Тема: Развитие детских творческих способностей детей дошкольного возраста через художественно-эстетическую деятельность.

ПЛАН

Введение

Глава 1. Психолого-педагогический аспект изучения проблемы развития детского художественного творчества.

1.1 Особенности развития детского художественного творчества

1.2 Специфика детского изобразительного творчества и его формирование (наличие мотивов и целеполагание).

1.3 Использование игровых приемов как средств творческой активности в изобразительной деятельности.

Глава 2 Выявление и дальнейшее развитие художественного творчества старших дошкольников через серию занятий по обучению рисованию

2.1 Констатирующий эксперимент

2.2 Развитие детского художественного творчества на занятиях при обучении рисованию с использованием игровых приёмов.

2.3 Выявление уровня развития детского художественного творчества средствами рисования.

Заключение

Библиография

Приложения

 ВВЕДЕНИЕ

В истории дошкольной педагогики проблема творчества и творческой активности была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества.

Данная проблема не нова в плане ее постановки, не нова она и в плане доказательства необходимости ее решения в дошкольном возрасте.

Детское творчество - первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, составляющего основу творческой деятельности. Воображение - одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Идёт поиск видов деятельности, которая способствует формированию творческой активности. Изобразительная деятельность как никакая другая способствует развитию творческой активности.

Она по своим объективным возможностям носит творческий характер. Данную проблему следует обсуждать в связи с общими проблемами способностей. Общая теория способностей до сих пор остаётся одной из наименее разработанных в отечественной психологии.

Проблемой развития творческой активности занимались многие ученые. Психологи (Л.С.Выготский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, В.И.Кириенко, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер и др.) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Педагог Е.А.Флерина - одна из первых дала определение понятию «детское художественное творчество», расширили и обогатили ее исследования Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Г.Г.Григорьева, выделив в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка, а Н.А.Ветлугина выдвинула показатели качества продукции детского художественного творчества, обработала критерии оценки детского творчества Г.Гилфорда и Т.Торренса.

Однако при многообразии педагогических и психологических исследований проблема развития творческих способностей средствами изобразительной деятельности остается открытой, наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

В некоторых дошкольных учреждениях сохраняется формальный подход к усвоению знаний детьми по изобразительной деятельности, особенно при обучении рисованию. Однообразное использование одних и тех же методов обучения отбивает интерес к изобразительной деятельности, в результате чего детские работы невыразительны, статичны, недостаточно четко передаются характерные и индивидуальные особенности предметов, у детей не развиты технические навыки рисования. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству, снижается их творческая активность.

Педагоги часто затрудняются при выборе специфических художественных материалов, не учитывают их выразительных свойств, фрагментарность знаний педагогов не способствует формированию «ручной умелости» - залогу будущей успешности у детей.

Возникают противоречия между необходимостью формирование творческой активности и недостаточностью использования педагогических средств с целью их развития в дошкольном образовательном учреждении.

Это позволило определить проблему: какие педагогические средства будут эффективными для развития творческой активности. Нам представляется, что таким средством будет использование игровых приемов, это и обусловило тему нашего исследования: «Игровые приёмы как средство воспитания творческой активности детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности».

Цель исследования: изучение и экспериментальная проверка возможности развития творческой активности детей посредством составленных серий занятий по обучению рисованию детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческой активности детей.

Предмет исследования: игровые приемы как средство развития творческой активности детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие творческой активности детей среднего дошкольного возраста будет эффективно при условии:

Если процесс формирования художественного творчества детей будет организован с использованием игровых приемов.

Если будет разработан комплекс занятий, направленный на развитие художественного творчества дошкольников.

Исходя из гипотезы, задачи нашего исследования мы видим следующими:

Проанализировать состояние проблемы формирования творческой активности детей в психолого-педагогической литературе.

Выявить уровень развития творческой активности в изобразительной деятельности дошкольников.

Разработать комплекс занятий, игр-упражнений с использованием игровых приемов, направленных на развитие творческой активности детей среднего дошкольного возраста.

Для реализации поставленных задач, используем следующие методы исследования:

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественного творчества детей;

Проведение педагогического эксперимента с использованием диагностики показателей развития художественного творчества дошкольников;

Математический анализ данных эксперимента, обработка результатов.

