***МБДОУ детский сад №14 « Ручеёк»***

***Ковровского района***

***Педагогическая технология развития певческих умений***

***детей старшего дошкольного возраста***

***в процессе подготовки и участия***

***в песенном конкурсе « Звонкий голосок»***

***Автор работы:***

***Папанова А.В.***

***Музыкальный руководитель***

***Февраль 2012***

***Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки и участия в конкурсе « Звонкий голосок»***

**Цель технологии** :

Воспитание интереса к пению, развитие певческих умений детей старшего дошкольного возраста посредством подготовки к конкурсу и участия в конкурсе

**« Звонкий голосок».**

**Актуальность и новизна опыта.**

Процесс формирования певческих навыков ребёнка и развития его музыкального слуха очень труден и тонок. Неоднократно отмечено, что в певческом воспитании дошкольников существуют специфические проблемы. Главное достоинство детского голоса не сила и диапазон, а тембр!

В общей массе поющего хора бывает непросто услышать неверное регистровое звучание отдельных детей и излишнюю силу звука, что приводит к образованию узелков на голосовых связках.

Я нашла для себя выход из этой ситуации. Я использую пение с микрофоном. Усиление микрофоном естественного звучания голоса ребёнка предотвращает заболевания голосовых связок. Даёт возможность ребёнку услышать лучше своё пение и оценить его.

Опыт пения с микрофоном ребёнок реализует, участвуя в песенном конкурсе « Звонкий голосок», который стал для нашего детского сада традиционным.

Организация песенного конкурса с использованием песенных фонограмм (-) и пения с помощью микрофона повышает мотивацию и интерес детей к песенному исполнительству, развивает слух, память и внимание.

В процесс подготовки к конкурсу включаются и родители, и дети, и воспитатели. Используются дидактические игры, ролевые игры, улучшается развивающая среда в группе, проводится подготовительная работа в несколько этапов, которая направлена на развитие исполнительских (певческих) умений детей, стимулирование их творческой активности. Взаимодействие взрослых и детей создаёт творческую атмосферу, которая позволяет реализовать себя в творчестве каждому ребёнку!

**Краткое теоретическое обоснование**

**педагогической идеи.**

**Пение** – один из самых **любимых** видов музыкальной деятельности детей.

Благодаря слову песня доступнее детям по содержанию, чем любой музыкальный жанр.

**- Хоровое** пение объединяет детей , создаёт условия для их эмоционального общения. Текст песен помогает ребёнку понять содержание музыки, делая её менее абстрактной, а музыкальный образ более конкретным.

**-**  **Индивидуальное** исполнение песен (соло) является своеобразной эмоциональной реакцией ребёнка на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

**1. Особенности** **певческой** **деятельности** **детей** определяются в первую очередь спецификой развития детского певческого голоса.

***Голосовой*** аппарат ребёнка нежен и хрупок.

**\*Диаметр** дыхательного горла в детстве равен **диаметру** **карандаша**. Столб воздуха с трудом проходит по такому дыхательному горлу и не может вызвать яркое, сочное, громкое пение.

\***Голосовые** **связки** ребёнка очень **тонкие**: в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче, богато снабжены сосудами. Они легко ранимы, и легко перенапрягаются.

\* **Сила** **звука** у дошкольника, если его заставляют громко петь, достигается не дыханием, как у взрослого, а **перенапряжением** голосовых **связок**. Это может привести к кровоизлиянию, образованию на связках узлов!

\*В отличие от дыхания взрослого, которое является диафрагмальным, нижнерёберным, произвольным и глубоким, **дыхание** дошкольника – верхнерёберное, **поверхностное**, автоматическое, жизненное.

\* У ребёнка дошкольного возраста развит головной резонатор, поэтому звук при пении характеризуется не яркостью и сочностью, а лёгкостью, полётностью.

**2. Пение** с помощью **микрофона** **уменьшает** нагрузку на голосовые связки ребёнка.

Использование микрофона облегчает исполнение песен, что положительно сказывается на здоровье ребёнка. Организация песенного конкурса с использованием песенных фонограмм (-) и пения с помощью микрофона повышает мотивацию и интерес детей к песенному исполнительству, развивает слух, память и внимание.

