

« Развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов »

«Детям нравится смотреть мультфильмы, но не все что им нравится – для них полезно».

Актуальность:

На современном этапе телевизор и компьютер занимают прочные позиции в жизни ребёнка. Огромную часть своего времени дети сидят за просмотром мультфильмов. Мультфильмы помогают ему расти, познавать мир, учат быть добрыми и отзывчивыми. Мультфильмы улучшают мышление малыша, раскрывают перед ним мир ярких красок и улыбок. Почему мультфильмы так близки детям?

Во-первых, герои сказок и мультиков разговаривают на одном языке с детьми. Никто и ничто не сможет так быстро и надёжно донести до ребенка информацию, как это делают мультфильмы.

Во-вторых, дети просто обожают все яркое и красочное, и мультики удовлетворяют эту их потребность сполна.

В-третьих, не стоит забывать о том, что дети воспринимают информацию по-другому. Они не просто смотрят на экран, они погружаются в сказку, они как бы попадают внутрь и переживают все события вместе с героями. Для них это своего рода приключение, интересное путешествие, а не пустое времяпрепровождение.

Мультфильмы рождают в голове малышей образы, оставляют в душе место для фантазий и домыслов, и очень сильно действуют на подсознание малышей.

Мультфильм – это информация и модель окружающего мира. Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из которых потом строится его модель мира. Ведь ребенок учится, подражая. Поэтому дети склонны подражать тому, что они видят на экране. В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, вследствие отсутствия жизненного опыта, благодаря целенаправленному воздействию мультфильмов дети легко и прочно усваивают предлагаемую с экрана модель поведения.

К сожалению, в современных мультфильмах можно выделить целый ряд недостатков, которые могут привести к неправильному формированию и развитию психики ребёнка: переизбыток агрессии и насилия на экране, слишком подробные сцены драк с кровью, убийств, демонстрации смерти, отсутствие чёткой границы между добром и злом.

Каким должен быть мультфильм для ребёнка:

- В нём должны отсутствовать деструктивные элементы. Герои не должны вести себя агрессивно, нанося вред окружающим. Персонажи не должны демонстрировать опасные для жизни формы поведения (бегать по крышам, прыгать с высоты, висеть на подножке скоростного поезда и т.д.), неуважительно вести себя с окружающими;
- Должен учитываться уровень сложности. Мультики для детей должны быть очень простыми. Важно, чтобы они не просто смотрели на быструю смену оживших картинок, а понимали, о чем идет речь. Поэтому ситуация, герои и их слова должны

быть знакомы вашему малышу. Сюжет, кстати, должен быть довольно простым, логичным и понятным;

- Желательно, чтобы мультфильм был с музыкой. Большинство детей очень любят слушать музыку, детские песенки. Действие на экране в музыкальном сопровождении буквально завораживает их;

- Число незнакомых персонажей должен быть минимальным. Маленький ребенок не способен усвоить большой объем информации одновременно. Взгляд должен цепляться за знакомые объекты или действия — тогда новое будет усвоено попутно. В противном случае, ребенок может просто потерять интерес к происходящему на экране.

- Тщательно продумывать содержание диалогов. Долгие «разговоры» утомляют малышей, им необходима частая смена действий.

- Нужно помнить о длительности мультфильма. Первые в жизни ребенка мультфильмы не должны быть длинными. Концентрация внимания в этом возрасте еще очень низкая, поэтому маленькие зрители быстро утомляются.

- Мультфильмы **должны носить, прежде всего, позитивный характер**, и знакомить с миром благодаря добру в разных его проявлениях. Смотреть ребенку стоит только те мультики, которые вызывают воодушевление, радость и удовольствие у детей. После просмотра агрессивных мультфильмов дети обычно ведут себя по-другому: находятся в напряжении, а могут и сами проявлять агрессивность, как словесную, так и физическую.

Прежде чем требовать от ребенка сделать осознанный выбор в пользу настоящих произведений искусства, необходимо научить его понимать сюжет мультфильма, различать изобразительные средства, которыми он передается, воспринимать юмор и красоту созданных образов.