Беседа

 Глава 1. Психолого-педагогический аспект изучения проблемы развития детского художественного творчества

1.1 Особенности развития детского художественного творчества

Давно ученые пытались разгадать загадку творчества. Первыми объектами изучения были люди науки и искусства. Анализировались их дневники, письма, высказывания. Большинство авторов великих изобретений выделяли две стадии творческого процесса: первая стадия -длительные размышления над изучаемыми фактами и явлениями; вторая стадия - короткое озарение и интуитивно принятые решения.

Во второй половине XX века исследования творчества стали расширяться. Были составлены первые диагностические задания, выявляющие уровень развития творчества. Стали экспериментально изучаться процессы творчества детей и подростков. Разрабатывались первые учебные программы формирования творческих способностей.

Нам в работе представляется необходимым рассмотреть понятие творчество, творческая активность, этапы развития творчества, условия формирования творческой активности.

Что это такое - творчество?

В «Толковом словаре русского языка» В.И. Даля творчество - творение, сотворение, созидание, как деятельное свойство.

Несколько другая трактовка понятия творчества встречается в словаре Ожегова. Творчество - высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству может выступать в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической и др. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение открытие чего-то нового, оригинального.

Творчеством созданы наука и искусство, все изобретения человеческой цивилизации, сами формы жизни людей. Творчество в труде - это не редкость, не исключение, а наиболее естественное, полноценное выражение человеческих возможностей.

По определению А.В. Петровского, «творчество - это деятельность, результатом которой является создание новых материалов и духовных ценностей».

В психологической литературе встречаются разные трактовки творчества.

Рассматривая понятие «творчество», психолог Л.С.Выготский говорил, что это создание нового, а С.Л.Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства и т.д.

Несколько иную роль развитию творчества отводят А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров. Они выделяют в нем открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов. О.К.Тихомиров особую роль в творчестве отводил целеполаганию.

Я.А. Пономарев, рассматривая творчество, выделяет в нем такие качества, как оригинальность, инициативность, высокая саморегуляция, огромная работоспособность. Творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели труда, сколько в самом его процессе. Для Я.А.Пономарева определяющим в творчестве является развитие, возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности.

По мнению Б.Г. Ананьева, свойствами творческой личности являются глубина и острота мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальная инициатива.

В последнее время (Г.Г.Григорьева) были выявлены психологические составляющие творческой деятельности: гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Гибкость ума выражается в свободе мысли от сковывающего влияния закрепленных в прошлом опыте приемов и способов решения задач, в умении быстро менять свои действия при изменении обстановки. Таким образом, гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков их множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

В ходе исследований творчества были выявлены условия, которые способствуют или препятствуют быстрому нахождению правильного решения творческой задачи. Рассмотрим эти условия в обобщённом виде.

1. Если в прошлом определённый способ решения человеком некоторых задач оказался достаточно успешным, то это обстоятельство побуждает его и в дальнейшем придерживаться данного способы решения. При встрече с новой задачей человек применяет в первую очередь .

Психологические затраты способа решения пропорциональны стремлению использовать его как можно чаще на практике.

Один из способов преодоления сложившегося стереотипа состоит в том, чтобы на некоторое время вообще прекратить попытки решения задачи, а затем вернуться к ней с твердой установкой пробовать для поиска решения только новые пути.

Чувство успеха для усиления интеллектуальных потенций людей столь же необходима, как и ощущение правильности какого-либо движения для его освоения.

Максимум эффективности в решении интеллектуальных задач

достигается при мотивации и соответствующем уровне эмоционального

возбуждения.

Чем больше знаний имеет человек, тем разнообразнее будут его

подходы к процессу творчества.

Таким образом, в творчестве важна проблема соотношения логического и индивидуального. В процессе творчества важен лишь конечный результат. Путь, которым он достигнут, не имеет большого значения.

А.Н. Лук выделяет три признака творческого акта:

1 .Необходимость предварительных знаний.

2.Подсознательное ассоциирование далёких понятий.

3.Критическая оценка полученного результата.

1.2 Специфика детского изобразительного творчества и его формирование

детский художественный творчество изобразительный

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

Формирование у детей творческих способностей предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие творческой активности.