**3. Легкое выразительное пение у** ребёнкадошкольноговозрастаобеспечивается **развитием** группы **специальных певческих умений:**

**а. Певческая дикция** – умение правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания. Развитие данного умения связано с чётким пропеванием текста песен, вы делением слов, имеющих особую смысловую нагрузку.

**б. Дыхание** – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникают чистота интонирования, напевность, легкость пения.

Для дошкольников характерно не певческое, диафрагмальное дыхание, а поверхностное, рефлекторное. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умения дышать между фразами, экономно расходуя воздух.

**в. Звукообразование** – умение, связанное с извлечением голосом звуков определённого качества, отвечающих вокальным требованиям лёгкости, мягкости, напевности. Для дошкольника чрезвычайно трудно воссоздать нужное качество звука в пении. Развитие данного умения связано:

- с упражнениями в пении (без крика и напряжения голосовых связок),

- с протяжным пропеванием долгих звуков,

- с постепенным расширением диапазона детских песен.

**г.** **Чистота** **интонирования** – умение интонационно точного воспроизведения мелодии песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку точно воспроизвести мелодию песни возможно только при правильном дыхании и звукообразовании, чистой дикции.

**Важнейшими** **условиями** развития специальных певческих умений **являются**:

- наличие у ребёнка музыкальных способностей и педагогическая помощь в их развитии

- целенаправленная работа компетентного музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

**Развитие** **певческих** **умений** у детей возможно при последовательной,

**систематической** **работе** с ними, которая включает:

- **развитие** музыкальных способностей ( звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух);

- **отбор** содержания игровых певческих упражнений;

- разнообразные **игровые** и **сюрпризные** моменты на музыкальных занятиях;

- пение с **микрофоном**;

- проведение песенного **конкурса**.

**Условия** **реализации**

**педагогической технологии**:

1. Технология реализуется в ходе совместной деятельности музыкального руководителя и педагога.

**2** Местои время реализации :

**-** организация режимных моментов под музыку

- использование музыки при проведении занятий

- музыкально-обогащенная среда группы для самостоятельной деятельности детей

- музыкальные занятия и индивидуальная работа музыкального руководителя

- организация и проведение песенного конкурса, как итог работы

**Первоначальная Диагностика.**

***Направление диагностики:***

1. ***Изучаем специфику песенной субкультуры детей.***
2. ***Изучаем особенности певческих умений детей.***

**1.Изучаем специфику песенной субкультуры детей.**

***Метод 1. Беседа с ребёнком.***

***Цель беседы:***

выявление отношения ребёнка к песенному исполнительству, определение тематики детских песен.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п\п*** | ***Имя***  ***Ребёнка***  ***Вопросы*** |  |  |  |  |  |  |
| 1. | У тебя есть любимые песни? Про что они? |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поёшь? |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям? |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит? |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие? |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Где ты поёшь чаще: дома или в детском саду? |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону? |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Ты поёшь один или с другими детьми. Слушают ли дети, как ты поёшь? |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Ты знаешь, что такое микрофон? Ты пробовал петь с ним? |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Дома любят петь все вместе? |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Представь, что ты на сцене, каким артистом ты бы хотел быть? |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Как ты думаешь, маме (папе) нравится, как ты поёшь? |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | |

***Метод 2. Целенаправленное наблюдение.***

***Цель:*** определить, насколько часто песни используются в повседневной жизни ребёнка и насколько разнообразен их выбор.

Наблюдение за детьми проводится во время свободной деятельности

( в перерывах между занятиями, на прогулках, во время игра и т.д.).

***Критерии наблюдения:***

-частота звучания песен в педагогическом процессе

-инициативность детей в пении (поют ли дети по собственному желанию?)

- репертуар песен

- содержание и частота самостоятельных музыкальных занятий в музыкальном уголке

-творческие проявления детей в пении, источники, мотивация исполнительства.

***Метод 3. Игровая ситуация.***

***Цель***: выявлять музыкальные предпочтения детей.

Проводится музыкальная игра « Песня года».

Детям предлагается перевоплотиться в «звезд» современной эстрады и исполнить знакомые известные песни.

