март был холодным. Мы шли пешком, <i>несмотря на дождь</i> .
Образа действия	Как? Каким образом?	Ленивые крупные хлопья снега <i>бесшумно</i> скользили мимо окна.
Степени	Как? В какой степени?	Заря <i>едва-едва</i> заигралась. Он был <i>совершенно</i> спокоен.
Меры	Сколько?	Звонок прозвенел <i>трижды</i> . Пакет весит <i>три килограмма</i> .

## Осложненное простое предложение

Виды осложнения простого предложения				
Однородные члены предложения (см. с. 42-44)	Обособленные второстепенные члены предложения (см. с. 45-49)	Уточняющие члены предложения (см. с. 49)	Слова и конструкции, не являющиеся членами предложения (см. с. 50-53)	Сравнительный оборот (см. с. 54-55)

## Сложное предложение

Сложные предложения делятся на союзные (сложносочиненные – предложения с равноправными частями; сложноподчиненные – с главными и придаточными частями) и бессоюзные (см. с. 60-64).

## Виды придаточных предложений

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Примеры
<b>ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ</b>			
Какой?	словно, будто, чтобы	который, какой, каков, чей, что, когда, где, куда, откуда	Люблю город, в котором живу. Я хорошо помню год, когда поступил в университет. Комната имела такой вид, будто ее обстреляли из пулемета. Не было такой договоренности, чтобы работать по выходным.
<b>ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ</b>			
Что? О чем? и другие падежные вопросы	что, чтобы, как, будто, как будто; частица <i>ли</i> в функции союза «что»	что, кто, чей, как, когда, где, куда, откуда, почему, отчего, зачем, сколько	Он сказал, что уезжает. Мы не знаем, вернется ли он. Слышал, будто ты уезжаешь. Хочу, чтобы ты вернулся. Он не говорил, что собирается предпринять. Он не сообщил, когда вернется. Скажи, куда ты едешь. Объясни, почему ты уезжаешь. Ветераны вспоминали, сколько пришлось пережить.
<b>ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ:</b>			
<b>образа действия</b>			
Как? Каким образом?	что, чтобы, словно, будто	как	Он всегда говорил так, будто ему противоречили. Объясни так, чтобы было понятно. Было так тихо, как бывает перед грозой.
<b>степени</b>			
Как? В какой степени?	что, словно, будто	как, насколько	Мост прогнил так, что по нему опасно ходить. Она знала жизнь настолько плохо, насколько это возможно в двадцать лет.
<b>меры</b>			
Сколько?	что, словно, будто	сколько	Он наловил столько рыбы, что трудно было унести. Он столько испытал, словно прожил две жизни. Было дано столько времени, сколько требовалось.

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Примеры
<b>времени</b>			
Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	когда, пока, едва, как только, прежде чем, в то время как, с тех пор как, до тех пор пока, перед тем как, после того как	—	Уже вечерело, когда он вернулся. Дети молчали, пока взрослые говорили о политике. Едва раненый добрался до дома, силы оставили его. Как только приеду, сразу позвоню. Подумай, прежде чем отвечать. С тех пор как он уехал, я скучаю. Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец (поговорка). Вымой яблоко, перед тем как его съесть. После того как попал в аварию, он перестал ездить на машине.
<b>места</b>			
Где? Куда? Откуда?	—	где, куда, откуда	Оттуда, где была река, веяло прохладой. Я взглянул туда, куда он указал мне рукой. Стой, где стоишь. Иди, откуда пришел.
<b>причины</b>			
Почему? Отчего? По какой причине?	потому что, оттого что, так как, ибо, поскольку, вследствие того что, благодаря тому что	—	Открыли окна, потому что стало жарко. Часто поливаю грядки, оттого что лето сухое. Стало светло оттого, что взошла луна. Так как он долго не возвращался, я начал беспокоиться. Создать язык невозможно, ибо его творит народ. Вследствие того что был ураган, несколько деревьев упало. Он стал эрудированным человеком благодаря тому, что много читал.
<b>следствия</b>			
Что из этого следует?	так что	—	После метелей и холодов вдруг потеплело, так что сейчас, в январе, на карнизах домов повисли сосульки.

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Примеры
<b>цели</b>			
Зачем? С какой целью?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы	–	Мы разожгли костер, чтобы отогнать волков. Язык существует для того, чтобы люди могли общаться друг с другом. Творите добро, дабы пробудить милосердие.
<b>условия</b>			
При каком условии?	если, когда, раз	–	Если дождь не прекратится, в город не поедет. Когда что-то обещаешь, надо держать слово. Раз не знаешь, не говори.
<b>уступки</b>			
Несмотря на что? Вопреки чему?	хотя, несмотря на то что, пусть, пускай	кто, что, как, куда, сколько + частица <i>ни</i>	Хотя стемнело, мы не прекратили поисков. Несмотря на то что окна открыты, в комнате душно. Пусть вы ошиблись, ошибку можно исправить. Куда ни помотришь, всюду огни.
<b>сравнения</b>			
Как? В сравнении с чем?	как, подобно тому как, словно, точно, будто, как будто, чем	–	Лебедь вытягивал шею и шипел на собаку, как это делают гуси. Послышался высокий звук, словно кто-то пел. Листья шелестят, точно деревья разговаривают между собой. Девочка сидит тихо, будто и нет ее. Чем ночь темней, тем звезды ярче.
<b>сопоставительные</b>			
–	в то время как, между тем как, тогда как, если – то	–	Мать прекрасно играет на скрипке, тогда как дочь лишена музыкального слуха. Если мама любит отдыхать на море, то отец предпочитает проводить отпуск в деревне.
<b>присоединительные</b>			
–	–	что, зачем, почему, вследствие чего и др.	Волчиха иногда сбивалась с дороги, чего с ней не бывало в молодости. Он в отпуске, вследствие чего не был на совещании.

*Примечание.* Придаточные предложения могут относиться как ко всей главной части, так и к отдельным словам в ней.

**Определительные** придаточные относятся к существительному в главном предложении. **Изъяснительные** – к слову (чаще всего глаголу) со значением речи (*говорил, рассказывает, сообщают*), мысли (*думает, сознавал, уверен*), восприятия (*слышал, видел, слышно, видно*). Придаточные **образа действия, степени и меры** относятся к словосочетанию с указательным словом (*так, до того, настолько, столько* и т. п.).

**Остальные** придаточные относятся ко всей главной части сложного предложения.

Сравните:

*Я еду в город* (какой?), *где меня ждут* (определительная придаточная часть).

*Я знаю* (что?), *где меня ждут* (изъяснительная).

*Я еду туда* (куда?), *где меня ждут* (места).

*Он читал выразительно* (как? в сравнении с чем, кем?), *как читают актеры* (придаточная часть со значением сравнения).

*Он читал так выразительно* (как? каким образом?), *как читают актеры* (образа действия).

#### Виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными частями

1. Предложения с **последовательным** подчинением придаточных частей.

Первая придаточная часть относится к главной части, вторая придаточная – к первой придаточной. Например:

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, *который* стоял в зеленом сюртуке, приставив руку ко лбу в виде зонтика над глазами, *чтобы* рассмотреть получше подъезжавший экипаж (Н.Гоголь).

2. Предложения с **однородным** подчинением.

Придаточные части относятся к общей для них главной части и являются одинаковыми по значению. Например:

Травы скашивают ранним утром, *пока* еще не уронили росы, *пока* они нежатся в ее прохладе под ее дремотной сладкой тяжестью (И.Соколов-Микитов).

3. Предложения с **параллельным, или неоднородным, подчинением.**

Разные по значению придаточные части относятся к общей для них главной части. Например:

*Если* мы обратимся к лучшим образцам прозы, то убедимся, *что* они полны подлинной поэзии (К.Паустовский).



## Тема 2: ТИПЫ СЛОВАРЕЙ

Словари делятся на энциклопедические и лингвистические.

Объект лингвистического словаря – слово, его характеристики; объект энциклопедического словаря – не слово, а сам предмет. Энциклопедические словари рассказывают о явлениях и событиях, исторических личностях.

Поскольку слово может быть охарактеризовано с разных сторон, есть разные типы лингвистических словарей:

### Основные типы лингвистических словарей

<i>Лингвистические словари</i>	<i>Характеристики языковых единиц</i>
Орфографический словарь	правописание слов
Орфоэпический словарь	произношение слов
Толковый словарь (словари современного русского языка; исторические – словари определенной эпохи; диалектные; иностранных слов и др.)	лексическое значение слов
Словари синонимов, антонимов, омонимов	<b>системные отношения в лексике</b>
Фразеологический словарь	устойчивые сочетания слов
Словообразовательный словарь	морфемный состав слов, словообразовательная структура слов
Этимологический словарь	происхождение слов

Лингвистические словари могут описывать не только слова, но и другие языковые единицы, например единицы синтаксического уровня (см.: Г.А.Золотова. Синтаксический словарь: репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988).

## Практика

**Упражнение 73.** В каких словах количество букв совпадает с количеством звуков?

- |              |                |              |
|--------------|----------------|--------------|
| 1. щедрый    | 7. якорь       | 13. разжечь  |
| 2. бактерия  | 8. сверстник   | 14. отъезд   |
| 3. колдунья  | 9. языкознание | 15. праздник |
| 4. крыжовник | 10. юность     | 16. кристалл |
| 5. просьба   | 11. единство   | 17. отняли   |
| 6. фасоль    | 12. эгоист     | 18. боец     |

**Упражнение 74.** В каких словах все согласные звуки твердые?

- |              |              |             |
|--------------|--------------|-------------|
| 1. щука      | 8. жетон     | 15. тест    |
| 2. жердочка  | 9. калач     | 16. шелчок  |
| 3. запуск    | 10. термин   | 17. сплошь  |
| 4. счастье   | 11. партер   | 18. плащ    |
| 5. шланг     | 12. рельсы   | 19. квадрат |
| 6. цинизм    | 13. фанера   | 20. вышивка |
| 7. циферблат | 14. зиждутся | 21. сонет   |

**Упражнение 75.** В каких словах произносится звук [т]?

- |           |            |               |
|-----------|------------|---------------|
| 1. ходьба | 4. повод   | 7. подкрасил  |
| 2. молот  | 5. повадки | 8. улыбаться  |
| 3. молод  | 6. отблеск | 9. смеркается |

**Упражнение 76.** Отметьте однозначные слова.

- |            |              |                   |
|------------|--------------|-------------------|
| 1. сладкий | 6. сказуемое | 11. чугунный      |
| 2. дефис   | 7. смена     | 12. лицемерие     |
| 3. струна  | 8. вода      | 13. лицо          |
| 4. свет    | 9. принтер   | 14. отрицательный |
| 5. темный  | 10. уши      | 15. мусоропровод  |

**Упражнение 77.** В каких случаях лексическое значение слова указано неверно?

1. Авторитетный – основанный на беспрекословном подчинении власти.

2. Атака – стремительное наступление.
3. Бард – поэт и музыкант, исполнитель собственных **песен**.
4. Брюзгливый – не переносящий нечистоплотности.
5. Ванная – большая емкость для купания, мытья.
6. Вернисаж – торжественное открытие выставки.
7. Депрессия – карательная мера со стороны **государственных органов**.
8. Жалюзи – штора из пластинок.
9. Зачинатель – инициатор неблагоприятного дела.
10. Иммиграция – выезд из своей страны в другую на постоянное место жительства.
11. Индеец – житель Индии.
12. Инцидент – случай, служащий примером для последующих случаев такого же рода.
13. Кариатида – опора здания в виде женской фигуры.
14. Кашпо – узкий шарф.
15. Колье – шейное украшение с подвесками.
16. Консилиум – совещание врачей по поводу лечения **больного**.
17. Корпорация – продажность должностных лиц.
18. Ностальгия – тоска по родине.
19. Полюс – документ о страховании.
20. Придел – боковая пристройка к церкви, имеющая **дополнительный алтарь**.
21. Раунд – большой званый вечер, прием.
22. Ревностно – старательно, усердно.
23. Роспись – живопись на стенах, предметах быта и т. д.
24. Свекровь – мать мужа.
25. Скепсис – критически недоверчивое отношение.
26. Турне – спортивное состязание.
27. Фауна – животный мир.
28. Экспорт – вывоз товаров **за границу**.
29. Эпилוג – изречение, предпосланное произведению и выражающее его идею.
30. Эскалатор – землеройная машина.
31. Эстетика – учение о морали.
32. Эффект – состояние сильного нервного возбуждения.
33. Форум – количество присутствующих на собрании, **необходимое для признания собрания правомочным**.
34. Юродивый – чудаковатый, с психическими **отклонениями** человек.
35. Ящер – заразная болезнь парнокопытных.

**Упражнение 78.** Какие из выделенных слов употреблены в переносном значении?

1. БЕШЕНЫЙ темп
2. ГЛУБОКИЙ колодец
3. засвидетельствовать **ГЛУБОКОЕ почтение**
4. ГОРИТ желанием помочь
5. ГОРЯТ дрова в печи
6. лицо ГОРИТ гневом
7. КАНВА событий
8. мечты КИПЯТ в душе моей
9. бой еще КИПЕЛ
10. на сковороде КИПИТ масло
11. водопад КИПИТ, бурлит, сверкает
12. починить КОМПЬЮТЕР
13. широкие ЛАПЫ елей
14. ЛУЧ прожектора
15. ЛУЧИ центральных магистралей города
16. ЛУЧ надежды
17. ПРОЗРАЧНЫЙ намек
18. ПРОЗРАЧНЫЙ стиль пушкинской прозы
19. ПУСТАЯ бочка
20. ПУСТЫЕ разговоры

**Упражнение 79.** Отметьте предложения, в которых есть 1) омонимы, 2) синонимы, 3) антонимы.

1. Река не глубокая, а мелкая.
2. Голос звучал робко, несмело.
3. Дедушка надел очки, чтобы подсчитать **набранные игроками очки**.
4. Недруг поддакивает, а друг спорит.
5. Это произошло не восьмого, а девятого марта.
6. Горжусь своим другом: он стал победителем, чемпионом.
7. Сестра ложкой мешает кашу, и этот звук мешает мне **сосредоточиться**.
8. Врача можно назвать доктором, лекарем, эскулапом.
9. Фирма занимается куплей и продажей товаров.
10. Мы изучаем морфологию и синтаксис.
11. Поэты нередко называют глаза очами – словом, которое имеет окраску возвышенности.

12. С пола поднялся клуб пыли, когда мы распахнули дверь и вошли в старый сельский клуб.
13. Вода не горячая, а холодная.
14. Чемодан нетяжелый, легкий.
15. Вертолет летел то низко, то высоко.
16. На улице свежий, чистый снег.
17. Хлеб свежий, а не черствый.
18. Отец много работал и мало отдыхал.
19. По одежде встречают, по уму провожают.
20. В этой части города в основном двухэтажные и трехэтажные дома.
21. Не тоскуй, не горюй, из очей слез не лей.
22. Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать.
23. Обойди хоть целый свет – всюду солнце дарит свет.
24. Худой мир лучше доброй ссоры.
25. Вот здесь стояла кровать, а вот тут столик.
26. Спеши не торопясь, а медли без лени.
27. Уже заметна воздуха прохлада, и убыль дня, и ночи рост.
28. В овраге я увидел ключ, наклонился, чтобы попить, и уронил в прозрачную воду ключ.
29. Подобрать ключ к замку проще, чем ключ к сердцу человека.
30. Потеряла Аленушка ключ, на опушке искала – не видно; вдруг журчащий увидела ключ, да не этот ей нужен, как видно.

**Упражнение 80.** В каких предложениях есть устаревшие слова?

1. Колокол созывал народ на вече.
2. И вдруг стоят пред ним чертоги.
3. Было доказано его алиби.
4. Тронул он землю перстом правой руки.
5. Слева новый дом все выше к облакам этажится.
6. Успешно прошла презентация картины известного режиссера.
7. Отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы.
8. Объем памяти компьютера измеряется в байтах.
9. На нем был кафтан из тонкого сукна.
10. Мы сели в конку и быстро доехали до дома.
11. Бегущего мальчика остановил городской.
12. Газета взяла эксклюзивное интервью у известного политика.
13. В нашей гимназии ученики привыкли высказывать на уроке свое мнение.

**Упражнение 81.** В каких предложениях есть профессиональные слова?

1. Для обработки поверхности камня используется абразивный инструмент.
2. Как живые, в нашей книжке слон, слониха и слонишки.
3. Доклад известного физика был посвящен проблемам абсорбции звука.
4. Я памятник себе воздвиг нерукотворный.
5. Определим коэффициенты квадратичного интеграла.
6. Григорий пришел с игрищ после первых кочетов.
7. Я очень люблю йогурт с кусочками киви.
8. Под действием электромагнитной волны атом с равной вероятностью может перейти как в более высокое, так и в более низкое энергетическое состояние.

**Упражнение 82.** В каких предложениях использованы фразеологизмы?

1. Приглашенные весь вечер курили фимиам, восхваляли организаторов праздника.
2. Чтобы очистить авгиевы конюшни в твоём доме, нужен гераклов труд!
3. Как часто по берегам твоим бродил я!
4. Это дело очень запутанное, но мы попробуем разрубить гордиев узел.
5. Где умному горе, глупому веселье.
6. Не надейся на быстрый ответ, будешь ждать до второго пришествия.
7. Как можно было полагаться только на чужое мнение, покупать kota в мешке?
8. Люди на острове ждут вашей помощи как манны небесной.