В.Б.Косминская говорит о том, что эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движения. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

В.Б.Косминская считает, что большое внимание в построении всей системы формирования творческой активности должно уделяться воспитанию умственной активности ребёнка.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги Я.А. Коменский, И.Г.Песталоцци, Ф. Фребель и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и

самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала.

Свое понимание творчества известный исследователь А.Лилов выразил так: «...творчество имеет свои общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты таковы:

творчество есть общественное явление, его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности…».

Исследователь В.Г.Злотников более полно и точно раскрыл понятие творчества, как непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства.

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста?

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

Как же определяют детское творчество известные отечественные ученые? Как определяют его значение для формирования личности ребенка?

Педагог В.Н.Шацкая рассматривает художественное творчество как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как созидание объективных художественных ценностей, а исследователь детского творчества Е.А. Флерина оценивает его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства.

А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное».

И.Я. Лернер так определяет черты творческой деятельности ребенка:

самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;

видение новой функции предмета (объекта);

видение проблемы в стандартной ситуации;

видение структуры объекта;

способность к альтернативным решениям;

\*комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Чем же характеризуется творчество?

Б.М.Теплов в этой связи пишет: «Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, это искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение».

В процессе рисования, ребенок испытывает разнообразные чувства. Как мы уже отмечали, он радуется красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, старается добиться удовлетворяющего его результата, или наоборот теряется, опускает руки, отказывается заниматься. Работая над изображением, приобретает знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем.

Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения и т.п.

Анализ положений о детском творчестве известных отечественных ученых Б.М.Теплова, П.П.Пидкасистого, И.Я.Лернера, Г.В.Лабунской, Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной позволяют нам сформулировать, что художественное творчество - создание субъективно нового продукта; создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, разных вариантов изображения, ситуаций, движений, своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и неприменение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление инициативы во всем.

В раннем и младшем дошкольном возрасте выделяют доизобразительный период в развитии творческой активности. Для малыша (младшие группы) творческое начало в создании изображения может проявляться в изменении величины предметов.

По мере овладения навыками (уже в старших группах) усложняется и творческое решение. В рисунках, лепке, аппликациях появляются фантастические образы, сказочные герои, дворцы, волшебная природа, космическое пространство с летающими кораблями и даже космонавтами, работающими на орбите.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны педагога. Первый - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное ее решение определяет только сам ребенок). Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер имеет его замысел.

Второй этап - процесс создания изображения. Тема задания не только не лишает ребенка возможности проявить творчество, но и направляет его воображение, разумеется, если воспитатель не регламентирует решение.

Третий этап - анализ результатов - тесно связан с двумя предыдущими - это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляется при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности.

Развернутый анализ детских рисунков, лепки или аппликации необязателен для каждого занятия. Это определяется особенностью и назначением создаваемых изображений. Но вот что важно: обсуждение работ, их анализ педагог проводит каждый раз по-новому.

Эффективное руководство возможно при условии, если педагог знает и учитывает те психические процессы, которые лежат в основе детского творчества, и, что самое главное, систематические развивает их.

О каких психических процессах идет речь? Из всех средств эстетического воспитания, всех видов художественной деятельности Т.Комарова выделила общие группы, составляющие основу творческих способностей.

1. Важнейшее творчество - развивать восприятие у детей (зрительное, осязательное, кинестетическое), формировать разнообразный сенсорный опыт.

Знания и представления об окружающем педагог формирует целенаправленно. Это специальные наблюдения, и рассматривание предмета в ходе дидактических игр. Педагог направляет восприятие ребенка на те или иные свойства и качества предметов (явлений). Чтобы развить эстетическое восприятие у детей, педагог должен сам обладать способностью эстетического видения.

Дети должны не просто смотреть на объект, узнавать и выделять его свойства: форму, строение, цвет и др. Они должны увидеть его художественные достоинства, которые предстоит изображать.

Такого рода наблюдения можно проводить с разными объектами. Умение созерцать красоту, наслаждаться ею очень важно для развития детского творчества. Объекты для наблюдений находятся ежедневно. Их цель - расширить представления детей о мире, его изменчивости и красоте.