***Материал***:

детские музыкальные инструменты, игрушечный микрофон, атрибуты, элементы концертных костюмов.

**2.Выявляем особенности певческих умений детей.**

**Авторы диагностики : А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аспект диагностики | Содержание диагностического задания | Критерии оценки качества выполнения задания. |
| Диагностика  звукообразования и дыхания | Индивидуальное пропевание ребёнком русской народной песни  « У кота-воркота» | Естественный и светлый звук, без крика и напряжения.  Протяжность, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз.  Взятии дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами |
| Диагностика певческой дикции | Индивидуальное пропевание ребёнком отрыва из песни в Витлина 2 лесная песенка» | Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах.  Правильное произношение гласных «Ы –И», « Е».  Правильное произношение согласных в конце слов. |
| Диагностика чистоты интонирования | Пение ребёнком любимой песни. | Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент и без аккомпанемента. |
| Диагностика слаженности( умения петь в ансамбле) | Пение знакомой песни на занятии. | Одновременное вступление детей после фортепианного вступления (или-). Согласованность пения. |

**Результаты диагностики указаны в итоговой диагностике, в конце работы.**

***Этапы реализации педагогической технологии.***

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы педагогической  технологии. | Содержание деятельности. |
| 1 этап. | Предварительная  работа с родителями. |
| 2 этап. | Обогащение  песенно-музыкального  опыта детей. |
| 3 этап. | Создание условий  для развития певческих способностей детей. |
| 4 этап. | Проведение  песенного конкурса  « Звонкий голосок». |

**1 этап. Предварительная работа с родителями.**

1. Анкетирование. **Анкета для родителей.**

**Уважаемые родители, просим вас ответить на некоторые вопросы для планирования сотрудничества с вами в работе с детьми по музыкальному воспитанию. Музыкальный руководитель Папанова А.В.**

**1.Какое место занимает музыка в вашей жизни?**

А. Музыка, как фон.

Б. Слушаем музыку часто.

В. Всей семьёй поём песни, танцуем, играет на инструментах.

Г. Не слушаем музыку.

**2.Любит ли ваш ребёнок слушать музыку?**

А.Да. Б.Нет. В. Не знаю.

**3.Какую музыку предпочитает?**

А.Детские песни. Б.Современную. В.Классическую.

**4. Назовите любимое музыкальное произведение ваше и вашего ребёнка.**……………………………………………………………………………

**5.Любит ли ребёнок двигаться, танцевать под музыку?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**6. Понимает ли ваш ребёнок содержание музыки? Характер?**

А. Да Б.Нет. Б. Не знаю.

**7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребёнок на музыку? В чём это выражается?**…………………………………………………………

**8.Стремиться ли ребёнок, поделиться с вами своими музыкальными впечатлениями и переживаниями? Как вы на это реагируете? Почему?**

……………………………………………………………………

**9.Любит ли ребёнок петь?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**10.Каково ваше участие в развитии ребёнка?**

А. Есть дома фонотека.

Б. Посещаем концерты.

В. Организуем совместные праздники, конкурсы, вечера.

Г. Смотрим вместе программы по ТВ.

Д. Обсуждаем программы по ТВ.

Е. Иногда поём Караоке.

…………………………………………………………………………………..

1. **Консультации** для родителей

Тема «Растим музыкальные таланты!».

Краткое содержание:

Рассказ о великом воздействии музыки, а в частности - пении, на человеческую душу.

Песенное исполнительство может не только способствовать гармоническому развитию личности, но и обеспечить социальную устроенность ребёнка в жизни. Дать ему профессию, а может и известность. В пример приводятся имена знаменитых певцов.

Тема «Условия для музыкального развития ребёнка в семье»

См. в приложении.

1. **Наглядные** **материалы** для родителей.

Папки передвижки ( см. в приложении)

« Музыкальное воспитание в семье!»

« Пойте с нами!»

« Почему нужно учить детей играть на музыкальных инструментах»

« Учимся слушать музыку!»

