МБДОУ общеразвивающего вида

детский сад №1 «Березка» города Заринска

Мини – музей как средство повышения правовой образованности родителей воспитанников детского сада

Автор:

Рогова Н.О., воспитатель.

Заринск 2011

Оглавление

[Глава 1. Мини-музей в детском саду 2](#_Toc278961799)

[Глава 2. Мини-музей, как средство повышения уровня правовой образованности родителей воспитанников детского сада. 3](#_Toc278961800)

[2.1 Проблемы правового аспекта образованности родителей воспитанников детского сада 3](#_Toc278961801)

[2.2. Создание мини-музея, посвященного праву детей на игру 3](#_Toc278961802)

[Литература 3](#_Toc278961803)

# Глава 1. Мини-музей в детском саду

Слово «музей» в переводе с греческого означает храм, в котором живут музы – храм муз. Современная наука определяет музей, как учреждение, ведущее научно-исследовательскую, научно-просветительскую деятельность путем хранения, систематизации, изучения и популяризации памятников материальной и духовной культуры. Создание музейных экспозиций тесно связано с частным коллекционированием. Первоначальное накопление произведений искусства происходило в храмах, дворцах знати и правителей страны. Одной из первых музейных экспозиций, содержащейся на средства государства, принято считать Александрийский музей в Египте, он был создан в III в. до н.э.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в этом случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребёнка уважение к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, т.е. неразрывной цепочки общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

Принципы создания детского музея сформулировал в 20-е годы XX столетия русский педагог А.У.Зеленко. Он считал, что детский музей должен "подойти к детям", чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками. Именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию ("знать предмет - значит действовать с ним"). Это положение было обосновано в экспериментальных исследованиях швейцарского психолога Ж.Пиаже.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы.

Не секрет, что в современном обществе родители дошкольников зачастую слишком поглощены работой и своими заботами, для того, чтобы привлечь их к сотрудничеству с детским садом необходимо приложить колоссальные усилия. Однако, если вид активности, предлагаемый воспитателем, способствует возникновению заинтересованности, то результат может превзойти ожидания.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Родители чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, проводить экскурсии для детей, пополнять их совместными с детьми работами.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей

Несомненно, мини-музеи создаются в основном для детей и ради детей, но и родители могут приобрести некоторые познания в ранее неизвестных им областях.

# Глава 2. Мини-музей, как средство повышения уровня правовой образованности родителей воспитанников детского сада.

# 2.1 Проблемы правового аспекта образованности родителей воспитанников детского сада

В последние годы резко повысился интерес к правам человека и гражданина в нашем обществе. Это, несомненно, связано с переходом нашего государства на качественно иной этап развития. Формирование элементарных знаний о правах и обязанностях начинается уже в дошкольном возрасте, однако мы наблюдаем в этой связи некоторый разрыв в знаниях родителей (которых правам не обучали) и детей. Именно поэтому необходимо проводить работу не только с детьми, но и с родителями.

Формирование ответственности и знания своих прав и обязанностей тесно связано с развитием автономнос­ти личности и обеспечением свободы принятия реше­ния, умения сделать выбор. Между тем, российские дети в семье, ДОУ, школе, обществе в целом не при­учены самостоятельно делать выбор, у них нет в этом потребности. Они очень инертны, а ведь именно осо­знание выбора и ответственности за него рождает са­мостоятельность.

Кардинальные социальные изменения последних лет в обществе выдвигают на первый план следующий при­оритетный принцип семейного воспитания: ребенок дол­жен рассматриваться родителями не только как объект воспитательного воздействия, но и как субъект, наде­ленный правами и обязанностями, соответствующими его возрастному развитию. Такой принцип ориентированно­го воспитания позволяет родителям сформировать лич­ность, обладающую социальной ответственностью, неза­висимой жизненной позицией и высокой сопротивляе­мостью к возможным негативным воздействиям со сто­роны неблагоприятной окружающей среды.

Не является открытием и то, что все те консультации, которые выставляются для родителей редко пользуются спросом среди них, к тому же современные молодые родители очень мобильны и то, что «висит на стене» они могут найти и прочесть в интернете, поэтому педагоги озабочены поиском новых форм и методов работы с родителями.

Однако вся наша работа с детьми по воспитанию в них осознания своих прав и обязанностей пойдет прахом, если родители в семье не будут культивировать уважение к правам ребенка, в детском саду – к правам педагогов, в обыденной жизни – к правам окружающих людей. Именно поэтому необходимо как можно более тесно сотрудничать с родителями детей, посещающих детский сад для того, чтобы повысить уровень их правовой грамотности.

# 2.2. Создание мини-музея, посвященного праву детей на игру

В качестве тематики экспозиции мини-музея я предлагаю использовать одно из основных прав ребенка, это право на игру. Почему именно на игру? Ответ довольно прост, большинство родителей даже и не знает об этом праве. Если о праве на жизнь и охрану здоровья знают практически все, то право на игру зачастую не принимается во внимание как сколько-нибудь важное.

Вышеобозначенная проблема может быть решена совместной работой воспитателя, детей и родителей по организации мини-музея в группе.

Для того, чтобы музей стал интересным и понятным всем участникам образовательного процесса, право детей на игру будет выражено в экспозиции под названием «Игрушки моей семьи».

Игрушка – это самое первое, с чем знакомится ребенок. С игрушкой в жизнь детей приходит радость, а особенно, если это народная игрушка, игрушка с особенной семейной историей, это сейчас, в современном многообразии игрушек, очень важно.

Представленые экспонаты побуждают родителей, которые их принесли рассказать о них детям, таким образом могут быть организованы мини-экскурсии, причем в качестве экскурсоводов выступят родители. Все разнообразие любимых игрушек семьи заставит взрослых вспомнить о том, что ребенок развивается в игре, и что игра – это серьезно.

Создание мини-музея наилучшим образом можно организовать в несколько этапов:

1. Подготовительный этап

В начале работы коллектив группы вместе с родителями определяет тему и название мини-музея, разрабатывает его модель, выбирают место для размещения.

2. Практический этап.

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музей в группе. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатель вместе с детьми и родителями разрабатывает содержание экскурсий по своему музею, причем сами родители могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становятся экскурсоводами. Составляется каталог карточек экспонатов.

3. Подведение итогов. Организация выставок детских работ по тематике музея, анкетирование родителей и т.д.

Очень важен, по моему мнению именно рассказ родителей о своей игрушке, это поможет привлечь интерес детей, а также поможет родителям оживить свои воспоминания детства.

# Литература

* Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
* Рыжова Н. А. и др. Мини-музей в детском саду. – М., 2008. 256 с Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
* Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
* Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.
* Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст] / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова. // Дошкольное воспитание. – 2009 .- N4 - С. 59-65.
* <http://io.nios.ru/> Шайдук Е.В., МБДОУ ЦРР детский сад № 14 г.Новосибирска/Музей как средство воспитания дошкольника.