**Знакомства с дымковской игрушкой детей дошкольного возраста**

Прежде всего, педагог воспитывает у детей интерес к дымковским игрушкам, вызывает, внимание к ним. Постепенно он формирует способность эстетического восприятия. Рассматривая дымковскую игрушку, дети интересуются, что изображено на ней, узнают знакомые предметы. Развивая эстетическое восприятие у детей, следует направлять их внимание не только на содержание рисунка, но и на форму игрушки, которая делает ее выразительной.

При ознакомлении с дымковской игрушкой дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

При рассматривании узоров на дымковских игрушках можно вносить элементы игры: воспитатель предлагает найти в узоре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить одинаковые цвета или различие в окраске одинаковых элементов. Воспитатель подводит детей к суждению о повторяемости элементов, об их правильном чередовании, о разнообразии их использования.

Узоры, орнаменты на дымковских игрушках помогают в рисовании: дети научаются делать узоры более ритмичные и многокрасочные. Художественно выполненные игрушки служат образцами для рисования, знакомят детей с передачей формы, движения.

Желательно организовать экскурсию детей подготовительной группы на выставку дымковской игрушки. Познакомившись на занятиях и в играх с ней, дети с интересом посмотрят экспонаты выставки и послушают пояснения сотрудника музея.

В детском саду используются рассматривание дымковских игрушек. Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений.

Поощряется самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства в детском саду и вне него. Воспитатель внимательно выслушивает рассказы детей об увиденном.

Знакомство с дымковской игрушкой способствует расширению и развитию у детей художественных представлений, навыков оценки произведений искусства, становление художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Занятия рисованием способствует развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к рисованию дымковской игрушки, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в рисовании каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

Знакомство в детском саду с дымковской игрушкой начинается со средней группы. Воспитатель помнит, что освоение элементов узора –мазков , точек, полос, колец –вместе с тем и освоение какого- либо технического навыка. Каждый элемент в узоре повторяется обычно несколько раз, поэтому у детей есть возможность поупражняться.

В тех случаях, когда узор создается по образцу, прежде всего воспитатель дает возможность увидеть его целом, затем выделяет элементы, называя их. Сухой кисточкой указывает на образце повторные мазки, точки, изображая их движением, уточняет последовательность выполнения.

Показ способов создания узора потребуется только на первых порах и тогда, когда дети освоят, новы технический прием, например нанесение мазков прижиманием кисти плашмя. Если они осваивают только расположение узора, имеется в виду, что элементы знакомы, показ излишен.

Для большей наглядности педагог вызывает к мольберту несколько детей, чтобы они нарисовали части узора.

Когда какое-либо построение узора воспитатель дает впервые, дети повторяют образец без изменений. Но наследующем занятие они могут изменять цвета или дополнять узор новыми элементами. В этих случаях в образце намечается лишь схема построения узора. Последующие занятия педагог проводит без образцов.

Рисование детей в старшей группе приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. Эстетическое развитие у пятилетних детей приобретает новые черты. Поэтому воспитатель развивает у них восприятие и сознательную оценку Дымковской игрушки. Он обращает внимание детей на выразительность образа, красоту цветосочетаний и гармоничность форм, ритмичность расположения деталей в узоре.

Обучая детей составлять узоры, воспитатель обращает их внимание на освоение способов расположения узора в квадрате, круге, розетке, на симметричное размещение элементов в узоре на силуэтах, изображающие различные предметы быта. Украшать узором предмет, вырезанный из цветной бумаги, детям доставляет большее удовлетворение, нежели простое заполнение геометрической фигуры. Когда ребенок видит перед собой силуэт платья, он не просто наносит узор, а задумывается над его расположением. Чтобы платье получилось красивым, детям предлагают нанести узор на рукава и на подол или разбросать цветы по всему платью –тоже получиться очень нарядно.

Воспитатель учить детей замечать различное сочетание цветов в узорах. Он предлагает детям самостоятельно придумывать узоры разных сочетаний, чтобы постепенно они научились передавать их красоту и своеобразие в рисунке. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия будут и альбомы по дымковской игрушке, и временные выставки предметов, украшенных узорами. Рассматривая простые по композиции орнаменты, дети сами покажут и объяснят расположение узора.

Дети седьмого года жизни значительно отличаются от пятилетних. Дело в том, что все ранее воспитанные качества личности и способности получают наиболее полное развитие в это возрастной период. В последней группе детского сада подготовка к школьному обучению занимает ведущее место, и важность этого факта осознают сами дети. Вот почему воспитатель, прежде всего развивает способность наблюдать, чтобы дети могли самостоятельно рассматривать предметы. Главное в этом процессе –опора на приобретенный ими опыт.

Педагог учит шестилетних детей выражать свое понимание дымковской игрушки. Дети начинают чувствовать эстетические свойства игрушки, испытывают радость, волнение, восхищение при их восприятии, по предложению педагога и по своей инициативе выбирают особо понравившиеся.

Особенность рисования в этой возрастной группе: образцами служат дымковские игрушки, которые дети учатся анализировать. Воспитатель облегчает задание наводящими вопросами, определениями, обогащая словарь детей названиями элементов узора.

Изображения дымковских игрушек дети создают слитной линией, а не по частям, как раньше. При решении этой задачи дети встречаются с трудностью осуществления зрительного контроля над непрерывным движением, его своевременной остановки и изменения направления движения, координации зрительного и двигательного компонентов изображения, соотнесения уже нарисованной части с тем, что рисуется в данный момент. Несмотря на эти трудности, все дети выполняют рисунок.

Воспитатель, используя умение детей составлять различную цветовую гамму, предлагает им творческое задание, например на тему «Нарисуй кукле летнее платье». Суть задания ребенок самостоятельно продумывает, какое сочетание цветов в узоре можно применить для летнего платья.

В рисовании дымковской игрушки во всех группах используется только гуашь.