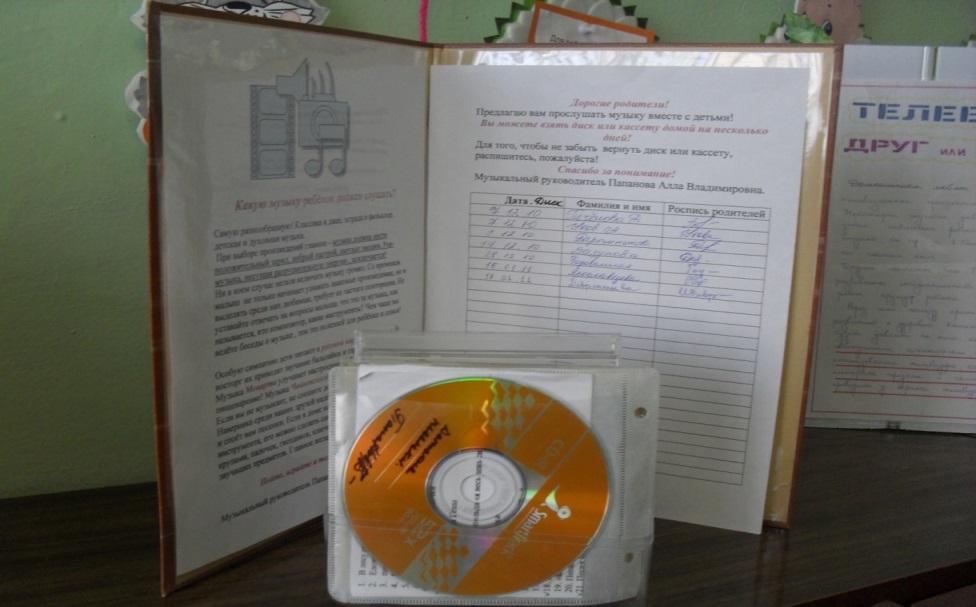
« С чего начинается радость?»

« Если праздников не хватает, их следует выдумать!»

1. Создание для родителей **библиотеки** – **фонотеки**.

Родители берут домой диски и слушают вместе с ребёнком.

Они имеют возможность узнать, какие песни поёт ребёнок в детском саду, его предпочтения.



Библиотека – фонотека в нашем детском саду действует с 2010 года. Появилась возможность пополнять свою фонотеку или просто знакомиться с музыкальными новинками, что очень нравится родителям и детям

**2 этап. Обогащение песенно-музыкального опыта детей.**

1. ***Знакомство с песенным жанром.***

- Беседы с детьми на темы:

« Какие бывают песни?»

« Песня – как спутник жизни человека»

Беседы проводятся во время организованной деятельности

по образовательной области « Музыка».

1. ***Использование детских песен в повседневной жизни детей.***

**Постоянное звучание песен позволит разнообразить песенный потенциал каждого ребёнка и обогатить его субкультуру.**

Для облегчения усвоения ребёнком песенного репертуара **не следует** предлагать сразу же много песен или включать музыку постоянно, как фон в группе.

Примерный песенный репертуар для организации режимных моментов и жизнедеятельности детей.

**Утро**:

Улыбка. ( В.Шаинский - М.Пляцковский)

Ничего на свете лучше нету. (Г.Гладков – Ю.Энтин)

**Зарядка**:

В траве сидел кузнечик. ( В.Шаинский – Н.Носик)

Вместе весело шагать. ( В.Шаинский – М.Матусовский)

**Одевание на прогулку:**

Облака. ( В Шаинский- С.Козлов)

Какой чудесный день. (А.Флярковский - Е.Карганова)

Непогода. (Н.Олев - М.Дунаевский)

**Тихий час:**

Спи, моя радость , усни. ( В.-А. Моцарт – С.Свириденко)

Колыбельная Умки. ( А.Флярковский – С.Свириденко)

**Игровая деятельность детей:**

Песенка Чебурашки. ( В.Шаинский – Э. Успенский)

В мире много сказок. ( В.Шаинский – Ю.Энтин)

1. ***Обновление музыкального уголка:***

- Размещение магнитофона и дисков с мелодиями тех песен, которые звучат в группе и их фонограмм (-). **Караоке** стимулирует детей к заучиванию слов и мелодий для самостоятельного исполнения песен.

- Обновление музыкально- дидактических игр в уголке:

**Игра « Угадай мелодию»**

**Цель:** развивать музыкально-слуховой опыт.

**Материал:** магнитофон, кассета с музыкой ( - ) известных детям песен, флажки и жетоны.

**Ход игры:**

У каждого играющего – флажок. Звучит музыка. Угадавший поднимает флажок. За правильный ответ даётся жетон. Выигрывает тот, у кого наибольшее количество жетонов.

**Игра « Наши любимые диски». Автор Папанова А.В.**

****

**Цель:** закреплять знание песенного репертуара.

**Материал:** поле с секторами, волчок со стрелкой, диски.

Каждая предлагаемая для караоке песня (-) в этой игре записана на отдельном диске. Диск оформлен так, чтобы дети знали какая песня на нём записана ( картинка с изображением главного героя или тематики песни).

**Ход игры:**

Ребёнок крутит волчок. По указанному стрелкой диску

( картинке на обложке диска) определяет, какая должна звучать песня. Ребёнок поёт песню а\*капелла, а затем воспитатель или музыкальный руководитель проигрывает диск и дети проверяют, та ли это песня. Ребёнок получает жетон, а дети исполняют песню все вместе.



- Оформление выставки иллюстраций к детским песням.

- Внесение игрушечного **микрофона**, с помощью которого можно детям организовывать самостоятельно концерты к группе.

- Обновление музыкальных инструментов в уголке.

**3 этап. Создание условий для развития певческих способностей детей.**

- ***Повышение мотивации детей, интереса к пению.***

- Во время организованной деятельности вношу микрофон, учу детей с ним обращаться. Использование микрофона вызывает большой интерес детей. Далее продолжаю работу индивидуально или с подгруппами детей. Предлагаю детям игру «Интервью». Я – журналист. Задаю вопросы, а дети отвечают с помощью микрофона. Привыкают к звучанию своего голоса. Затем предлагаю им спеть и послушать, как красиво звучит голос. Затем на индивидуальных занятиях предлагаю ребёнку спеть в микрофон под аккомпанемент пианино и только после уверенного исполнения даю возможность спеть под фонограмму.



- Провожу беседу о том , что такое конкурс. Спрашиваю, видели ли они когда-нибудь конкурс по телевизору? Каких артистов и современных певцов знают? Кто им нравится? Объявляю детям о предстоящем конкурсе « Звонкий голосок».

Предлагаю выбрать себе песню для исполнения и помогаю при затруднении в выборе.

- ***Совершенствование певческих умений детей с помощью игр и упражнений для развития слуха и голоса.***

1.Упражнения.

*«Пение по цепочке».* Упражнение выполняется на изученном материале. Первую фразу ( строчку) песни поёт первый ребёнок, вторую – следующий и т.д.

*« Пение про себя».* По жесту музыкального руководителя часть знакомой детям песни пропевается как обычно, а часть «молча» - в уме или «шепотом».

2.Игры

*Игра « Ритмическое эхо»*

Детям необходимо воспроизвести ритмический рисунок, заданный музыкальным руководителем , посредством хлопков или с помощью любого музыкального инструмента.

*Подвижная игра « Повтори ритм».*

Материал: 2 барабана + 2 музыкальных молоточка.

Ход игры: Дети стоят в 2 колоннах. Водящему каждой колонны надо добежать до барабана простучать заданный ритм музыкальным молоточком и передать молоточек следующему. Учитывается и скорость, и точность повторения ритма.

3. ЗСТ

*Дыхательные упражнения.*

«Подуем на кашу», «Воздушный шар»,

« Понюхаем – подуем», «Ветерок», «Котёнок сердится!»

*Распевки.*

« Труба» Е. Тиличеевой,

« Дятел» Н.Леви,

« Две тетери»,

« Андрей-воробей!» И т.д.

*Комплекс упражнений для развития голоса « Лягушки» .*

На лесной опушке - ква-ква!

\глиссандо вверх – вниз \

Прыгала лягушка ква-ква!

\отрывисто пропевают, то вверху, то внизу\

То увидит комара – з – з – з !

\произносят звук -з - рука на шее\

То мохнатого шмеля – ж – ж – ж!

\произносят –ж-рука на груди\

То камыш под камень спрячет – ква-а-а!