Мы решили показать и научить детей создавать свои мультфильмы.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра можно, не выходя из дома. home-анимация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Вы сами будете удивлены, насколько мощным потенциалом обладают мультфильмы собственного производства. Для взрослых это бесценная возможность вновь ощутить себя беззаботным ребёнком. Детям же это необычное хобби поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности.

Основная цель работы над проектом: формирование у дошкольников взгляда на анимацию с позиции творческого человека, создание мультфильмов позитивного познавательного характера.

Задачи:

- сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации;
- способствовать становлению у ребенка осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой им мультпродукции;

- формировать представления о художественном образе мультфильма как продукта коллективной творческой деятельности;
- обучать работе в коллективе над замыслом будущего мультфильма, планированию различных видов художественно творческой деятельности (изготовление персонажей, декораций, работа над ролью);
- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), на основе которого создаётся мультфильм;
- формировать представления об основных этапах создания мультфильма;
- знакомить с процессом фотосъёмки и элементарными правилами пользования фотоаппаратом;
- повысить уровень познавательной и творческой деятельности детей: усилить их самостоятельность, инициативность, активность, уверенность в своих силах, дети стали лучше планировать свои действия;
- усилить интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желание участвовать в них;
- развивать творческие способности, внимание, мышление, общую и мелкую моторику;
- развить познавательную активность детей при реализации данного проекта;
- развивать связную речь, обогатить словарный запас детей;
- воспитать интерес, трудолюбие, бережное отношение к продуктам совместного творчества

Участники проекта: воспитатель группы, дети, родители, специалисты

Ожидаемый результат:

- будут иметь простейшие представления о мультипликации;
- у детей проявится ярко выраженный интерес к созданию собственных мультфильмов;
- дети научатся понимают идею, передаваемую мультфильмом;
- дети будут наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- смогут различать виды анимации;

Подготовительный этап:

1. Знакомство с мультипликацией, историей возникновения,
2. Посещение виртуального музея мультипликации «Союзмультфильм»
3. Беседа «Кто создаёт мультфильмы»: знакомство с профессиями людей, участвующих в создании мультфильмов (режиссёр, сценарист, аниматор, художник, оператор, композитор)
4. Игра «Такие разные мультфильмы» (о видах мультфильмов)

Реализуя себя в новом творческом направлении, постарайтесь уяснить, что ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

- продумать его сюжет
- разработать небольшой сценарий
- определиться со стилистической направленностью работы

Этапы создания мультфильма:

1. Написание киносценария, составление списка персонажей и определение последовательности их действия.

Невозможно что-либо снять, когда не знаешь точно, что надо. Поэтому любой кинопроцесс надо начать с подробного письменного киносценария.

2. Подбор готовых или самостоятельное изготовление героев и декораций.

3. Раскадровка.

После написания киносценария надо нарисовать или просто составить раскадровку киносценария по сценам (планам) и по времени (если этот процесс будет Вами пропущен, то мультфильма у Вас не получится, и, немного помучавшись, Вы просто бросите дело, с которым не справились, поэтому делайте всё в точности как описано, ничего не пропуская и не упрощая).



«Бабочка красавица
 В облаках порхала.
 На цветочек сядь скорей
 Может ты устала?
 Расскажи, мне как живешь?
 Что ты ешь? Что ты пьешь?
 Где твой мир? Где твой дом?
 Расскажи обо всем.
 Я живу на лугах, и в садах, и в лесах
 Я летаю весь день в голубых небесах
 Солнца ласковый свет озаряет мой кров
 Мне еда и питье – ароматы цветов
 Но живу я недолго – коротких три дня
 Улетай к своим сёстрам, я не трону тебя».

