**Поурочное планирование по русскому языку для 5 класса по УМК под ред. М.В. Панова**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество****часов** | **Понятия** | **Межпредметная связь** | **Контроль за сформированными навыками** | **Дата****примечания** |
| ***1 четверть 47 часов (4Р/Р).******О языке (4 часа)*** |
| Роль языка в жизни общества. | 1 | Язык, дело, действие, деятельность, общество. | Высказывания В.К.Тредиаковского. |  |  |
| Эстетическая сторона языка. | 1 | Язык литературы. | Тексты А. Пушкина, Д.Лихачева, Б. Шенгина.  |  |  |
| Единицы языка. | 1 | Предложения, слова, морфемы, звуки. | Текст И.Бунина. |  |  |
| Язык как достояние человека. | 1 | Достояние, богатство, многообразие лексики. Культура речи. Эстетическая сторона речи. | Высказывания Д. Лихачева о языке. |  |  |
| ***Лексика (57 час + 6 р/р)*** |
| Что такое лексика? | 1 | Словарный состав языка. | История России и язык. |  |  |
| Язык и личность. Лексика отражает жизнь народа. | 1 | Словарный состав языка. Слово и то, что оно обозначает. | Работа с толковым словарем в учебнике. |  |  |
| Диктант  | 1 | Правописание гласных в корне слова, удвоенные согласные, непроизносимые согласные в корне. |  | Диктант  |  |
| Работа над ошибками. | 1 | Грамматическая основа. Корень слова, окончание, приставка. Запятая в простом и сложном предложении  |  |  |  |
| Постоянная изменчивость лексики. Активный и пассивный словарный запас.  | 1 | Активный и пассивный словарный запас. | Стихотворение Р.Киплинга в переводе С. Маршака. | Зачет. |  |
| Типы слов в языке. | 1 | Самостоятельные и служебные слова. |  |  |  |
| Слова-названия. | 1 | Слова знаменательные. |  | Самодиктант. |  |
| Местоименные слова (местоимения) | 1 | Слова-указатели. Самостоятельные и служебные слова. |  |  |  |
| Междометие. Правописание междометий | 1 | Междометие и звукоподражательные слова (орфография и пунктуация) | Текст С. Маршака. |  |  |
| Переход знаменательных слов в междометия | 1 | Слова знаменательные. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |  |  |
| Имена нарицательные и собственные. | 1 | Слова знаменательные. Имена нарицательные и собственные. | Из истории имен собственных и нарицательных. «Говорящие» имена.Л. Успенский. | Самодиктант. |  |
| **Развитие речи.** Изложение по рассказу И.С.Соколова-Микитова «Умные гуси» | **2** | Стили речи. Абзац. Оформление прямой речи.  | Природа Таймырского озера. | Изложение. |  |
| Правописание имен собственных. | 1 | Имена собственные и нарицательные. | Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей» | Зачет. |  |
| Лексическое и грамматическое значение слова | 1 | Лексическое и грамматическое значение слова | В.Берестов о языке. |  |  |
| Тематические группы слов | 2 | Лексическое и грамматическое значение слова. Классы слов. | Стихотворение А.Твардовского «Сельское утро». | Самодиктант. |  |
| Многозначность слова | 1 | Лексическое и грамматическое значение слова | А.Грин «Алые паруса». А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |  |  |
| Прямое и переносное значение слова | 1 | Лексическое и грамматическое значение слова.  | Толковый словарь С.Ожегова и словарь Д.Н. Ушакова. |  |  |
| Переносные значения, основанные на сходстве. | 1 | Смысловая связь. Переносное значение слова. | Стихи С. Есенина. | Словарный диктант |  |
| Переносные значения, основанные на смежности. | 1 | Смысловая связь. | Толковый словарь С.Ожегова |  |  |
| Повторение.  | 1 | Лексическое и грамматическое значение слова | Толковый словарь С.Ожегова |  |  |
| Понятие о тропе | 1 | Переносное значение слова. | Стихи А.Фета, Ф.Тютчева. |  |  |