\ штро-бас\

Потеряет и заплачет – ква-а-а!

\имитируется плач\

Ах, ты, рёва, - ай – ай – ай!

\утрированно проговариваются звуки\

Лучше с нами поиграй!

\прыгают и хлопают в ладоши\

Голос громкий мой опять! Ква-а-а! ква-а-а!

Будем песни распевать! Ква-а!ква!

**4 этап. Заключительный.**

**Проведение песенного конкурса « Звонкий голосок»**

**Подготовка конкурса.**

1.Разрабатываю положение о конкурсе.

«Положение о конкурсе « Звонкий голосок»».

1.Общие положения. 1.1.Конкурс проводится с целью повышения уровня музыкального развития дошкольников. 1.2 Конкурс проводится с … по ………………….

2.Задачи конкурса: - повысить интерес детей к пению; - развивать песенные и исполнительские умения детей;

3. Участники конкурса. В конкурсе принимают участие дети от 4 до 7 лет, посещающие детский сад.

4. Жюри конкурса: Заведующий ДОУ. Логопед. Старший воспитатель. Представители родительского комитета ДОУ.

5. Порядок проведения конкурса. Проведение мини-конкурса среди детей групп. В конкурсе предусматриваются следующие номинации.-лучший солист; -лучший дуэт; В ходе проведения конкурса могут быть отмечены дети, которые первый раз участвовали в конкурсе – за смелость;- за волю к победе и т.д.

Один ребёнок может исполнить песню сольно и (или) в дуэте.

6. Требования и критерии оценки. Уровень исполнения песен оценивается по 5-бальной шкале по следующим критериям: - Артистичность. - Артикуляция ( Певческая дикция) - Интонационность.

Победитель определяется по наибольшей набранной сумме баллов.

7. Подведение итогов и награждение.

Подведение итогов происходит непосредственно на конкурсе, победители награждаются грамотами и сладкими призами.

**2. По группам проходит мини – конкурс.**

Дети и взрослые выбирают участников конкурса по исполнительским данным. А также, при отборе участников, учитывается и желание детей участвовать в конкурсе.

3.Выбирается жюри и назначается день проведения конкурса. Определяются награды – грамоты и сладкие призы.

**Проведение конкурса « Звонкий голосок»**

****

**Оформление** **зала**:

На центральной стене изображение нот на нотоносце и название конкурса

« Звонкий голосок».

В центре зала стоит « волшебное музыкальное дерево», на котором расположены нотки с цифрами - номерами будущих участников конкурса.

**Материалы**: Музыкальный центр, 2 микрофона, фонограммы песен для участников конкурса, атрибуты для музыкальных пауз, стол для жюри, таблицы для жюри с именами участников и критериями оценки, грамоты и призы.

**Сценарий проведения конкурса « Звонкий голосок».**

Дети-зрители размещаются в зале. Звучат фанфары.

**Ведущий:**

Все мы очень любим песню

И сегодня, в этот час,

Конкурс песенный, весёлый

Объявляем мы для вас!

Ничего нет интересней

Повстречаться снова с песней!

Каждого, кто нам споёт

Приз, конечно, сладкий ждёт!

А сейчас я приглашаю участников конкурса в зал.

\ *Звучит песня А.Островского « Песня остаётся с человеком». В зал заходят дети-участники конкурса, проходят по кругу и встают на отведённые заранее места. \*

**Ведущий**: Представьтесь, пожалуйста, дорогие наши конкурсанты!

*\ Дети, по очереди называют своё имя и фамилию, что немного успокаивает их и придаёт уверенности в себе. \*

Для того, чтобы наш конкурс проходил в честной борьбе, нам надо провести жеребьёвку, то есть узнать в каком порядке будут выступать наши участники. Дорогие участники, подходите по очереди к нашему « волшебному музыкальному дереву» и снимайте одну нотку.

На нотке стоит цифра – это и есть номер вашего выступления. Итак, начинаем…*\ Идет распределение очередности выступления участников. \*



***« Я буду выступать первым!»***

**Ведущий**: А сейчас я хочу представить вам, ребята, **жюри**.

Оценивать ваше выступление будут: Лебедева Л.Е. – заведующий нашего детского сада, Подвойская И.А. – мама Кати Пересумко и Парфёнова Е.А. – ваш логопед.