2. Характеризуя мышление ребенка, психологи обычно выделяют стадии: наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое. Наглядно-образное опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Известно, вступление в новую стадию мышления не означает изживания предшествующей его стадии. Оно сохраняется у ребенка, помогает в развитии мышления новой стадии, составляет основу формирования разнообразной деятельности и способностей. Более того, специалисты считают - эта форма мышления необходима не только для детского творчества, но и для творчества человека любой профессии. Вот почему так важно развивать образное мышление, как и воображение, положительное эмоциональное отношение, овладение способами изображения, выразительными средствами рисунка, лепки, аппликации.

Н.П.Сакулина рассматривала активность, самостоятельность и инициативу как обязательные компоненты творчества. Она отмечала, что для творчества имеет значение не вообще активность, которая может быть чисто внешней (проявление эмоций, быстрота движений), а внутренняя активность, т.е. активность сенсорных и умственных действий. На основе исследований по сенсорному воспитанию разработаны приемы, вызывающие эту внутреннюю активность, что позволяет ребёнку в результате самостоятельно находить необходимые способы изображения.

Исследователи детского творчества доказали положительное влияние активных методов обучения на формирование творческой активности.

Само содержание, вкладываемое в понятие «творческость», суживает его только до нескольких условий формирования тих самых творческих способностей - активности, инициативы, самостоятельности, которые являются необходимым, но не единственным в деятельности художника.

Творческая деятельность заключается не только в решении насущных практических задач, выдвигаемых жизнью, но в самой постановке этих задач, выдвижении новых проблем, еще не имеющих места в практике.

На занятиях по изобразительной деятельности ребенок познает красоту и пропорциональность формы, гармоничность цветовых соотношений, некоторые законы композиции, знакомится со способами и приемами работы карандашом, кистью. Чтобы этот процесс стал более действенным и направленным на развитие творчества, необходимо развивать у дошкольников творческую активность.

Необходимо остановиться на одном из условий формирования познавательной активности -- предварительной работе, проводимой на занятиях по рисованию и при подготовке к ним. В ходе такой работы осуществляется органичная связь эстетического, умственного, нравственного, сенсорного воспитания, связь занятий по рисованию с другими видами деятельности (наблюдение, рассказывание, рассматривание, слушание, пение и др.).

По мнению исследователей, формирование творческой активности у детей означает формирование устойчивых интересов к рисованию, умения активно применять полученные знания в жизни.

В сферу творческой активности исследователи включают не только приобретаемые детьми знания, но и процесс овладения ими (а в изобразительной деятельности также навыками и умениями). Творческая активность продуктивна. Он активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, содействующее эмоциональному подъему, развитию творчества.

К.Д.Ушинский писал: «Дитя... мыслит формами, красками, звуками, ощущениями». Рисование, по его мнению, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

На необходимость соблюдения единства познавательных и эстетических задач в процессе восприятия предметов и явлений окружающей действительности указывала в своих исследованиях Н.П.Сакулина.

Одним из важнейших условий формирования творческой активности является целенаправленная предварительная работа, проводимая перед занятиями (и в ходе их) по изобразительной деятельности, и в частности перед рисованием. При этом немаловажным являются следующие моменты:

активность самого воспитателя как на занятии, так и в ходе подготовки к нему; соблюдение принципа систематичности и последовательности при отборе содержания обучения (непосильная трудность снижает интерес к обучению тому или иному виду деятельности);

последовательное овладение детьми техническими навыками и умениями в рисовании и т.д.

Под предварительной работой, способствующей формированию творческой активности, интереса к изобразительной деятельности, развитию творчества, мы понимали следующее:

наблюдение предметов и явлений природы и окружающей действительности;

чтение сказок, рассказов, стихов, прибауток, загадок и беседы воспитателя с детьми о прочитанном;

рассматривание эстампов, репродукций с картин, иллюстраций, художественных фотографий, произведений народного декоративно-прикладного искусства и т. д.;

целенаправленный просмотр диафильмов, мультфильмов, кинофильмов, телепередач, кукольных спектаклей; прослушивание музыкальных произведений;

тщательное обследование образца, натуры (на занятиях и в ходе подготовки к ним);

анализ детских работ, выполненных на предыдущих занятиях, с целью предотвращения ошибок при изображении похожих предметов.

К предварительной работе отнесли и такие виды работы, которые были направлены на совершенствование навыков и умений:

введение на занятиях по рисованию некоторых упражнений, разработанных Е. А. Флериной, Т. С. Комаровой;

использование вспомогательных линий, набросков (графитным карандашом, с применением ластика для исправления ошибок).

