

Виды музыкально-практической деятельности, способствующие воспитанию музыкальной культуры дошкольников.

Цель музыкального воспитания в ДОУ - воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры детей, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.



Слушание и восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Слушание музыки, ее восприятие и анализ – основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом

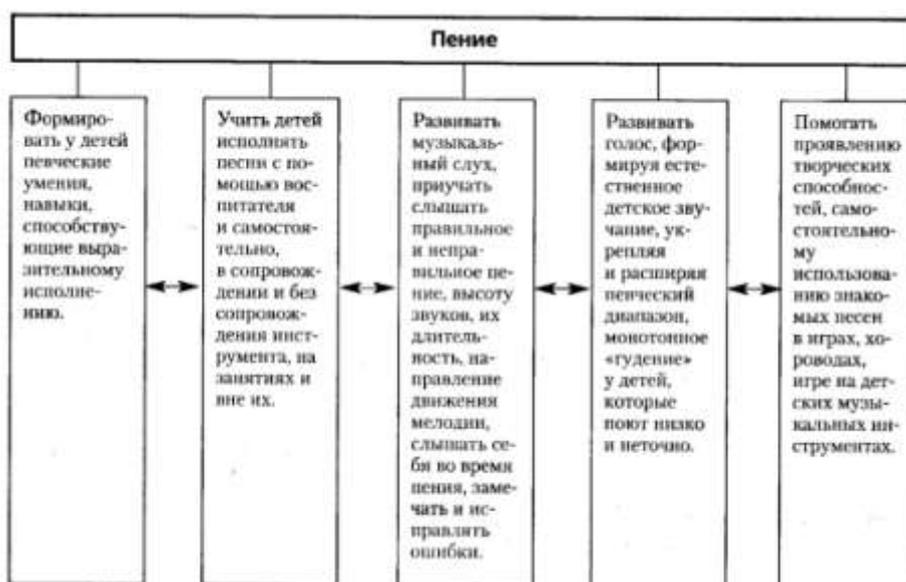
разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию.

Музыкальное восприятие – сложный чувственный поэтический процесс, наполненный глубокими чувственными переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, эстетические вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальную культуру в целом.



Пение и песенное творчество – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. Она действует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры. Хорошая детская песня - одно из средств воспитания ребенка. Народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки. Текст песен помогает ребенку осмыслить содержание музыки. Пение не только воздействует на детей, но и дает возможность выразить свои чувства. Совместное пение развивает чувство коллективизма. Художественные образы песен для детей дошкольного возраста передают отдельные явления действительности, доступные пониманию детей. В программу каждой возрастной группы отбираются песни доступные по содержанию детям того или иного возраста. В дошкольном возрасте начинается систематическое планомерное обучение простейшим певческим умениям и навыкам. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Обучение на музыкальных занятиях приводится со всей группой детей, но при этом осуществляем индивидуальный подход к каждому ребенку. Мы заинтересованы в том, чтобы песня вошла в повседневную жизнь ребенка и занимала важное место в музыкальном развитии ребенка.



Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

В содержание данного раздела входит обучение детей умению двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, а также умение выполнять не сложные элементы плясок, перестроения, упражнения, инсценировки, водить хороводы, играть в музыкальные игры, как в сюжетные, так и внесюжетные. Во время образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности вне ее.

Музыкальные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее, развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

Материал, по средствам которого осуществляется музыкально-ритмическое воспитание, должен отвечать интересам и возможностям ребенка, быть высокохудожественным. Инструментальную музыку и хороводы подбираем яркие, с приятной мелодией, простой гармонией, выразительными динамическими оттенками.

Исполнение музыкальных произведений должно быть точным и художественным. Необходимо, чтобы музыкальные произведения были доступны при воспроизведении и передачи в танце – это баеет возможность детям в простейших движениях передать характер музыки.

Задачи по этому разделу состоят в следующем: научить детей согласовывать движения с характером музыки, с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать у детей чувство ритма, выражающееся в том, что дети чувствуют в музыке ритмическую выразительность, откликаются на нее и передают ее в движении, развивать художественно-творческие способности. Эти задачи решаются при выполнении основного требования: соответствие характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Очень важно развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формирование музыкальных способностей, поощрения проявлений активности и самостоятельности способствует развитию музыкально-игрового и танцевального творчества.



Игра на детских музыкальных инструментах – это радость для детей. В современных условиях, когда возрастает задача эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес. В них дети играют дома в семье, и в детских садах, вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, помогая развитию его творческих

способностей. Дети очень рады возможности проявить себя в коллективном музицировании. В ДОУ дети проявляют себя в индивидуальном музицировании в часы досуга, и в коллективном исполнении детского оркестра. Мы стремимся прежде всего с помощью детских музыкальных инструментов и игрушек побудить детей к самостоятельной деятельности.

Музыкальные игрушки – инструменты часто используем как дидактические пособия, с их помощью развиваем музыкально-сенсорные способности детей. Игра на инструментах – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать у него стремление к собственному творчеству.

В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству развивает у них музыкальные способности.

При подборе музыкального репертуара мы руководствуемся следующими критериями: художественная ценность, доступность. Репертуар должен быть интересным и близким для маленьких детей – это отрывки из произведений композиторов – классиков, современных музыкантов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку.





Музыкально-дидактические игры как один из способов развития музыкальных способностей дошкольников.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме. Они помогают разобраться детям в соотношении звуков по высоте, развивают у них чувство ритма, динамический и тембровый слух, побуждают к самостоятельной деятельности. В основе дидактического материала лежат развития у детей музыкального восприятия.

Игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки. Мы стараемся, чтобы игры были просты, доступны, интересны и привлекательны для детей. Такие игры должны вызывать у детей желание слушать музыку, музицировать, петь, играть и танцевать. Стараемся, чтобы музыкально-дидактические игры были красочно и интересно оформлены.

Музыкально-образовательная деятельность строится нами с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей. Применение музыкально-дидактических игр на занятиях дает возможность провести его более содержательно.

Для проведения игр применяем музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты, настольные игры, технические средства обучения.

Немаловажную роль в развитии у детей музыкальных способностей, т.е. слуха, ритма играют распевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Развитию музыкальных способностей способствуют игры из сборника Н.Г. Кононовой «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».

Использование игр в процессе слушания музыки способствует знакомству детей с музыкальными инструментами, вокальными произведениями, способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию.

Благодаря играм дети приобщаются распознавать знакомые музыкальные произведения, различать и узнавать их.

Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей петь выразительно, непринужденно, помогают детям через песню выразить свое настроение.

Более успешно проходит музыкально-ритмическая деятельность детей, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий.

С большим удовольствием воспитанники играют в дидактическую игру «Веселый оркестр».

