Природа и ее поэтический образ в воспитании нравственно-этических чувств.

Природа более всего чудесна в малом. Так говорил двести пятьдесят лет назад великий шведский натуралист Карл Линней. Его слова приходят на память каждый раз, когда вглядываешься в замысловатый узор на крыльях бабочки, удивляешься изяществу цветка, удивляешься таким, казалось бы будничным явлениям, как восход солнца, полет птиц, журчанье ручья, шум моря.

Чтобы научить ребенка с дошкольного возраста все это замечать, необходимо приобщать его к искусству слова, к литературе, к книге. Должно происходить сочетание естественнонаучных знаний с художественным восприятием природы.

Природа своим разнообразием, красочностью и динамичностью привлекает детей и дает им много радостных переживаний.

«А воля, а простор, природа,

 прекрасные окрестности городка,

а эти душистые овраги и

колыхающиеся поля, а розовая весна и золотистая осень

разве не были нашими воспитателями?»

К. Улипский

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе своего края, к родине.

Во все времена года в природе есть явления, которые доступны наблюдению детей дошкольного возраста. Одна из задач воспитателя состоит в том, чтобы дать детям возможность почувствовать многообразие форм, красок, звуков в природе. Воспитатель должен вызвать у детей интерес к природе, воспитывать у них любознательность, любовь и бережное отношение к ней.

И начинать это необходимо безусловно с самого раннего возраста. При воспитании ребенка мы должны использовать детские песенки, считалки, загадки, небольшие четверостишья. Они дают детям первые представления о мире, первые педагогические наставления, способствуют его раннему речевому развитию и оказывают эстетическое воздействие. Психологи полагают, что развитие ребенка происходит через участие в ситуации.

Постушки и потешки – именно те жанры детского фольклора, которые включают ребенка в ситуацию. Способствуют межличностному общению, активизирует детский интерес к окружающему миру, ненавязчиво передают нравственные наставления. Детям среднего и старшего возраста нужно рассказывать и читать не только фольклорные. Но и литературные произведения.

«Чтобы дети полюбили и поняли природу мало одних наблюдений», говорит Белинский.

«Для этого, - указывает он, - надо одушевить для них весь мир и всю природу, заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и полевую былинку, и журчащий ручей, и тихо веющий ветер, и порхающую по цветам бабочку…»

Необходимо подбирать для детей такие произведения, в которых показан мир растений и животных художественными средствами.

Нам, воспитателям надо умело сочетать в работе художественное слово с непосредственными наблюдениями детей в природе.

Произведения для детей имеют ярко выраженную дидактическую основу.

Например в рассказах Е. Чарушина не встречаются нравоучения и указания, но. Прочитав или послушав их, ребенок начинает понимать, что доброта и любовь должны править миром, что красота – это прежде всего отсутствие эгоизма, что сохранность жизни и бережное отношение ко всему живому – первый показатель нравственности человека.

Произведения чарушина сильны тем, что как бы исподволь учат добру, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает.

Современные поэты доступно и ясно описывают красоту природы, ее величие.

Стихотворения П. Воронько «Липка», «Березка»; А. Плещева «Травка зеленеет» дают художественные образы знакомых детям деревьев, птиц. Вызывают к ним бережное отношение. Все эти и другие стихотворения можно не только прочитать детям, ног и некоторые из них выучить наизусть.

А вот непосредственный, глубоко прочувствованный призыв поэта Л. Николенко к ребенку, который, несомненно, заставит его призадуматься:

Глаза распахните!

Смотрите:

Растущая дико

Цветет земляника.

Не рвите!

И любку не рвите-

Ночную фиалку.

Не делайте палку на случай

Из маленькой елки колючей.

Цветка не сорвите,

А лучше скажите:

Купальница, ландыш,

Лесная гвоздика, цветите!

Не исчезайте растущие дико!

И, если малыш будет знать стихотворение Серовой,

Носит одуванчик

Желтый сарафанчик

То может быть и остановится шкодливая ручонка, и не сорвет безобидный одуванчик.

Надо полагать, что умелое сочетание художественного слова с непосредственными наблюдениями и деятельностью детей в природе поможет воспитать у детей внимание и интерес к окружающей их природе, создать основу для глубокого понимания ими родной природы, любви к ней.

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездумный лик

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…