**Упражнение 83.** Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- |                |                 |                 |
|----------------|-----------------|-----------------|
| 1. приручают   | 7. сверхмощный  | 13. разведчик   |
| 2. накрепко    | 8. смеющийся    | 14. по-летнему  |
| 3. аморальный  | 9. расчетливый  | 15. нагрузка    |
| 4. недобрый    | 10. надкушенный | 16. вспененный  |
| 5. подснежники | 11. прочитает   | 17. супермодный |
| 6. вплотную    | 12. перегорит   | 18. межвидовой  |

**Упражнение 84.** В каких словах два суффикса?

- |                  |                  |                     |
|------------------|------------------|---------------------|
| 1. смешанный     | 7. выгоревший    | 13. куриный         |
| 2. взвешенный    | 8. задержавший   | 14. старинный       |
| 3. обстрелянный  | 9. читающий      | 15. холстинный      |
| 4. выбросили     | 10. управление   | 16. волчонок        |
| 5. приготовление | 11. избавление   | 17. срочно          |
| 6. воспитание    | 12. традиционный | 18. оздоровительный |

**Упражнение 85.** Отметьте ряды, в которых все слова являются однокоренными.

1. дом, домик, домишко, бездомный
2. мышь, мышонок, мышка, камыш
3. жалоба, ужалить, жаловаться, пожаловаться
4. морской, моряк, приморский, море (огней)
5. толкать, подтолкнуть, столкнуть, бестолковый
6. чай, чайник, чашка, чайный

**Упражнение 86.** Какие слова образованы суффиксальным способом?

- |                 |                  |                  |
|-----------------|------------------|------------------|
| 1. земляк       | 8. пароходный    | 15. выключатель  |
| 2. изменяемость | 9. узаконить     | 16. по-домашнему |
| 3. новостройка  | 10. дворник      | 17. размышление  |
| 4. болотистый   | 11. подбородок   | 18. избавитель   |
| 5. начисто      | 12. прабабушка   | 19. жемчужина    |
| 6. тополиный    | 13. зайчонок     | 20. приморский   |
| 7. подсвечник   | 14. размечтаться | 21. окисление    |

**Упражнение 87.** Какие слова образованы бессуффиксным способом?

- |             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| 1. тепловоз | 8. завоз     | 15. бег      |
| 2. вверх    | 9. откорм    | 16. снегопад |
| 3. повтор   | 10. прочитав | 17. хохот    |
| 4. зелень   | 11. перелом  | 18. перенос  |
| 5. прорубь  | 12. пуск     | 19. привкус  |
| 6. домик    | 13. показ    | 20. свежо    |
| 7. вывих    | 14. высь     | 21. смотр    |

**Упражнение 88.** Отметьте одушевленные существительные.

- |             |                 |                  |
|-------------|-----------------|------------------|
| 1. неряха   | 8. кенгуру      | 15. толпа        |
| 2. сердце   | 9. мастер       | 16. окунь        |
| 3. ансамбль | 10. компьютер   | 17. враг         |
| 4. дракон   | 11. конференсье | 18. ландыш       |
| 5. комар    | 12. дерево      | 19. портной      |
| 6. молния   | 13. молодежь    | 20. студент      |
| 7. муравей  | 14. кукла       | 21. студенчество |

**Упражнение 89.** Отметьте существительные 1) мужского рода, 2) женского рода, 3) среднего рода, 4) общего рода.

- |              |                |               |
|--------------|----------------|---------------|
| 1. вуаль     | 11. фиаско     | 21. сирота    |
| 2. бюллетень | 12. фойе       | 22. судья     |
| 3. шампунь   | 13. домище     | 23. картофель |
| 4. тюль      | 14. какао      | 24. невеста   |
| 5. Тбилиси   | 15. эскимо     | 25. моль      |
| 6. рояль     | 16. хлебушко   | 26. микроб    |
| 7. бандероль | 17. фортепиано | 27. неженка   |
| 8. дуэль     | 18. кафе       | 28. сынуля    |
| 9. вермишель | 19. зайчишка   | 29. доктор    |
| 10. яшень    | 20. бра        | 30. Шура      |

**Упражнение 90.** В каких предложениях есть существительные 3-го склонения?

1. Отцветает сирень.
2. Артиллеристы зарядили пушку картечью.
3. Окно в спальне распахнуто настезь.
4. Мама купила коробку конфет и пачку вафель.
5. Быстро и качественно делаем ремонт кухни.
6. Контрольные работы мы выполняем в специальной тетради.
7. Оркестр сыграл туш.
8. Встреча проходила в атмосфере секретности.
9. Больного посещала врач Петровская.
10. Гонец весь день мчался вскачь.
11. Откуда-то доносились звуки виолончели.
12. На сцене стоит рояль.
13. В городе есть отель международного класса.
14. Мне нужно подобрать каракуль на воротник пальто.
15. Наступили на мозоль.

**Упражнение 91.** Отметьте несклоняемые существительные.

- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| 1. интервью | 8. амеба     | 15. плато      |
| 2. табло    | 9. слуга     | 16. Гарибальди |
| 3. швея     | 10. кофе     | 17. майонез    |
| 4. пламя    | 11. жюри     | 18. ЦУМ        |
| 5. путь     | 12. желе     | 19. монпансье  |
| 6. метро    | 13. горемыка | 20. гуашь      |
| 7. ампула   | 14. вуз      | 21. эхо        |

**Упражнение 92.** В каких словосочетаниях есть существительные в винительном падеже?

1. взобрались на гору
2. находились на верху горы
3. споткнуться о порог
4. спросил о здоровье родителей
5. стоит по колено в снегу
6. прыгнул через ров
7. получил поздравительную телеграмму
8. спрятал за шкаф
9. скрылись за лесом
10. улынулась сквозь слезы
11. не имеет необходимых средств для покупки дома
12. купи хлеба
13. надел старое кашне
14. полюбуйте на игру австралийских кенгуру
15. доволен результатами соревнований
16. благороднейшее из чувств
17. распахнул двери на террасу
18. поедает растения
19. питается растениями
20. дорога от станции к дачному поселку
21. зовут соседа к самовару
22. не добился успеха
23. слушал Ленского с улыбкой
24. вернулся в час ночи
25. на берегу пустынных волн
26. кострами отпугивают волков
27. бросив зеркальце под лавку
28. отсутствовали целый месяц

**Упражнение 93.** В каких словосочетаниях есть существительные в предложном падеже?

1. пожелал здоровья всем близким
2. договорились с другом о встрече
3. готовился к встрече
4. встреча на перроне
5. встретились в библиотеке
6. скучал без друзей
7. вспомнил о друге
8. проводили лыжную эстафету в морозный день
9. ловят рыбу в океане
10. способность к адаптации
11. вышли из кинотеатра
12. обедали в университетской столовой
13. в начале лета
14. умещается на ладони
15. находился в забытьи
16. впал в забытье
17. приехал на такси

**Упражнение 94.** Какие существительные имеют форму только множественного числа?

- |               |              |            |
|---------------|--------------|------------|
| 1. консервы   | 4. джунгли   | 7. кружева |
| 2. сверстники | 5. патиссоны | 8. ворота  |
| 3. качели     | 6. сельдерей | 9. Альпы   |

**Упражнение 95.** Отметьте словосочетания с качественными прилагательными.

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. июльский полдень     | 11. оленьи рога              |
| 2. темная ночь          | 12. крепкая решетка          |
| 3. серебряные ложки     | 13. стиральная машина        |
| 4. огромный шар         | 14. высочайшая из гор        |
| 5. пятиэтажный дом      | 15. ленивый ученик           |
| 6. греческие полководцы | 16. сестрицын сарафан        |
| 7. громкие голоса       | 17. скрип чиновничьих перьев |
| 8. важный момент        | 18. маленькая льдинка        |
| 9. песчаные отмели      | 19. мельчайшие пылинки       |
| 10. старые привычки     | 20. молодой врач             |

**Упражнение 96.** Отметьте словосочетания с притяжательными прилагательными.

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 1. с крутого холма  | 8. бабушкин фартук       |
| 2. хитрый зверь     | 9. гранитный монумент    |
| 3. медвежья берлога | 10. царицыно ожерелье    |
| 4. дядин совет      | 11. немецкий композитор  |
| 5. волчий вой       | 12. толстовские романы   |
| 6. наша лодка       | 13. автобусная остановка |
| 7. дедов тулуп      | 14. старший брат Николая |

**Упражнение 97.** Отметьте случаи перехода прилагательных из одного разряда в другой (употребление относительных в значении качественных, притяжательных в значении качественных или относительных).

- ему свойственно ослиное упрямство
- каменный дом
- каменное сердце
- свинцовая пуля
- свинцовая туча
- стальной нож
- стальные нервы
- у моего знакомого медвежья походка
- заячий выводок
- человек с заячьим характером
- лисья нора
- ведет себя с лисьим притворством
- лисий воротник

**Упражнение 98.** В каких предложениях есть прилагательные в форме сравнительной степени?

- У женщины было лисье выражение лица.
- У тебя каменное сердце.
- Он сильнее старшего брата.
- Это наше высочайшее достижение.
- У мальчика волчий аппетит.
- Пришел более строгий учитель.
- Он остроумнее других.
- Сегодня перед нами стоит менее сложная задача.
- Река разливалась все шире.

- Суровое лицо отца стало еще угрюмей.
- Утро – самый тихий час сумерек.
- В споре побеждает не тот, кто громче кричит.
- Все более значительным становилось каждое слово.
- И, набрав в себя побольше воздуха, он шагнул вперед.
- Труднее всего было вспомнить начало.
- Не могу представить себе жизнь лучше, интереснее этой.
- Разговоры становились звонче и веселей.
- Он говорил все тише и сдержанней.
- Это был самый спокойный период в нашей жизни.
- Я ль на свете всех милее?
- Твои пленительные очи яснее дня, чернее ночи.
- Теплей и ярче солнце стало.
- Ночь стала еще гуще, еще черней.
- Из леса все более явственно разносился могучий зов.
- Седые вербы у плетня нежнее головы наклонят.
- Нужна самая белая бумага.
- Литература есть изумительнейшее проявление жизни.

**Упражнение 99.** Отметьте словосочетания с прилагательными в превосходной степени.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. сделал звук потише       | 5. был умнее всех           |
| 2. самый неудачный вариант  | 6. превосходный специалист  |
| 3. более сильный соперник   | 7. кратчайшее расстояние    |
| 4. наиболее сложное задание | 8. наименее известные факты |

**Упражнение 100.** Какие прилагательные могут иметь краткую форму?

- |               |                   |                   |
|---------------|-------------------|-------------------|
| 1. колючий    | 11. алмазный      | 21. непонятный    |
| 2. узкий      | 12. тюменский     | 22. серый         |
| 3. рассеянный | 13. ноский        | 23. богатый       |
| 4. сдержанный | 14. декабристский | 24. печальный     |
| 5. тряский    | 15. самоуверенный | 25. темный        |
| 6. слепой     | 16. гордый        | 26. тонкий        |
| 7. болгарский | 17. умный         | 27. пронзительный |
| 8. пригожий   | 18. терпкий       | 28. железный      |
| 9. лесной     | 19. прохладный    | 29. ранний        |
| 10. высокий   | 20. тревожный     | 30. шоколадный    |

**Упражнение 101.** В каких словосочетаниях есть числительные?

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. один километр          | 17. отметить семнадцатилетие                |
| 2. полтора метра          | 18. седьмой час                             |
| 3. получить двойку        | 19. тысяча третий опыт                      |
| 4. путешествовали вдвоем  | 20. на площади тысячная толпа               |
| 5. прибавить к двум пятым | 21. закончить год с одной тройкой           |
| 6. сторублевая купюра     | 22. тройничный нерв                         |
| 7. удвоить бдительность   | 23. встретил троих братьев                  |
| 8. двое медвежат          | 24. одна восьмая часть дохода               |
| 9. пятый десяток          | 25. мой двойник                             |
| 10. увеличить вдвое       | 26. дважды два                              |
| 11. второй параграф       | 27. дважды в неделю                         |
| 12. в новом тысячелетии   | 28. двойственное впечатление                |
| 13. тысяча километров     | 29. раздвоение личности                     |
| 14. двойное дно           | 30. войти в десятку сильнейших              |
| 15. в обеих руках         | 31. троичная система кодирования информации |
| 16. единственная просьба  |   |

**Упражнение 102.** В каких словосочетаниях есть составные порядковые числительные?

1. двадцать один участник
2. тысяча девятьсот сорок первый год
3. пятьдесят восьмой параграф
4. двадцать первая строка сверху
5. двести двадцать шестая страница
6. в семьдесят четвертой аудитории
7. двумя третями голосов
8. трехсотое упражнение
9. сорок шесть медалей
10. из тридцать третьей школы
11. двадцать пять учеников
12. в две тысячи десятом году
13. прибавить к двум пятым
14. восемь пятых участка
15. шестой по порядку
16. одна седьмая часть
17. тридцать пятый километр
18. в ожидании первого вылета
19. с тысяча девятьсот девяносто **третьего года**

**Упражнение 103.** В каких словосочетаниях есть личные местоимения?

- |                     |                  |                          |
|---------------------|------------------|--------------------------|
| 1. поверил ему      | 8. возьми себе   | 15. рассказал им         |
| 2. горжусь тобой    | 9. чей-то голос  | 16. мой галстук          |
| 3. недоволен собой  | 10. доверяет ей  | 17. никаких подробностей |
| 4. не удивил никого | 11. твоя очередь | 18. решил задачу сам     |
| 5. позвонили нам    | 12. тот случай   | 19. смотрели на нее      |
| 6. этот костюм      | 13. встретит их  | 20. любой школьник       |
| 7. идет к вам       | 14. ваш ключ     | 21. неизвестный мне      |

**Упражнение 104.** В каких предложениях есть относительные местоимения?

1. С некоторых пор мы не встречаемся.
2. Эта вещь никому не нужна.
3. Я знаю, какие книги нравятся молодежи.
4. В зеленых лугах течет тихая речка, что так мила моему **сердцу**.
5. Стало известно, что поезд отойдет через несколько **часов**.
6. То, что пощадили дожди, теперь развеивается ветром.
7. О чем ты хочешь спросить?
8. Не думалось ни о чем.
9. Не с кем посоветоваться.
10. Какие цветы растут в вашем саду?
11. Какое счастье – иметь какой-нибудь талант!
12. Но мы такие земли открывали, каких Колумб **не видел и во сне**.
13. Все, что ты делаешь, **неправильно**.
14. Что ты тих, как день ненастный?
15. За окном, что белеет кружевной занавеской, никого не видно.
16. Что из всего этого выйдет, никто не знал.
17. Жалок тот, кто живет без идеала.
18. Тишина, ах, какая стоит тишина!
19. Стояла такая тишина, какая бывает глухой осенью.
20. Какое решение вы приняли?
21. Каким ты был, таким остался.
22. Который час?
23. Мне вспомнилась давняя история, часть которой я видел сам.
24. Каждому человеку хочется счастья.
25. Я тот, чей взор надежду губит.
26. Никто не забыт, ничто не забыто.
27. Вокруг однообразный зеленый массив без каких-либо оттенков.

**Упражнение 105.** В каких предложениях есть отрицательные местоимения?

1. Никому до него дела нет.
2. Некому ухаживать за животными.
3. Ничему другому он так не радовался.
4. Ниоткуда я так и не получил ответа.
5. Что же теперь делать? Теперь уже делать нечего.
6. Не с кого спрашивать, когда сам виноват.
7. Он уже рассказал о себе все, а мне было нечего рассказывать.
8. В комнате никого не было.
9. Пес был ничей, дворняга.
10. Ни в чьей помощи я не нуждаюсь.
11. Ничтожное нарушение правил безопасности грозит серьезными последствиями.
12. Мне удалось узнать об этом человеке нечто важное, и боюсь, что он не тот, за кого себя выдает.

**Упражнение 106.** Какие местоимения изменяются по родам?

- |              |              |               |
|--------------|--------------|---------------|
| 1. я         | 8. который   | 15. ничто     |
| 2. несколько | 9. кто       | 16. никто     |
| 3. ты        | 10. этот     | 17. некоторый |
| 4. вы        | 11. себя     | 18. кое-какой |
| 5. какой     | 12. чей      | 19. свой      |
| 6. каков     | 13. что-либо | 20. любой     |
| 7. каждый    | 14. мой      | 21. иной      |

**Упражнение 107.** В каких предложениях выделенные слова не являются местоимениями?

1. ВСЕМУ миру известен Кубанский казачий хор.
2. ВСЕ, кто сюда приезжает, восхищаются нашим неповторимым по красоте краем.
3. Успешнее ВСЕХ выступила команда нашей школы.
4. На балу Золушка была красивей и нарядней ВСЕХ.
5. На семинар съехались педагоги из ВСЕХ городов региона.
6. Из ВСЕГО класса с тестом не справился только один человек.
7. Лучше ВСЕГО ему давалась математика.
8. Мастерская состояла ВСЕГО из одной комнаты.
9. Я должна найти то САМОЕ кафе.
10. САМОЕ большое пресноводное озеро в Краснодарском крае – озеро Абрау.

**Упражнение 108.** Отметьте словосочетания с глаголами 2-го спряжения.

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. лететь на самолете        | 11. разроют яму         |
| 2. слышать раскаты грома     | 12. распилили дрова     |
| 3. хотят уехать              | 13. бороться за счастье |
| 4. сосчитает до трех         | 14. ловит мышей         |
| 5. сбрить бороду             | 15. выгонять на улицу   |
| 6. подышать воздухом         | 16. быстро бежать       |
| 7. долго молчать             | 17. вытерпишь боль      |
| 8. зависеть от обстоятельств | 18. вертеть в руках     |
| 9. почуять аромат            | 19. посмотреть фильм    |
| 10. сидишь дома              | 20. расклею конверт     |

**Упражнение 109.** Отметьте глаголы в форме изъявительного наклонения.

- |               |                    |                 |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1. распутать  | 7. красишь         | 13. верь        |
| 2. сознавайся | 8. будешь отвечать | 14. выучим      |
| 3. шепчете    | 9. подготовьтесь   | 15. прочитала   |
| 4. выпишите   | 10. выключают      | 16. почитал бы  |
| 5. выпишете   | 11. строил         | 17. буду читать |
| 6. зашли бы   | 12. покаяться      | 18. крикнете    |

**Упражнение 110.** Отметьте глаголы в форме 3-го лица множественного числа будущего времени.

- |               |                  |               |
|---------------|------------------|---------------|
| 1. рассмеются | 6. загрузили     | 11. прилетят  |
| 2. наклеят    | 7. перемешивают  | 12. прилетают |
| 3. отчаяться  | 8. предпринимает | 13. покаются  |
| 4. принесет   | 9. поблагодарят  | 14. выкрикнут |
| 5. сожалеют   | 10. скажете      | 15. крикнут   |

**Упражнение 111.** В каких словосочетаниях есть действительные причастия прошедшего времени?

1. несший тяжелую сумку
2. ездивший на курорт
3. улыбающийся мальчик
4. украшенная елка
5. не заменимый никем работник



6. вытерпевший многое
7. увядшее растение
8. рассказанная история
9. читаемая профессором лекция
10. вымокший под дождем
11. начатое журналистами расследование
12. ушедший из дома
13. решившийся на побег
14. разбитый ребенком стакан
15. росший в глубине сада
16. ввозимое в страну оборудование
17. решающий задачу пятиклассник
18. решенная правильно задача
19. увлекающийся музыкой
20. увлекшийся сериалом

**Упражнение 112.** В каких словосочетаниях есть страдательные причастия?

1. не управляемый никем
2. строившие дом
3. засеянное поле
4. растущие в тундре мхи и лишайники
5. разбросаны по комнате
6. совсем замерзший
7. не выключенный с вечера телевизор
8. волнуемый воспоминаниями
9. пробудившиеся воспоминания
10. объятый пламенем
11. засыпающий город
12. гонимый бурей
13. кипящее молоко
14. украшена гирляндами
15. читавший газету
16. настоящий на травах
17. изучаемый материал
18. пришит крепко
19. выводимые малышом буквы
20. сметанный соус
21. хорошо продуманный план действий
22. известивший всех о готовящемся утренике

**Упражнение 113.** Отметьте причастия совершенного вида.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. исполняющий | 4. исполнивший |
| 2. исполненный | 5. исполняемый |
| 3. исполнявший | 6. исполнен    |

**Упражнение 114.** В каких предложениях есть деепричастия?

1. Светит месяц в окно.
2. Мы добились своего, невзирая на трудности.
3. Пошумев, река успокоилась.
4. Мы покидали больницу, благодаря врачей за оказанную помощь.
5. Только благодаря суматохе он остался незамеченным.
6. Вредно читать лежа!
7. Впереди бежали, стреляя, солдаты.
8. Засучив рукава, он смазал ссадины йодом.
9. Не смотря по сторонам, улицу не переходят.
10. Надо идти в школу, несмотря на мороз.
11. Бойцы сидели молча.
12. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.
13. Длинные сережки развешаны, словно колокольчики, по ветвям берез.
14. Музыкант играл, не смотря на клавиши.
15. Комната наполнилась запахом цветов, растущих в палисаднике.
16. Лодка была точно приклеена к черной воде.
17. Я стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова.

**Упражнение 115.** В каких словосочетаниях есть деепричастия не-совершенного вида?

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. отмечая ошибки             | 10. войдя в класс      |
| 2. отметив крестиком          | 11. входя в аудиторию  |
| 3. включившись в работу       | 12. опустив глаза      |
| 4. наклонясь к ручью          | 13. погружаясь в воду  |
| 5. низко кланяясь             | 14. дойдя до остановки |
| 6. задав вопрос               | 15. цепляясь за ветки  |
| 7. задавшись целью            | 16. посмотрев в глаза  |
| 8. сознавая вину              | 17. перечитывая заново |
| 9. сознаваясь в преступлениях | 18. сидит задумавшись  |

**Упражнение 116.** В каких предложениях есть наречия?

1. Малыш никогда не капризничает.
2. По моему мнению, для эксперимента **нужны другие условия**.
3. Где **твое сочинение**?
4. Неужели вы **ничего не помните**?
5. Впоследствии он стал врачом.
6. Вследствие морозов занятия отменяются.
7. Вместо сахара я кладу в чай мед.
8. Мы плыли вверх по Волге.
9. Прогулки верхом полезны.
10. Мы говорили насчет поездки в Египет.
11. Сегодня с утра идет дождь.
12. Парус исчез в дали моря.
13. Там, за лесом, есть озеро.
14. Это только начало!
15. Пришлось сеять вручную.
16. Издалека доносилась песня.
17. Небо было похоже на взволнованное море.
18. По обочинам дороги еще лежит снег.

**Упражнение 117.** Определите, какой частью речи является слово КРУГОМ в предложении:

*И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом.*

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| 1. существительным | 3. предлогом |
| 2. наречием        | 4. частицей  |

**Упражнение 118.** В каких предложениях слова ЧТО, КАК, КОГДА являются союзами?

1. Я вышел на дорогу, что вела к морю.
2. Не передать того, что творилось вокруг.
3. Последнюю фразу он сказал так громко, что многие оглянулись.
4. «Что сделаю я для людей?» – сильнее грома крикнул Данко.
5. Асфальт блестел, как черная река.
6. Каждый человек думает, как изменить жизнь к лучшему.
7. Все знают, как трудно заглянуть в будущее.
8. Когда она садилась в поезд, вагон был наполовину пуст.
9. Учитель истории рассказал нам, когда был основан Петербург и как шло строительство города.
10. Когда же мы научимся ценить талант?

**Упражнение 119.** Какой частью речи является слово КОТОРЫЙ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. союзом         | 3. прилагательным |
| 2. союзным словом | 4. местоимением   |

**Упражнение 120.** Укажите часть речи, которой является слово ДА в предложении:

*Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели.*

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1. предлог | 3. союз       |
| 2. частица | 4. междометие |

**Упражнение 121.** В каких предложениях есть предлоги?

1. От легкого дыхания ветерка колышутся и звенят колокольчики.
2. Наш дом стоит напротив кинотеатра.
3. Вырос цветок наподобие розы.
4. Дорога была ровная и блестящая, как водная поверхность.
5. Стол стоял посередине комнаты.
6. Настала такая тишина, что сразу стали слышны все лесные звуки.
7. Он спасся только благодаря друзьям.
8. Легкий ветерок то просыпался, то утихал.
9. Я живу напротив.
10. Лодка разбилась о скалы.
11. О нет, я не поеду!
12. Они опоздали, несмотря на предупреждение.
13. Среди этих гор есть глухие уголки, куда не доносятся раскаты грома мировых событий.
14. То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов.
15. Едет молча мимо леса, вдоль села.
16. Эй, не стойте слишком близко – я тигренок, а не киска.
17. Под сапогами хлюпал размокший снег.
18. Прошу вас, ни слова!

**Упражнение 122.** В каких предложениях есть частицы?

1. Пусть всегда будет солнце!
2. Разве так нужно отвечать?
3. Послушал бы ты меня!

4. Давай поедem в Париж!
5. Не было у него ни друзей, ни родных.
6. В небе только кое-где видны маленькие облачка.
7. Прогулка оказалась не только приятной, но и познавательной.
8. Вон мой участок.
9. Я знаю, как лучше поступить.
10. Он как раз сегодня звонил.
11. Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе.
12. Не спешите с ответом.
13. Вокруг ни души.
14. Я всегда с тобою, о друг мой!
15. Ой, кто здесь?
16. Небо над нами тоже было темное.
17. В лесу даже слышно, как падает лист.
18. Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою.
19. Неужели в самом деле все сгорели карусели?
20. Пускай послужит в армии!
21. Все выяснилось в тот же день.
22. Где все-таки мы виделись?
23. Брать ли с собой теплые вещи?
24. А вот и наш поезд.
25. Этот поезд отправился в путь согласно расписанию.

**Упражнение 123.** В каких предложениях слово ЭТО является частью?

1. Анапа – это город-курорт.
2. Это место прекрасно подходит для детского и семейного отдыха.
3. Первоклассное лечение, высокий сервис в здравницах, чистота морского воздуха – это факторы, привлекающие туристов.
4. От поездки в Анапу каждый турист ждет самых приятных впечатлений, и это ожидание обязательно сбудется.

**Упражнение 124.** Отметьте ряды, в которых слова относятся к одной части речи.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. этот, мы         | 5. чтобы, если     |
| 2. четверка, четыре | 6. начало, сначала |
| 3. сбежавший, синий | 7. такой, золотой  |
| 4. вследствие, над  | 8. даже, также     |

**Упражнение 125.** В каких словосочетаниях подчеркнутое слово является главным?

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. <u>третий</u> класс        | 6. <u>нечто</u> новое   |
| 2. на солнце <u>высохнуть</u> | 7. <u>пять</u> домов    |
| 3. умение <u>рисовать</u>     | 8. в <u>пяти</u> домах  |
| 4. посадив <u>цветы</u>       | 9. <u>две</u> березы    |
| 5. <u>слишком</u> далеко      | 10. у <u>двух</u> берез |

**Упражнение 126.** Определите типы синтаксической связи слов (1 – согласование, 2 – управление, 3 – примыкание) в словосочетаниях из следующего предложения:

*Вчера мы ходили в лес и на небольшой поляне набрали почти полную корзину грибов.*

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. вчера ходили     | 5. на поляне набрали |
| 2. ходили в лес     | 6. полную корзину    |
| 3. небольшой поляне | 7. почти полную      |
| 4. набрали корзину  | 8. корзину грибов    |

**Упражнение 127.** В каких рядах использован один и тот же тип синтаксической связи слов во всех словосочетаниях?

1. стройная береза, мокрый от слез, замкнутый круг
2. строить дом, прочитав письмо, освоение космоса
3. пойти купить, слишком громко, всегда добр
4. первый разряд, зонт отца, приехавший вчера

**Упражнение 128.** Какие предложения по цели высказывания являются повествовательными?

1. Над седой равниной моря ветер тучи собирает.
2. Отчего ты печально, вечернее небо?
3. Не задавайте лишних вопросов.
4. Отправьте это письмо сегодня!
5. Все это мелькнуло передо мной почти мгновенно, когда я бежал по узенькой тропинке.
6. Разве вы можете обойтись без грома рукоплесканий?
7. Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной...
8. Приветствую тебя, пустынный уголок!
9. Пойдемте к реке!
10. Скворцы поют!

**Упражнение 129.** Какие предложения по цели высказывания являются побудительными?

1. Читай громче!
2. Давайте навестим Илью Петровича.
3. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?
4. Пусть приютит меня зеленый этот лес!
5. Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слез.
6. Что он сейчас, в эту минуту, делает, как вы думаете?
7. Я каждый день должен был посещать больного.
8. Разве это хорошо?!
9. При мне не смей сидеть!
10. Молчать!
11. Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то вдаль.
12. Лети, корабль, неси меня к пределам дальним.
13. Я расстроился, да и как было не расстроиться?
14. Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет.
15. Какой прекрасной могла быть земля, если бы человек лелеял ее!

**Упражнение 130.** Какие предложения соответствуют характеристике «простое, распространенное, полное»?

1. Она и танцует, и поет, и хорошо играет на гитаре.
2. Идет то дождь, то снег.
3. День был дождливый.
4. Равнина, занесенная снегом.
5. Прозрачно небо, звезды блещут.
6. Прощай, свободная стихия!
7. С запада надвигалась дождевая туча.
8. Постепенно на улице темнело.
9. Ждал обычно часа два.
10. Они, географы, любят путешествовать.
11. Казалось, ни одна травка, ни одно облако **не шевелились**.
12. Здесь продают билеты в цирк.
13. Куда ни взглянешь, всюду лужи.
14. Месяц побледнел и слился с мутным небом.
15. Река, задержанная плотиной, была широка и неподвижна.
16. Что вы можете сказать, доктор?
17. Я, очевидно, ошибся.
18. Ты не забыла, Люба?
19. Поговорив, они разошлись.
20. Весна, и уже тепло.

**Упражнение 131.** Отметьте определенно-личные предложения.

1. Я приду поздно.
2. Приду поздно.
3. Придем завтра.
4. Придут завтра.
5. **Придешь завтра?**
6. **Не приходи ко мне никогда!**
7. Пришел не один.
8. Тебе завтра ехать!
9. Ветром свалило дерево.
10. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад.
11. В третьем часу подают ужин.
12. В комнатах еще не зажигали огня.
13. Вечерело.
14. Было темно и тихо.
15. Солнце. Скалы. Да кустарник рыжий.
16. Иду на помощь к рыбакам.
17. Открой мне всю правду.
18. Поглядим в глаза друг другу.
19. Как ты живешь?
20. Как живешь?
21. Папочка, привези мне куклу!
22. Много читаете.
23. Читайте больше!
24. Утром встаю в семь часов.
25. Берегите друг друга, добротой согревайте.

**Упражнение 132.** Отметьте безличные предложения.

1. Жизнь прожить – не поле перейти.
2. Ничего этим не добьешься.
3. Продуктов не осталось.
4. Почему не купили хлеба?
5. Сегодня сильный ветер.
6. Сегодня ветра нет.
7. Ему надлежало явиться к командиру **в десять часов**.
8. Меня клонит ко сну.
9. Лодку разнесло в щепки.
10. В моей комнате очень жарко.
11. Что-то мне приснится сегодня?

12. Что-то мне не спится.
13. На улице холодно.
14. Из сада веяло осенней свежестью.
15. Скоро стемнеет.
16. В окно дует.
17. В окно дует ветер.
18. Все уже решено.
19. О заседании кафедры объявлено в понедельник.
20. Писем не было.
21. Каково ваше решение?
22. Приятно пахнет черемухой.
23. Приятно пахнет черемуха.
24. В лесу тихо.
25. В лесу все тихо.
26. Сильнее кошки зверя нет.

**Упражнение 133.** Отметьте назывные предложения.

1. Телеграмма пришла вчера.
2. Зима.
3. Вот и снег.
4. Вот и снег пошел.
5. Сильный мороз.
6. Морозит.
7. Солнечный летний день.
8. Ума за морем не купишь.
9. Поздняя осень.
10. Что же делать?
11. Весело сияет месяц над селом.
12. Дорожки каждое утро посыпают песком.
13. Лес. Палатка. Плеск речной волны.
14. Вот и зима наступила.
15. Возле окна – письменный стол.
16. Юности свойственна пылкость, старости – хладнокровие.
17. Город как город.
18. Игра – это серьезно.
19. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
20. Господа! Поедемте в лес!
21. На террасе – стол, кресла, много живых цветов.
22. Москва. Зима. Бульвар.
23. Вон мой дом!

**Упражнение 134.** К одному из приведенных ниже простых предложений добавьте (придумайте) определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное и назывное предложения (см. с. 134), чтобы в итоге получились сложные предложения любых типов.

1. *Всем стало немного грустно...*
2. *Вечереет...*
3. *Наконец мне повезло...*
4. *Было решено не брать с собой ничего лишнего...*
5. *В саду не было цветов...*

**Образец выполнения:**

**Определенно-личное:** *Всем стало немного грустно: расстаемся на целый месяц.*

**Неопределенно-личное:** *Всем стало немного грустно, потому что сообщили об отмене спектакля из-за болезни актера.*

**Обобщенно-личное:** *Всем стало немного грустно, но слезами горю не поможешь.*

**Безличное:** *Скоро придется расставаться, и поэтому всем стало немного грустно.*

**Назывное:** *Всем стало немного грустно: осень.*

**Упражнение 135.** В каких предложениях правильно указаны подлежащие?

1. КТО может решить этот вопрос?
2. Как ПРАВИЛО, так бывает не всегда.
3. В саду БЕРЕЗКИ С КЛЕНАМИ встречают нас поклонами.
4. Люблю ПАРАДЫ, БАЛЫ, СКАЧКИ.
5. ДВА ОБЛАКА белых плывут по лазури.
6. Пришло БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ ЧЕЛОВЕК.
7. ОБМЕРИВАТЬ овраги оказалось делом трудным.
8. ОТЕЦ, страстный ОХОТНИК, часто езживал в дальнее поле.
9. ГРИГОРИЙ с женой выехали пахать за три дня до покрова.
10. КУКУШКА, КУКУШКА, сколько мне жить?
11. Быть врачом – это ваше ПРИЗВАНИЕ?
12. Передо мной явилась ты, как мимолетное ВИДЕНИЕ.
13. ОТЕЦ и МАТЬ вошли в комнату и низко поклонились дедушке.
14. Его ахиллесова ПЯТА найдена.
15. Долгая зимняя НОЧЬ прошла незаметно.
16. Прошло НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ.
17. ТУЧКИ серые разгоняючи, заря алая подымается.
18. Незримо по лесам поет и бродит ОСЕНЬ.

**Упражнение 136.** В каких предложениях подлежащее выражено словосочетанием?

1. Знает ли вас кто-нибудь в доме **Троекурова?**
2. Сосен темный ряд вдруг зашумит.
3. С тех пор прошло много лет.
4. Любой из нас сможет выполнить задание.
5. Ее усталые глаза были полузакрыты.
6. Собака с кошкой бегают по двору.
7. Собака с кошкой дерется.
8. К театру подано три автобуса.
9. Двое приятелей играли в теннис.
10. Трое незаметно проскользнули во двор.
11. В этом читальном зале могут заниматься **только студенты.**
12. За один день посетили несколько музеев.
13. Куда ты, светлый ручеек, стремишься?
14. Два первых года учебы оказались самыми трудными.
15. Десятки поздравительных телеграмм получил победитель конкурса.

**Упражнение 137.** В каких предложениях правильно указаны сказуемые?

1. Густо пошел СНЕГ.
2. Пятью пять – **ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ.**
3. Солнце – ближайшая к нам **ЗВЕЗДА.**
4. Весеннее солнце **ПЛАВИТ** и **ГОНИТ** талые воды с полей.
5. Вечер **КАЗАЛСЯ МНЕ УДИВИТЕЛЬНЫМ** и **ПРЕКРАСНЫМ.**
6. **НЕ ДУМАЙТЕ** о нем плохо!
7. Вода **БЫЛА ОЧЕНЬ ХОЛОДНАЯ.**
8. Сверчок **ПЕРЕСТАЛ СКРИПЕТЬ.**
9. Путники **ПРОДОЛЖАЛИ** идти молча.
10. Он и в пятьдесят лет **КАЗАЛСЯ МОЛОДЫМ.**
11. Мы **ДОЛЖНЫ** выехать утром.
12. Обман – всегда **ОБМАН.**
13. К вечеру море **ШУМНЕЙ** и **МУТНЕЙ.**
14. Деревья **СТАНОВИЛИСЬ ЗЕЛЕНЕЕ** и **СВЕЖЕЕ.**
15. Молодой человек **СПОРИТЬ НЕ СТАЛ.**
16. **ТЕКЛА,** извивалась, блестела река меж зеленых лугов.
17. Отец, **ПРИЩУРЯСЬ,** **ЖДАЛ** объяснений.
18. Он уже почти **ГОТОВ БЫЛ ВЕРНУТЬСЯ.**
19. Лес **СЛОВНО ТЕРЕМ** расписной.

**Упражнение 138.** Отметьте предложения с составными глагольными сказуемыми.

1. Ребенок продолжает капризничать.
2. На темном небе начинали мигать звезды.
3. Вы не понимаете шуток.
4. Я всегда буду помнить тебя.
5. Лес зазвенел, застонал, затрещал.
6. Рассказал бы ты обо всем.
7. Весна была весною даже и в городе.
8. Владимир начинал сильно беспокоиться.
9. Дождь перестал стучать по крыше.
10. Никто не сможет вас обидеть.
11. Звезды так и рдели, так и роились.
12. Вянет, вянет лебеда.
13. Мы любили встречать зарю на берегу **реки.**
14. Воздух становится теплее.
15. Горные вершины спят во тьме ночной.
16. Река была неглубокая.
17. Любить – значит жалеть.
18. О, если б голос мой умел сердца тревожить!
19. Никто не сможет нас согнуть в бараний рог.
20. Тучи как будто смазываются, сливаются.
21. Путешественники решили двинуться дальше.
22. Сосенки не могут бороться с холодом.
23. Мне посоветовали обратиться в суд.
24. Я пришел обсудить план диссертации.
25. Я начал работать.
26. Я хочу работать.
27. Я люблю работать.
28. Я буду работать.

**Упражнение 139.** Отметьте предложения с составными именными сказуемыми.

1. Был декабрь.
2. Декабрь был холодным.
3. Он весь день бьет баклуши.
4. Хотел объехать целый свет и **не объехал сотой доли.**
5. Зима стояла затяжная.
6. Комната теплая и светлая.

7. Все казались взволнованными.
8. Дедушка был мастером на все руки.
9. В минуту псарня стала адом.
10. Мальчишки продолжали гонять мяч.
11. Крым казался ей синим, туманным.
12. Звезды стали тусклы и далеки.
13. Это большое удовольствие – удить рыбу.
14. Пустые стены домов были как бронзовые.
15. Сад стоял облетевший, озябший.
16. Скоро зима начнет хозяйничать над землей.
17. Там вы будете в безопасности.
18. Я оказался вторым.
19. Я помню чудное мгновенье.
20. Вода у берегов была чистая.

**Упражнение 140.** В каких предложениях есть определения?

1. В кипарисовых рощах ветер затих.
2. На ветке ракиты сидела маленькая серая птичка.
3. Капли дождя упали на дорогу.
4. Все вспоминали о прошлом.
5. В темноте сверкали глаза зверя.
6. Изба лесника состояла из одной комнаты.
7. Летом день длиннее ночи.
8. Я хорошо помню этот день.
9. День был жаркий, светлый, лучезарный.
10. Побледневшее небо снова стало синеть.
11. Собравшиеся обсуждали новости.
12. Лицо его было в веснушках.
13. После ремонта квартиры стала как новая.
14. Каждый отправился в комнату, ему назначенную.
15. Ночь была лунная и холодная.
16. На плечи накинут платок с кистями.
17. До шалаша мы добрались промокнувшие насквозь.
18. Я невольно подслушал ваш разговор.
19. Горящую спичку он бросил в воду.
20. Запели первые петухи.
21. Тихо сидят снегири на снегу.
22. Птицы на картине были как живые.
23. Надень что-нибудь потеплее.
24. Наконец-то в комнате стало потеплее.

**Упражнение 141.** В каких предложениях есть несогласованные предложения?

1. Полная луна плыла по ясному, безоблачному небу.
2. Заслушаешься пением жаворонка.
3. Здесь вижу двух озер лазурные равнины.
4. Вдали виднеется лодка с парусом.
5. Я уже начинаю забывать про дом с мезонином.
6. В новом районе построен спортивный комплекс.
7. В центре комплекса построено здание из стекла.
8. Русый, без шапки, он казался необыкновенным.
9. Другой спутник, постарше, отстал.
10. Мы видели нищету городских окраин.
11. Вечером море было черного цвета.
12. Но скоро гаснет луч зари.
13. Далекий гул возник в небе.
14. Маша стояла на палубе и слушала звуки ночи.
15. Из лодки вышел человек среднего роста.
16. Удар наотмашь свалил его с ног.
17. У нас есть возможность отдохнуть на море.
18. Долго представлялся нам потом огромный сад, дом с дубовыми стенами под соломенной крышей.
19. Дом, конечно, в русском дачном стиле и очень запущенный.
20. Их лица не выражали ничего.

**Упражнение 142.** В каких предложениях есть прямые дополнения?

1. Я съел на завтрак бутерброд.
2. Я не помню этого кинофильма.
3. Завтра не будет похоже на сегодня.
4. Я пообещал не рассказывать об этом Анне Петровне.
5. Вышли мне, пожалуйста, денег на дорогу.
6. В лесу много птиц.
7. Туристы, берегите лес!
8. Нас встретил приветливый старик.
9. Мне дали новое задание.
10. Десять делится на пять.
11. Старик поймал золотую рыбку.
12. Скоро снег заметет все дороги.
13. Зеленой сетью трав подернут спящий пруд.
14. Он надел перчатки и вышел не обернувшись.
15. Волны бились о берег бешено и гневно.

**Упражнение 143.** В каких предложениях есть обстоятельства  
1) причины, 2) условия, 3) цели?

1. Сенокос запоздал из-за дождей.
2. Для укрепления здоровья нужно заниматься гимнастикой.
3. Торжественно на землю сходит ночь.
4. И оба словно замерли от радости.
5. В случае сомнения обратитесь к словарю.
6. Прилег вздремнуть я у лафета.
7. Я зашел поговорить о поездке.
8. Сгоряча он наговорил лишнего.
9. Анкетирование было проведено в целях изучения спроса на новые товары.
10. На скалу набрасывались яростные валы.
11. Алексей был направлен в Москву на лечение.
12. Ленивые крупные хлопья снега бесшумно скользили мимо окна.
13. Она пошла к себе наверх укладывать вещи.
14. Роняя снег, проходят тучи.
15. Утром Катя вышла купить молока.
16. При условии хорошей защиты студенту поставят за дипломную работу высокую оценку.
17. Опыты производились повторно с целью получения более точных данных.

**Упражнение 144.** Определите, каким членом предложения является словоформа «горемыкам» в предложении:

*С собакой и кошкой им, горемыкам, было не так скучно жить.*

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. определением | 3. дополнением     |
| 2. приложением  | 4. обстоятельством |

**Упражнение 145.** В каких предложениях есть однородные члены?

1. Сосны, березы, лиственницы мелькают по сторонам.
2. Трава лежала не только на подоконнике, но и на глиняном полу.
3. Жужжали пчелы, неся к себе мед с отяжелевших старых лип, и текла внизу тихая синяя река.
4. Еще вчера я сделал перевод статьи, сейчас обрабатываю его, потом перепишу и отошлю в редакцию.
5. В одной избе мелькнул огонек, но скоро погас.
6. Он собирается ехать в город, чтобы купить учебники.
7. Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин.

8. Вокруг дома идет обширный балкон, или веранда.
9. Учить – ум точить.
10. Что он увидел там, в глубине сада?
11. Утром пришлось подняться ни свет ни заря.
12. Мы решили, что окружены, и обнажили шашки.
13. Жители ближних сел несли на базар овощи, хлеб, птицу, фрукты, мед.
14. Были это веселые, сильные и смелые люди.
15. Сентябрь – первый месяц осени.
16. Зимы ждала, ждала природа.
17. Девочка усаживалась в кресле то боком, то поджав ноги.
18. Анна говорила тихим голосом и не поднимая глаз.

**Упражнение 146.** Укажите способ передачи чужой речи, использованный в предложении:

*«Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип», – пояснил Аркадий (И.Тургенев).*

1. прямая речь
2. косвенная речь
3. диалог

**Упражнение 147.** Выберите слова, образующие грамматическую основу какой-либо из частей сложного предложения, приведенного в упражнении 146.

1. нигилист – человек
2. нигилист не склоняется
3. который не склоняется
4. который не принимает на веру
5. каким бы ни был
6. принцип окружен

**Упражнение 148.** Определите количество грамматических основ в предложении:

*Я подумал о том, что не знаю, где берег, и что если бы сейчас остался один, то совершенно не знал бы, куда плыть, чтобы причалить к санаторию.*

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 1) 3 | 2) 5 | 3) 6 | 4) 7 | 5) 8 |
|------|------|------|------|------|



**Упражнение 149.** Отметьте сложные предложения.

1. Метель не утихала, небо не прояснялось.
2. Ветер раздувал огонь, вздымал тысячу искр, и кружил их в воздухе, и уносил куда-то в глубь леса.
3. В восемь часов утра рассвело и началась первая атака.
4. Она не рассердилась, и не заплакала, и не стала ничего доказывать.
5. Заяц перескочил через дорогу, подошел к своей старой норе, выбрал местечко повыше, раскопал снег, лег в новую нору и заснул.
6. Посетите домик Лермонтова, если будете в Пятигорске.
7. Контрольные работы на этой неделе проводятся если не каждый день, то через день.
8. Настольная лампа хотя и горела тускло, но освещала все уголки маленькой комнаты.
9. Он обещал и выполнил обещанное.
10. Он сказал, что выполнит обещанное.
11. В тумане, окутавшем дорогу, скрипели колеса и перекликались люди.
12. Волки, и вьюга метет.
13. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться.
14. Стол, кресло, стулья – все стояло в беспорядке.
15. Здесь темно, но я вижу блеск ваших глаз.
16. Как выражаются моряки, ветер крепчал.
17. Маленький дом – всего в три комнаты – стоял на горе, над северной рекой, на самом выезде из города.
18. Райский посмотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую из раскрытых окон зелень сада.
19. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.
20. Шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы.

**Упражнение 150.** Отметьте сложносочиненные предложения 1) с соединительными союзами, 2) разделительными союзами, 3) противительными союзами.

1. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит.
2. Кучер вдруг осадил лошадей, и коляска остановилась.
3. Ни один звук не выдал охотника, ни одна веточка не треснула под его ногами.
4. Туча приближалась к нам, а мы к ней.

5. Доклад понравился студентам, профессор также был доволен.
6. Страшно выли провода на столбах, да громыхали вывески.
7. Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину.
8. Пусть перебирается в деревню, или я переберусь отсюда.
9. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.
10. Все складывается неплохо, однако будьте осмотрительны.
11. Вдали темно и рощи строги.
12. В передней ни голосов, ни шагов, весь дом тоже казался спавшим.
13. То ветер подует и тронет верхушки берез, то лягушки зашеледят в прошлогодней траве.
14. Моя подруга очень щепетильна, зато ей многие доверяют.
15. Не только дети играли в шашки, но и взрослые увлеклись игрой.
16. Очертания видны, но трудно различить цвет.
17. Куплю билет сам, либо придется обращаться в фирму.
18. Ветер воет, да дождь стучит по крыше.
19. Они меня не знают, да я-то их хорошо знаю!
20. В стародавние годы красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина, и поэтому никогда не вяла их красота.

**Упражнение 151.** Отметьте сложноподчиненные предложения.

1. Жизнь течение свое изменила, как река изменяет русло.
2. Ничто не дает такого резкого ощущения времени, как знакомство с древней страной.
3. Эта задача, как мы видели, требует совсем иного решения.
4. Он почувствовал, что в комнате пахнет сосновым лесом, и улыбнулся.
5. Ум без книги что птица без крыльев.
6. Каково лето, таково и сено.
7. Цветы опали, песни спеты, и собран хлеб, и скошен луг.
8. Хотя на дворе было сухо, у порога стояла грязная лужа.
9. Сюда он любил приезжать, когда стал взрослым.
10. Снег становился все белее и ярче, так что ломило глаза.
11. Я не знаю, сможет ли он помочь нам.
12. Иди, куда влечет тебя свободный ум.
13. Едва дубы покрылись листьями, на них напали гусеницы.
14. На лице его выражалась если не боязнь, то тревога.
15. Стало темно, поэтому зажгли лампу.

**Упражнение 152.** Составьте сложноподчиненные предложения с придаточной частью каждого вида (см. с. 140-142), используя в качестве главной части одно и то же простое предложение (при необходимости его можно немного изменить):

*Она ждала звонка...*

**Упражнение 153.** В каком сложноподчиненном предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Дедушка прожил жизнь, которая была насыщена интересными событиями.
2. В воздухе ощущается горький запах полыни, который смешивается с приятным ароматом цветов.
3. Я услышал странные звуки, которые доносились из сада.
4. На свете есть чудесные далекие края, к которым каждый год устремляются перелетные птицы.

**Упражнение 154.** В каком предложении деепричастный оборот можно заменить придаточной частью со значением причины?

1. Обдавая сырую тьму ночи теплом обжитых комнат, падал из окна желтый свет.
2. Мать, закрыв окно, медленно опустилась на стул.
3. Устав от бесполезных разговоров, она замолчала.
4. Не умея владеть топором, дерева не срубишь.

**Упражнение 155.** Отметьте сложные предложения, вторая часть которых имеет значение причины.

1. Зал значительно потеплел, потому что весь вечер и всю ночь бушевало пламя в старинных печах.
2. Вера знает: чудес на свете не бывает.
3. Она проснулась оттого, что поезд тронулся.
4. Он закрыл окно: уличный шум мешал работать.
5. Профессор говорил тихо – слушать его приходилось с большим напряжением.
6. На земле жилось нелегко, и поэтому я очень любил небо.
7. В сад сейчас не пойдем: холодно.
8. Луч солнца упал на траву – вспыхнула трава изумрудом и жемчугом.
9. Письмо не дошло, так как было отправлено по старому адресу.
10. Дорогу замело снегом, и нам пришлось переночевать в деревне.

11. Я решил вернуться на тропинку, чтобы не заблудиться.
12. Оттого что комната осветилась, за окном стало темно.
13. Дорога покрылась белой пеленой, оттого что пошел сильный снег.
14. Палатки придется перенести выше, на холм, если начнутся дожди.
15. Этот дом назывался постоянным двором, хотя возле него никакого двора не было.
16. Всякий труд важен, ибо облагораживает человека.

**Упражнение 156.** Выберите правильную характеристику предложения:

*Крупные сверкающие капли сыпались быстро, с каким-то сухим шумом, точно алмазы; трава, еще недавно взволнованная ветром, не шевелилась, жадно поглощая влагу; птицы не переставали петь, и отменно было слушать их болтливые щебетание (И.Тургенев).*

1. простое предложение с однородными членами
2. сложносочиненное предложение
3. бессоюзное сложное предложение
4. сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной
5. сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной

**Упражнение 157.** Выберите правильную характеристику предложения:

*Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флёр, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее преходящими, но зато не менее сладкими (М.Лермонтов).*

1. простое предложение с однородными членами
2. сложносочиненное предложение
3. сложноподчиненное предложение
4. сложное предложение с разными видами связи: подчинительной и сочинительной
5. сложное предложение с разными видами связи: подчинительной и бессоюзной
6. сложное предложение с разными видами связи: подчинительной, сочинительной и бессоюзной

**Упражнение 158.** Определите вид подчинения придаточных частей в предложениях:

1) *Когда Станиславский в свое время объявил борьбу со штампами, ремесленники от искусства обвинили его в том, что он обмелечил мастерство актера* (Ю.Завадский).

2) *Поражало безмолвных посетителей филлиала то, что хористы, рассеянные в разных местах, пели очень складно, как будто весь хор стоял, не спуская глаз с невидимого дирижера* (М.Булгаков).

3) *Маргарита совершенно освоилась с управлением щеткой, поняла, что та слушается малейшего прикосновения рук или ног и что, летя над городом, нужно быть очень внимательной и не очень буйствовать* (М.Булгаков).

4) *Когда с тревожного зарева над морем взгляд переходил на вольную синеву неба, начинало казаться, что в мире нет ни войны, ни горя, ни смертей, ни ненависти и что впереди ждет только удача, счастье и покой* (Л.Соболев).

5) *Сидя на краю обрыва, Николай и Ольга видели, как заходило солнце, как небо, золотое и багровое, отражалось в реке, в окнах и во всем воздухе, нежном и покойном, невыразимо чистом, какого никогда не бывает в Москве* (А.Чехов).

1. последовательное подчинение
2. однородное подчинение
3. параллельное (неоднородное) подчинение
4. однородное и последовательное подчинение
5. параллельное (неоднородное) и однородное подчинение

**Упражнение 159.** Выберите из текста сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и назовите их номера.

1) Представьте себе заснеженную страну, где безраздельно властвуют морозы. 2) Кажется, что здесь, за полярным кругом, нет животных. 3) Однако, если сосчитать все виды наземных животных, их наберется десятка три. 4) Они держатся больше по южным окраинам тундры, куда проникают из таежной зоны. 5) Типичных же для Заполярья млекопитающих, которые, как правило, за его пределами не живут, совсем немного.

**Упражнение 160.** Ответьте на вопросы по тексту, приведенному в упражнении 159.

1. Какое слово в тексте является сложным?

2. Из каких морфем состоит слово *безраздельно*?
3. Каким способом образовано слово *немного*?
4. Качественным, относительным или притяжательным является прилагательное *наземным*?
5. В каком роде, числе и падеже употреблено прилагательное *таежной*?
6. К каким частям речи принадлежат слова *десятка три*?
7. К какому разряду по значению относится местоимение *все*?
8. К какому разряду по значению относится местоимение *которые* и каким членом предложения оно является?
9. Переходными или непереходными являются глаголы *властвуют, проникают*?
10. В форме какого склонения употреблен глагол *представьте*?
11. К какому разряду по значению относится наречие *совсем*?
12. Сколько частиц в 5 предложении?
13. Какой тип связи использован в словосочетании *заснеженную страну*?
14. Какой тип связи использован в словосочетании *совсем немного*?
15. В составе каких сложных предложений есть односоставные предложения?
16. Каким членом предложения является слово *тундры*?
17. В каких предложениях есть обстоятельства места?
18. В каком предложении есть уточняющее обстоятельство?
19. В каких предложениях придаточная часть присоединяется к главной при помощи союзного слова?
20. В каких предложениях придаточная часть присоединяется к главной при помощи союза?

**Упражнение 161.** Укажите словарь, в котором помещена данная словарная статья:

**Компромисс**, -а; м. [лат. *compromissum*]. Соглашение на основе взаимных уступок. *Пойти на к. Достигнуть компромисса в переговорах. Идти на к. со своей совестью* (отступать от своих принципов). < Компромиссный, -ая, -ое. *К-ое решение. К-ая резолюция.*

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. орфографический словарь | 6. словарь омонимов             |
| 2. орфоэпический словарь   | 7. фразеологический словарь     |
| 3. толковый словарь        | 8. словообразовательный словарь |
| 4. словарь синонимов       |                                 |
| 5. словарь антонимов       | 9. этимологический словарь      |

**Упражнение 162.** Определите, из каких словарей взяты следующие словарные статьи.

1. **Иммиграция.** Заимствовано из нем. яз. во второй половине XIX в. Впервые отмечается в ж. «Знание» 1871 г. Нем. Immigration «иммиграция» заимствовано из лат. яз., где immigratio «вселение» – суффиксальное производное от immigrare «вселяться».

2. **обеспечение, -я** [доп. с<sup>б</sup>п<sup>б</sup>] ! не рек. **обеспечѣние**

3. **ПОЧКА I – II**

**Почка I.** Англ. bud, фр. bouton, нем. Knospe. Почкование, почковаться, почковидный, отпочковаться. *На деревьях набухли, распустились почки.*  
**Почка II.** Англ. kidney, фр. rein, нем. Niere. Правая, левая почка; пересадка почки, лечить почку, воспаление почек.

4. **ПОХВАЛА – РУГАНЬ**

**Выслушивать похвалу** – **выслушивать ругань.** *У века в долгу, в суете, в пылу стерти и ругань и похвалу.* Р. Рождественский, Лыжник.

5. **АПЛОДИРОВАТЬ, РУКОПЛЕСКАТЬ** *приподн.*, **ХЛОПАТЬ** *разг.*, **БИТЬ В ЛАДОШИ (ЛАДОНИ).**  
**АПЛОДИСМЕНТЫ, РУКОПЛЕСКАНИЯ** *приподн.*, **ХЛОПКИ** (*преимуш. редкие, отдельные аплодисменты*).

6. **разукрупнить, раз/у/крупн/и/ть**

7. **БАКЛУШИ БИТЬ.** Праздно проводить время, бездельничать. • От названия черновых заготовок из дерева для ложек, посуды и т. п. *Раскалывать полено на баклуши – работа, не требующая напряжения и умения.*

8. **периферия, ж.;** ~рийный; ~рический

## ЧАСТЬ 5 ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ

### Программа

#### 1. Текст и его основные признаки

Понятие текста. Основные признаки текста: цельность, связность. Тема и основная мысль текста. Развитие мысли в тексте: «данное» и «новое»; цепной и параллельный способ связи между предложениями в тексте; деление текста на абзацы. Композиция текста.

#### 2. Типы речи

Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Их тематические и структурные признаки. Особенности каждого типа речи в различных функциональных стилях.

#### 3. Жанры

Речевые жанры (эссе, рецензия и др.) и их функционально-стилистические особенности.

#### 4. Сочинение-рассуждение

Критерии оценки сочинения-рассуждения. Композиция и содержание сочинения-рассуждения.

### Теория

#### Тема 1: ТЕКСТ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ

Текст – функционирующая в устной или письменной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенная общей темой и идеей. Важнейшими признаками текста являются цельность и связность.

Тема текста – то, о чем в нем говорится; изображаемое явление. Часто тема отражается в заглавии текста. Основная мысль текста, идея – то, ради чего создавался текст, к чему он призывает, в чем убеждает.

Мысль в тексте развивается по направлению от данного к новому.

Данное и новое (по другой терминологии: тема и рема, основа и ядро, известное и неизвестное) – исходный пункт высказывания и то, что в соответствии с коммуникативным заданием сообщается о нем. Деление предложения на тему и рему называется его актуальным членением.

Между актуальным членением предложения и членением грамматическим нет совпадения:

1. Актуальное членение всегда бинарно, членов же предложения может быть больше, например (тема и рема разделены вертикальной чертой):

*Тяжело загруженная лодка | глубоко сидела в воде.*

2. Образовать тему и ремю могут разные члены предложения, а не обязательно подлежащее и сказуемое:

*Смелого | пуля боится.*

Высказывание может состоять из одной ремы, тема при этом нулевая (все сообщение является целиком важным, новым):

*Раздался звонок.*

Рема не может быть нулевой.

Между самостоятельными предложениями в тексте устанавливается цепная (последовательная) или параллельная связь.

Цепная связь – способ связи, при котором один из членов предыдущего предложения структурно соотносится с членом предложения последующего предложения и происходит последовательное, логическое развитие мысли. Например:

*Лодка причалила к берегу. Берег был усыпан мелкой галькой. Галька колола ноги.*

Покажем связь предложений в этом тексте схематически, с помощью терминов «тема» (Т) и «рема» (Р):

$T_1 - P_1. T_2 (P_1) - P_2. T_3 (P_2) - P_3.$

Цепная связь может осуществляться посредством 1) лексического повтора (*берег – берег, галька – галька*), 2) синонимов (*галька – камень*), 3) местоимений (*берег – он*).

Параллельная связь – способ связи, при котором предложения сцепляются одно с другим смежными звеньями, а строятся параллельно друг другу. Существует несколько разновидностей параллельной связи. Рассмотрим примеры.

*Фламинго отличается чрезвычайно длинными ногами. Птица имеет и длинную шею, похожую на латинскую букву S. Отряд распространен преимущественно в экваториальном поясе. Фламинго селятся колониями.*

При одной и той же теме (*фламинго, птица, отряд*) используются разные ремы. Схема связи предложений с повтором темы:

$T_1 - P_1. T_1 - P_2. T_1 - P_3.$

Возможна параллельная связь без повторов темы:

*Зимняя ясная ночь наступила. На небе появились звезды. Месяц выплыл посветить добрым людям.*

Схема:

$T_1 - P_1. T_2 - P_2. T_3 - P_3.$

Композиция текста – схема организации целого текста. К элементам художественного текста относят экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Композиция нехудожественного текста включает три части: вступление, основную часть, заключение.

## Тема 2: ТИПЫ РЕЧИ

Типы речи – коммуникативно обусловленные типизированные разновидности монологической речи, к числу которых традиционно относятся описание, повествование и рассуждение. Кроме названных типов, в современной лингвистике выделяются и другие, прежде всего предписание и констатация.

В научной речи преобладают рассуждение и описание, в официально-деловой – предписание и констатация, публицистической – повествование и рассуждение, художественной – повествование и описание, разговорной – повествование.

### Описание

Описание – тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. Например:

*«Кочановская усадьба стоит на речке, против деревни. Усадебка небогата – дом крыт щепой, с обеих сторон ворота соединяют его с флигелями, в левом флигеле кухня, в правом рига, коровник, сарай. Одно окно кухни выходит на речку, но речки не видать, старый жесткий малинник подпирает флигель...»* (К.Федин. Пастух);

*«...Дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо. Еле заметная тропка ответвилась от нее, попетляла меж сосен и умерла на полянке, около домика. Несмотря на ночные сумерки, трава на полянке белела цветочками земляники. Она, эта ягода моего детства, особенно густо цвела позади домика: я стоял на одном месте, боясь переступить и растоптать ее белые звездочки»* (В.Белов. Бобринский угол).

В содержании описательных текстов главное – предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные относятся к конкретной лексике (*речка, деревня, дом, ворота, флигель, окно* и др.). Широко используются слова с пространственным значением – обстоятельства места (*на речке, против деревни, с обеих сторон, меж сосен, на полянке, около домика, позади домика* и т. п.). Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стерты (*усадьба стоит на речке; окно выходит на речку; дорога ушла вправо*), либо имеют качественно-изобразительное значение (*трава белела цветочками земляники; она густо цвела*). Часто используется глагольная форма настоящего времени, выражающая длительное состояние предмета или «вневременное» состояние (*стоит, соединяют, подпирает*). Глаголы несовершенного вида прошедшего времени указывают на состояние описываемых явлений в момент наблюдения за ними (*белела, цвела*). Даже глаголы совершенного вида в описательных контекстах передают свойство, характеристику предмета, а не активное действие (*еле заметная тропка ответвилась от нее, попетляла меж сосен и умерла на полянке*).

Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Наиболее частотны описания с единым планом настоящего времени или с единым планом прошедшего времени. Степень статичности в описаниях с планом прошедшего времени ниже, чем в описаниях с планом настоящего времени. Строю предложений в описании нередко присущ синтаксический параллелизм.

Описание может включать последовательность назывных и эллиптических конструкций, что создает своеобразный номинативный стиль, наиболее ярко представленный в ремарках драматургических произведений, киносценариях, записях дневникового характера. Например:

*«Большая комната, угол дома; здесь Васса прожила лет десять и проводит большую часть дня. Большой рабочий стол, перед ним легкое кресло с жестким сиденьем, несгораемый шкаф, на стене обширная, ярко раскрашенная карта верхнего и среднего течения Волги – от Рыбинска до Казани; под картой – широкая тахта покрыта ковром, на ней груды подушек; среди комнаты небольшой овальный стол, стулья с высокими спинками; двойные стеклянные двери на террасу в сад, два окна – тоже в сад. Большое кожаное кресло, на подоконниках – герань, в простенке между окнами на полу в кадке – лавровое дерево. Маленькая полка, на ней – серебряный жбан, такие же позолоченные ковшич-*

*ки. Около тахты дверь в спальную, перед столом – дверь в другие комнаты»* (М.Горький. Васса Железнова).

В таких описаниях объекты как будто фиксируются видеокамерой. Предложения равноправны относительно друг друга. Их можно сгруппировать и иначе, все зависит от «точки отсчета».

Перечислительный смысл описательного текста часто передается параллельной связью предложений. Это наглядно демонстрируют тексты описательных наук (биологии, геологии и др.), включающие в виде целых абзацев логические единства, которые состоят из предложений, выражающих параллельно связанные суждения с единым субъектом и разными предикатами. Например:

*«Обыкновенный уж хорошо отличим по темной, почти черной окраске... Распространен в европейской части страны, в Сибири на восток до Забайкалья и местами в Средней Азии. Держится по берегам болот, рек, прудов. Питается лягушками, ящерицами, грызунами, реже насекомыми. Рыбу ест редко»* (С.П.Наумов. Зоология позвоночных).

Особой разновидностью описания является характеристика – тип речи, используемый для изображения качеств человека или предмета. Например, в научном тексте:

*«Дадим краткую характеристику перечисленных классов частиц. 1. Фотоны ... участвуют в электромагнитных взаимодействиях, но не обладают сильным и слабым взаимодействиями. 2. Лептоны получили свое название от греческого слова «лептос», которое означает «легкий». К их числу относятся частицы, не обладающие сильным взаимодействием: мюоны..., электроны..., электронные нейтрино ... и мюонные нейтрино... Все лептоны имеют спин, равный 1/2, и, следовательно, являются фермионами. Все лептоны обладают слабым взаимодействием... 3. Мезоны – сильно взаимодействующие нестабильные частицы, не несущие так называемого барионного заряда... К их числу принадлежат ... пионы..., каоны ... и эта-мезон...»* (И.В.Савельев. Курс общей физики).

В характеристике, как и в любом описании, могут быть элементы рассуждения. Так, в приведенном фрагменте (п. 2) есть предложение («Все лептоны имеют спин, равный 1/2, и, следовательно, являются фермионами»), которое представляет собой дедуктивное умозаключение с отсутствующей первой посылкой. Однако функционирование его в данном тексте подчинено выполнению главной задачи – описать свойства лептонов.

Для художественного текста характерна контаминация описания с повествованием. Элементы описательности присутствуют практически в любом повествовательном тексте.

## Повествование

Повествование – тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. Например:

*«И доктору Старцеву, Дмитрию Ионычу, когда он был только что назначен земским врачом и поселился в Дялиже, в девяти верстах от С., тоже говорили, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными. Как-то зимой на улице его представили Ивану Петровичу; поговорили о погоде, о театре, о холере, последовало приглашение. Весной, в праздник – это было вознесение, – после приема больных, Старцев отправился в город, чтобы развлечься немножко и кстати купить себе кое-что. Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было), и все время напевал... В городе он пообедал, погулял в саду, потом как-то само собой пришло ему на память приглашение Ивана Петровича, и он решил сходить к Туркиным, посмотреть, что это за люди...» (А.Чехов. Ионыч);*

*«Пришла весна, зацвели мать-и-мачеха и незабудки, под коричневыми корнями леса явились подснежники, а в соседнем доме неожиданно расцвел Кот. Подснежниками заголубли котовьи усы, мать-и-мачехой и листом черемухи зазолотели глаза, а на лапах и на груди объявились белые вербные сережки. Разукрашенный, цветущий, полеживал он на новой траве, посиживал на старом заборе, блистал глазами на крыше сарая. Я все ждал, что на хвосте у него объявится какой-нибудь тюльпан весенний, особенный, котовий, но тюльпан не появлялся...» (Ю.Коваль. Весенний кот).*

На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста – порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Большую роль играет временная соотнесенность сказуемых, которая может проявляться и как их временная однотипность, и как временная разнотипность. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы совершенного вида, приставочные и бесприставочные (*поселился, представили, поговорили, отправился, пообедал, погулял, решил* и т. д.; *пришла, зацвели, расцвел, заголубли, зазолотели* и др.), которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования характерна конкретная лексика (*доктор, больные, лошади, город, сад; лес, подснежники, кот, усы, лапы*). Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени (*только что, как-то зимой, весной, в праздник, после приема больных, потом*).

По использованию синтаксических построений и типов связи предложений повествование противопоставлено описанию, что проявляется, в частности, в следующем: 1) в различии видо-временных форм глаголов – описание строится в основном на использовании форм несовершенного вида, повествование – совершенного; 2) в преобладании цепной связи предложений в повествовании – для описания более характерна параллельная связь; 3) в употреблении односоставных предложений – для повествования нетипичны назывные предложения, безличные предложения, широко представленные в описательных контекстах.

Повествование – тип речи, функционирующий прежде всего в художественных текстах и оформляющий рассказ о событиях, система которых составляет сюжет произведения. В художественно-образительной речи (художественных произведениях, текстах некоторых жанров публицистики – репортажа, очерка, информативно-экспрессивных заметок, текстах-рассказах в разговорном стиле) органично сочетаются элементы описательности и повествовательности. Описание включается в повествование для наглядно-образного представления героев, места действия.

## Рассуждение

Рассуждение – тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной семантики. Основной сферой употребления рассуждения является научная, актуализирующая логический, рациональный тип мышления.

Рассуждение функционирует в текстах в виде нескольких коммуникативно-композиционных вариантов, типология которых представляет собой полевую структуру.

Центральной разновидностью является собственно рассуждение (рассуждение в узком смысле слова) – тип речи, наиболее последовательно выражающий причинно-следственные отношения между суждениями: от причины к следствию, а не от следствия (тезиса) к причине (основанию). Собственно рассуждение представляет собой цепь предложений, связанных отношениями логического следования. Например:

*«Под действием электромагнитной волны атом с равной вероятностью может перейти как в более высокое, так и в более низкое энергетическое состояние... В первом случае волна будет ослабляться, во*

*втором – усиливаться. Если парамагнетик находится в тепловом равновесии, атомы распределяются по подуровням в соответствии с законом Больцмана... Следовательно, число атомов, находящихся в состоянии с меньшей энергией, превышает число атомов, находящихся в состоянии с большей энергией. Поэтому переходы, происходящие с увеличением энергии атомов, будут преобладать над переходами, происходящими с уменьшением энергии. В итоге интенсивность волны будет уменьшаться – парамагнетик поглощает электромагнитное излучение, в результате чего он нагревается. Из сказанного вытекает, что электронный парамагнитный резонанс представляет собой избирательное поглощение энергии радиочастотного поля в парамагнитных веществах, находящихся в постоянном магнитном поле» (И.В.Савельев. Курс общей физики).*

Прилегающую к центру область, область ближней периферии, занимают подтипы рассуждения, которые служат для того, чтобы придать высказанным суждениям более аргументированный характер: **доказательство** (коммуникативно-познавательная функция – установление истинности тезиса), **опровержение** (разновидность доказательства, которая служит для установления ложности тезиса), **обоснование** (установление целесообразности действия, мотивировка; в отличие от доказательства, которое соответствует вопросу «Действительно ли это так?», обоснование дает ответ на вопрос «Действительно ли это нужно, целесообразно?»). Эти подтипы рассуждения объединяются между собой на основе структурного сходства: все они включают тезис, образующий ключевую часть построения, и аргументы – комментирующую часть, которая призвана снять сомнения (полностью или частично) относительного выдвинутого в качестве тезиса положения.

В области дальней периферии полевой структуры рассуждения находится **объяснение**. В отличие от названных подтипов рассуждения, объяснение служит прежде всего не целям подтверждения справедливости тезиса (или установления его ложности), а раскрытию причин реальных явлений. Например:

*«Обо всем этом думала я, идя на работу в тот счастливый день. Почему счастливый? С утра узнала, что Максимова – самая тяжелая больная в отделении, инфарктница, мать троих детей – как будто (тьфу-тьфу!) выкарабкивается. Дежурила при ней три ночи подряд. Искусственное дыхание, массаж сердца... Удалось-таки спасти!» (И.Грекова. Перелом).*

Рассуждение как текстовое явление сформировалось в научной речи. Именно благодаря научному стилю русский литературный язык в процессе своего развития обогатился рассуждением в его наиболее

«чистом» виде, во всех его основных разновидностях. В текстах других стилей обнаруживается приспособление рассуждения к специфике стиля.

Для художественных, публицистических, официально-деловых текстов не характерно строго логичное развернутое собственно рассуждение. Подтип «собственно рассуждение» в художественных текстах предстает в виде его эмоционального варианта – свободного размышления, в котором причинно-следственная связь между суждениями в целом прослеживается, но не объединяет их жестким логическим стержнем. Нестрогость формы речи, непринужденность размышления помогают создать обстановку интимного общения автора с читателем, характерную для художественной сферы. В публицистических текстах собственно рассуждение выполняет функцию подготовки, подведения читателя к определенному заключению, однако здесь, в отличие от научной речи, данный подтип рассуждения даже при большом его объеме, как правило, представляет собой не цепь логически вытекающих одно из другого суждений, а фактуальную информацию с последующим выводом.

Не во всех функциональных стилях используется и строго логичное доказательство. Логическая проверка истинности выдвигаемого тезиса с помощью сложной системы выводных суждений актуальна прежде всего для научной сферы деятельности, а кроме того – уголовно-правовой сферы. Для публицистики, ориентированной на менталитет образованного, интеллигентного адресата, доказательство также является важным типом речи, поскольку обеспечивает осуществление основной коммуникативной функции публицистики – убеждающего воздействия. Однако задача убеждения решается в публицистике не с помощью логических процедур, как в научной речи: в целях убеждения читателя в правильности суждений автора используется главным образом подтверждение их фактами.

Объяснение и обоснование распространены не только в научных, но и в публицистических текстах, где служат задаче повышения степени понимания читателем анализируемых проблем, важности принимаемых решений, предпринимаемых действий. Объяснение присутствует и в художественных произведениях, однако, как и другие разновидности рассуждения, оно отличается здесь особой «аурой», возникает в результате творческого диалога автора с читателем в процессе выяснения художественного смысла текста. Открытое объяснение описываемых событий, состояний героев, повышающее степень правдоподобия изображаемого, сочетается со скрытыми формами объяснения, намеренной недосказанностью, которая побуждает читателя размышлять, искать ответы на возникающие многочисленные «почему?» в общем контексте



и в подтексте произведения и тем самым помогает читателю приблизиться к пониманию глубинного идейно-эстетического содержания произведения.

В официально-деловых текстах в целом частота употребления рассуждения незначительна. В силу специфики этого стиля, экстралингвистической его основы – назначения в обществе, регулирующей функции (в связи с чем доминирующее положение в текстах занимает предписание), рассуждение не может быть системным конструктивным признаком официально-деловой речи. В некоторых жанрах представлены те или иные разновидности рассуждения (например, для заявлений и претензий характерно обоснование, объяснение), однако нет ни одного подтипа рассуждения, который использовался бы в деловых текстах всех жанров. Кроме того, подтипы рассуждения функционируют здесь специфически, отражая особенности стиля. Например, собственно рассуждение близко в текстах правовой сферы к констатации.

Для написания сочинений разных жанров важным является такой подтип рассуждения, как доказательство. Именно он делает текст убедительным. Поэтому на данной разновидности рассуждения мы остановимся особо.

### Доказательство

Доказательство – тип речи (разновидность рассуждения), используемый для установления истинности какого-либо утверждения (тезиса).

Структура доказательства – тезис и аргументы, а также логическая связь между ними. Аргументативное построение, как правило, завершается вариативным повтором тезиса – выводом, т. е. уже известным читателю суждением, новый момент которого заключается в том, что доказана его истинность. Между начальным и заключительным предложениями устанавливается дистантная лексико-смысловая связь, которая является сигналом начала и конца высказывания-доказательства, выполняет особую композиционную роль, организуя текст.

Обязательным требованием к тексту доказательства является убедительность как проаргументов («за»), так и контраргументов («против»), логическая корректность, внутренняя непротиворечивость аргументации.

В сочинении могут быть использованы аргументы разных типов, прежде всего ценностные и фактологические.

В основе ценностных аргументов лежит оценка явления с позиций его ценности для человека, общества.

Например, в сочинении, посвященном доказательству тезиса «Человек должен обладать высоким уровнем культуры речи», могут быть использованы следующие ценностные аргументы:

*Культурная речь вызывает доверие к человеку.*

*У человека, обладающего высоким уровнем культуры речи, больше шансов сделать карьеру.*

*Приятно слышать правильную, культурную речь.*

*Речевая культура – показатель высокого развития общества.*

*Культура речи – это вопрос национального достоинства.*

*Культура речи – это долг каждого русского человека перед своей нацией, будущими и прошлыми поколениями русских людей.*

*Никто не будет уважать Россию, если мы сами не будем уважать русский язык.*

Фактологические аргументы содержат изложение фактов, конкретных примеров, подтверждающих или опровергающих справедливость (правильность, достоверность, приемлемость) высказанного положения.

Пример фактологического аргумента в пользу тезиса о важности культуры речи: *Однажды я увидела по телевизору интервью со своей любимой певицей. За один час беседы она около 30 раз употребила частицу-сорняк «как бы»; например, сказала: «Я как бы уважаю своих зрителей», «Я на экране как бы неплохо выгляжу» и т. п. После этой телепередачи я потеряла интерес к певице. Считаю, что артисты, политические деятели и другие известные личности должны следить не только за своим внешним видом, но и за речью.*

Кроме того, аргументом может служить обращение к мнению авторитетных лиц в виде цитаты или пересказа.

Допустимо использовать так называемое доказательство от противного: выдвинуть тезис, противоположный тому, который необходимо обосновать, и попытаться его опровергнуть.

В одном и том же тексте могут сочетаться аргументы разных типов.

Необходимо продумать последовательность выдвигаемых аргументов; например, расположить их в порядке нарастания значимости.

Аргументы либо оформляются как простой их перечень (например, с помощью вводных слов *во-первых, во-вторых* и т. п.), либо объединяются в связный текст. В последнем случае они могут быть организованы в цепь взаимозависимых суждений (по типу доказательства теорем).

Для выражения причинно-следственных и условно-следственных связей используются специальные слова, подчеркивающие логическое движение мысли, например: *вводные слова следовательно, таким образом, итак, значит, подчинительные союзы если, поскольку, так как, так что, наречия потому, поэтому, отсюда.*

### Тема 3: ЖАНРЫ

Речевой жанр – относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип текстов.

Речевые жанры допускают разную степень свободы в построении текста и в выборе языковых средств. Одни тексты строятся в соответствии с более или менее жесткими моделями (кулинарный рецепт, инструкция и др.), другие не подлежат никакой строгой заданности (частная переписка, большинство жанров художественной литературы и т. д.).

Распространенными жанрами сочинения являются рецензия и эссе.

**Рецензия** – жанр, служащий для анализа и оценки произведения искусства, научного сочинения. Рецензия должна включать сведения о произведении и его авторе, информацию о содержании и стиле произведения, анализ особо интересных со стороны содержания и формы (с точки зрения автора рецензии) фрагментов, критическую оценку (личное мнение пишущего рецензию).

Одним из наиболее сложных жанров является эссе.

**Эссе** – художественно-публицистический жанр, представляющий собой эмоционально окрашенное свободное размышление на основе личных впечатлений, ассоциаций по поводу актуальной общественной проблемы.

Более развернутые определения эссе содержатся в специальных словарях. Приведем две словарные статьи:

Эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую и пр.), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса и т. п. В современном литературоведении эссе – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями (Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. С. 477).

Эссе – франц. *essai* – попытка, проба, очерк от лат. *exagium* – взвешивание – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные. Внося индивидуализирующие тенденции в различные жанры (не обязательно только литературные), сочетая аргументы и термины разных дисциплин, эссе могут иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический и беллетристический характер. Эссеистический стиль, отличающийся образностью, афористичностью, подчеркнутой субъективностью и установкой на воспроизведе-

ние разговорной речи, нередко присущ сочинениям, имеющим строго научную или научно-популярную задачу (Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. М., 1975. С. 961).

Таким образом, в эссе на первом плане всегда личность автора с ее индивидуальной интонацией и собственным взглядом на предмет разговора. Стиль эссе характеризуется непринужденностью, близостью к разговорной речи (беседе), импрессионистичностью. В трактовке явления приветствуется импровизация, допускается фрагментарность, отсутствие окончательного «приговора».

### Тема 4: СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Максимальное количество баллов, которыми может быть оценено сочинение-рассуждение, написанное по заданию ЕГЭ в 2007 г., – 20. Этот результат получается путем суммирования баллов по 12 критериям, перечисленным в следующей таблице:

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>К 1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
<b>К 2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1

	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
<b>К 3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
<b>К 4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.	2
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.	1

	Экзаменуемый сформулировал свое мнение о проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, или мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К 5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>К 6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм.	2

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
<b>К 9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
<b>К 10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
<b>К 11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
<b>К 12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)		<b>20</b>

При оценке грамотности (К7 – К10) следует учитывать объем сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объемом в 150 – 300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается вовсе (оценивается нулем баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объемом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырех видов (К7 – К10) уменьшается. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К 7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка);

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

2 балла по критериям К7 – К10 за работу объемом от 70 до 150 слов вообще не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1 – К12) оценивается нулем баллов.

Заметим, что реальный вес оценки за сочинение (при переводе первичных баллов, полученных за выполнение заданий теста ЕГЭ, в столбальную систему) бывает значительно большим, чем 20 баллов. Поэтому каждый школьник и абитуриент должен осознать важность выполнения этого задания и быть готовым к написанию сочинения с учетом требований, отраженных в критериях оценки.

#### От автора сочинения НЕ ТРЕБУЕТСЯ:

- подсчитывать и сообщать, сколько предложений и абзацев в исходном тексте;
- выстраивать цепочки ключевых слов;
- доказывать принадлежность исходного текста к тому или иному стилю и жанру;
- указывать стиль и жанр, к которым принадлежит собственный текст;
- придумывать заголовки сочинения;
- подбирать эпиграф;
- анализировать в сочинении средства выразительности, использованные автором исходного текста.

## КОМПОЗИЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Сочинение, которое пишется в рамках ЕГЭ, представляет собой публицистическое (или художественно-публицистическое) рассуждение на основе исходного текста. Таким образом, единственно обязательная жанровая характеристика создаваемого произведения заключается в том, что это именно сочинение-рассуждение.

Сочинение состоит из трех композиционных частей: вступления, основной части, заключения. Ниже будут рассмотрены особенности каждой из них.

В качестве примеров в разделах «Вступление», «Основная часть» и «Заключение» использованы фрагменты сочинений, написанных школьниками по двум текстам. Вначале приведем сами эти тексты:

*Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.*

*Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни много-много другого.*

*Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... А Седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!*

*Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.*

*Полная жизнь русской классики в школе – это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там «народ»! Нас и так уже иначе как «населением» не называют. Так должны же мы как-то отстаивать себя...*

(В.Непомнящий)

*Человек – существо общественное. Нет ничего хуже одиночества... Нормальный человек смолоду стремится войти в компанию добрых приятелей, чьи мнения, вкусы, привычки, занятия, радости ему особенно близки и дороги. Он стремится среди приятелей найти двух-трех, а еще лучше одного, кто разделит бы с ним все горести жизни. Это большой труд и большая удача, не всякому дающаяся, – найти друга и не потерять его.*

*Дружба бывает разная. Кто-то стремится подчинить себе другого, а кто-то находит радость посвятить всю жизнь свою кому-то. Но самая великая, настоящая дружба – это когда два самоотверженных человека живут жизнью друг друга, находят радость в помощи друг другу, в сочувствии друг другу, в единомыслии друг с другом, пусть даже рождающемся в бесконечных спорах. Не бывает и быть не может истинной дружбы только тогда, когда «друг» норовит использовать это счастье людское для своекорыстных интересов, когда, по поговорке, каждый тянет одеяло на себя. Тогда дружба, даже если родится, быстро чахнет и умирает.*

*Иногда раздаются жалобы, как трудно найти настоящего друга, обрести дружбу. Но дружба, как и любовь, – проблема не социальная, а сугубо личная, персональная. Если еще в вопросах содействия формированию и укреплению семьи, к которым мы обратимся ниже, государство, общество способны внести определенный конструктивный вклад – да и то в очень ограниченных пределах, – то в вопросах дружбы и любви ничем не может помочь ни самое могущественное государство мира, ни даже все человечество в целом. Здесь приходится полагаться только на самого себя. Но тем и дороги человеку обе эти высшие разновидности общения, что в них он, и только он, – кузнец своего собственного счастья.*

(И.В.Бестужев-Лада)

### Вступление

В первом абзаце сочинения уместно сформулировать тему исходного текста – написать, о чем говорится в тексте.

Кроме того, во вступлении может быть высказано мнение об актуальности поднятой темы (поскольку она неслучайно привлекла внимание и автора текста, и составителей теста ЕГЭ).

Следует назвать автора исходного текста (сначала пишутся инициалы, затем фамилия).

Приведем несколько примеров вступления из сочинений по двум указанным текстам:

1. *В.Непомнящий затрагивает в тексте важную для любого общества тему. Он пишет о культуре как системе ценностей и гуманитарном образовании, которое приобщает людей к культуре.*

2. *Век информационных технологий. Кто-то точно охарактеризовал время, в которое мы живем. Пушкин, Достоевский, Шостакович уступили место телевидению, компьютерам, бесконечному потоку информации. И потому сейчас очень актуальны размышления В.Непомнящего о культуре, образовании и традициях.*

3. *Тема, поднятая В.Непомнящим, актуальна во все времена, а особенно сегодня, когда материальные ценности зачастую ставятся выше духовных, когда для многих русская классическая литература – это лишь школьный предмет, а не великое наследие, оставленное нам предыдущими поколениями.*

4. *Все чаще в наше время люди начинают задумываться о нравственном возрождении российского народа. Все актуальнее становятся для нас проблемы культуры, гуманизма, духовного развития личности. Почему? Может быть, потому что современное общество стоит на краю пропасти, захвачено процессами нравственной деградации. И текст В.Непомнящего является своеобразным напоминанием о вечных нравственных ценностях. Его размышления заставляют каждого из нас еще раз задуматься о роли культуры и литературы в жизни людей.*

5. *В.Непомнящий затронул, пожалуй, самую актуальную для русского народа тему – он говорит о нашей культуре. Особенно актуальной эта тема становится сейчас, когда главный проводник культуры – школа – находится в недопустимом упадке, когда у большей части мо-*

*лодежи пропало уважение к старшим, когда наши политики строят свою речь с ошибками.*

6. *Когда повсеместно распространяются дурные нравы и демонстративное небрежение к традициям, встает вопрос о роли культуры в жизни человека и общества в целом, о значении литературы в воспитании людей, формировании их вкусов, нравственных предпочтений. Поэтому тема, поднятая В.Непомнящим, становится особо актуальной.*

7. *В тексте В.Непомнящего говорится о том, что настоящая литература воспитывает людей, формируя их нравственные качества и противодействуя пошлости, а также о том, что преподавание литературы в школе является необходимым, потому что именно в юности формируется система нравственных качеств человека.*

8. *Тема дружбы, затронутая И.В.Бестужевым-Ладой, всегда имела для людей важное значение. Нет на Земле человека, который бы не задумывался над тем, что такое дружба, в чем ее притягательная сила, ее непреходящая ценность и почему, если нет друга, так его не хватает.*

9. *На мой взгляд, тема, поднятая И.В.Бестужевым-Ладой, особенно важна в наше время, поскольку сейчас поистине вечные ценности: любовь, дружба, вера, верность – почему-то отходят на второй план и порой воспринимаются как проявление наивности и даже слабости человека. А на первый план выходят ценности материальные, и даже среди молодежи бытует мнение, что нет ничего важнее денег, а там, где деньги, нет места дружбе.*

10. *Можно ли назвать дружбой отношения, основанные на корыстных интересах или на подчинении одного человека другим? Что может сделать государство, общество, чтобы помочь одиноким людям? И нужно ли в наше время вообще иметь друзей? Такие вопросы возникают после чтения текста И.В.Бестужева-Лады.*

11. *Рассуждение И.В.Бестужева-Лады касается темы дружбы. Автор раскрывает большое значение дружбы, описывает ее разновидности, говорит о том, как ее обрести.*

12. *И.В.Бестужев-Лада поднимает в тексте интересную и важную тему. Он пишет о дружбе, ее роли в жизни человека.*

### Несколько советов, касающихся языкового оформления вступления:

1. Не следует начинать сочинение со слов «В этом тексте», «В данном тексте» («В этом тексте говорится...», «В данном тексте автор пишет о...»). Тем более неудачным является следующее распространенное начало: «В своем тексте автор говорит...» (разве автор может что-то сказать в чужом тексте?)

2. При первом упоминании в сочинении об авторе текста его фамилию нужно дать вместе с инициалами, одним или двумя – так, как это указано в конце исходного текста. В дальнейшем фамилию можно употреблять либо с инициалами, либо без них (нужно выбрать тот или иной вариант, сохраняя единообразие).

3. В тех случаях, когда экзаменуемому неизвестен пол автора и это невозможно определить по фамилии, не следует употреблять грамматические формы, указывающие на мужской или женский род, например: «Соловейчик сказал», «Соловейчик сказала», «по мнению Соловейчика», «по словам Соловейчик». Избегать ошибок помогут формы глагола настоящего времени («Соловейчик считает») или замена фамилии нарицательным существительным («по мнению автора»).

4. В тестовом задании (С1) не назван жанр исходного текста, а также не сказано, является ли данный текст целостным произведением или только его фрагментом. С этим связано большое число фактических ошибок в сочинениях. Так, в отношении одного и того же исходного текста разные учащиеся используют различные термины: *рассказ, статья, очерк, отрывок* и др. Рекомендуется употреблять нейтральный термин «текст».

5. Не старайтесь включать во вступление цитаты из исходного текста. Цитаты необходимы в основной части сочинения, где будут отражены и прокомментированы мысли автора. Вводная часть – это только подступы к основному разговору по теме. И эта часть не должна быть непропорционально большой.

6. Не забудьте выделить вступление в отдельный абзац. Помните, что критерий К5 не допускает (на высший балл) ни одного нарушения абзацного членения текста сочинения (см. критерий К5 на с. 197).

### Основная часть

Основная часть сочинения должна показать и степень понимания экзаменуемым исходного текста, и наличие собственного мнения, и умение приводить убедительные аргументы.

От экзаменуемого требуется 1) сформулировать одну из проблем, поставленных в исходном тексте, 2) прокомментировать ее, 3) изложить позицию автора исходного текста по данной проблеме, 4) выразить собственное мнение по проблеме, приведя аргументы, подтверждающие или опровергающие точку зрения автора.

Итак, основную часть (второй абзац сочинения) логично начать с формулировки **проблемы**.

Проблемы – это сложные вопросы, требующие исследования и решения. Неверными являются формулировки типа «проблема любви к родной природе», «проблема милосердия». В формулировке следует обозначить отрицательное явление (например: «проблема загрязнения окружающей среды», «проблема наркомании») или с помощью отглагольного существительного показать сложный процессуальный характер необходимых действий («проблема сохранения памятников культуры», «проблема возрождения милосердия»). Можно использовать также нейтральное, безоценочное слово «отношение» и подобные слова: «проблема отношения молодежи к классической музыке», «проблема взаимоотношений человека и животных», «проблема влияния природы на человека».

Можно выразить проблему в форме не только словосочетания, но и предложения, например: «Проблема, поднятая автором, касается того, что в обществе снижается уровень отзывчивости».

После краткой и четкой формулировки проблемы должен следовать комментарий – разъяснение, в чем конкретно заключается проблема. Комментарий дается на основе исходного текста, поэтому здесь уместны небольшие цитаты.

После того как проблема сформулирована и прокомментирована, в этом же абзаце излагается **позиция автора** исходного текста по данной проблеме.

Способ отражения позиции автора зависит от того, насколько определенно она заявлена в тексте. В исходном тексте может быть фраза, ясно передающая точку зрения автора. В этом случае в сочинении можно использовать прямую речь, введя ее следующим образом: «Автор

четко выражает свою позицию: ...», «Позиция автора передана в тексте достаточно определенно. Он пишет: ...» и т. п.

Если позиция автора не выражена в тексте прямо, ее следует сформулировать исходя из общего содержания текста.

Применительно к текстам описательного характера, посвященным, например, изображению природы, позиция автора может быть сформулирована примерно так: «Позиция автора не выражена явно, однако по тому, с какой любовью описывает он природу родного края, мы можем понять, что автор относится к ней трепетно и призывает нас ее беречь».

В художественном тексте позиция автора может быть передана через слова одного из персонажей произведения. В этом случае она может быть представлена в сочинении следующим образом: «Автор прямо не выражает свою позицию, но она становится понятной из слов...» Далее указывается, из слов какого именно персонажа, и приводится его высказывание, которое при необходимости может быть отредактировано.

Следующую часть сочинения желательно оформить отдельным абзацем. В предыдущем абзаце раскрывалось содержание исходного текста (проблема, комментарий и позиция автора), сейчас же требуется перейти к изложению собственного мнения. Экзаменуемый пишет о том, согласен или не согласен он с мнением автора. Затем необходимо объяснить, почему согласен или не согласен. К формулировке этой мысли нужно отнестись очень серьезно, поскольку именно она будет дальше подтверждаться аргументами, т. е. послужит тезисом в избранной экзаменуемым системе доказательства.

Примеры перехода к аргументации:

1. *Мне кажется, что автор прав, потому что особенностью русской литературы является не только эстетическая ценность, но и постановка множества нравственных проблем. Можно показать это на примерах.*

2. *Я согласен с автором. Действительно, уровень культуры в нашем обществе невысок. Приведу свои аргументы.*

В сочинениях приводятся аргументы разных типов (см. об этом с. 192-193). В качестве фактологических аргументов могут быть использованы примеры из литературных, исторических, публицистических произведений, телевизионных передач и т. д.

Продумывая возможные аргументы, помните о том, что приветствуется нетривиальная аргументация. Оригинальные аргументы, неожиданные и убедительные ассоциации повысят ценность работы.

Приведем пример основной части сочинения (в трех последних абзацах содержатся соответственно 3 аргумента экзаменуемого; напомним, что согласно критерию К4 достаточно привести 2 аргумента):

*Одна из проблем, поставленных В.Непомнящим, – «жизнь» русской классики в школе. Иногда преподавание литературы сводится только к «информации», в то время как оно должно выполнять и воспитательную задачу. Позиция автора выражена в тексте вполне определенно. Он считает эту проблему настолько важной, что связывает ее даже с «вопросом национальной безопасности». Русская литература учит молодежь нравственности, приобщает к культуре.*

*Я разделяю позицию автора, потому что роль литературы как школьной учебной дисциплины огромна.*

*В классических произведениях русской литературы речь идет прежде всего о человеке: его поступках, чувствах, мыслях, отношениях с другими людьми. Читая эти произведения, мы учимся поступать по совести, так, как наши любимые герои.*

*Русская классика помогает нам увидеть красоту и очарование нашей природы. А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет – настоящие певцы родной природы, их стихотворения не могут оставить читателей равнодушными.*

*В литературе мы встречаем изображение не только красивых явлений, но и отрицательных сторон жизни. Литература помогает нам различать добро и зло, учиться противостоять тому, что мешает жить.*

В основной части сочинения экзаменуемые нередко допускают фактические ошибки.

Фактические ошибки учитываются экзаменаторами при выставлении баллов по нескольким критериям. За 1-й критерий оценка снижается, если ошибочно сформулирована проблема исходного текста. За 2-й – если ошибка содержится в комментариях. За 3-й – если искажена позиция автора по проблеме. Во всех этих случаях фактические ошибки связаны с пониманием содержания исходного текста.

В соответствии с 12-м критерием учитываются фактические ошибки, допущенные в аргументации (ошибки на фоновые знания). Приведем примеры фактических ошибок в фоновом материале:

1. *Произведения сегодняшних литературных деятелей нельзя сравнить с творениями Пушкина, Лермонтова. Современные авторы пишут лишь детективы и романы, которые далеки от романов XIX века.*

2. *Не выпускают сейчас патристических фильмов.*



Отдельный критерий (К11) предусматривает специальный балл за соблюдение этических норм.

Нарушение этических норм отмечается прежде всего в тех сочинениях, где в некорректной форме выражается несогласие с мнением автора, приводятся непродуманные контраргументы.

Использование контраргументов не является обязательным, но допускается.

