МОУ «Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных предметов»

г.Губкина Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.И.Фомина/  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.С.Полякова/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ СОШ №12 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Псарева/.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2010 г. |

**Рабочая программа**

- русский язык ;

- Морозова Лариса Николаевна;

- 6 В;

- 2010.

**Пояснительная записка.**

Русский язык – язык русского народа. Он служит ему средством: а) общения во всех сферах жизни (в быту, между гражданами и учреждениями, в научном и художественно-словесном творчестве); б) хранения и передачи информации; в) связи поколений русских людей, живших в разные эпохи.

Русский язык – один из самых развитых языков мира. Он отличается богатством и разнообразием словаря, словообразовательных и грамматических средств, располагает неисчерпаемыми возможностями изобразительно-выразительных средств, стилистическим разнообразием. На русском языке созданы художественная литература и наука, имеющие мировое значение.

Русский язык в современном мире – один из официальных языков ООН. В Российской Федерации он является государственным языком.

Свободное владение родным русским языком – надежная основа каждого русского человека в его жизни, труде, творческой деятельности. Для реализации этой цели необходимо поднять преподавание русского языка на новый качественный уровень, соответствующий условиям и потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

**Задачи преподавания русского языка**. Учебный предмет «Русский язык» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность, т.е. он дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения. Это специальные цели его преподавания. Вместе с тем «Русский язык» выполняет и общепредметные задачи.

Специальными целями преподавания русского языка в школе являются формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Языковая компетенция (т.е. осведомленность школьников в системе родного языка) реализуется в процессе решения следующих **познавательных задач**: формирования у учащихся научно- лингвистического мировоззрения , вооружения их основами знаний о родном языке ( его устройстве и функционировании), развития языкового и эстетического идеала ( т.е. представления о прекрасном в языке и речи).

Коммуникативная компетенция (т.е. осведомленность школьников в особенностях функционирования родного языка в устной и письменной формах) реализуется в процессе решения следующих **практических задач**: формирования прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков (в пределах программных требований); овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; обучения школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме. В результате обучения русскому языку учащиеся должны свободно пользоваться им во всех общественных сферах его применения.

Лингвистическая компетенция – это знания учащихся о самой науке «Русский язык», ее разделах, целях научного изучения языка, элементарные сведения о ее методах, этапах развития, о выдающихся ученых, сделавших открытия в изучении родного языка.

Общепредметными задачами работы по русскому языку в школе являются воспитание учащихся средствами данного предмета; развитие их логического мышления ; обучение школьников умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку; формирование общенаучных умений – работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

**Содержание школьного курса русского языка в 5-9 классах.**

В школе изучается современный русский литературный язык, поэтому программу школьного курса русского языка составляют основные сведения на нем. Вместе с тем в нее включаются элементы общих сведений о языке, истории языка, его современных разновидностях – территориальных, профессиональных.

Программа содержит:

- отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области фонетики, лексики и фразеологии, морфемики и словообразования, морфологии, синтаксиса и стилистики русского литературного языка, а также некеоторые сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении и т.д.; речеведческие понятия , на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся, - формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка;

- сведения о графике, орфографии и пунктуации ; перечень видов орфограмм и названий пунктуационных правил.

Кроме перечисленных знаний о языке и речи, программа включает перечень орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся.

**Структура школьного курса русского языка в 5 -9 классах.**

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Материал школьного курса русского языка по классам располагается следующим образом: В 5, 6 и 7 классах изучаются фонетика и графика, лексика и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и орфография. Систематический курс синтаксиса является предметом изучения в 8 и 9 классах. Однако первоначальные сведения об основных понятиях синтаксиса и пунктуации вводятся уже в 5 классе. Это позволяет организовать работу над синтаксическими, пунктуационными и речевыми навыками учащихся и подготовить их к изучению систематического курса синтаксиса в 8 – 9 классах.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся. В соответствии с этим изучение некоторых тем курса русского языка проводится в два этапа. Например, темы «Лексика», «Словообразование», «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол» даются в 5 и 6 классах, сведения по стилистике и речеведению – в 5, 6,и 9 классах.

Работа по культуре речи рассредоточена по всем классам.

В каждом классе предусмотрены вводные уроки о русском языке, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Эти уроки дают учителю большие возможности для решения воспитательных задач и создают эмоциональный настрой, способствующий повышению интереса к предмету и успешному его изучению. Знания, полученные на этих уроках обобщаются и систематизируются на уроках «Общие сведения о языке», которым заканчивается школьный курс русского языка в 9 классе.

Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для повторения в начале и в конце года в каждом классе выделяются специальные часы. В 5 классе в разделе «Повторение пройденного в 1 -4 классах» определено содержание этой работы, что продиктовано необходимостью правильно решать вопросы преемственности между начальным и средним звеном обучения. В остальных классах содержание работы на уроках повторения не регламентируется. Учитель использует их, учитывая конкретные условия преподавания. Темам, изучаемым в несколько этапов, на следующей ступени предшествует повторение сведений, полученных в предыдущем классе (классах). Каждая тема завершается повторением пройденного. Данная система повторения обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

В программе специально выделены часы на развитие связной речи – пятая часть всего учебного времени, указанного для данного класса. Тема по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально распределяются между грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

В конце программы каждого класса в специальном разделе перечислены основные умения и навыки, которые формируются в процессе изучения сведений о языке и речи.

В программе указан годовой объем учебного времени по каждому классу, а также распределение часов по темам программы. Преподаватель, учитывая значимость материала для формирования навыков грамотной письменной и устной речи, а также подготовленность учащихся и условия работы с данным конкретным классом, в указанное распределение может вносить свои коррективы.

**Основные направления работы по русскому языку в 5 – 9 классах.**

Одно из основных направлений преподавания русского языка – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

Усиление практической направленности обучения русскому языку в школе требует особого внимания к тем вопросам теории, которые служат базой для формирования орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков: деление слова по составу, различение частей речи, определение грамматической основы предложения, умение устанавливать связи слов в предложении и т. д.

Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе, сопоставлении и группировке фактов языка, при проведении фонетического, морфологического, синтаксического, пунктуационного и других видов разбора, которые следует использовать прежде всего для объяснения условий выбора орфограммы и знаков препинания, а также для выработки навыков самоконтроля.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование навыков грамотного письма. Изучая с учащимися орфографические и пунктуационные правила, важно добиваться, чтобы школьники понимали и запоминали их, могли иллюстрировать своими примерами, овладевали способами применения, овладевали способами применения правил на практике.

Большое значение в формировании прочных орфографическ4их умений и навыков имеет систематическая работа над словами с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями. Запоминание не требует обязательной зрительной опоры и целенаправленной тренировки. В словарно- лексической работе используются особые приемы: тематические объединение слов в особые лексические группы, составление с данными словами, словосочетаний, предложений, включение их в самостоятельные работы, составление с ними гнезд однокоренных слов, ведение индивидуальных словариков, обращение к этимологии слов, работа с орфографическими и толковыми словарями, использование словарных диктантов. Эти и другие виды упражнений способствуют прочному усвоению словаря-минимума, необходимого для грамотного человека.

Важно обеспечить закрепление орфографических и пунктуационных навыков при изучении всех без исключения разделов и тем школьного курса русского языка , тем самым создавая непрерывность в совершенствовании навыков правописания. Для работы по формированию умений и навыков отводится большая часть времени, предназначенного для изучения предмета.

Обучая школьников русскому языку в 5 – 9 классах, учитель поддерживает и совершенствует умения и навыки правильного каллиграфического письма, формируемые в 1 – 4 классах, предъявляет необходимые требования к графически правильному и разборчивому оформлению всех записей в тетрадях, обращает внимание на то, чтобы учащиеся писали строго на строке тетради, чтобы буквы были одинаковой высоты, чтобы правильно писали прописные и строчные буквы, состоящие из графически близких элементов, соблюдали требуемый наклон букв, интервал между словами, правильно и единообразно располагали в тетрадях записи даты, названия темы урока, наименования видов работ, номеров упражнений, эпиграфов, соблюдали красную строку, аккуратно оформляли различные условные обозначения при грамматическом разборе слов и предложений.