Для чего нужна такая предварительная работа и что она дает для формирования творческой активности детей на занятиях по изобразительной деятельности?

Известно, что дети дошкольного возраста, однажды восприняв предмет, самостоятельно не возвращаются к нему для более детального изучения. Вместе с тем, для того чтобы изобразить предмет или явление, ребенок должен внимательно изучить его строение, характерные особенности. Это возможно лишь в том случае, если он проявляет определенный интерес к данному предмету или явлению. Здесь неоценимую услугу оказывает предварительная работа, когда ребенок с помощью вопросов взрослого как бы непроизвольно останавливает свое внимание на тех характерных сторонах и деталях предмета, которые нужно будет передать в рисунке.

Предварительную работу, направленную на совершенствование процесса обучения дошкольников изобразительной деятельности, совсем необязательно проводить специально. Ее можно осуществлять в других видах деятельности одновременно с решением основных задач.

Если на занятиях по развитию речи или во время досуга воспитатель читает сказку, то в беседе он может своими вопросами заострить внимание детей на тех деталях костюма или внешнего вида героев, которые детям нужно будет отразить в рисунке.

Не обязательно перед каждым занятием по рисованию проводить все виды предварительной работы. Достаточно двух-трех из них, например: чтения художественного произведения, рассматриваний иллюстраций; или наблюдения в природе, использования диафильмов и грамзаписей; или тщательного обследования образца в ходе подготовки к занятию, анализа датских работ, выполненных на предыдущем занятии, и введения определенных упражнений.

Попытаемся подробнее раскрыть методику организации разных видов предварительной работы, осуществляемой на занятиях по рисованию и в ходе подготовки к ним.

Цель наблюдения -- формирование интереса к изображаемому предмету или явлению окружающей действительности. Важно научить ребенка не просто смотреть на предмет, но и видеть его, т.е. превратить процесс непроизвольного наблюдения предметов и явлений в произвольный, целенаправленный, управляемый. Эту цель подчеркивала в своих исследованиях Н.П.Сакулина. Ею была выяснена также длительность и устойчивость наблюдений, определены условия, способствующие целенаправленному наблюдению:

- раскрытие не только эстетической, но и познавательной стороны наблюдаемого предмета;

- устранение в ходе наблюдения побочных раздражителей;

- организация повторных наблюдений, в ходе которых можно углубить знания ребенка о предмете;

- использование художественного слова.

Мы полагаем также, что необходимым условием формирования творческой активности у детей в ходе наблюдения за предметом или явлением окружающей действительности, является эмоциональная заинтересованность самого воспитателя. Вопросы, задаваемые педагогом, должны будить мысль ребенка.

Иногда воспитатель может сообщить детям интересные сведения относительно предмета, который они будут рисовать. При этом в рассказе педагога должно быть выражено и его эмоциональное отношение к данному предмету, выделено то главное, существенное, что необходимо передать в рисунке.

При организации предварительной работы, как рассматривание произведений изобразительного искусства; воспитателю следует помнить, что эти произведения должны быть высокохудожественными, эмоционально насыщенными, разнообразными по использованию средств художественной выразительности, доступными для понимания детей среднего дошкольного возраста.

Связь занятий по рисованию с музыкальными занятиями также способствует углублению творческой активности у дошкольников.

Музыкальное произведение помогает формированию умений у детей использовать средства художественной выразительности. Музыкальное произведение может звучать и во время занятия по рисованию. При слушании музыки у ребенка рождаются свои образы тех или иных героев сказок, рассказов.

К предварительной работе мы отнесли и некоторые приемы, используемые непосредственно на занятиях по рисованию и другим видам изобразительной деятельности. Это обследование, анализ детских работ, выполнение определенных упражнений, предварительный набросок, использование вспомогательных линий.

Обследование осуществляется в начале занятия с помощью вопросов воспитателя. Вначале педагог обращает внимание детей на характер образа. Затем в предмете выделяется главная, чаще самая крупная часть, затем дети определяют части предмета, их месторасположение, относительную величину, что позволяет глубже познать предмет, явление, и лучше отобразить его в рисунке.

