**1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми**

**Образовательной области «Музыка»**

**Цель**: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи**, ведущие к реализации цели:

- развитие музыкально – художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**Задачи** ( для каждой возрастной группы):

**2-я младшая группа ( 3-4 года**): развивать у детей эмоциональность, музыкальную память. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.

**Средняя группа**: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа**: формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игр и импровизации мелодии на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Подготовительная группа**:

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Принципы:**

-принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства

последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины России и с их мирами: ребенка и сверстников, взрослых людей, а также с миром природы и рукотворным миром;

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание. средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия – музыкальное развитие ребенка;

- принцип последовательности, подразумевающий логическое усвоение каждой задачи музыкального образования детей;

- принцип учета возрастных возможностей детей для определения индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического и современного;

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно – ориентированной модели музыкально – педагогического процесса ДОУ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные направления образовательной работы | Формы организации образовательной деятельности | Средства, методы, приемы в работе с детьми |
|  | В процессе организации различных видов деятельности |  В ходе режимных моментов |  |
| Развитие музыкально – художественной деятельности | Музыкальные викторины; музыкальные игры; музыкальные спектакли; конкурсы; познавательно – тематические вечера; КВН; путешествия; музыкально – литературные вечера. | Использование музыки:- при проведении физкультурных занятий,- в сюжетно – ролевых играх,- в изобразительной деятельности,- в повседневной жизни,- в индивидуальной работе,- просмотре мультфильмов.- в праздниках,- развлечениях. | Картины; атрибуты; слайды; Худ. слово; беседы, наблюдения; организация выставок. |
| Приобщение к музыкальному искусству | Музыкальные гостиные; экскурсии; ярмарки; посиделки; концерты | Дидактические; сюжетно – ролевые игры; инсценировки | Изготовление театральных костюмов, шумовых музыкальных инструментов |
| Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации основной общеобразовательной программы ДОУ | Реализации: консультации, индивидуальные беседы, анкетирование, занятие – практикумы | Пение: колыбельных ,использование музыки в повседневной жизни | Приобретение музыкальных дисков, посещение театров, мероприятий города |

**Возможные пути интеграции различных образовательных областей**:

- по задачам и содержанию психолого –педагогической работы

«Физическая культура» (развитие физических качеств, для музыкально – ритмической деятельности)

« Коммуникация (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки)

«Познание»( расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства)

« Социализация»(формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства).

- по средствам организации и оптимизации образовательного процесса

« Художественное творчество (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области « музыка»,закрепления результатов восприятия музыки)

«Физическая культура», «Художественное творчество» (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности)

« Чтение художественной литературы» (использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений).

**Перечень программ, технологий, методических пособий** (необходимых для осуществления воспитательно – образовательного процесса)

Программа воспитания и обучения в детском саду.// под ред. М.А.Васильевой; Т. С.Комаровой.-М.; Мозаика – Синтез.-2005

Парциальные программы:

Музыкальные шедевры. – О.Р.Радыновой.

Ритмическая мозаика. – А.Бурениной.

Музыкальные диски.

Интерактивный экран.

Музыкально – дидактические игры.