**Воспитание нравственно-эстетического отношения ребёнка к музыкальной деятельности.**

**Нравственно-эстетическое отношение к музыке** – это отражение её в сознании ребёнка, установление взаимодействий между ними, это комплекс индивидуальных, избирательных связей личности ребёнка с произведениями музыкального искусства и с различными видами музыкальной деятельности. Нравственно-эстетическое отношение выражает личный опыт ребёнка и определяет его действия и переживания, связанные с музыкой.

Значение нравственно-эстетического отношения к музыке в развитии личности велико. Если у ребёнка развито заинтересованное и увлечённое отношение , если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетическим воспитанием и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки.

Задача воспитания нравственно-эстетического отношения носит общий характер и нуждается в конкретизации. Поэтому важно определить этапы развития нравственно-эстетического отношения к музыке.

Можно выделить три компонента.

Первый компонент – способность эмоционального сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки. Ребёнок чувствует и действует в воображаемых обстоятельствах, он входит в художественный образ произведений. Встречаясь с музыкой в жизненных ситуациях, он эмоционально откликается на неё, и на фоне этих переживаний у него зарождается любовь к музыке, интерес, потребность в ней. Великий русский писатель Л.Н.Толстой говорил, что науки доказывают истину, искусство заражает ею. Педагог должен не только знать правила, методы руководства, он должен владеть педагогикой как искусством, быть артистом, «заражающим» детей, наполняющим их нравственно-эстетической радостью, и прежде всего воздействовать выразительным исполнением музыки.

Второй компонент-способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности, самостоятельно действовать в поисковых ситуациях. Педагог должен обеспечивать в музыкальном обучении следующие действия :

- эмоциональную настроенность атмосферы обучения, музыка всегда должна вызывать интерес.

Третий компонент нравственно-эстетического отношения к музыке - систематическое развитие специальных художественных способностей.

В целом, если систематически воспитывать нравственно-эстетическое отношение ребёнка к музыке, к искусству, то оно проявится в его заинтересованном подходе к общественным, природным явлениям, к к предметному окружению, к эстетике быта. В результате комплексной воспитательной работы осуществляется нравственно-эстетическое развитие личности ребёнка.

В целом при восприятии нравственно- эстетического отношения детей чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу, по прямой инструкции, то постепенно от детей требуются самостоятельные и творческие действия.

Существует уже хорошо апробированная традиционная структура занятий. Она успешно освоена педагогами и во многом себя оправдала.

Однако экспериментальные исследования показали, что существуют и другие структуры занятий, которые активизируют процесс обучения.

В последние годы в нашей стране появилось большое количество комплексных и парциальных программ, не только отражающих уровень современной педагогической науки и достижения практиков в этой области, но и выполняющих социальный заказ соответствующих групп и слоёв населения. Каждое дошкольное образовательное учреждение может использовать подходящий именно ему набор образовательных программ, но опираться в своей работе оно должно на комплексную программу учитывающую возрастные особенности дошкольников, охватывающую, весь образовательный процесс.

Необходимо подчеркнуть, что и каждый музыкальный руководитель по какой бы программе он не работал, обязан опираться на основную комплексную программу. Если педагог отдаёт предпочтение одному виду музыкальной деятельности , то не должны «страдать» и другие виды деятельности. Дети чувствуют необычность его построения и испытывают радость от смены заданий, видов деятельности.

Нравственно-эстетическое отношение находится в непосредственной связи с уровнем развития способностей к самообучению.

**Музыка и всестороннее развитие личности ребёнка.**

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству- необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей.

Нравственно-эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам деятельности.

Одним из ярких средств нравственно-эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребёнка общую музыкальность. Основные признаки общей музыкальности:

* способность чувствовать характер, настроение музыкального

произведения;

* способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее

яркие и понятные музыкальные явления

* проявление творческого отношения к музыке.

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Музыка влияет на общую культуру поведения дошкольника.

Музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е.

требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети

прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки, учатся разбираться

в структуре произведения. Отвечая на вопросы, после того как отзвучало

произведение, ребёнок делает первые обобщения и сравнения: определяет

общий характер пьесы. Эти первые попытки нравственно-эстетической

оценки требуют активной умственной деятельности.

Как и другие виды искусства, музыка имеет познавательное

значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие дошкольников

новыми представлениями. Развивая ребёнка эстетически и умственно,

необходимо всячески поддерживать пусть ещё незначительные творческие

проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят

фантазию и воображение.

Когда взрослый ставит перед ребёнком творческие задания, то

возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности.

В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием

придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под

музыку.

Музыка, воспринимая слуховым рецептором, воздействует на общее

состояние всего организма человека. Пение развивает голосовой аппарат,

укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке

вокально-слуховой координации.

Музыка способствует общему развитию личности ребёнка.

Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе

разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная

отзывчивость , позволяет детям в доступных формах откликнуться на

добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную

деятельность, разовьют дошкольников физически.

**Музыка в системе нравственно-эстетического воспитания.**

Музыка- яркое средство нравственно-эстетического воспитания.

Чтобы она выполнила эту свою важную функцию, надо прежде всего

развивать общую музыкальность, общую отзывчивость на музыку. Музыка

волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, рождает жиз-

ненные ассоциации. Ребёнок учится переживать то, что выражено в музыке.

В его воображении возникают различные образы, под их влиянием он стре-

мится проявить себя в пении, танце, музыкальной игре. Например, дети са-

ми ищут характер движения, передавая под соответствующую музыку образ

бодро шагающих солдат, тяжело переваливающегося медведя, весело ска-

чущего зайчика.

В дошкольном детстве закладывются первоначальные основы

музыкальной культуры. Этому очень способствует систематическое слушание

музыки. Но это не пассивный процесс. Дети знакомятся с музыкальными

произведениями, и если руководить их восприятием, то можно развить

простейшие навыки культурного слушания.

Детей старшего дошкольного возраста отличает более богатый

по сравнению с младшими дошкольниками жизненный опыт. Они с интере-

сом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на неё.

При определении общего характера, настроения музыкального

произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два

или несколько средств музыкальной выразительности(темп и тембр; темп и

динамику; темп, тембр и динамику одновременно). Дети усваивают понятие

«жанр»-ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства

(инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец»; «русская

плясовая», «вальс», «полька» и др.) Обобщаются представления и о форме

музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная форма). Легче всего

дети определяют её, занимаясь музыкальным движением и играя в оркес-

тре.