При обследовании можно использовать и обрисовывающий жест (воспитатель показывает, а вызываемые к мольберту дети повторяют).

Н.П.Сакулина и Т.С.Комарова считают, что обследование предметов, композиций должно вестись в той же последовательности, в какой будет передаваться изображение.

Эффективным методом является проведение в начале последующего занятия краткого анализа детских работ, выполненных на предыдущем занятии. Вопросы к анализу должны быть поставлены так, чтобы они способствовали раскрытию удач и недостатков в детских работах. При этом вопросы должны соответствовать программным задачам данного занятия: композиционное построение рисунка, или передача формы предмета, или цветовое соотношение и т. д.

Постановка перед детьми творческих заданий может осуществляться как накануне, так и в ходе занятия. Задания должны быть краткими и преследовать конкретную цель. Они могут быть направлены на цветовое восприятие предметов, их композиционное построение, на сравнение предметов по форме. Такие задания позволят ребенку создать рисунок, непохожий на работы других детей.

Совершенствовать навыки изобразительной деятельности, развивать творческую активность детей можно с помощью всевозможных упражнений (прорисовка предмета или его элементов пальцем, кистью, карандашом в воздухе, сухой кистью по бумаге, выполнение узора на дополнительных маленьких листочках бумаги).

При выполнении таких упражнений допустимо даже в средних группах вводить прием пассивных движений (охватив руку ребенка, рисовать вместе с ним), чтобы показать силу нажима на карандаш или амплитуду '(размах) движения.

Таким образом, предварительная работа направлена на формирование творческой активности дошкольников, на осуществление органичной взаимосвязи между разными видами детской деятельности.

Интерес и уважение педагогов и родителей к детскому творчеству также способствует развитию творческой активности. К рассказам, сказкам, которые придумали дети, взрослые могут вместе с детьми нарисовать или вырезать и наклеить картинки. Созданные тексты и иллюстрации можно оформлять в книжки, и затем читать и рассматривать всем вместе.

Таким образом, приемы педагога - вопросы и предложения, наводящие детей на дополнение и обогащение воображения, направлены на активизацию творческой фантазии, что позволяет детям достигать более интересного и выразительного изображения.

Одним из наиболее важных условий развития творческой активности детей является разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность разнообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы каждый раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - активно искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание активно и созидательно трудиться.

Одним из основных условий развития творческой активности дошкольника является широкий подход к решению проблемы. Безусловно, что игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности.

Другое важнейшее условие проявления творческой активности в художественной деятельности -- это организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

В последние годы в ряде дошкольных учреждений занятия по изобразительной деятельности проводят специалисты. В связи с этим особенно важно, чтобы такой специалист хорошо знал детей группы и каждого ребенка в отдельности. Ему необходимо поддерживать постоянные контакты с воспитателем, знать общий план работы педагога или участвовать в его составлении, анализе результатов работы. По согласованию с воспитателем специалист включает в общее содержание работы с детьми все, что необходимо для последующей изобразительной деятельности. Очень полезно присутствовать на занятиях детей по другим видам деятельности, поддерживать взаимоотношения с родителями, советуя им в воскресные дни или в часы общения с детьми что-то понаблюдать, сходить с ребятами в музей и т.п.

Чем больше взрослых людей работает с детьми; тем большее взаимодействие должно быть между ними. Только в том случае, когда педагоги объединены единым видением проблемы, возможно воспитание личности и полноценное психическое развитие дошкольника.

Следовательно, единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними -- одно из важнейших условий развития детской творческой активности.

Поскольку творчество -- это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном формирований творческих способностей необходим.. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Мы имеем в виду стимулирование взрослым такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах, сорадования достижениям.

Важнейшим условием развития творческой активности является комплексное и системное использование методов и приемов.

Мотивация задания, и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, -- существенное условие творческой активности ребенка.

Другое условие -- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Условием развития детского творчества является также обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки -- обобщенными, то есть применимыми в, разных условиях. В противном случае уже в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

Очень важно, чтобы предъявляемые "взрослым творческие задания были приняты ребенком. Мотивация задания, и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, - важное условие творческой активности ребенка.

Существенным условием является и материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника. Конечно, разнообразие, основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним стимулируют творческую активность детей.

Все эти условия необходимо создавать в дошкольных учреждениях и по возможности в семье.