На нашем дереве не осталось ни одной нотки, жюри заняло своё почётное место - значит, пора начинать конкурс. Первым и, наверное, самым смелым из участников стал……

*\ Перед выступлением каждого из участников, ведущий действует соответственно моменту: читает заранее заготовленное стихотворение или задаёт вопросы участнику. \*

*Вопросы:*

*Как называется твоя песня? О чём ты споёшь? Когда ты запел первый раз? Кем ты мечтаешь стать, когда вырастешь?*

*Некоторые стихи или предисловия к песням:*

*1.Песня « Осень». Муз. А.Арутюнова. Слова В Семернина.*

*«Унылая пора, очей очарованье..» поэт называет это время года – осень. А что об осени нам споёт следующий участник – мы сейчас услышим…*

*2.Песня о маме. Музыка А.Филиппенко. слова Т.Волгиной.*

*Песенка наша к маме летит,*

*Слушает мама и не грустит!*

*3.«Зимняя песенка». Музыка М.Красева. Слова С.Вышеславской.*

*Наши детки в санки сели*

*Громко песенку запели.*

*За верёвочку взялись*

*И помчались с горки вниз.*

*А вы любите кататься с горки. О том, как ребята любят зимние забавы, поёт песенку наш следующий участник………………….*

*4.«Моя Россия». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьёвой.*

*И нигде земли нет краше,*

*чем земля – Россия наша.*

*5.«Котёнок и щенок». Музыка Т. Попатенко.*

*Слова В.Викторова.*

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Захотелось поиграть.*

*Два дружка озорника*

*Что-то натворили!*

*Их ругали…. А потом*

*Всё-таки простили!*

*А кто эти озорники – вы сейчас услышите!*

*6.Песня « Мяч». Музыка Ю.Чичкова. слова З Петровой.*

*Мой весёлый звонкий мяч,*

*Ты куда умчался вскачь?*

*Желтый, красный, голубой.*

*Не угнаться за тобой!*

*/ Выступления участников конкурса.*

*Конкурс может затянуться, а дети – зрители устать. Поэтому* ***необходимо*** *проводить между выступлениями физкультминутки или общие игровые танцы/*

**Ведущий**: Вот и закончены все выступления конкурсантов. Настало время подводить итоги. А пока наше уважаемое жюри работает, мы все вместе споём песни. \исполняются песни знакомые детям:

« Антошка», « В траве сидел кузнечик», « Вместе весело шагать»\

**Ведущий**: А сейчас всех участников конкурса приветствуют ребята и исполнят Марш-Парад.



**Ведущий**: Слово предоставляется жюри.

/выступают члены жюри и объявляют результаты/

**6.Итоги конкурса.**

**Участница конкурса Ульяна Сурикова**

****

Номинация « Лирический дуэт» - Влада Базунова и Таня Лазарева.



Победители конкурса « Звонкий голосок»



1 место – Алёна Лаврушко, 2 место – Барышников Петя

Грамота « За смелость!» получил Сережа Новиков.



**Результаты реализации педагогической технологии.**

**Дети:**

Интерес к музыке, к песне.

Потребность в песне.

Положительная динамика в развитии певческих умений.

Становление песенной избирательности, вкусовых предпочтений. Активизация исполнительства детей.

**Родители:**

Новый взгляд на интересы ребёнка.

Интерес к проблеме детского музыкального творчества.

Интерес к созданию дома фонотеки.

Радость за певческие достижения детей во время конкурса.

**Педагоги:**

Обогащение развивающей среды группы.

Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей.

**Музыкальный руководитель:**

Освоение технологии развития певческих умений дошкольников.

Планирование и реализация работы по развитию песенного творчества, исполнительства детей с учётом особенностей их песенных интересов и субкультуры.

Профессионально – педагогическое творчество: изобретение новых приёмов и способов развития певческих умений детей.

Изучение индивидуальных проявлений детей.

Опыт в подготовке и проведении музыкальных конкурсов.

Помощь педагогам в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и организованной деятельности .

**Литература :**

**А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская**

**« Детство с музыкой» - Айрис-ПРЕСС.2009.**