В связи с этим особую важность приобретает контроль учителя за классными и домашними работами учащихся. Нужно так организовать проверку тетрадей, чтобы каждый ученик чувствовал ежедневную ответственность за свои записи в них. Особенно пристальный контроль следует установить за состоянием тетрадей слабоуспевающих учащихся, которым необходимо оказывать повседневную помощь в правильном оформлении всех записей.

Тщательный анализ ошибок, допускаемых учащимися при написании обучающих и особенно контрольных работ, используется для определения направления дальнейшей работы учителя по формированию умений и навыков школьников.

Изучение каждого раздела, каждой темы должно содействовать развитию логического мышления и речи учащихся. Развитие речи учащихся на уроках русского языка предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности и осуществляется в трех направлениях, составляющих единое целое.

Первое направление в развитии речи учащихся – овладение нормами русского литературного языка: литературного произношения, образования форм слов, построения предложений и словосочетаний, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.

Овладение нормами русского литературного языка предполагает систематическую работу по устранению из речи учащихся диалектизмов и жаргонизмов. Успех обеспечен в том случае, если учитель, принимая во внимание особенности местного говора, будет систематически следить правильностью речи учащихся, приучать школьников к сознательному анализу своей речи и речи товарищей с точки зрения ее соответствия литературным нормам.

Второе направление – обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Словарь учащихся пополняется при изучении всех учебных предметов, но особая роль в этом принадлежит русскому языку и литературе. Обогащение запаса на уроках русского языка обеспечивается систематической словарной работой. Одно из важнейших требований к словарной работе – развитие у школьников умения видеть незнакомые слова, воспитывать привычку обращаться за их разъяснением к учителю и пользоваться словарями-справочниками.

Обогащение грамматического строя речи детей достигается постоянной работой над синонимией словосочетаний и предложений, наблюдениями над формой, значением и особенностями употребления языковых единиц.

Третье направление в развитии речи учащихся – формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме. Развитие связной речи предполагает работу над содержанием, построением и языковым оформлением высказывания, которая осуществляется при выполнении специальных упражнений и при подготовке изложений и сочинений. Она включает формирование и совершенствование умений анализировать тему, уточнять ее границы, определять основную мысль, составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства.

На уроках русского языка уделяется внимание совершенствованию связной устной речи учащихся: учебно-научной и публичной на основе знакомства с основными видами бытового, общественно-политического и академического красноречия.

Как обязательная составная часть в работе по развитию речи учащихся – предупреждение и устранение различных языковых ошибок.

Работа по развитию речи включает в себя формирование навыков выразительного чтения. Занятиям по выразительному чтению предшествует и сопутствует работа над развитием речевого слуха учащихся. Очень важно добиться, чтобы каждый связный текст не был прочитан монотонно, невыразительно.

Большое значение для формирования у школьников самостоятельности в учебном труде имеет приобщение их к работе со справочной литературой. Постепенно переходя от справочного аппарата учебника к специально созданным для школы словарям и справочникам, учитель вырабатывает у учащихся привычку обращаться к этим пособиям в трудных или сомнительных случаях написания слов, их произношения, ударения, образования формы, раскрытия значения.

Следует совершенствовать учебный процесс, используя наряду с уроком такие формы занятий, как семинары, собеседования, практикумы, консультации, которые требуют более активного самостоятельного изучения материала. Для успешной работы указанных форм занятий учитель должен приобщить учащихся и к разнообразной научно-популярной литературе по русскому языку и лингвистике в целом. Все это будет способствовать повышению интереса к русскому языку у ребят и более качественному его преподаванию учителем.

**Межпредметные связи на уроках русского языка**. В школе изучается в основном русский литературный язык, поэтому наиболее тесные и органические связи русского языка как предмета осуществляются с литературой. При обучении русскому языку широко используются программные художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, наблюдений за употреблением отдельных слов, грамматических форм, разнообразных синтаксических конструкций, средств связи предложений и частей текста, а также отдельные типы речи. Связь русского языка и литературы закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение изложению, пересказу, сочинению и т.п.).

Одинаковые лингвистические понятия имеют место в курсе изучаемых иностранных языков (подлежащее, сказуемое, член предложения и т. д.). Близкие понятия содержатся в курсе литературы, изобразительного искусства (антоним, антитеза, контраст, изобразительное средство); на уроках истории учащиеся знакомятся с архаизмами, историзмами, заимствованными словами, широко вводят в речь; при изучении географии – с вопроса народонаселения и языковыми группами; на уроках биологии – с вопросами мышления и речи; при занятиях музыкой – со звуком, тембром, интонацией.

Используя репродукции картин известных художников на уроках русского языка, учитель опирается на те знания, которые приобрели школьники на уроках изобразительного искусства. Обучая детей писать сочинение по картине, учитель русского языка способствует их эстетическому воспитанию, учит ценить правдивое изображение жизни, выявлять идейный замысел художника, понимать язык этого вида искусства. При этом школьники учатся находить словесный эквивалент зрительным образам, цветовой гамме изображаемого.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по русскому языку.

**Применение программы в процессе преподавания русского языка**.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все учащиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать ее выполнение. Вместе с тем ему предоставляется право по своему усмотрению использовать пятую часть времени, не ослабляя, однако, изучение базовых знаний и работу по формированию умений и навыков. Для этого преподаватель располагает следующими возможностями: давать учащимся сходные и сложные темы обобщенно; по-своему использовать материал повторения пройденного; увеличивать количество работ по развитию связной речи.

Разные коллективы учащихся по-разному подготовлены к восприятию нового. Учитывая реальный объем знаний школьников и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, учитель сам распределяет время на программные темы того или иного класса.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Учащиеся должны знать определения основных изучаемых в 6 классе языковых единиц, речеведческих понятий, орфорграфических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.
2. К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

производить словообразовательный разбор слов с ясной структурой, морфологический разбор изученных в 6 классе частей речи, синтаксический разбор предложений с двумя главными членами и с одним главным членом, выраженным безличным глаголом;

с помощью толкового словаря выяснить нормы употребления слова;

соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По **орфографии**. Находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки.

Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 6 классе.

По **пунктуации**. Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

По **связной речи**. .составлять сложный план. Подробно, сжато, и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания помещения и пейзажа. Собирать и систематизировать материал к сочинению с учетом темы и основной мысли. Описывать помещение, пейзаж, составлять рассказ на основе услышанного и по воображению. Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Уметь грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу; выступать по заданной теме.