Один из способов введения контраргументации – представить себе возможные мнения критиков (воображаемых оппонентов автора) и возразить этим критикам. Приведем примеры корректного использования такого рода контраргументов:

1. *Не все, наверно, согласятся с утверждениями Непомнящего.*

*Возможно, многие скажут, что литература не так нужна в наш век, век технического прогресса, что она должна уйти на второй план. Но, не придавая значения литературе и культуре, мы остановимся в духовном развитии, перестанем свободно мыслить.*

*Кто-то скажет, что в школьном возрасте невозможно понимание таких шедевров русской литературы, как «Война и мир» Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского, а говорить о высокой культуре в 16 лет «просто глупо». Да, возможно, в этом есть доля правды. Однако пусть сейчас, в школе, Толстой не совсем понятен, но он необходим для развития представлений об общечеловеческих ценностях.*

2. *Возможно, найдутся люди, которые скажут, что сейчас, живя в безумном ритме XXI века, не стоит тратить время на изучение поэзии и прозы, что литература (особенно классическая) не поможет в наше время стать тем, кем ты хочешь. По-моему, это неправильно. Литература, несомненно, во многом влияет на развитие и становление личности, на пробуждение дремлющих в каждом из нас нравственных качеств, которые пригодятся в любом случае.*

3. *Конечно, некоторые могут заявить, что в русской культуре нет ничего необычного. Но почему тогда произведения русских мастеров искусства остаются актуальными в течение многих десятков лет?!*

4. *Наверное, кто-то может возразить: «Зачем нужен друг? Ведь есть семья, она и поддержит, и поможет». Но я думаю, что дружба помогает самоуважению, она одновременно школа и самораскрытия, и понимания другого человека.*

Если контраргументы опровергают мнение не воображаемых оппонентов, а самого автора исходного текста, они должны быть особенно тщательно продуманы и корректно преподнесены. Можно придать таким аргументам форму уточнения, развития авторской мысли. Приведем примеры:

1. *Хотя я в основном согласен с автором, но хотелось бы уточнить, что моим современникам должна быть интересна не только классика. Меняются времена, люди, жизнь становится более динамичной, появляются авторы, которые пишут о том, о чем интересно читать и знать человеку XXI века! Я думаю, что нужно обращать больше внимания на молодые таланты, давая им возможность раскрыться. Конечно, нельзя забывать о великих и прославленных мастерах, но и нельзя «заикливать» на них, забывая о том, что наша культура развивается, появляются новые авторы, которые пишут ново и по-своему интересно.*

2. *Моя позиция не совпадает с авторской в отношении «стилистических красот» произведения. Думаю, что именно «удовольствие от стилистических красот» является своеобразным мостиком, приобщающим нас к культуре, к высоким чувствам.*

3. *Я вполне могу согласиться с точкой зрения автора. Но поясню некоторые моменты. Во-первых, фраза «Нет ничего хуже одиночества» вызывает у меня некоторое смущение. Дело в том, что у любого человека, независимо от того, сколько у него друзей, возникает желание уединиться, скрыться от окружающей его суматохи. Сюда же я отношу иногда и излишнее общение. Во-вторых, мне кажется, что заниматься поиском друзей вовсе не стоит. Как правило, друзья сами тебя находят. В-третьих, по поводу разнообразия дружбы могу сказать, что я вообще не считаю дружбой отношения, когда один пытается подчинить себе другого.*

4. *Но я не совсем согласна с Бестужевым-Ладой. Он говорит только о горестях жизни, которые разделяют друзья, о сочувствии друг другу, но ведь дружба – это еще и огромное счастье уже оттого, что они вместе. Друзья делятся друг с другом не только печалью, но и радостями. И это очень важно!*

Сравните примеры этически некорректной и безосновательной критики:

1. *В.Непомнящий* говорит только о русской литературе, совсем забыв о мировой.

2. *Я* не согласен с тем, что без литературы у нас не было бы ракет. При чем здесь литература и ракеты? Автор это никак не аргументирует.

Таким образом, в основной части сочинения экзаменуемый демонстрирует способность адекватно и полно понимать смысл прочитанного текста, зрело судить о затронутых в нем проблемах, этически корректно отстаивать свою точку зрения.

### Заключение

Заключение должно стать логическим и эмоциональным итогом рассуждения. Оно обязательно выделяется в отдельный абзац и является одной из самых кратких частей сочинения. В отличие от основной части, заключение, как правило, не содержит цитат. Часто завершается восклицательным предложением. Примеры:

1. *Хочется отметить, что В.Непомнящий в небольшом тексте смог поставить много проблем, над которыми стоит задуматься каждому. С давних времен о России говорят как об уникальной стране. И мы обязательно должны сохранить необычную и прекрасную русскую культуру!*

2. *Хорошо выстроенное, аргументированное рассуждение Непомнящего заставляет задуматься о проблемах современного образования. Если эти проблемы будут решаться, мы действительно сможем говорить о том, что наша система образования – одна из лучших в мире!*

3. *Мне очень хочется верить в то, что каждый человек осознает, насколько важна культура. И мы вновь будем не просто «населением», а русским народом!*

4. *Споры о важности искусства и образования будут всегда. Но мне точно известно, что огромное, бесценное культурное наследие России не даст нам превратиться в обывателей и забыть звучание бессмертной седьмой симфонии Шостаковича.*

5. *В заключение хочется еще раз сказать, что проблема, поставленная В.Непомнящим, является очень актуальной. Если чаще задумы-*

*ваться над такими проблемами, обсуждать их в средствах массовой информации, то мы сможем выстроить новое общество, основанное на подлинных культурных ценностях.*

6. *Подводя итог, скажу, что автору, действительно, удалось четко обозначить свою позицию и раскрыть столь актуальную в наши дни тему дружбы. Да, человек одинокий, не имеющий настоящего друга, никогда не будет счастлив.*

7. *В заключение хочу сказать, что рассуждение И.В.Бестужева-Лады заставило меня задуматься о вопросах любви и дружбы, о роли вечных ценностей в современном мире.*

8. *Дружба, любовь, счастье – сколько великих умов на протяжении тысячелетий создавали труды на эти темы, но поставить в своих работах для человечества жирную точку не удастся никому. Да возможно, и не удастся. Не удастся никогда!*

### Текст целого сочинения

В заключение раздела «Композиция и содержание сочинения-рассуждения» приведем пример целого сочинения, удовлетворяющего основным требованиям теста ЕГЭ. Сочинение написано по тексту Л.И.Скворцова. Вначале приведем данный текст:

(1) Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. (2) Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. (3) Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

(4) Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. (5) Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. (6) Утраты в природе до известных пределов восстановимы. (7) Иное дело – ценности культурные и нравственные. (8) Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...

(9) Историк-археолог В.Л. Янин так образно раскрыл содержание понятия «экология культуры». (10) Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое. (11) Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым, по мнению учёного, мы уничтожаем генетический код нашей исторической памяти. (12) Поэтому наша любовь к духовному наследию своего народа должна быть действенной.

(13) Многое зависит от отношения к языку. (14) Иначе и быть не может! (15) В самом деле. (16) Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. (17) Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.

(18) Любовь к языку, как и любовь к природе, – составная часть патриотизма, любви к Родине. (19) Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. (20) Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нем выражена, не проходят бесследно для человека как личности. (21) Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(22) В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. (23) Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.

(По Л.И.Скворцову)

### Сочинение-рассуждение

В тексте Л.И.Скворцова говорится об экологии – науке, которая в наше время занимается вопросами охраны не только природы, но и культуры. Сохранение достижений культуры является актуальной задачей, поскольку утрата культурных ценностей ведет к духовной деградации общества.

Автор поднимает в тексте важные проблемы. Особо хочу выделить одну из них. Скворцов пишет: «Многое зависит от отношения к языку». Необходимо оберегать родной язык, ведь он является частью национальной культуры. Эта проблема имеет и нравственную сторону. Как отмечает автор, «небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нем выражена, не проходят бесследно для человека как личности». Скворцов солидарен с мнением современных писателей и публицистов, которые видят серьезные основания для

тревоги: в наше время наблюдаются явные признаки «духовного обнищания» людей, связанные с «языковыми потерями».

Я разделяю позицию автора, потому что действительно мы видим многочисленные примеры небрежного обращения с языком, и это скажется на уровне культуры общества. В подтверждение приведу свои аргументы.

Многие люди не следят за своей речью. Употребляют «сорняки» (например, «как бы», «корочее»). Произносят слова с неправильным ударением («звонит», «красивее» и другие), даже если знают, что надо говорить иначе. Таким людям безразлично, в каком виде предстает русский язык, а, как говорил Паустовский, человек, равнодушный к своему языку, – дикарь.

Часто стали употребляться грубые, бранные слова, растет число жаргонизмов. Недавно я слышал по телевизору выступление профессора, который с болью говорил о жаргонизации и вульгаризации русского языка. Если ученые бьют тревогу, это значит, что проблема, о которой пишет Скворцов, действительно остро стоит в наше время.

В заключение хочется сказать, что для решения проблем экологии языка необходимы усилия не только ученых, но и каждого из нас.

Проанализируем данное сочинение.

В 1-м абзаце обозначена тема, поднятая автором исходного текста, и раскрыта ее общественная значимость.

Во 2-м абзаце сформулирована и прокомментирована одна из проблем, поставленных Л.И.Скворцовым, – проблема отношения к родному языку. Это сделано с необходимой опорой на исходный текст. В конце абзаца излагается позиция Скворцова, совпадающая с позицией других общественных деятелей.

В 3-м абзаце автор сочинения выражает собственную позицию – согласие с автором исходного текста – и кратко объясняет, почему он разделяет мнение Скворцова. В этом же абзаце используется фраза, вводящая аргументацию (эта фраза не обязательна, но вполне уместна).

4-й и 5-й абзацы содержат каждый по одному аргументу в подтверждение справедливости авторской позиции. Еще раз напомним, что минимальное число аргументов, предусмотренное критерием К4 (см. с. 196), – два. Поскольку критериями и инструкцией к заданию С1 специально оговаривается данное количество аргументов, нет смысла приводить большее их число.

Последний абзац – 6-й – представляет собой заключение. Его небольшой объем вполне соответствует жанру мини-сочинения.

## Практика

Прочитайте текст и выполните упражнения 163-165.

(1) ... (2) А целые поколения замечательных мастеров из народа порой остаются совершенно неизвестными. (3) Их имена не сохранила история. (4) ... она сохранила их прекрасные художественные творения: ткани, глиняные сосуды, вышивки, мебель и т. д. (5) Нужные в хозяйстве предметы украшались яркой росписью или кружевом деревянной резьбы. (6) ...

**Упражнение 163.** Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в тексте?

1. Какой бы тяжелой ни была жизнь народа, изобразительное искусство, созданное им, всегда поражает красочностью, особым жизнеутверждающим характером.
2. Мы знаем имена прославленных живописцев и архитекторов прошлого.
3. Народное искусство всегда тесно связано с трудом.
4. Назначение народного изобразительного искусства – украшать повседневную жизнь людей.

**Упражнение 164.** Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста?

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. Кроме того,    | 3. Потому что |
| 2. Иными словами, | 4. Зато       |

**Упражнение 165.** Какое из предложений должно стоять на месте пропуска шестого предложения текста?

1. Индейцы украшают себя разноцветными перьями, вешают на шею ожерелья из раковин.
2. Изумительные геометрические узоры, ромбы, черно-белые зигзаги покрывают одежду и жилища некоторых племен Южной Африки.
3. Народное искусство почти всегда прикладное.
4. Однако народный мастер – это не просто ремесленник, это всегда художник.

**Упражнение 166.** Отметьте предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки (предложения взяты из сочинений абитуриентов).

1. Стоит только взглянуть человеку в глаза и все станет ясно.
2. Все чаще, люди задумываются о необходимости срочно решать экологические проблемы.
3. Для того чтобы подчеркнуть зависимость современного человека от телевидения, автор использует сравнение: «Как невольники на галерах, мы прикованы к телеэкранам».
4. В наш век, век информационных технологий молодые люди все больше времени проводят в компьютерных клубах, общаются по сети.
5. Полностью исключить телевидение из нашей жизни нельзя, так как телевизор – ценный источник информации.
6. С одной стороны, телевидение удовлетворяет потребности человека в информации, с другой – отнимает у зрителей возможность по-настоящему переживать и чувствовать.
7. Таким образом, телевидение играет, как отрицательную, так и положительную роль, что еще раз доказывает сложность и актуальность проблемы, поставленной в тексте В.Кутырева.
8. Подводя итоги, можно сказать, что телевидение действительно пагубно влияет на наше духовное и физическое здоровье и создает иллюзию жизни.
9. Действительно, на уроки литературы отведено недостаточно часов.
10. Для меня и, наверное, для всего русского народа, ценящего культуру и понимающего ее важность эта тема является актуальной.
11. Однако, я не совсем согласна с мнением автора.
12. Произведения таких писателей, как Тургенев, Толстой, Чехов, помогали и помогают людям стойко переносить превратности судьбы.
13. Есть произведения, перечитывая которые, открываешь все новое и новое для себя.
14. Далее автор объясняет, что там, где «сердце диктует нам выбор целей и смысла жизни» неуместно говорить о профессионализме.
15. Все учителя являются профессионалами в том смысле, что они получили специальное образование, но мы знаем: одни учат лучше, другие – хуже.
16. В тексте отмечается, также, влияние манеры поведения участников дискуссии на ее результат.

**Упражнение 167.** Отметьте предложения с пунктуационными ошибками в оформлении цитат.

1. Л.Жуховицкий пишет: «Сейчас не время поэзии».
2. Л.Жуховицкий пишет, что «сейчас не время поэзии».
3. Как пишет Л.Жуховицкий, «сейчас не время поэзии».
4. «Бывали в России периоды без поэтов»? – задает вопрос Л.Жуховицкий.
5. «Поэзия Пушкина мудра, – говорит Д.С.Лихачев. – Каждое слово в его стихах требует раздумий».
6. «Это не только не нужно, – говорит Д.С.Лихачев, – но и невозможно».
7. Д.С.Лихачев утверждает: «Память – основа совести и нравственности...»
8. Д.С.Лихачев утверждает: «Память – основа совести и нравственности...».
9. Д.С.Лихачев утверждает, что «память – основа совести и нравственности...»
10. Д.С.Лихачев утверждает, что «память – основа совести и нравственности...».
11. «Память – основа совести и нравственности...» – утверждает Д.С.Лихачев.
12. «Память – основа совести и нравственности...», – утверждает Д.С.Лихачев.
13. «Память – наше богатство» – говорит Д.С.Лихачев.
14. Как говорит в конце текста Д.С.Лихачев, «память – наше богатство».
15. «Что давало для каждого народа обращение к его собственному прошлому?», – спрашивает Д.С.Лихачев.
16. «Что давало для каждого народа обращение к его собственному прошлому?» – спрашивает Д.С.Лихачев.
17. П.И.Чайковский говорил, что «вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу.., а вовсе не кокетливо помахивает рукой».

**Упражнение 168.** В каждом предложении найдите и исправьте ошибки (любого типа), допущенные при использовании цитат.

1. Как гласит народная поговорка: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».
2. Ведь как говорил Козьма Прутков «в здании счастья дружба возводит стены...».

3. Как сказал Бестужев-Лада, «Это большой труд и большая удача, не всякому дающаяся, – найти друга и не потерять его».
4. И как сказано у Бестужева-Лады по поводу «друзей», что «каждый тянет одеяло на себя».
5. Как сказал немецкий философ: «нравственность – не индульгенция, ее не покупают».
6. И как написала Цветаева: «Как правая и левая рука, твоя душа моей душе близка».
7. Непомнящий сказал, что: «Русская литература, русская культура поддержали нас в войну».
8. «В истории каждый культурный подъем был в той или иной мере связан с обращением к прошлому,» – говорит Д.С.Лихачев.
9. Д.Гранин рассказывает о том, что «любовь к плаванию выручила меня в войну».
10. К.Г.Паустовский пишет, что «я знал, что Катерина Ивановна одна на белом свете».
11. Н.В.Гоголь отмечал: «Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.»
12. Непонимание сущности вдохновения проявляется и в «смешении вдохновения с «телячьим восторгом»».

**Упражнение 169.** В каждом предложении найдите и исправьте грамматические ошибки.

1. В этой фразе литература предстает перед читателем как мать, которая ухаживает и заботится о своем ребенке.
2. Без веры прекращает жизнь человеческие эмоции.
3. Понимать книги несложно, когда желаешь узнать то, что в ней изложено.
4. Литература – это один из важнейших составляющих культуры.
5. Автор упоминает одни из лучших произведений русской литературы.
6. В тексте описывается культурное наследие нашей страны и как оно поддерживало нас в минуты горя.
7. Результатом таких уроков стало непонимание и неприятие классической литературы, что, на мой взгляд, очень плохо сказывается на культуре подростков.
8. Развитие литературы невозможно без осмысления человека ее необходимости.
9. Для того чтобы добиться цели, человеку необходима твердая уверенность в успех дела.

10. Наверное, действительно, существовали поэты, которые были более талантливые, чем Шекспир.
11. Автор использовал в тексте две известных пословицы.
12. У меня, например, есть двое друзей.
13. Автору жаль не столько поэта, сколько тех, кто не прочтут его стихи.
14. Можно назвать поэтами не только тех людей, кто пишет стихи, а также и тех, кто остро чувствует красоту мира.
15. Главное, к чему призывает автор, – это к постижению красоты природы.

**Упражнение 170.** Исправьте грамматические ошибки, связанные с употреблением деепричастий.

1. Совершенство мира вокруг себя, нами будет приобретаться почва для развития самых высоких проявлений души человека.
2. Сегодня это слово говорится с такой легкостью, даже не задумываясь, что многие годы его произносили с трепетом.
3. Посмотрев ту или иную телепередачу, в нас остается легкий, поверхностный след, который вскоре развеется.
4. Проезжая мимо села, сельские жители бедствуют.

**Упражнение 171.** Измените порядок слов в предложениях таким образом, чтобы устранить грамматическую ошибку, связанную с употреблением слова ТАКЖЕ (оно не должно стоять в начале предложения).

1. Также нельзя не вспомнить Пушкина, в чьем творчестве тема дружбы занимает особое место.
2. Также автор применяет прием аллегории.
3. Также для привлечения внимания к проблеме автор использует риторический вопрос.
4. Также русская литература является своеобразной «визитной карточкой» нашей нации.
5. Пушкин любил и воспевал в стихах осень, также многие другие русские поэты посвящали стихи этому времени года.

**Упражнение 172.** Найдите речевые ошибки, исправьте предложения.

1. Жизнь заставляет каждого человека так или иначе выкручиваться из сложившейся ситуации.

2. Вера в нашей жизни играет огромное значение.
3. Культура в России занимает очень большую роль.
4. В настоящее время многие проблемы связаны с падением культурных ценностей.
5. Телевидение пагубно влияет на население. Насилие, драки, жестокость – все это особенно действует на младшую часть населения и на подростков.
6. Я не могу согласиться с автором, что телевидение приносит только вред. Оно помогает нам узнать много нового и интересного. Например, что-нибудь о животных, птицах, микроорганизмах, моде и многое другое.

**Упражнение 173.** Исправьте предложения с речевой ошибкой – тавтологией.

1. От того, какой выбор сделает наше поколение сейчас, будет зависеть судьба всего человечества в будущем.
2. Произведения великих мастеров слова дают нам многое: учат нас размышлять о вечных ценностях, приобщают нас к культуре.
3. Мы переписываемся в интернете со своими друзьями, мы тратим свое время на бессмысленные компьютерные игры.
4. Люди тратят драгоценное время на бесконечные телесериалы, многие люди попадают под сильное влияние телерекламы, веря всему, о чем в ней говорится.

**Упражнение 174.** Устраните ошибки, убрав из каждого предложения по ОДНОМУ лишнему слову.

1. Довольно тяжело переживать предательство друзей.
2. Проблема, поставленная автором, довольно-таки актуальна в наше время.
3. Конечно же, нельзя забывать о великих деятелях культуры.
4. Разве люди могут существовать без литературы? Конечно же, нет.
5. Русский народ всегда отличался своей самобытностью.
6. Я считаю, что общаться с друзьями по сети удобнее, нежели чем по телефону.
7. Я не знаю, что сможет ли современное общество бережно относиться к природе.

8. Поскольку человек не научился пока регулировать стихию, поэтому неизбежны землетрясения, цунами, наводнения, извержения вулканов.
9. Е. Андреева говорит, что страх – это «наследие нашей природы», но, однако, считает автор, его можно попытаться «приручить».
10. Как правило, шедеврами называют только лишь произведения искусства.
11. К.Г. Паустовский анализирует отношение читателей к процессу создания произведения. Так, например, он говорит: «О писательской работе существует много предвзятых мнений».

**Упражнение 175.** Прочитайте и отредактируйте приведенные ниже начальные предложения из четырех сочинений абитуриентов.