Текст	Время	План	Картинка эпизода	Описание действия
Бабочка красавица в облаках порхала	4	Фон неба, облака,		Бабочка передвигается в разных направлениях, машет крыльями
На цветочек сядь скорей, может ты устала?	4	Фон неба, трава		Бабочка спускается к цветку
Расскажи мне как живёшь? Что ты ешь? Что ты пьёшь? Где твой мир? Где твой дом? Расскажи обо всём?	10	Фон неба, трава, цветы		Бабочка садится на цветок, складывает крылья
Я живу на лугах	4	Луг, цветы меняются		Бабочка взлетает, летит над лугом
И в садах	4	Садовые деревья. Садовые цветы		Бабочка летит над садом

И в лесах	4	Лесные деревья, лесные цветы		Бабочка летит над лесом
Я летаю весь день в голубых небесах	4	Небо, облака, лес		Бабочка летит по небу
Солнца ласковый свет озаряет мой кров	6	Небо, лес, солнце		Солнце всходит, бабочка летает над лесом
Мне еда и питьё ароматы цветов	4	Трава, цветы		Бабочка летает над цветами
Но живу я недолго - не более дня	4	Лес, солнце		Солнце заходит

Улетай к своим сёстрам, я не трону тебя.	4	Небо, бабочки		Бабочка летит к другим бабочкам
--	---	---------------	--	---------------------------------

4. Съёмочный процесс, покадровая съёмка

Для съёмки понадобится фотоаппарат, штатив, хорошее освещение (лампа) и, собственно, то, что вы собираетесь снимать, и фон для этого. И это может быть практически все, что угодно.

Расчет времени: обычно 6 кадров в секунду.

Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий (там, конечно, будут еще всякие паузы и титры).

Для того чтобы движение анимационного объекта привлекало внимание естественностью, разница между смежными рисунками должна быть слабовыраженной. Все мельчайшие изменения картинок следует фиксировать фотоаппаратом, закреплённым на штативе.

Чтобы посмотреть готовый мультфильм достаточно просто прокрутить все запечатлённые кадры в ускоренном режиме.



5. Компьютерная обработка отснятого материала, монтаж.

Отснятый таким образом рисованный материал переносится на компьютер.

Программы, которые могут использоваться для монтажа кадров:

1. Windows Movie Maker, самая простая и найдется у каждого с платформой Windows
2. Honestech Claymation Studio
3. Adobe Premiere
4. Adobe After Effects
5. Sony Vegas
6. Dragon Stop Motion - для платформы Mac

Для создания 2D-анимации подходят такие продукты как PowerPoint и GIF Animator. Попробовать свои силы в объёмной трёхмерной анимации, отличающейся особой реалистичностью, можно при помощи 3D MAX и Photoshop.

6. Озвучание.

7. Комбинация музыкального сопровождения и текста

Техники, которые можно попробовать:

1.Рисунок

На листе бумаги рисуют задуманную картинку, постоянно отнимая руки от листа, убирая инструменты, снимая кадры. С помощью таких мультфильмов удобно закреплять полученные детьми наблюдения за объектами природы: рост растения из семени...

2.Перекладка

Мультфильм – оригами.

Действие происходит с листом бумаги (складывание до определённой фигуры, отщипывание от целого листа до определённого силуэта), после каждой манипуляции делать кадр. Совместное создание с детьми такого мультфильма - это ещё занятие по конструированию, а готовые фильмы- обучающее пособие

Мультфильм – аппликация.

Такие мультфильмы снимаются из фрагментов картинки, вырезанной из цветной бумаги. Они появляются на листке –фоне, перемещаются, накладываются друг на друга, исчезают из кадра.

Вырезаем персонажей из бумаги и двигаем на плоскости.

3.Пластилиновая анимация.

Лепим персонажей из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объёмными (тогда техника близка к кукольной анимации)

4.Предметная анимация.

Тут подойдут кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки.

5.Сыпучая анимация.

Не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т.д. и т.п. Кроме всего прочего, возня с сыпучими веществами очень успокаивает и хорошо снимает стресс

Материалы для мультипликации: нитки, пряжа, полиэтиленовая плёнка, мятая бумага, стёклышки, бусины, проволока, вата, ткань, пищевые продукты: рожки, крупы, овощи, фрукты, бобы, горох, соль, природные материалы: листья, стебли растений, плоды, шишки, камни, ракушки, строительные материалы: гвоздики, шурупы, гайки, кнопки,...