Уметь выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Плановые сроки прохождения** | **Примечание** |
| **Тема №1** | Русский язык – один из развитых языков мира | **1ч** | **01.09- 04.09** |  |
| **Тема №2** | Повторение пройденного в 5 классе | **13ч+3ч** | **04.09-18.09** |  |
| **Тема №3** | Лексика и фразеология. Культура речи | **10ч+3ч** | **20.09-30.09** |  |
| **Тема №4** | Словообразование. Орфография. Культура речи | **24ч+4ч** | **01.10-30.10** |  |
| **Тема №5** | Морфология. Орфография. Культура речи | **111ч+24ч** | **10.11-31.05** |  |
|  | Имя существительное | **23ч+3ч** | **10.11.-04.12** |  |
|  | Имя прилагательное | **25ч+7ч** | **06.12-15.01** |  |
|  | Имя числительное | **20ч+5**ч | **17.01-12.02** |  |
|  | Местоимение | **20ч+4ч** | **14.02-12.03** |  |
|  | Глагол | **23ч+5ч** | **14.03-26.04** |  |
| **Тема №6** | Повторение и систематизация пройденного в 6 классе | **15ч+2ч** | **27.04-31.05** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование раздела и тем** | **Дата** | **Домашн.задание** | **Подготовка к ЕГЭ** | **Примечание** |
|  | **Русский язык – один из развитых языков мира.(1 час)** |  |  |  |  |
| **1** | Русский язык – один из развитых языков мира | 1.09 | С.3, упр.2 |  |  |
|  | **Повторение пройденного в 5 классе (13ч+3ч)** |  |  |  |  |
| 2 | Фонетика, орфоэпия, графика. | 1.09 | С.5, упр.6 | Сопоставительный фонетический анализ слов |  |
| 3 | Фонетический разбор слова. Орфография. | 3.09 | С.5, упр.7 |  |  |
| 4 | Морфемы в слове. Морфемный разбор слова. | 6.09 | С.7, упр.13 | Решение заданий по типу В1 |  |
| 5 | Орфограммы в приставках, в корнях слов (безударные гласные, согласные, чередующиеся гласные). | 7.09 | С.8, упр.15 |  |  |
| 6 | Части речи, морфологический разбор слова. | 7.09 | С.10, упр.20 | Решение заданий по типу В2 |  |
| 7 | Орфограммы в окончаниях слов. | 8.09 | С.11, упр.23 | Решение заданий по типу А15,16 |  |
| 8 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Повторение пройденного в 5 классе». | 8.09 | переписать сочинение |  |  |
| 9 | Словосочетание. | 10.09 | С.13, упр.28 | Решение заданий по типу А3 |  |
| 10 | Простое предложение. Знаки препинания в конце и внутри простого предложения | 13.09 | С.13, упр.30 |  |  |
| 11 | Сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении | 14.09 | С.16, упр.38 | Решение заданий по типу В4,5 |  |
| 12 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений | 14.09 | С.17, упр.39 |  |  |
| 13 | Прямая речь, диалог. Знаки препинания в предложениях с прямой речью | 15.09 | С.18, упр.43 |  |  |
| 14 | **Р.Р.** Текст | 15.09 | С.20, упр.49 |  |  |
| 15 | **Р.Р.** Официально-деловой стиль речи | 17.09 | С.22, упр.51 | Решение заданий по типу А30 |  |
| 16 | Контрольный диктант по теме «Повторение пройденного в 5 классе» | 20.09 | повторить правила |  |  |
| 17 | Урок коррекции знаний. Анализ контрольного диктанта | 21.09 | выписать слова на изученные орфограммы |  |  |
|  | **Лексика и фразеология. Культура речи. (10ч+3ч)** |  |  |  |  |
| 18 | Повторение пройденного по лексике в 5 классе | 21.09 | С.26, упр.57 | Решение заданий по типу А3,12 |  |
| 19 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Лексика» | 22.09 | подготовить план |  |  |
| 20 | **Р.Р.** Сочинение по теме «Лексика» | 22.09 | повторить правила |  |  |
| 21 | Общеупотребительные слова | 24.09 | С.28, упр.65 |  |  |
| 22 | Профессионализмы, диалектизмы | 27.09 | С.31, упр.70 |  |  |
| 23 | **Р.Р.**Обучающее изложение по теме «Лексика» | 28.09 | подготовить тест по теме «Лексика» |  |  |
| 24 | Жаргонизмы | 28.09 | С.35, упр.77 |  |  |
| 25 | Нейтральные и стилистически окрашенные слова | 29.09 | С.38, упр.83 |  |  |
| 26 | Неологизмы | 29.09 | С.41, упр.88 |  |  |
| 27 | Исконно русские и заимствованные слова | 1.10 | С.45, упр.96 |  |  |
| 28 | Основные пути пополнения словарного состава русского языка. Толковые словари иностранных слов, устаревших слов | 4.10 | С.45, упр.94 |  |  |
| 29 | Фразеология как раздел науки о языке. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты | 5.10 | С.48, упр.102 | Решение заданий по типу В4 |  |
| 30 | Основные признаки фразеологизмов. Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы. Источники фразеологизмов.  Использование фразеологизмов в речи. Фразеологический словарь | 5.10 | Выписать фразеологизмы из худ. произведений |  |  |
|  | **Словообразование. Орфография. Культура речи (24ч+4ч)** |  |  |  |  |
| 31 | Повторение пройденного по морфемике в 5 классе | 6.10 | С.55, упр119 |  |  |
| 32 | Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) - приставочный | 6.10 | С.59, упр.128 | Решение заданий по типу А20,21 |  |
| 33 | Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) - суффиксальный | 8.10 | С.55, упр.118 |  |  |
| 34 | Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) – приставочно-суффиксальный | 11.10 | С.57, упр.121 |  |  |
| 35 | Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) - бессуффиксный | 12.10 | С.54, упр.117 |  |  |
| 36 | Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) - бессуффиксный | 12.10 | составить тест на изученную тему |  |  |
| 37 | Основные способы образования слов в русском языке – осново- и словосложение | 13.10 | С.59, упр.125 |  |  |
| 38 | Основные способы образования слов в русском языке – сложение полных и сокращенных слов | 13.10 | С.59, упр.127 |  |  |
| 39 | Основные способы образования слов в русском языке – аббревиация (сокращение слов и словосочетаний) | 15.10 | С.60, упр.129 |  |  |
| 40 | Образование слов в результате слияния сочетаний слов в слово | 18.10 | Подобрать 5 слов нВ изученное правило |  |  |
| 41 | **Р.Р.** Описание помещения, структура этого текста, языковые особенности | 19.10 | С.56, упр.120 |  |  |
| 42 | Понятие этимологии и этимологическом разборе слов. Этимологические словари | 19.10 | С.61, упр.130 |  |  |
| 43 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Словообразование» | 20.10 | составить сложный план |  |  |
| 44 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Словообразование» | 20.10 | повторить правила |  |  |
| 45 | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях – гор- - - гар- | 22.10 | С.66, упр.145 | Решение заданий по типу А15,16,  17 |  |
| 46 | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях – кос- - - кас- | 25.10 | С.64, упр.139 |  |  |
| 47 | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях – кос- - - кас- | 26.10 | С.66, упр.149 |  |  |
| 48 | Правописание гласных в приставках пре- и при- | 26.10 | С.70, упр.158 | Решение заданий по типу А13,14 |  |
| 49 | Правописание гласных в приставках пре- и при- | 27.10 | С.71, упр.161 |  |  |
| 50 | Правописание гласных в приставках пре- и при- | 27.10 | выучить словарные слова |  |  |
| 51 | Правописание букв **ы** и **и** после приставок на согласные | 29.10 | С.68, упр.153 |  |  |
| 52 | Правописание букв **ы** и **и** после приставок на согласные | 8.11 | выписать из худ. лит-ры 10 слов на изуч. правило |  |  |
| 53 | Правописание соединительных гласных **о** и **е** | 9.11 | С.74, упр.168 | Решение заданий по типу А15 |  |
| 54 | **Р.Р.** Выборочное изложение по теме «Словообразование» | 9.11 | повторить словарные слова |  |  |
| 55 | Повторение изученного по теме «Словообразование и орфография» | 10.11 | С.77, упр.176 |  |  |
| 56 | Повторение изученного по теме «Словообразование и орфография» | 10.11 | С.79, упр.182 |  |  |
| 57 | Контрольное тестирование по теме «Словообразование и орфография» | 12.11 | повторить правила |  |  |
| 58 | Анализ контрольного тестирования по теме «Словообразование и орфография» | 15.11 | С.81, упр.187 |  |  |
|  | **Морфология. Орфография. Культура речи**  **Имя существительное (23ч+3ч)** |  |  |  |  |
| 59 | Повторение сведений об имени существительном, полученных в 5 классе | 16.11 | С.85, упр.198 |  |  |
| 60 | Повторение сведений об имени существительном, полученных в 5 классе | 16.11 | С.87, упр.204 |  |  |
| 61 | Склонение существительных на -**мя** | 17.11 | С.89, упр.209 |  |  |
| 62 | Склонение существительных на -**мя** | 17.11 | С.90, упр.214 |  |  |
| 63 | Склонение существительных на -**мя** | 19.11 | С.91, упр.217 |  |  |
| 64 | Несклоняемые существительные | 22.11 | С.92, упр.2 19 |  |  |
| 65 | Несклоняемые существительные | 23.11 | С.93, упр.223 |  |  |
| 66 | Текстообразующая роль существительных | 23.11 | С.97, упр.233 |  |  |
| 67 | Словообразование имен существительных | 24.11 | С.99, упр.234 |  |  |
| 68 | Словообразование имен существительных | 24.11 | С.95, упр.227 |  |  |
| 69 | **Р.Р.** Различные сферы употребления устной публичной речи | 26.11 | повторить словарные слова |  |  |
| 70 | **Не** с существительными | 29.11 | С.101, упр.241 | Решение заданий по типу А19 |  |
| 71 | **Не** с существительными | 30.11 | С.102, упр.243 |  |  |
| 72 | **Не** с существительными | 30.11 | выписать из худ. лит-ры 10 слов на изуч. правило |  |  |
| 73 | Правописание гласных в суффиксах –**ек -ик** | 1.12 | С.105, упр.252 | Решение заданий по типу А4 |  |
| 74 | Правописание гласных в суффиксах –**ек -ик** | 1.12 | Выписать из худ. лит-ры 10 слов на изуч. правило |  |  |
| 75 | Правописание букв **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах –**ок (-ек), -онок -онк** | 3.12 | С.106, упр.255 |  |  |
| 76 | Правописание букв **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах –**ок (-ек), -онок -онк** | 6.12 | Выписать из худ. лит-ры 10 слов на изуч. правило |  |  |
| 77 | Согласные **ч** и **щ** в суффиксах –**чик (-щик)** | 7.12 | С.104, упр.248 | Решение заданий по типу А5 |  |
| 78 | Согласные **ч** и **щ** в суффиксах –**чик (-щик)** | 7.12 | С.104, упр.250 |  |  |
| 79 | **Р.Р.** Контрольное сочинение по теме «Имя существительное» | 8.12 | Составить план |  |  |
| 80 | **Р.Р.** Контрольное сочинение по теме «Имя существительное» | 8.12 | Повторить теорию |  |  |
| 81 | Повторение темы «Имя существительное» | 10.12 | С.108, упр.261 | Решение заданий по типу А7 |  |
| 82 | Повторение темы «Имя существительное» | 13.12 | С.111, упр.268 |  |  |
| 83 | Контрольный диктант по теме «Имя существительное» | 14.12 | Повторить правила |  |  |
| 84 | Анализ контрольного диктанта по теме «Имя существительное» | 14.12 | С.110, упр.267 |  |  |
|  | **Имя прилагательное (25ч+7ч)** |  |  |  |  |
| 85 | Повторение пройденного об имени прилагательном в 5 классе | 15.12 | С.113, упр.273 |  |  |
| 86 | Качественные прилагательные | 15.12 | С.121, упр.290 |  |  |
| 87 | Качественные прилагательные | 17.12 | С.122, упр.291 |  |  |
| 88 | Относительные прилагательные | 20.12 | С.123, упр.295 |  |  |
| 89 | Относительные прилагательные | 21.12 | С.124, упр.296 |  |  |
| 90 | Притяжательные прилагательные | 21.12 | С.125, упр.299 |  |  |
| 91 | Притяжательные прилагательные | 22.12 | С.125, упр.300 |  |  |
| 92 | Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения | 22.12 | С.117, упр.283 | Решение заданий по типу А3 |  |
| 93 | Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения | 24.12 | С.119, упр.286 |  |  |
| 94 | Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения | 27.12 | С.120, упр.288 |  |  |
| 95 | Словообразование имен прилагательных | 28.12 | Повторить правила |  |  |
| 96 | **Р.Р.** Описание природы | 28.12 | написать сочинение-миниатюру |  |  |
| 97 | **Не** с именами прилагательными | 14.01 | С.129, упр.307 |  |  |
| 98 | **Не** с именами прилагательными | 17.01 | С.130, упр.310 |  |  |
| 99 | **Не** с именами прилагательными | 18.01 | С.131, упр.312 |  |  |
| 100 | Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных | 18.01 | С.133, упр.314 | Решение заданий по типу А7 |  |
| 101 | Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных | 19.01 | Выписать слова на изуч. правило из худ. лит-ры |  |  |
| 102 | Правописание гласных и согласных в суффиксах – **ан- (-ян-), -ин-,**  **-онн- (-енн-)** в именах прилагательных | 19.01 | С.133, упр.319 |  |  |
| 103 | Правописание гласных и согласных в суффиксах – **ан- (-ян-), -ин-,**  **-онн- (-енн-)** в именах прилагательных | 21.01 | С.135, упр.325 |  |  |
| 104 | Различение на письме суффиксов –**к- -ск-** | 24.01 | С.137, упр.329 |  |  |
| 105 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Имя прилагательное» | 25.01 | Подготовить план | Решение заданий по типу А19 |  |
| 106 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Имя прилагательное» | 25.01 | Повторить словарные слова |  |  |
| 107 | Слитное и дефисное написание сложных прилагательных | 26.01 | С.138, упр.332 |  |  |
| 108 | Слитное и дефисное написание сложных прилагательных | 26.01 | С.139, упр.335 |  |  |
| 109 | **Р.Р.**Контрольное изложение по теме «Имя прилагательное» | 28.01 | Редактировать текст изложения |  |  |
| 110 | **Р.Р.**Контрольное изложение по теме «Имя прилагательное» | 31.01 | Повторить теорию |  |  |
| 111 | Повторение изученного по теме «Имя прилагательное» | 1.02 | С.141, упр.339 | Решение заданий по типу А12 |  |
| 112 | Повторение изученного по теме «Имя прилагательное» | 1.02 | С.142, упр.342 |  |  |
| 113 | Контрольное тестирование по теме «Имя прилагательное» | 2.02 | Составить тест по теме |  |  |
| 114 | Анализ контрольного тестирования по теме «Имя прилагательное» | 2.02 | Повторить словарные слова |  |  |
| 115 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Имя прилагательное» | 4.02 | Составить план |  |  |
| 116 | **Р.Р.** Сочинение по теме «Имя прилагательное» | 7.02 | Повторить правила |  |  |
|  | **Имя числительное (20ч+5**ч) |  |  |  |  |
| 117 | Имя числительное как часть речи. Синтаксическая роль имен числительных. Текстообразующая роль числительных | 8.02 | С.145, упр.345 |  |  |
| 118 | Числительные количественные и порядковые | 8.02 | С.145, упр.348 | Решение заданий по типу А18 |  |
| 119 | Числительные количественные и порядковые | 9.02 | С.149, упр.254 |  |  |
| 120 | Числительные простые и составные | 9.02 | С.147, упр.351 |  |  |
| 121 | **Р.Р.** Публичное выступление – призыв, его структура, языковые особенности | 11.02 | Написать призыв |  |  |
| 122 | Склонение количественных числительных | 14.02 | С.151, упр.360 |  |  |
| 123 | Склонение количественных числительных | 15.02 | С.153, упр.363 |  |  |
| 124 | Правописание гласных в падежных окончаниях | 15.02 | С.154, упр.367 |  |  |
| 125 | Правописание гласных в падежных окончаниях | 16.02 | С.156, упр.372 |  |  |
| 126 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Имя числительное» | 16.02 | Собрать материал |  |  |
| 127 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Имя числительное» | 18.02 | Повторить словарные слова |  |  |
| 128 | Буква ь в середине и на конце числительных | 21.02 | С.157, упр.375 |  |  |
| 129 | Буква ь в середине и на конце числительных | 22.02 | С.157, упр.373 |  |  |
| 130 | Слитное и раздельное написание числительных | 22.02 | С.159, упр.379 |  |  |
| 131 | Слитное и раздельное написание числительных | 25.02 | С.160, упр.381 |  |  |
| 132 | Склонение порядковых числительных | 28.02 | С.161, упр.384 |  |  |
| 133 | Склонение порядковых числительных | 1.03 | С.158, упр.377 |  |  |
| 134 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Имя числительное» | 1.03 | Составить план |  |  |
| 135 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Имя числительное» | 2.03 | Повторить теорию |  |  |
| 136 | Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных | 2.03 | Составить тест по теме | Решение заданий по типу А18 |  |
| 137 | Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных | 4.03 | Просклонять числительные 489,927 |  |  |
| 138 | Повторение изученного по теме «Имя числительное» | 7.03 | С.163, упр.386 |  |  |
| 139 | Повторение изученного по теме «Имя числительное» | 9.03 | С.163, упр.388 |  |  |
| 140 | Контрольный диктант по теме «Имя числительное» | 9.03 | Повторить словарные слова |  |  |
| 141 | Анализ контрольного диктанта по теме «Имя числительное» | 11.03 | Составить тест по теме |  |  |
| 142 | **Местоимение (20ч+4ч)**  Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Текстообразующая роль местоимений | 14.03 | С.165, упр.391 |  |  |
| 143 | Разряды местоимений | 15.03 | С.168, упр.398 |  |  |
| 144 | Разряды местоимений | 15.03 | С.169, упр.403 |  |  |
| 145 | Разряды местоимений | 16.03 | С.172, упр.409 |  |  |
| 146 | Разряды местоимений | 16.03 | С.176, упр.417 |  |  |
| 147 | Разряды местоимений | 18.03 | С.179, упр.426 |  |  |
| 148 | Разряды местоимений | 21.03 | С.180, упр.430 |  |  |
| 149 | Склонение местоимений | 22.03 | С.183, упр.435 |  |  |
| 150 | Склонение местоимений | 22.03 | С.185, упр.441 |  |  |
| 151 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме «Местоимение» | 1.04 | Составить план |  |  |
| 152 | **Р.Р.** Сочинение по теме «Местоимение» | 4.04 | Повторить правила |  |  |
| 153 | Раздельное написание предлогов с местоимениями | 5.04 | С.187, упр.445 | Решение заданий по типу А18 |  |
| 154 | Буква **Н** в личных местоимениях 3-го лица после приставок | 5.04 | С.188, упр.446 |  |  |
| 155 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению-рассуждению по теме «Местоимение» | 6.04 | Собрать материал к сочинению |  |  |
| 156 | **Р.Р.**Сочинение-рассуждение по теме «Местоимение» | 6.04 | Составить тест по теме |  |  |
| 157 | Образование неопределенных местоимений | 8.04 | С.176, упр.417 |  |  |
| 158 | Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами **–то, -либо, -нибудь** и после приставки **кое-** | 11.04 | С.176, упр.418 | Решение заданий по типу А11 |  |
| 159 | Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами **–то, -либо, -нибудь** и после приставки **кое-** | 12.04 | Составить 5 предложений с неопред. мест. |  |  |
| 160 | Не в неопределенных местоимениях | 12.04 | Выписать неопред. мест. из худ. текстов |  |  |
| 161 | Не в неопределенных местоимениях | 13.04 | Выучить словарные слова |  |  |
| 162 | Слитное и раздельное написание Не и Ни в отрицательных местоимениях | 13.04 | С.180, упр.428 | Решение заданий по типу В2 |  |
| 163 | Повторение изученного по теме «Местоимение» | 15.04 | С.191, упр.453 | Решение заданий по типу В2 |  |
| 164 | Контрольный диктант по теме «Местоимение» | 18.04 | Составить тест по теме |  |  |
| 165 | Анализ контрольного диктанта по теме «Местоимение» | 19.04 | С.191, упр.456 |  |  |
|  | **Глагол (23ч+5ч)** |  |  |  |  |
| 166 | Повторение пройденного о глаголе в5 классе | 19.04 | С.193, упр.458 |  |  |
| 167 | Переходные и непереходные глаголы | 20.04 | С.194, упр.463 |  |  |
| 168 | Переходные и непереходные глаголы | 20.04 | С.199, упр.475 |  |  |
| 169 | **Р.Р.** Подготовка к обучающему сочинению по теме «Глагол» | 22.04 | Составить план |  |  |
| 170 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Глагол» | 25.04 | Повторить словарные слова |  |  |
| 171 | Изъявительное наклонение | 26.04 | С.202, упр.483 |  |  |
| 172 | Изъявительное наклонение | 26.04 | С.202, упр.484 |  |  |
| 173 | Условное наклонение | 27.04 | С.205, упр.488 |  |  |
| 174 | Условное наклонение | 27.04 | С.205, упр.489 |  |  |
| 175 | Повелительное наклонение | 29.04 | С.208, упр.494 | Решение заданий по типу А5 |  |
| 176 | Повелительное наклонение | 2.05 | С.209, упр.497 |  |  |
| 177 | **Р.Р**. Контрольное изложение по теме «Глагол» | 3.05 | Повторить словарные слова |  |  |
| 178 | **Р.Р**. Контрольное изложение по теме «Глагол» | 3.05 | Составить тест по теме |  |  |
| 179 | Раздельное написание частицы бы (б) в условном наклонении | 4.05 | С.212, упр.505 |  |  |
| 180 | Буква ь и и в глаголах в повелительном наклонении | 4.05 | С.213, упр.510 |  |  |
| 181 | Разноспрягаемые глаголы | 6.05 | С.214, упр.511 |  |  |
| 182 | Разноспрягаемые глаголы | 10.05 | С.215, упр.516 |  |  |
| 183 | **Р.Р.** Обучающее сочинение по теме «Глагол» | 10.05 | Составить тест по теме |  |  |
| 184 | Безличные глаголы | 11.05 | С.216, упр.517 | Решение заданий по типу В2 |  |
| 185 | Безличные глаголы | 11.05 | Составить тест по теме |  |  |
| 186 | Текстообразующая роль глаголов. Словообразование глаголов | 13.05 | С.217, упр.518 |  |  |
| 187 | Правописание гласных в суффиксах –ова(ть) , –ева(ть) и –ыва(ть)  –ива (ть) | 16.05 | С.219, упр.524 | Решение заданий по типу А17 |  |
| 188 | Правописание гласных в суффиксах –ова(ть) , –ева(ть) и –ыва(ть)  –ива (ть) | 17.05 | С.219, упр.525 |  |  |
| 189 | Правописание гласных в суффиксах –ова(ть) , –ева(ть) и –ыва(ть)  –ива (ть) | 17.05 | С.220, упр.527 |  |  |
| 190 | Повторение изученного по теме «Глагол» | 18.05 | С.220, упр.529 |  |  |
| 191 | Повторение изученного по теме «Глагол» | 18.05 | С.221, упр.531 |  |  |
| 192 | Контрольный диктант по теме «Глагол» | 20.05 | С.222, упр.535 |  |  |
| 193 | Анализ контрольного диктанта по теме «Глагол» | 23.05 | Повторить правила |  |  |
|  | **Повторение и систематизация пройденного в 6 классе (15ч+2ч)** |  |  |  |  |
| 194 | Повторение. Разделы науки о языке | 24.05 | С.223, упр.536 |  |  |
| 195-196 | Орфография. Орфографический диктант | 24.05 | С.179, упр.542 |  |  |
| 197-198 | Пунктуация. Пунктуационный разбор | 25.05 | С.226, упр.545 |  |  |
| 199-200 | **Р.Р.** Контрольное сочинение по теме «Повторение и систематизация пройденного» | 25.05 | Составить план |  |  |
| 201 | Итоговый контрольный диктант | 27.05 | Составить тест по теме |  |  |
| 202 | Лексика и фразеология | 27.05 | С.227, упр.548 |  |  |
| 203-204 | Словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор слова | 30.05 | С.229, упр.551 |  |  |
| 205 | Контрольное тестирование по теме «Повторение и систематизация пройденного» | 31.05 | Повторить словарные слова |  |  |
| 206-210 | Морфология. Морфологический разбор слова  Синтаксис. Синтаксический разбор | 31.05 | С.233, упр.557 |  |  |

**Содержание программы учебного предмета**

**VI КЛАСС *(170 ч)***

**Русский язык — один из развитых языков мира** (1 ч)

**ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО В V КЛАССЕ** **(8 ч + 2 ч)**

Деление текста на части; официально-деловой стиль, его язы­ковые особенности.

**ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ** **{10 ч + 3 ч)**

**I.** Повторение пройденного по лексике в V классе.

Исконно русские слова. Заимствованные слова. Общеупотре­бительные слова. Профессионализмы, диалектизмы, жаргониз­мы. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Устарев­шие слова. Неологизмы.

Основные пути пополнения словарного состава русского языка.

Толковые словари иностранных слов, устаревших слов.

Фразеология как раздел науки о языке. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты. Основные признаки фразеоло­гизмов. Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологиз­мы. Источники фразеологизмов. Использование фразеологизмов в речи. Фразеологический словарь.

**II.** Умение определять по толковому словарю, из какого языка заимствовано слово, относится ли оно к устаревшим, диалектным или профессиональным словам.

Умение пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов, фразеологизмов.

**III.**Сбор и анализ материалов к сочинению: рабочие материалы. Сжатый пересказ исходного текста.

**СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ** **(24ч + 4ч)**

**I.** Повторение пройденного по морфемике в V классе.

Основные способы образования слов В русском языке: с по­мощью морфем (морфологический)—приставочный, суффик­сальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; осново- и словосложение, сложение полных и сокращенных слов, аббре­виация (сокращение слов и словосочетаний). Образование слов в результате слияния сочетаний слов в слово.

Понятие об этимологии и этимологическом разборе слов. Эти­мологические словари. Понятие об этимологии. Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях ***–гор*** ***-гар-, -кос* *кас-.***Правописание гласных в приставках ***пре-*** и ***при-,*** буквы ***ы***и ***и***после приставок на согласные. Правописание соединительных гласных ***о****и****е.***

**II.** Умение согласовывать со сложносокращенными словами прила­гательные и глаголы в прошедшем времени.

**III.** Описание помещения, структура этого текста, языковые особенности. Систематизация материала к сочинению; сложный план. Выборочный пересказ исходного текста.

**МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Имя существительное** **(18 ч + З ч)**

**I.** Повторение сведений об имени существительном, получен­ных в V классе.

Склонение существительных на ***-мя****.* Несклоняемые сущест­вительные. Текстообразующая роль существительных. Словооб­разование имен существительных.

***Не***с существительными. Правописание гласных в суффиксах ***-ек, -ик****;* буквы ***о*** и ***е*** после шипящих и ***ц***в суффиксах ***-ок (-ек),******-онк, -онок.*** Согласные ***ч*** и ***щ***в суффиксе ***-чик (-щик****).*

**II.** Умение правильно образовывать формы косвенных падежей су­ществительных на ***-мя****,* правильно употреблять в речи несклоняемые су­ществительные, согласовывать прилагательные и глаголы в форме про­шедшего времени с существительными общего рода (например, *бело­ручка, сирота* и др.).

Умение определять значения суффиксов имен существительных (уве­личительное, пренебрежительное и уменьшительно-ласкательное).

**III.** Различные сферы употребления устной публичной речи.

**Имя прилагательное** **(18 ч + З ч)**

**I.** Повторение пройденного об имени прилагательном в V классе.

Качественные, относительные и притяжательные прилага­тельные. Степени сравнения прилагательных; образование сте­пеней сравнения. Словообразование имен прилагательных.

***Не***с именами прилагательными. Буквы ***о*** *и* ***е*** после шипящих и ***ц***| в суффиксах прилагательных; правописание гласных и со­гласных в суффиксах ***-ан- (-ян-), -ин-,******-онн****-* ***(-енн-)***в именах прилагательных; различение на письме суффиксов ***-к****-* и ***-ск-.***Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

**II.** Умение правильно образовывать степени сравнения прилагатель­ных, соблюдать правильное ударение при образовании степеней сравне­ния, определять значение суффиксов в именах прилагательных  
(уменьшительно-ласкательное и неполноты качества).

Умение употреблять в речи прилагательные в переносном значении,

**III.** Описание природы, структуры данного текста, его языко­вые особенности; описание предметов, находящихся вблизи и вдали. Выборочный пересказ исходного текста с описанием при­роды. Описание пейзажа по картине.

Публичное выступление о произведении народного промысла.

**Имя числительное** **(12 ч + 2 ч)**

**I.** Имя числительное как часть речи. Синтаксическая рольимен числительных в предложении. Числительные количествен­ные и порядковые. Числительные простые и составные. Текстообразуюшая роль числительных.

Склонение количественных числительных. Правописание глас­ных в падежных окончаниях; буква *ь* в середине и на коние чис­лительных. Слитное и раздельное написание числительных.

Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.

**II.** Умение употреблять числительные для обозначения дат, правиль­но употреблять числительные *двое, трое* и др., числительные *оба, обе* в сочетании с существительными. существительного (например, *ми­нут пять, километров десять).*

**III.** Публичное выступление — призыв, его структура, языко­вые особенности. Пересказ исходного текста с цифровым мате­риалом.

**Местоимение** ***(19* ч + 3 ч)**

**I.** Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль место-1мений в предложении. Разряды местоимений. Склонение место-шений. Текстообразующая роль местоимений.

Раздельное написание предлогов с местоимениями. Буква ***н*** *в* тичных местоимениях 3-го лица после предлогов. Образование определенных местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами ***-то, -либо, -нибудь*** и после приставки ***кое-.***

***Не***в неопределенных местоимениях. Слитное и раздельное описание ***не***и ***ни***в отрицательных местоимениях.

**II.** Умение употреблять личные местоимения 3-го лица в соответст­вии со смыслом предшествующего предложения. Умение правильно ис­пользовать местоимения как средство связи предложений и частей  
текста.

**III.** Рассказ по воображению, по сюжетным рисункам; строе­ние, языковые особенности данных текстов.

Рассуждение как тип текста, его строение (тезис, аргумент, вывод), языковые особенности.

**Глагол** **(24 ч + 6 ч)**

**I**. Повторение пройденного о глаголе в V классе.

Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, услов­ное и повелительное наклонения. Раздельное написание частицы ***бы (б)***с глаголами в условном наклонении. Буквы ***ь*** и ***и*** в глаго­лах в повелительном наклонении. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Текстообразуюшая роль глаголов. Словооб­разование глаголов.

Правописание гласных в суффиксах ***-ова(ть), -ева(ть)*** и ***-ыва(ть), -ива(ть).***

**II.**  Умение употреблять формы одних наклонений в значении других и неопределенную форму (инфинитив) в значении разных наклонений.

**III.** Рассказ на основе услышанного, его строение, языковыеособенности. Пересказ исходного текста от лица кого-либо из его героев. Рассказ по сюжетным картинкам с включением части го­тового текста.

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО**

**В VI КЛАССЕ** **(8 ч + 2 ч)**

Сочинение на выбранную тему.

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контрольных работ на 2010-2011 учебный год** | | | | | | | |
| 1 четверть | | 2 четверть | | 3 четверть | | 4 четверть | |
| По плану | Всего проведено | По плану | Всего проведено | По плану | Всего проведено | По плану | Всего проведено |
| **1** |  | **4** |  | **4** |  | **3** |  |

**Контрольных диктантов - 6**

**Контрольных тестов - 2**

**Контрольных изложений - 2**

**Контрольных сочинений - 2**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Программа по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский – 11-е издание. – М.: Просвещение, 2010
2. Русский язык: Учеб. Для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.Г. Григорян и др. – М.: Просвещение, 2006.
3. Беляева О.В., Даценко О.А. Поурочные разработки по русскому языку: 6 кл.- М.: Вако, 2009.
4. Богданова Г.А. Уролки русского языка в 6 классе: Кн.для учителя / Г.А. Богданова.- М.: Просвещение, 2002.
5. Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку: 6 кл. – М.: Просвещение, 1997.

**Тексты контрольных диктантов**

**№1.** Были ли вы снежной зимой в молодом лесу? Конечно, не были: туда и войти невозможно. Теперь через дорожку в ту и другую сторону лежат согнутые деревья, и так низко, что только зайцу под ними и пробежать. Вот что случилось с деревьями: берёзка вершинкой своей, как ладонью, забирала падающий снег, и такой от этого вырос ком, что вершинка стала гнуться. В оттепель падал опять снег и прилипал к тому кому. Вершина с тем огромным комом все гнулась и, наконец, погрузилась в снег и примерзла до самой весны. Под этой аркой всю зиму проходили звери и люди изредка на лыжах. Но я знаю одно простое волшебное средство, чтобы идти по такой дорожке и не сгибать спину. Я выламываю себе хорошую, увесистую палочку, и стоит мне только этой палочкой хорошенько стукнуть по склоненному дереву, как снег валится вниз, дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу.

**№2.** День ясный, прозрачный, слегка морозный. Один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и с сыростью, и с тяжелыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне. Он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щеки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие желтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомленная за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца. Глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться.

**№3**. Каждый знает, что ель издавна самое распространенное в наших местах дерево. В противоположность сухолюбивой и светолюбивой сосне, ель обычно растет во влажных низменных местах. В густой тени елового леса растут лишь немногие растения.

У людей ель пользуется особенной любовью. Недаром в новогодние зимние дни устраивают для детей праздничные ёлки, а возле украшенной ели разгуливает Дед Мороз с длинной бородой.

Но особенно хороша ель в лесу на свободе. Сказочным кажется дерево, украшенное снегом, отражающее на ветвях своих лунный свет.

В урожайные годы, когда еловыми шишками увешаны ветви елей, остаются зимовать в лесу белки. Забравшись на сучок дерева, держа в передних лапках шишку, они поедают смолистые семечки.

Весною из спелых шишек ели ветер разносит крылатые легкие семена. Из разлетевшихся семян вырастает молодняк. Сквозь его зеленую колючую чащобу трудно пробраться. Лишь немногие из этих молодых деревцев выживают. Сильные побеждают, затеняя слабых. Молодой лес разрастается.