1. Данный текст принадлежит перу публициста В. Кутырева. В этом тексте говорится о «культуре», завоевавшей весь мир, – телевидении.
2. Очень актуально в век технического прогресса звучит тема о том, что телевидение лишает людей их «собственного предметного мира», унося в мир виртуальный.
3. Мы живем в эпоху технического прогресса. Где телевидение играет отнюдь не малое значение. Однако с его появлением в мире появилась и такая проблема, как телевидеомафия.
4. Большую часть своего свободного времени люди всех возрастов проводят перед телевизором или компьютером, поэтому тема, поставленная Кутыревым, очень актуальна.

**Упражнение 176.** Прочитайте текст, а затем написанное по нему сочинение абитуриента. На месте многоточия в сочинении должны быть аргументы. Подумайте, какие аргументы могли бы привести вы.

*Вильям Шекспир, сын преуспевающего ремесленника и торговца, в возрасте примерно двадцати пяти лет направился из Стрэтфорда в Лондон. Здесь он попал к землякам, которые уже успели обосноваться в столице.*

*Театральная жизнь была ключом. Уровень драмы и вообще всей литературы был настолько высок, что говорят так: даже без Шекспира это было бы время литературного расцвета.*

*Однако внимательные ценители почти сразу заметили талантливого самоучку. У него нашлись высокие покровители.*

*Мог ли не появиться Шекспир? Конечно! Сколько без следа и без вести прошло по тем же дорогам молодых людей, искавших удачи и счастья или хотя бы работы. Вот младший брат Шекспира, актер, умер в одну из эпидемий холеры или чумы, оставив по себе лишь ту память, что в его честь, вероятно по заказу брата, звонили в самый большой колокол. Еще рассказывают: у Вильяма Шекспира был друг, гораздо талантливее, чем он, но умер совсем молодым.*

*Вильяма Шекспира не взяла никакая зараза; он оказался не замешан в политическом заговоре, хотя, когда заговор был раскрыт, его непосредственные покровители попали на скамью подсудимых; он не погряз в актерской и писательской богеме, которая хуже всякой трясины затягивала и губила один талант за другим: тот драматург, что написал про Шекспира пасквиль, умер от дурной болезни, другой был заколот в пьяной драке, а Шекспир нет, он, по выражению современника, «совратить себя не дал». Уж как удавалось ему сохранять физическую и нравственную стойкость, оставалось его тайной.*

(По Д. Урнову)

#### Сочинение

Тема судьбы талантливого человека, затронутая Д. Урновым, представляет большой интерес для современного читателя, потому что и в наше время есть много одаренных людей, которые должны оберегать свой талант, не подвергать себя опасности.

Главная проблема, поднятая автором, заключается в том, что талантливым людям далеко не всегда удается реализовать свой талант. Многие молодые люди пытались добиться успеха, признания, но проходили по жизни «без следа и без вести» и даже погибали. Д. Урнов пишет, например, о друге Шекспира, который был талантливее его, но умер молодым. Позиция автора вполне определена: творческому человеку преуспеть в жизни нелегко. Шекспир сохранил свой талант во многом благодаря «физической и нравственной стойкости».

Я не могу не согласиться с автором. Чтобы добиться успеха, нужны, помимо таланта, усердие, сила воли, а также удача, везение. В подтверждение попробую привести собственные аргументы.

...

В заключение хочется сказать, что талант должен служить обществу. Так, уже несколько веков во всех странах читают произведения Шекспира – великого драматурга и поэта, сумевшего сохранить свой талант для людей.

**Упражнение 177.** Прочитайте исходный текст и сочинение-рассуждение по данному тексту. Оцените сочинение по 20-балльной системе в соответствии с принятыми критериями (см. с. 195-198). Текст сочинения сохранен без изменений (включая орфографию и пунктуацию).

*Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. Дочь Настя вот уже четвертый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. Не ровён час, так и умрет она, не повидав дочери, не приласкав ее, не погладив ее русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).*

*Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.*

*Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить ее в сад, где она не была с ранней весны, все не пускала слабость.*

*– Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – уж вы не взывайте с меня, со старой. Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. В нем я еще девушкой зачитывалась Тургеневым. Да и кое-какие деревья я посадила сама.*

*Она одевалась очень долго. Надела старый теплый салопчик, теплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.*

*Уже вечерело. Сад облетел. Палые листья мешали идти. Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. Далеко над лесом висел серп месяца.*

*Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала.*

*Я крепко держал ее, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.*

*– Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой одинокой старости! Не дай вам бог!*

*Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!*

(По К.Г.Паустовскому)

## Сочинение

В тексте К.Г.Паустовский приводит пример того, как сильно страдает человек в одиночестве. В современном мире люди за повседневной суетой забывают о тех, кто отдал им свою любовь, посвятил жизнь.

Одна из основных проблем, поднятых автором, – взаимоотношения отцов и детей. Заботятся ли дети о престарелых родителях, не страдают ли пожилые люди не только от болезней и старческой слабости, но и от одиночества? Это важная для общества проблема, недаром ее поднимали И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой, другие известные писатели. Паустовский раскрывает перед нами печальную долю Катерины Ивановны. Видно, что автор относится к героине с сочувствием и осуждает ее дочь Настю, забывшую о матери: «Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому неизвестно». Несмотря на это, женщина искренне любила свою дочь. Здесь воплотилась мысль автора о том, что родители любят нас такими, какие мы есть и не ищут благодарности за свою любовь.

Нельзя не согласиться с позицией автора, ведь все чаще приходится слышать, что дети забывают о родителях, редко их навещают. Проблема заботы о старших поднимается не только в произведениях художественной литературы, но и в телевизионных передачах и радиопередачах. Проблема одинокой души, к которой часто обращались еще поэты-романтики (Жуковский, Батюшков, Баратынский), и сегодня не потеряла актуальности.

Текст Паустовского звучит как призыв не забывать тех, кто нас любит, заботиться о пожилых людях, ведь нет ничего более горького, чем одинокая старость.



**Упражнение 178.** Напишите сочинение-рассуждение по одному из приведенных ниже текстов\*.

### ТЕКСТЫ

#### 1

(1) Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? (2) Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, спора, полемики – вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

(3) Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. (4) Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. (5) Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

(6) Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют nepозволительные уловки. (7) Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. (8) Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

(9) Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым nepозволительным образом. (10) Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

(11) Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

(По Л.Павловой)

\* Тексты цитируются по книгам: Подготовка учащихся к единому государственному экзамену по русскому языку / В.И.Шенкман. – Пермь, 2004; Русский язык: единый государственный экзамен. Типовые тестовые задания / Т.Н.Мамонова. – М., 2004; Русский язык: контрольные измерительные материалы единого государственного экзамена в 2003 г. – М., 2003.

#### 2

(1) О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2) Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.

(3) Больше всего опошлено вдохновение. (4) Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.

(5) Нет! (6) Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. (7) Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. (8) Так же, как и пресловутые «муки творчества».

(9) Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений...» (10) «Критики, – сказал он вдобавок, – смешивают вдохновение с восторгом». (11) Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.

(12) Это было бы еще полбеды. (13) Но когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с «телячьим восторгом», то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжелому писательскому труду.

(14) Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(15) Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(16) Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(17) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (18) Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(19) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(20) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные, звуки жизни.

(По К.Г.Паустовскому)

(1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей? (6) Кто...

(7) Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много. (8) Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? (9) Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

(10) Владимир Даль, опять же он, батюшка, давно и во все времена дающий нам точные ответы, называет пакость скверной, мерзостью, гадостью, злоумышлением, да еще дьявольским, и советует: «Всякую пакость к себе примени... На пакость всякого станет...»

(11) Пакость чаще всего творится скрытно. (12) Если бы ее «засветили», если бы видно сделалось, она, быть может, и прекратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не приемлет зрителя, все же иногда и при зрителе происходит и для него делается. (13) Если бы пакостить негде было, не рухнула бы для нее почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам прощаться с очень многими дурными наклонностями.

(14) Пакость многообразна, границы ее бывают размыты житейским морем или сомкнуты некими нагромождениями, разломами, выносами. (15) Пакость может быть незаметной, но безвредной никогда не была и не будет.

(16) Ох, сколько мы слов извели, сколько негодования высказали, сердце изорвали, нервы извели, вывесок больше всех грамотных народов написали, и все с приставкой «не»: «не курить!», «не бросать», «не переходить», «не шуметь», «не распивать». (17) И что же, пакостник унялся? (18) Притормозил? (19) Засовестился? (20) Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для профформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь – цель жизни, пакостные дела – благо, пакостный спектакль – наслаждение, и тут никакие уговоры, никакая мораль, даже самая передовая, не годится. (21) Тут лишь одно средство возможно, оно, это черное средство, мудрым батюшкой Крыловым подсказано более ста лет назад: «Власть употребить!»

(22) И силу, добавлю я, всеобщую, народную!

(В.Астафьев)

(1) Когда-то, примерно десятка два лет назад, мне пришел в голову такой образ: Земля – наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве. (2) Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришел самостоятельно в голову десяткам публицистов. (3) Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

(4) Дом наш! (5) Но ведь Земля – дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! (6) Это беззащитно летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев (ах, если бы примерно сосчитать, сколько было на земле только одних всеми признанных гениев!). (7) И не только произведений гениев. (8) Сколько обычаев, милых традиций! (9) Сколько всего накоплено, сохранено! (10) Сколько возможностей! (11) Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними сколько алмазов, которые еще ждут, что их огранят, сделают бриллиантами! (12) Это нечто невообразимое по ценности.

(13) И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! (14) Это можно легко доказать математически. (15) Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру.

(16) И что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции, ссоры, мести личные и государственные («ответные акции»)!

(17) Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!

(Д.С.Лихачев)

## ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Упр.9. 1 4 6 Упр.10. 2 3 Упр.11. 2 4 7 9 Упр.12. 2 7 9 10 Упр.13. 3 5  
 8 9 Упр.14. 2 4 Упр.15. 2 6 Упр.16. 1 2 4 5 7 Упр.17. 2 5 Упр.18. 4 6  
 9 13 20 24 25 Упр.19. 1 4 6 9 16 Упр.20. 1) 1 4 5 9 14 18 21 22 24 26 32  
 2) 3 8 12 13 16 17 19 20 23 28 30 33 35-37 Упр.21. 3 Упр.22. 4  
Упр.23. 1) 2 4 6-8 10 14-17 20 23 28 30 31 37 39 42-45 51 52 57-59 2) 3 5  
 9 12 13 19 21 22 25-27 29 34 48 49 53 55 56 Упр.26. 1.12 2.33 3.23 4.52  
 5.61 6.43 7.23 8.33 9.11 10.43 11.52 12.33 13.61 14.43 15.23 16.62  
 17.23 18.33 19.52 20.23 Упр.27. 1 3 4 6 11-13 17 19 20 25 26 29 30 33  
 36 39 41 43 44 48 52 Упр.28. 1 4 5 7 8 10 12 Упр.29. 4 Упр.32. 3 6 11  
Упр.33. 1 Упр.35. 3 6 11 12 Упр.36. 3 Упр.37. 1 4 Упр.39. 1 4 5 9 10  
 12-17 Упр.40. 3 5 6 9 13 15 18 19 Упр.41. 1 2 4-6 8 Упр.42. 2 3  
Упр.44. 3 6 10 Упр.46. 2 3 5 7 9 10 Упр.47. 1-4 6-13 Упр.48. 1 3-5  
Упр.49. 1 3 5 8 11 13 Упр.51. 1 2 4-6 8-13 15-17 Упр.53. 4  
Упр.54. 1 3 5 Упр.56. 1 3 Упр.57. 4 Упр.64. 1 2 4 6 9 Упр.65. 2  
Упр.67. 3 Упр.68. 2 Упр.69. 4 Упр.70. 1 5 Упр.71. 2 Упр.72. 4  
Упр.73. 1 3 4 7 10 12 14 17 Упр.74. 3 5 8 11 15 17 19-21 Упр.75. 2-5 7  
Упр.76. 2 6 9 12 15 Упр.77. 1 4 5 7 9-12 14 17 19 21 26 29-33 35  
Упр.78. 1 3 4 6-9 11 13 15-18 20 Упр.79. 1) 3 7 12 23 28 30 2) 2 6 8  
 11 14 19 21 25 3) 1 4 9 13 15 17-19 22 24 26 27 Упр.80. 1 2 4 7 9-11  
Упр.81. 1 3 5 8 Упр.82. 1 2 4 6-8 Упр.83. 1 3 5 7 9-11 13 15-18  
Упр.84. 1 3 4 6-9 14 15 17 Упр.85. 1 4 Упр.86. 1 2 4 6 8 10 13 15 17-19  
 21 Упр.87. 3-5 7-9 11-15 17 18 21 Упр.88. 1 4 5 7-9 11 14 16 17 19 20  
Упр.89. 1) 2-6 10 13 16 19 22 23 26 28 29 2) 1 7-9 25 3) 11 12 14 15  
 17 18 20 4) 21 24 27 30 Упр.90. 1 2 6 8 11 15 Упр.91. 1 2 6 7 10-12  
 15 16 19 Упр.92. 1 3 5-8 10 13 14 17 18 21 23 24 26-28 Упр.93. 2 4 5  
 7 9 12-15 17 Упр.94. 1 3 4 8 9 Упр.95. 2 4 7 8 10 12 14 15 18-20

Упр.96. 3-5 7 8 10 12 Упр.97. 1 3 5 7 8 10 12 13 Упр.98. 3 6-8 10 13 16  
 17 21-23 Упр.99. 2 4 5 7 8 Упр.100. 1-6 8 10 13 15-27 Упр.101. 1 2 5 8  
 9 11 13 15 18 19 21 23 24 26 Упр.102. 2-6 10 12 17 19 Упр.103. 1 2 5 7  
 10 13 15 19 21 Упр.104. 3 4 6 12 13 15-17 19 21 23 25 Упр.105. 1-3 5-10  
Упр.106. 5-8 10 12 14 17-21 Упр.107. 3 4 7 8 10 Упр.108. 1 2 6-8 10 12  
 14 17-20 Упр.109. 3 5 7 8 10 11 14 15 17 18 Упр.110. 1 2 9 11 13-15  
Упр.111. 1 2 6 7 10 12 13 15 20 Упр.112. 1 3 5 7 8 10 12 14 16-19 21  
Упр.113. 2 4 6 Упр.114. 3 4 7-9 14 17 Упр.115. 1 5 8 9 11 13 15 17  
Упр.116. 1 3 5 8 9 11 13 15 16 18 Упр.117. 2 Упр.118. 3 5 7 8  
Упр.119. 4 Упр.120. 3 Упр.121. 1-3 5 7 10 12 13 15 17 Упр.122. 1-6  
 8 10 12-14 17-24 Упр.123. 1 3 Упр.124. 1 4 5 Упр.125. 2 6 7 9  
Упр.126. 1) 3 6 2) 2 4 5 8 3) 1 7 Упр.127. 2 3 Упр.128. 1 5 8 10  
Упр.129. 1 2 4 9 10 12 14 Упр.130. 1 4 7 8 10-12 14-16 19 Упр.131. 2 3  
 5 6 10 16-18 20-25 Упр.132. 3 6-10 12-16 19 20 22 24 26 Упр.133. 2 3 5  
 7 9 13 19 22 23 Упр.135. 1 3 5-7 13 15 16 18 Упр.136. 2-4 6 8 9 14  
Упр.137. 2-4 6 8 10 12-15 18 19 Упр.138. 1 2 8-10 13 18 19 21 22 25-27  
Упр.139. 2 5-9 11-15 17 18 20 Упр.140. 1-3 5 6 8 10 12 14 16 18-20 23  
Упр.141. 2-5 7-10 12 14-18 20 Упр.142. 1 2 5 7-9 11 12 14 Упр.143.  
 1) 1 4 8 2) 5 16 3) 2 6 7 11 13 15 17 Упр.144. 2 Упр.145. 1 2 4 5 7  
 12-14 17 18 Упр.146. 1 Упр.147. 1 3 4 Упр.148. 4 Упр.149. 1 3 6  
 10-13 15 20 Упр.150. 1) 2 3 5 6 9 11 12 15 18 20 2) 1 8 13 17 3) 4 7 10  
 14 16 19 Упр.151. 1 4 6 8-13 Упр.153. 4 Упр.154. 3 Упр.155. 1 3 4 7  
 9 13 16 Упр.156. 4 Упр.157. 3 Упр.158. 1) 3 2) 1 3) 2 4) 5 5) 4  
Упр.159. 1 4 5 Упр.161. 3 Упр.163. 2 Упр.164. 4 Упр.165. 3  
Упр.166. 1 2 4 7 10 11 13 14 16 Упр.167. 4 8 9 12 13 15

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
<b>ЧАСТЬ 1. ОРФОГРАФИЯ</b>	4
ПРОГРАММА	4
ТЕОРИЯ	6
Правописание морфем	6
Гласные после шипящих и Ц	21
Буквы Ъ и Ь	22
Слитное, раздельное и дефисное <b>написание слов</b>	24
ПРАКТИКА (упражнения 1-23)	32
<b>ЧАСТЬ 2. ПУНКТУАЦИЯ</b>	40
ПРОГРАММА	40
ТЕОРИЯ	41
Знаки препинания в простом предложении	41
Знаки препинания в сложном предложении	60
Знаки препинания в предложениях с <b>прямой речью</b>	65
ПРАКТИКА (упражнения 24-43)	66
<b>ЧАСТЬ 3. КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА</b>	78
ПРОГРАММА	78
ТЕОРИЯ	79
Речевые нормы	79
Русский литературный язык и его стили	92
Средства выразительности речи	98
ПРАКТИКА (упражнения 44-72)	102
<b>ЧАСТЬ 4. СИСТЕМА ЯЗЫКА</b>	114
ПРОГРАММА	114
ТЕОРИЯ	116
Основные разделы лингвистики	116
Фонетика	116
Лексикология и фразеология	117
Морфемика	119
Словообразование	119
Морфология	120
Синтаксис	130
Типы словарей	144
ПРАКТИКА (упражнения 73-162)	145

<b>ЧАСТЬ 5. ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ</b>	183
ПРОГРАММА	183
ТЕОРИЯ	183
Текст и его основные признаки	183
Типы речи	185
Жанры	194
Сочинение-рассуждение	195
Критерии оценки сочинения-рассуждения	195
Композиция и содержание сочинения-рассуждения	200
Вступление	202
Основная часть	205
Заключение	210
Текст <b>целого сочинения</b>	211
ПРАКТИКА (упражнения 163-178)	214
<b>ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ</b>	228

*Учебное издание*

*Трошева Татьяна Борисовна*

**Система подготовки к ЕГЭ по русскому языку:  
программа, теория, практика**

Редактор *О.Ю. Луковникова*

Подписано в печать 19.03.2007. Формат 60x84 1/16. Бум. тип. № 1.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,48. Уч.-изд. л. 13,95

Редакционно-издательский отдел Пермского университета  
г. Пермь, ул. Букирева, 15

Отпечатано в ООО РИЦ «Мир Кубани»  
г. Краснодар, ул. Красная, 83, оф. 12  
Заказ № 31. Тираж 500 экз.

Т.Б. Трошева

**СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:  
ПРОГРАММА, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Учебное пособие**

**ГОУВПО «Пермский государственный университет»  
ООО РИЦ «Мир Кубани»**

**Пермь – Краснодар 2007**