| Диктант  | 1 |  |  | Диктант |  |
| Работа над ошибками | 1 |  |  |  |  |
| Метафора | 1 | Переносное значение слова. Метафора | Стихи С. Маршака. |  |  |
| Чем метафора отличается от переносного значения слова, основанного на сходстве | 1 | Переносное значение слова. Метафора. Многозначное слово, однозначное слово. | Стихи С. Маршака «Март», «Декабрь». |  |  |
| Метонимия | 1 | Переносное значение слова. Метафора | Отрывки из стихов русских поэтов. |  |  |
| Контроль - зачет | 1 | Переносное значение слова. |  | Зачет  |  |
| Понятие об омонимах | 1 | Омонимы. Различение омонимов и многозначных слов в речи. Смысловые и стилистические различия омонимов. | Словарь омонимов. Стихи В.Лившиц, А. Шибаева, Н. Матвеевой. |  |  |
| **Развитие речи.** Сочинение рассказа «Как я готовлюсь к маминому дню рождения» | 1 | Переносное значение слова. Омонимы. Простое и сложное предложения. | Семейные традиции, праздники. Этика отношений. | Сочинение. |  |
| Паронимы | 2 | Лексическое значение слова. Паронимы, омонимы. Слова-ловушки. Многозначное слово, однозначное слово. | Словарь паронимов. К. Чуковский «От двух до пяти». Стихотворение Д.Голубкова. |  |  |
| Понятие о синонимах | 1 | Синонимы, омонимы. Повторение: безударная гласная в корне. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне...». | Самодиктант. |  |
| Различие синонимов по частоте их употребления. | 1 | Использование синонимов как средства связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора. Синонимический ряд | Стихи В.Маяковского. Тексты В.Катаева. |  |  |
| Различие синонимов по их сочетаемости с другими словами.  | 1 | Синонимы, омонимы. Лексическое значение слова. Многозначное слово, однозначное слово. | Словарь синонимов Н. Абрамова. |  |  |
| **Развитие речи.** Упр.115.«Разговоры на чердаке» | 1 | Описание внешности. Прямая речь. Сложное предложение.  | Отношение к старым вещам, игрушкам. | Сочинение. |  |
| Диктант  | 1 | Паронимы, антонимы, синонимы. |  | Диктант  |  |
| Работа над ошибками | 1 | Безударная гласная в корне. Правописание приставок и предлогов. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. | Словарь синонимов. Стих А. Ахматовой. |  |  |
| Стилистические различия синонимов | 1 | Синонимы, омонимы. Лексическая сочетаемость. Лексическая ошибка. | Тексты А.Твардовского, Ф.Тютчева. |  |  |
| Слова, близкие по значению | 1 | Синонимы, омонимы. Многозначное слово, однозначное слово. | Словарь синонимов Н. Абрамова. |  |  |
| Синонимические ряды. | 1 | Синонимические ряды. Стилистические различия синонимов. | А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» - поиск автором нужного синонима. | Словарный диктант. |  |
| Словари синонимов. | 1 | Словарная статья. Синонимические ряды. | Словарь синонимов Н. Абрамова. | Зачет. |  |
| ***2 четверть (43 часа)*** |
| Понятие об антонимах. | 2 | Антонимы. Переносное значение слова. Синонимы, омонимы, антонимы. Синонимические ряды. | Г. Сапгир «Яблоко». Словарь антонимов |  |  |
| Понятие о фразеологизме и фразеологии | 1 | Фразеология. Фразеологизм. Устойчивое сочетание слов. | Рассказ А.П. Чехова «Голубая чашка» |  |  |
| Употребление фразеологизмов в речи | 1 | Многозначные слова. Фразеологизм. Устойчивое сочетание слов. | Толковый словарь С.Ожегова. Текст Н.Некрасова. |  |  |
| Дословная непереводимость фразеологизма на другие языки | 1 | Устойчивое сочетание слов. Фразеологизм. | История Древней Руси, быт людей. | Работа со словарем. |  |
| Об источниках русской фразеологии. | 2 | Устойчивое сочетание слов. Фразеологизм. | Древнегреческие сказания. Сказания из Библии. |  |  |
| Крылатые слова. | 2 | Крылатые слова. | Тексты басен И. Крылова. | Контрольная работа. |  |
| Словари русского языка. Рассказы о лингвистах. В.И.Даль. Д.Н.Ушаков. | 1 | Лингвистические и энциклопедические словари. Толковые словари. Лексическое и грамматическое значение слова | Словари В.Даля, Д.Ушакова, С.Ожегова. Биография В.И.Даля. Д.Н.Ушакова. | Работа со словарем. Самостоятельная работа.  |  |
| **Развитие речи.** Изложение с элементами сочинения «Почему нужен порядок на столе?» | **2** | Тип речи – рассуждение. Аргументы. Тезис. Вывод.Абзац.  | Культура поведения и культура работы. | Изложение |  |
| Работа над ошибками. Повторение темы «Лексика» | 1 | Лексическое и грамматическое значение слова. | Стихотворения Н.Некрасова. | Тест (задания с выбором ответа) |  |
| Контрольный диктант «Встреча с оленем» | 1 | Лексика и фразеология. Синонимы и антонимы. Переносное значение слова. |  | Диктант  |  |
| Работа над ошибками. Обобщение.  | 1 | Лексическое и грамматическое значение слова. Крылатые слова. Фразеологизмы. Многозначные и однозначные слова. | Работа с толковым словарем. |  |  |
| ***Фонетика (82 часа + 11 р/р)*** |
| Зачем нужны звуки языка. | 1 | Звуки языка. Законы произношения. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. Связь фонетики с графической орфографией. | Исторические сведения об особенностях букв Ъ и Э. |  |  |
| Слог и ударение.  | 1 | Законы орфоэпии. Орфоэпия как наука о языке. Слог. Сколько в словоформе гласных, столько и слогов. | Русский алфавит и названия букв. Орфоэпический словарь. |  |  |
| Действие дыхательного горла, языка и губ. | 2 | Голос, шум, препятствие. Характеристика отдельного звука речи и анализ звука в речевом потоке. | Работа лёгких, гортани, мягкого нёба, языка и губ. |  |  |
| Согласные и гласные. | 1 | Гласные и согласные. Транскрипция. Характеристика отдельного звука речи и анализ звука в речевом потоке. Место и способ образования согласных. Лабиализация. | Артикуляция согласных: отклонения в строении речевого аппарата (неправильный прикус, отсутствие зуба, и т.д.). |  |  |
| Согласные звонкие и глухие. Шумные согласные. | 1 | Гласные и согласные. Шумные согласные. Слабая и сильная позиция. |  |  |  |
| Парные звонкие и глухие. | 1 | Замена звонкого согласного на глухой и наоборот. Транскрипция. |  | Самодиктант. |  |
| Сонорные согласные. | 2 | Гласные и согласные. Орфографическая и звуковая запись слов. Присоединение согласных звуков к гласным. | Упражнения, укрепляющие мускулатуру губ, увеличивающие подвижность нижней челюсти, придающие речи общую легкость. |  |  |
| Обобщение  | 1 | Звуки языка. Законы произношения. Орфоэпические словари и их использование в повседневной жизни. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. | Междунаро́дный фонети́ческий алфави́т. | Карточки. |  |
| **Развитие речи.** Описание как тип речи. | **2** | Понятие описания. Назначение описания. Структура описания. Прием различения описания и повествования. | Тексты К.Д. Ушинского «Васька», «Ягодка», М. Пришвина «Сочинитель» | Составление плана текста. |  |
| Фонетическая транскрипция. | 1 | Фонетическая транскрипция. Объяснение особенностей произношения и написания слов с помощью элементов транскрипции. | Фонематический слух. |  |  |
| Что такое чередование. | 1 | Фонетическая транскрипция. Чередования фонем. |  |  |  |
| Какие чередования – позиционные? | 1 | Фонетическая транскрипция. Чередования фонем. Слабая и сильная позиция. |  |  |  |
| Позиция. | 1 | Позиционные мены. Чередования фонем. Парная согласная. Слабая и сильная позиция. |  | Работа по карточкам. |  |
| Мена звонких шумных на глухие. | 1 | Позиционные мены. Чередования фонем. Парная согласная. Парные согласные па конце слова или перед другим согласным |  |  |  |
| Мена глухих шумных на звонкие. | 1 | Позиционные мены. Чередования фонем. Парная согласная. |  |  |  |
| **Развитие речи.** Обучающее изложение. Н.И. Сладков «Волшебная полочка» | **2** | Текст-загадка. Тема текста. Структура описания. Употребление имен существительных. | Работа с орфографическим словарем. | Изложение. |  |
| Работа над ошибками.Фонема. | 1 | Фонема - обобщенная звуковая единица языка, отвлеченная от всех возможных звуков, выступающих на ее месте в потоке речи. Фонематический принцип письма  | Бодуэн де Куртенэ совершил переворот в науке о языке, выступил основоположником фонологии. |  |  |
| Сильная и слабая позиция. | 2 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. Месторасположение звука среди других звуков в слове. Сильная позиция – позиция максимальной различимости и минимальной обусловленности. | Фонематический слух и его особенности. |  |  |
| Слабые позиции по глухости-звонкости. | 3 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  | Самодиктант. |  |
| Слабые позиции и орфографические ошибки. | 1 | Отличие ошибок от описок. Сильная и слабая позиция. | Искусственные языки, эсперанто. |  |  |
| Сильные позиции по глухости-звонкости. | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. Согласными называются звуки, при произнесении которых воздух в полости рта встречает какую-нибудь преграду. | Сущность языка - в речевой деятельности |  |  |
| Контрольный диктант. | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  | Диктант. |  |
| Работа над ошибками.Правописание глухих и звонких. | 2 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Звуковое значение фонемы зависит от позиции, которую она занимает в слове. |  |  |  |
| Общее правило письма. | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  |  |  |
| ***3 четверть (57 часов)*** |
| Удобные проверки. | 2 | Сильная и слабая позиция. |  |  |  |
| Непроверяемые согласные | 1 | Сильная и слабая позиция. |  |  |  |
| Позиционные чередования мягких и твердых. | 3 | Твердые и мягкие согласные. Чередования фонем. |  |  |  |
| Зачет  | 1 |  |  | Зачет |  |
| Законы чередования твердых и мягких согласных. | 4 | Твердые и мягкие согласные. Чередования фонем. | Стих С.Маршака. |  |  |
| Сильные и слабые позиции по твердости-мягкости | 1 | Твердые и мягкие согласные. Чередования фонем. | Д.Н. Ушаков. Большой толковый словарь современного русского языка |  |  |
| Правописание мягких согласных | 2 | Твердые и мягкие согласные. Чередования фонем. Обозначение мягкости согласных на письме. После ш, ж, ц вместо и произносится всегда ы. |  | Тест (задания с выбором ответа) |  |
| Когда мягкий знак - не мягкий | 2 | Твердые и мягкие согласные. | Исторические изменения в русском языке. |  |  |
| **Развитие речи.** Сочинение на основе картины А.А. Пластова «Первый снег» | **2** | Объект речи, его признаки, вывод, заключение. Ключевые слова. Статичное содержание. | Рассказ об авторе картины А.А. Пластове. | Изложение. |  |
| Работа над ошибками.Непроизносимые согласные. | 1 | Непроизносимые согласные. Исключения. | «Орфоэпический словарь» под ред. Р.И.Аванесова |  |  |
| Правописание непроизносимых согласных | 1 | Непроизносимые согласные. Исключения. | Орфографический словарь. | работа с деформированным текстом |  |
| Сколько согласных фонем | 1 | Буква, звук, фонема. Гласные и согласные. |  |  |  |
| Сколько гласных фонем | 1 | Гласные и согласные. Артикуляция гласных обусловлена вибрацией голосовых связок и свободным проходом выдыхаемого воздуха через ротовую полость. Обозначение гласных звуков на письме. | Исторические изменения в русском языке – реформы 18-20 веков. |  |  |
| Сильная позиция для гласных. | 1 | Сильная и слабая позиция гласных. Слабые позиции гласных, когда они находятся в безударном положении. Ударение. Словарные слова. | Характерная особенность русского произношения – разное звучание гласных под ударением и без ударения. |  |  |
| **Развитие речи.** Рассуждение как тип речи. | **1** | Тезис, вступление, основная мысль, аргументы, мотивы, обоснования, доказательства, вывод. | Текст из очерка А.Н. Стрижева «Русский год» | Составление схемы рассуждения. Составление памятки. |  |
| Работа над ошибками.Когда пишется буква Ы! | 1 | Гласные и согласные. Грамматическая форма. Грамматическое значение. | Исторические изменения в русском языке |  |  |
| Правописание гласных после твердых и мягких согласных | 1 | Чередования фонем. Твердые и мягкие согласные. |  | Работа по карточкам. |  |
| Правописание гласных после шипящих | 2 | Шипящие согласные. Парадигма. |  |  |  |
| Буквы О-Ё (Е) после шипящих | 3 | Шипящие согласные. Исключения из правила письма. |  |  |  |
| Диктант  | 1 |  |  | Диктант |  |
| Работа над ошибками  | 1 |  |  |  |  |
| Обозначение фонемы <и> после Ц | 1 | Гласные и согласные. Правописание гласных после шипящих и ц. Исключения из правила письма. |  |  |  |
| Слабые позиции для гласных. | 1 | Гласные и согласные. Сильная позиция — это позиция, в которой данный отличается от всех других звуков.Слабая позиция — это позиция неразличения звуков, | Русское литературное произношение принято называть «акающим» и «икающим». | Работа по карточкам. |  |
| Правописание гласных без ударения | 1 | Гласные и согласные. |  | Работа по карточкам. |  |
| Способы проверки безударных гласных. | 3 | Гласные и согласные. Ударение. Словарные слова. | Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. | Работа со словарем. |  |
| **Развитие речи.** Обучающее изложение. А.Онегов «Борьба с ночными заморозками». | **2** | Языковой анализ. Тема и идея текста. Абзацы. Доказательства. | А.Онегов «Борьба с ночными заморозками». | Составление плана. Изложение. |  |
| Работа над ошибками. | 1 | Анализ допущенных ошибок, подбор проверок. |  |  |  |
| Непроверяемые гласные. | 1 | Непроверяемые гласные. |  |  |  |
| Коварство условных написаний. | 2 | Корни с чередованием. | Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. | Работа по карточкам. |  |
| Нефонемные (условные, традиционные) написания гласных | 2 | Непроверяемые гласные. Буква г в окончаниях -ого, -его. Окончания глаголов -ться, -тся произносятся, как -тца. Безударные окончания глаголов -ат, -ят. |  |  |  |
| Заключительное рассуждение о сильных и слабых позициях | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  | Тест (задания с выбором ответа) |  |
| Фонемная основа русской орфографии | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  |  |  |
| Общий взгляд на орфографию | 1 | Орфография и орфоэпия. |  |  |  |
| Письмо и произношение | 1 | Орфоэпия. Открытый и закрытый слог. | Транскрипция и правила чтения. Правила чтения. |  |  |
| Законы языка | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. | История формирования русского языка. |  |  |
| Фонетический разбор. | 1 | Деление слова на слоги и место ударения. Возможность переноса.Фонетическая транскрипция слова.Характеристика всех звуков по порядку: |  | Фонетический разбор. |  |
| Зачет  | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  | Зачет. |  |
| Изменения в произношении | 1 | Произношение. | История России 10-20 веков. Орфоэпический словарь. |  |  |
| Немного об истории русского языка | 1 | Вариация – это звук языка, встречающийся в позициях максимальной обусловленности и входящий в состав одной фонемы | История происхождения и формирования русского языка.  |  |  |
| Последний взгляд назад и прощание с фонетикой. | 1 | Фонема. Сильная и слабая позиция. Чередования фонем. |  | Работа по карточкам. |  |
| Рассказы о лингвистах. И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.А. Реформатский. | 1 | Великие научные исследования и открытия в области русской филологии. | Жизнь И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Реформатского. |  |  |
| **Развитие речи.** Смешанные тексты. Анализ текста Г. Снегирева «Я учусь видеть» | **2** | Элементы повествования, рассуждения.  | Сюжеты сказок, былин. Текст Г. Снегирева «Я учусь видеть». | Составление плана. |  |
| Работа над ошибками | 1 | Анализ допущенных ошибок, подбор проверок. |  |  |  |
| ***4 четверть (43 часа)******Учение о морфеме (25 часов + 5 р/р)*** |
| Что такое морфема. | 1 | Морфема. Отличие морфемы от других языковых единиц. Виды морфем. Корневые и некорневые морфемы. Возможность исторических изменений в структуре слова.  | Ахманова О. С. Морфемика. Словарь лингвистических терминов. |  |  |
| Окончание | 2 | Типы морфем. Части слов, их значения и функционирование. Парадигма. | Н.Носов, Л.Толстой. |  |  |
| Правописание окончаний существительных и прилагательных. | 2 | Слово как целостная система словоформ. Парадигма. | Ф. Ф. Фортунатов о русском языке. | Работа по карточкам. |  |
| **Развитие речи.** Сочинение – описание комнаты. | **1** | Языковой анализ. Тема и идея текста. Абзацы. Последовательность описания. |  |  |  |
| Основа словаКак нужно членить основу слова на морфемы | 1 | Типы морфем. Минимальные значимые части слова: корень, суффикс, приставка, окончание, постфикс. Критерий Винокура. | Ю.Олеша. | Самодиктант. |  |
| Корень. Связанные корни. | 1 | Типы морфем. Связанные корни. Критерий Винокура. Проблема членимости слов. Перенесение смыслового веса с корня на аффикс. | Глава «Корень» в пособии Е.И. Литневской «Русский язык: краткий теоретический курс для школьников» |  |  |
| Суффиксы. | 3 | Критерий Винокура. Словообразующие и формообразующие суффиксы. | Исторические чередования фонем. Повышение уровня грамотности и культурного развития школьников. | Тест (задания с выбором ответа) |  |
| Приставки. | 1 | Критерий Винокура. |  |  |  |
| Правописание приставок **пре-** и **при-.** | 2 | Ряды чередующихся фонем. Исключение из правила. Словарные слова. Заимствованные слова. | Лопатин В. В. Морфемика. Лингвистический энциклопедический словарь | Самодиктант. |  |
| **Развитие речи.** Сочинение – описание игрушки. | **2** | Языковой анализ. Тема и идея текста. Абзацы. Употребление имен прилагательных. | Использование авторских слов в художественных текстах. |  |  |
| Варианты морфем | 1 | Ряды чередующихся фонем. Слово и словоформа. |  |  |  |
| Чередование фонем в разных морфемах. | 1 | Ряды чередующихся фонем. Омонимичные, синонимичные, антонимичные морфемы. | В общеславянском языке действовал закон открытого слога. | Работа по карточкам. |  |
| Закономерность в чередовании фонем. | 1 | Ряды чередующихся фонем. Взаимосмена фонем. Закономерность в чередованиях фонем | История России 10-20 веков |  |  |
| Ряды чередующихся фонем. | 1 | Чередование фонем. | Исторические чередования в корнях слов. |  |  |
| Чередование гласных фонем с нулем фонемы. | 1 | Исторические и фонетические чередования фонем. Беглые гласные. | Мартинович Геннадий Ананьевич: Исторические чередования звуков в русском языке | Тест (задания с выбором ответа) |  |
| Правописание суффиксов –ек, -ик. | 1 | Беглая гласная в суффиксе. Нулевой суффикс. Омонимичные, синонимичные, антонимичные суффиксы. | Повтор слов с одинаковыми морфемами как один из приемов выразительности. Тексты А.Пушкина, М.Пришвина. |  |  |
| Чередование полногласных и неполногласных сочетаний. | 2 | Полногласные и неполногласные сочетания. Чередование фонем. | История России 10-20 веков | Самодиктант. |  |
| **Развитие речи.** Сочинение – описание внешности человека. | **2** | Языковой анализ. Тема и идея текста. Абзацы. Составление плана, выбор объекта. Отношение к описываемому человеку. |  | Сочинение – описание |  |
| Правописание полногласных и неполногласных сочетаний.  | 1 | Полногласные и неполногласные сочетания. |  |  |  |
| Морфемный разбор слова. | 1 | Вычленение в слове (словоформе) всех имеющихся в нем с точки зрения современного русского языка морфем и определение их значения. Ряды чередующихся фонем. | Активные процессы в современном русском языке. | Работа по карточкам. |  |
| Диктант. | 1 | Полногласные и неполногласные сочетания. Чередование фонем. |  | Диктант |  |
| Работа над ошибками | 1 | Основные понятия темы «Морфемика» |  |  |  |
| ***Повторение пройденного в 5 классе (9 часов + 3 р/р)******Развитие речи.*** |
| Язык и речь. | 1 | Виды речевой деятельности. Речевая деятельность, язык и речь. Речевая деятельность создаёт языковой материал. Д***иалог*** – где, роли распределяются равномерно; ***монолог*** – один говорит, другой слушает, в монологе есть элементы диалога; ***полилог -*** разговор между несколькими лицами, он не противопоставляется диалогу. | Разграничения языка и речи по Соссюру. Л.В. Щерба о трёх аспектах языковых явлений.Отрывок из произведения М. Шолохова. |  |  |
| Текст как единица речи. | 1 | Тема и основная мысль. Признаки текста. Адресант, адресат.Подготовка высказывания. Структурирование высказывания. Три типа текстов: описание; повествование; рассуждение. | Культура речи.Тексты А.С.Пушкина, К. Паустовского. |  |  |
| **Развитие речи.** Анализ смешанного текста В. Астафьева «Приветное слово» | **1** |  Типы речи. Вспомогательная роль описания. Языковой анализ. Ключевые слова. Тема и идея текста. Абзацы. Составление плана | Рассказ о писателе. Текст В. Астафьева «Приветное слово» | Анализ текста. |  |
| Рассуждение. | 1 | Рассуждение–словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Правила построения рассуждений. Доказательство. Вывод. | Материал из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона. | Работа по карточкам. |  |
| Речь. | 1 | Сфера речевого общения. Монолог, диалог. | Отрывок из повести «Малыш и Карлсон» |  |  |
| **Развитие речи.** Сочинение «Моя ошибка» | **2** | Смешанный текст: повествование и рассуждение. Языковой анализ. Тема и идея текста. Абзацы. Составление плана. | Анализ бытовых ситуаций: как я опоздал в школу, как я напрасно ходил в магазин и т.д. | Сочинение. |  |
| Работа над ошибками | 1 | Анализ допущенных ошибок, подбор проверок. |  |  |  |
| Контрольный диктант. | 1 |  |  | Диктант. |  |
| Работа над ошибками | 1 | Анализ допущенных ошибок, подбор проверок. |  |  |  |
| Структура текста. | 1 | Составные части текста, связанные между собой в единое целое. Слова и словосочетания. Фраза. Микротемы. Роль абзаца в тексте. | Лотман Ю. Структура художественного текста. |  |  |
| Язык художественной литературы. | 1 | Эмоциональность и образность языка. Тропы. |  |  |  |
| Закрепление, обобщение. | 2 | Основные понятия курса.  |  |  |  |