**№4**. В охотничью пору на Урале мы ходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьем по целым дням в этой зеленой пустыне – наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберёшься до знакомой избушки.

Нашим любимым местом была гора Размет, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с нее сбегают речки европейского бассейна, а в противоположную – азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на вас начинает надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение.

**№5.** Подъем к горному озеру, окруженному столетними соснами, оказался отнюдь не тяжелым.

Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгоряченных тел, они расположились на берегу и стали с наслаждением смотреть на неподвижную водную гладь. « Как хорошо, как спокойно», - думал каждый из этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, - особое наслаждение. О берег тихонько бьется неугомонная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли… Здесь быстрее восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь.

**№6. На Кара-Даге**

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого нагромождения скал мне не приходилось встречать.

Идешь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернешься – нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждешь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колючей травы, чтобы растопить костер и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны желанные минуты, когда после выматывающих силы подъемов залезаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Напряженное ухо ловит отдаленный, еле слышный, но никогда не смолкаемый рев водопада.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, походившие на скрип, будто что-то жесткое терлось о камень.

То были сипы – огромные птицы горных высот.

**Тексты изложений и тестовых заданий смотреть в методическом пособии О.В.Беляевой,**

**О.А. Даценко «Поурочные разработки по русскому языку» 6 класс.**

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных предметов»

г.Губкина Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.И.Фомина/  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.С.Полякова/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ СОШ №12 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Псарева/.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2010 г. |

**Рабочая программа**

- литература ;

- Морозова Лариса Николаевна;

- 6 В;

- 2010.

**Пояснительная записка**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимания уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Учебный план по литературе состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопросом о содержательном элементе ( что читать) в значительной степени предопределен Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования – регламентирующим документом Министерства образования и науки РФ. Изучение произведений, не вошедших в списки, предназначенные для обязательного изучения, возможно в основном при выделении часов из регионального и школьного компонентов.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, как изучать литературу в 5-9 и 10-11 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанровородовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Мы предлагаем для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Наш выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе,* в то числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины ХХ века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее течение одного учебного года только в 9 классе для любой школы ( а для школ периферийных – прежде всего) затруднительно.

Решение проблемы представляется нам оптимально возможным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные представления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе – о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме – развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Важнейшими умениями* в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельного художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описание, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Плановые сроки прохожде-**  **ния** | **Примечание** |
| **Тема №1** | Введение | **1ч** | **1.09-5.09** |  |
| **Тема №2** | Из греческой мифологии | **2ч** | **6.09-12.09** |  |
| **Тема №3** | Из устного народного творчества | **2ч** | **13.09-19.09** |  |
| **Тема №4** | Из древнерусской литературы | **2ч** | **20.09-26.09** |  |
| **Тема №5** | Из литературы 18 века | **2ч** | **27.09-3.10** |  |
| **Тема №6** | Из литературы 19 века | **38ч** | **4.10-6.03** |  |
| **Тема №7** | Из литературы 20 века | **16ч** | **7.03-1.05** |  |
| **Тема №8** | Из поэзии о Великой Отечественной войне | **5ч** | **2.05-19.05** |  |
| **Тема №9** | Из зарубежной литературы.  Восточные сказки | **2ч** | **20.05-31.05** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Наименование раздела и тем** | **Подготовка к ЕГЭ** | **Домашнее задание** | **Примечание** | |
| **1** | **3.09** | **Введение**  Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино) |  | С. 3-19 |  | |
| **2** | **6.09** | **Из греческой мифологии**  Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», «Яблоки Гесперид».* |  | С. 20-25 |  | |
| **3** | **10.09** | Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту |  | С.26-43 |  | |
| **4** | **13.09** | **Из устного народного творчества**  Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана»,* Предание и его художественные особенности | Тестовые задания типа В1-В7 | С.44-59 |  | |
| **5** | **17.09** | *«Сказка о молодильных яблоках и жи­вой жи­вой воде».* Сказ­ка и ее художественные особенности, сказочные формулы, по­мощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афори­стичность |  | С.59-85 |  | |
| **6** | **20.09** | **Из древнерусской литературы**  *«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разоре­нии Рязани Батые»,* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народ­ных представлений о событиях и людях | Тестовые задания типа В1-В7 | С.86-93 |  | |
| **7** | **24.09** | *«Поучение»* Владимира Мономаха. Поучительный харак­тер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы |  | С.94-112 |  | |
| **8** | **27.09** | **Из литературы 18 века**  **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »* |  | С.113-119 |  | |
| **9** | **1.10** | Отраже­ние в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реали­зация; независимость, гармония — основные мотивы стихотво­рения; идея стихотворения |  | С.120-125 |  | |
|  |  | **Из литературы 19 века** |  |  |  | |
| 10 | 4.10 | **В.А. ЖУКОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский к А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и ре­альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа |  | С.126-133 |  | |
| 11 | 8.10 | Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и обра­зов. Тема любви в балладе |  | С.134-144 |  | |
| 12 | 11.10 | **А.С. ПУШКИН**  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | Тестовые задания типа В1-В7 | С.145-148 |  | |
| 13 | 15.10 | Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».* |  | С.149-164 |  | |
| 14 | 18.10 | Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, лю­бовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); |  | С.165-180 |  | |
| 15 | 22.10 | Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, лю­бовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); |  | С.180-205 |  | |
| 16 | 25.10 | Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, лю­бовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); |  | С.206-225 |  | |
| 17 | 29.10 | Основной конфликт романа «Дубровский»; центральные персонажи романа |  | С.226-242 |  | |
| 18 | 8.11 | **Р.Р.** Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина |  | Подготовить план |  | |
| 19 | 12.11 | **Р.Р.** Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина |  | Составить тест по теме |  | |
| 20 | 15.11 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Годы учения. | Анализ поэтического текста | С.243-248 |  | |
| 21 | 19.11 | Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. *«Тучи»* |  | С.248-251 |  | |
| 22 | 22.11 | Вольнолюби­вые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость) *«Парус», «Листок».* |  | С.251-255 |  | |
| 23 | 26.11 | *«Листок».* Многозначность художественного образа |  | С.255-258 |  | |
| 24 | 29.11 | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг) | Тестовые задания типа В1-В7 | С.259-270 |  | |
| 25 | 3.12 | Повесть *«Тарас Бульба».*  Центральные образы и приемы их созда­ния; лирическое и эпическое в содержании повести |  | С.271-280 |  | |
| 26 | 6.12 | Повесть *«Тарас Бульба».* Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фоль­клорным эпосом (характеры, типы, речь) |  | С.281-299 |  | |
| 27 | 10.12 | Повесть *«Тарас Бульба».* Лирическое и эпиче­ское в повести. Своеобразие стиля |  | С.300-317 |  | |
| 28 | 13.12 | **И. С. ТУРГЕНЕВ**  Тема любви в лирике: *«В дороге».* | Анализ прозаического текста | С.317-319 |  | |
| 29 | 17.12 | *«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. |  | С.319-328 |  | |
| 30 | 20.12 | Проблемати­ка и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и чело­веческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, по­рядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. |  | С.328-332 |  | |
| 31 | 24.12 | Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Само­стоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения  **Домашнее сочинение по творчеству И.С.Тургенева** |  | Написать сочинение |  | |
| 32 | 27.12 | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го­ды. | Анализ поэтического текста | С.332-336 |  | |
| 33 | 14.01 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основ­ные в творчестве поэта. Стихотворение *«В полном разгаре страда деревенская...».* Основной пафос стихотворения: разоблачение со­циальной несправедливости |  | С.336-338 |  | |
| 34 | 17.01 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основ­ные в творчестве поэта. Стихотворение *«Великое чувство! у каждых две­рей...».* Основной пафос стихотворения: разоблачение со­циальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. |  | Анализ стихотворения |  | |
| 35 | 21.01 | . Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых две­рей».*Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям |  | Составить тест |  | |
| 36 | 24.01 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Тол­стого. | Тестовые задания типа В1-В7 | С.3-10 |  | |
| 37 | 28.01 | Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»*. «Детство» (добро, добродетельность, душевная от­зывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание) |  | С.10-17 |  | |
| 38 | 31.01 | Рассказ *«Бедные люди».* Проблематика рассказа и внутренняя связь его с по­вестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная от­зывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание) |  | С.18-22 |  | |
| 39 | 4.02 | Рассказ *«Бедные люди».* Проблематика рассказа и внутренняя связь его с по­вестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная от­зывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание) |  | С.22 отв.на вопросы |  | |
| 40 | 7.02 | **В.Г. КОРОЛЕНКО**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»* | Анализ прозаического текста | С.23-35 |  | |
| 41 | 11.02 | Повесть *«В дурном обществе»;* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливо­сти, милосердия |  | С.35-42 |  | |
| 42 | 14.02 | Повесть *«В дурном обществе».*. Дети и взрослые в повести. Система образов |  | С.43-50 |  | |
| 43 | 18.02 | Повесть *«В дурном обществе»*. Авторское отношение к героям |  | С.50-66 |  | |
| 44 | 21.02 | **А.П. ЧЕХОВ**  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. | Тестовые задания типа В1-В7 | С.67-74 |  | |
| 45 | 25.02 | Рассказ *«Толстый и тонкий»* тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям |  | С.75-80 |  | |
| 46 | 28.02 | Рассказ *«Шуточка»* тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям |  | С.80-85 |  | |
| 47 | 4.03 | Рассказ *«Налим»:* тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям |  | С.85-96 |  | |
|  |  | **Из литературы 20 века** |  |  |  | |
| 48 | 7.03 | **И.А. БУНИН**  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бу­нина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя | Анализ поэтического текста | С.96-99 |  | |
| 49 | 11.03 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бу­нина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»..* Душа крестьянина в изображении писателя |  | С.100-102 |  | |
| 50 | 14.03 | Мир природы и человека в рассказах И.А. Бу­нина. Рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя |  | С.98-99 анализ рассказа |  | |
| 51 | 18.03 | **А.И*.* КУПРИН**  Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель».* Основная тема и характеристика образов. Внутреннии мир человека и приемы его художественного раскрытия | Тестовые задания типа В1-В7 | С.103-120 |  | |
| 52 | 21.03 | Повесть *«Белый пудель».* Основная тема и характеристика образов. Внутреннии мир человека и приемы его художественного раскрытия |  | С.121-144 |  | |
| 53 | 1.04 | Рассказ *«Тапёр».* Основная тема и характеристика образов. Внутреннии мир человека и приемы его художественного раскрытия |  | С.145-162 |  | |
| 54 | 4.04 | **С.А. ЕСЕНИН**  Краткие сведения о поэте. Стихотворение *«Песнь о собаке».* Пафос и тема стихотворения | Анализ поэтического текста | С.163-166  стих-ие наизусть |  | |
| 55 | 8.04 | Стихотворение *«Песнь о собаке».*  Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина |  | Анализ произведения |  | |
| 56 | 11.04 | Стихотворение  *«Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина |  | С.169-173 |  | |
| 57 | 15.04 | **М.М. ПРИШВИН**  Краткие сведения описателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»* |  | С.174-184 |  | |
| 58 | 18.04 | Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости |  | С.185-195 |  | |
| 59 | 22.04 | Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, люб­ви к природе |  | С.196-206 |  | |
| 60 | 25.04 | Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, люб­ви к природе |  | Анализ произведения |  | |
| 61 | 29.04 | **Н.М. РУБЦОВ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Об­разный строй | Анализ прозаического текста | С.207-214 |  | |
| 62 | 2.05 | **Р.Р.** Подготовка к классному сочинению по творчеству писателей и поэтов 20 века |  | Составить план |  | | |
| 63 | 6.05 | **Р.Р.** Написание сочинения по творчеству писателей и поэтов 20 века |  | Отв. на вопросы на стр.214 |  | | |
|  |  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне** |  |  |  | | |
| **64** | **9.05** | Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к роди­не: А.А. Ахматова. *«Мужество», «Победа»;* С.С. Орлов.*«Его зарыли в шар земной...»* | Тестовые задания типа В1-В7 | С.215-218 |  | | |
| **65** | **13.05** | Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к роди­не: К.М. Си м о н о в. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли* Д.С. С а м о й л о в. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»* |  | С.219-224 |  | | |
| **66** | **16.05** | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гри­вой».* Тематика, проблематика рассказа | Анализ прозаического текста | С.225-246 |  | | |
| **67** | **20.05** | **Р.Р.** Подготовка к классному сочинению по творчеству писателей и поэтов ВОВ |  | Составить сложный план |  | | |
| **68** | **23.05** | **Р.Р.** Написание сочинения по творчеству писателей и поэтов ВОВ |  | С.246 ответить на вопросы |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |
| **69** | **27.05** | **Восточные сказки**  *«Сказка о Синбаде-мореходе »* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика  **БРАТЬЯ ГРИММ** Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки |  | С.247-264 |  |
| **70** | **30.05** | **О. ГЕНРИ** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).  **ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн .мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения | Тестовые задания типа В1-В7 | С.265-304 |  |

**Содержание программы по литературе**

**6 класс**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художе­ственное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произве­дения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества**

**Предания, сказки.**

Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и жи­вой жи­вой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказ­ка и ее художественные особенности, сказочные формулы, по­мощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афори­стичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказ­ки, мифологические элементы в волшебной сказке. **Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь **с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; ска­зочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произ­ведений фольклора своей местности.

**Из древнерусской литературы**

*«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем >>, «Поучение >>* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народ­ных представлений о событиях и людях. Поучительный харак­тер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».* Отраже­ние в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реали­зация; независимость, гармония — основные мотивы стихотво­рения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из литературы XIX века**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский к А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и ре­альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и обра­зов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, лю­бовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); ав­торское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пере­сказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский »* в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побыва­ли лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюби­вые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их созда­ния; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фоль­клорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпиче­ское в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; под­бор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литера­туры и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Тема любви в лирике: *«В дороге». «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблемати­ка и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и чело­веческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, по­рядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Само­стоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рас­сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го­ды. Темы народного труда и «долюшки женской» — основ­ные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых две­рей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение со­циальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-пере­движники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Тол­стого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с по­вестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная от­зывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»;* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливо­сти, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, порт­рет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в ли­тературной гостиной <<Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и

углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмори­стического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, со­ставление кадров для диафильма.

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бу­нина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И*.* КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель »,* рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутреннии мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да* *снег...»;*

Р.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос* *травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепи­ца...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*

*Н.А.* Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»,* *«Я иду и радуюсь»;*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»,* стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения описателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, люб­ви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Об­разный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая ком­позиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к роди­не: А.А. Ахматова. *«Мужество», «Победа»;* С.С. Орлов.*«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Си м о н о в. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли* Д.С. С а м о й л о в. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу».*

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музы­кальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гри­вой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпи­графа к сочинению.

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки**

*«Сказка о Синбаде-мореходе »* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению.

**БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн .мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подго­товка вопросов для обсуждения.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов- *«Стихи, сочиненные на дороге в Пе­тергоф».*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревен­ская...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана* — *солдатских сына», «Каша из то­пора».*

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»,* из *«Сказаний о Святославе».*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Две бочки », «Любопытный», «Листы и*

*Корни», «Демьянова уха».*

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы», «На севере диком...»,*

*«Утес», «Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван*

*Иванович с Иваном Никифоровичем».*

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из литературы XX века**

И.А. Б у н и н. *«Нет солнца, но светлы пруды..», «На вы­соте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».* В.К. Железников. *«Чучело».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит* — *пора », «Зеленый по­пугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человечес­кими головами».* (Пер. с польского.)

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контрольных работ на 2010-2011 учебный год** | | | | | | | |
| 1 четверть | | 2 четверть | | 3 четверть | | 4 четверть | |
| По плану | Всего проведено | По плану | Всего проведено | По плану | Всего проведено | По плану | Всего проведено |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  |

Классные сочинения – 3 (1. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина;

2. Классное сочинение по творчеству писателей и поэтов 20 века;

3. Классное сочинение по творчеству писателей и поэтов ВОВ).

Домашнее сочинение – 1 (Домашнее сочинение по творчеству И.С.Тургенева)

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Меркин Г.С., Литература. 6 класс, Москва, издательство «Русское слово», 2007 г
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.- 200с.
3. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. Пособие для учителя / Авт.-сост. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999.