 1.3 Использование игровых приемов как средств творческой активности в изобразительной деятельности

В обучении детей дошкольного возраста большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. К ним относятся дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий). Особенно велика их роль в младших группах.

Игра в младшей группе может занимать основную часть занятия. В средней, старшей и подготовительной группах игра является обычно одной из частей занятия и проводится с целью закрепления знаний и создания эмоционального настроения.

Игры могут составлять часть занятия, могут использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

Существует много различных подходов в использовании игры в дошкольном возрасте. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги КД.Ушинский, Е.И.Тихеева, ЕЛ.Водовозова. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Е.АФлериной, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Е.И.Радиной, З.М.Богуславской, Г.Г.Григорьевой и др.

В ряде психологических исследований, проведенных под руководством А.Н.Леонтьева и А.В.Запорожца, обнаружено, что такие психические процессы, как ощущение (Г.В.Ендовицкая), восприятие (З.М.Богуславская), память (Л.И.Зинченко), внимание (З.М.Истомина), воображение (Г.Д.Луков), процессы мышления (, З.В.Мануйленко, Я.З.Неверович), протекают наиболее успешно в игре.

А.НЛеонтьев указывает на то, что учебная деятельность дошкольников должна опираться на «неучебный контекст» деятельности, то есть на цели и мотивы тех видов деятельности, которые развиваются раньше.

Исследование З.М.Богуславской, специально посвященное изучению особенностей учебной деятельности дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до пяти лет в том случае, если этот познавательный материал включен в игровую, практическую или изобразительно-продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий». Причем игровые мотивы, как отмечает З.М.Богуславская, оказались более действенными, чем мотивы любой другой практической продуктивной деятельности.

Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру возможно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (Л.И.Божович).

Воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания детей об окружающем, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства изобразительной деятельностью, следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов на каждом занятии. Рассмотрим все эти условия более подробно.

Какова же специфика игровых приемов обучения?

Мы согласны с мнением психолога А.В.Запорожца, утверждающего, что игровые приемы должны быть направлены на решение дидактических задач и должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать существенными признаками. Поэтому одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.

Игровая задача в этих приемах -- это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла.

В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения.

А.Н.Леонтьев писал, что в условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на елке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом (мазки кистью и красками на бумаге). В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

Внешнее выражение действий (операции) может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного действия (машет руками, как птица крыльями; двигает лепку -- по столу -- движется корабль и т.п.); изобразительным действием (ритмичные движения кистью -- мазки, изображающие снегопад); звукоподражанием (я -- шофер, я везу зерно на элеватор... би-би-би).

Таким образом, игровые приемы -- это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Мы согласны с мнением Г.Г.Григорьевой, которая отмечает, что в каждом игровом приеме должны быть игровая задача и игровые действия. Их содержание продумывается педагогом, но обязательно с учетом знаний детей об окружающем и их интересов. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей изобразительной деятельности -- с другой. Только в этом случае руководство будет безболезненным и эффективным. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Рассмотрим сначала, как игровые приемы дифференцируются по характеру игрового материала.

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр развертываются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа развертываются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограниченны). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.).

Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними.

Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитие интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями.

Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета).

Какие задачи руководства изобразительной деятельностью можно решать с помощью этого приема?

Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации). Обыгрывание игрушек (предметов) помогает привлечь внимание к изображаемым предметам; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет.

Другой прием, который предлагает Т.Н.Доронова, - обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением.

Что представляет собой прием обыгрывания готового (завершенного) изображения?

Как правило, этот прием применяется по окончании рисования (лепки). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Содержание игровых действий зависит от содержания изображения и определяется содержанием действий, осуществляемых с реальным предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным. Рисунок можно обыграть с помощью игрушек. Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове.

Взрослому при использовании этого приема очень важно думать, ориентируясь на игровой опыт ребят, какие способы выполнения действия более интересны и доступны детям. Маленькие дети с удовольствием обыграют свои рисунки после занятия, используя мелкие игрушки. Самые старшие дети могут «путешествовать» на волшебном корабле, перемещаясь в разные времена года (в зимний денек, затем в летний) и даже на другие планеты.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволят педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызывали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

Педагогу можно использовать и такой прием, как обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения. Его можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения.