***Консультация для педагогов детского сада.***

 ***« Использование элементов логоритмики в музыкальной деятельности»***

***Автор: Пастухова Галина Михайловна, музыкальный руководитель, первая квалификационная категория***
***город Коряжма, Архангельской области,***

***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 5 «Журавлик»***

Логопедическая ритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика,- это движение, музыка и речь.

Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

В логоритмике выделяют ***два основных направления*** в работе с детьми.

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды лоритмических игр и упражнений предлагаю детям в сочетании с какой- либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

***На подготовительном этапе используются упражнения на развитие:***

• Общих речевых навыков - дыхание, голоса. Это различные распевки.

• Упражнения на формирование чувства ритма, темпа и памяти (моторной, зрительной и слуховой)- это различные музыкально- ритмические упражнения и тренажи;

• Упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (по различению шумовых, а затем и музыкальных звуков);

• Подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а так же расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций)

Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

***Цель логоритмики***: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ***ребёнка.***

***Задачи***:

• развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;

• формирование правильного дыхания;

• развитие способности ориентироваться в пространстве;

• выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;

• развитие фонематического слуха, просодических компонентов;

• формирование навыка релаксации;

• развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

***Музыкально-ритмические движения*** - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры.

Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания

***Например***: чередование ходьбы на носочках, в полуприседе:

“Кусты, кустарнички” (тема “Деревья”);

***Дыхательные упражнения:*** помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

***Например***: Гусь (тема “Домашние птицы”)

Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука “Ш-Ш-Ш”

***Упражнения для развития мелкой моторики.***

Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики – развиваем речь!

***Игры на развитие фонематического слуха.***

***Фонематический слух*** – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

*(Предоставляется слово учителю – логопеду.)*

***Мимические упражнения:*** способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

***Например:***

Обезьянки - кривляки.

Сердитый тигр.

Испуганный тушканчик. (Е. А. Пожиленко)

***Оркестр шумовых инструментов***: включает в работу слуховой, зрительный анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений использую разнообразные оркестры детских инструментов:

***Оркестр “Шуршалочки***” (листочки из гофрированной бумаги, “салютики” из нарезанных полосок целлофана, коробочки откиндер - сюрпризов)

• “***Ложкари”*** (ложки разных размеров)

• ***“Калинка-малинка”*** (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков из-под мороженого в форме ягод)

• “***Бубенцы”*** (используем колокольчики и бубенчики для рыболовных снастей)

• “***Копытца” (***деревянные чурочки с выемками в середине, большие скорлупки от грецких орехов).

***Пение:*** тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

Чтобы добиться плавной и выразительной речи с детьми, имеющими речевую патологию, ***нужно много петь.***

Если на I этапе разучивание песни происходит на 6-8 занятиях, то уже к концу II этапа дети быстрее запоминают слова, их пение становится выразительнее, дикция более четкой, многие дети удерживают дыхание до конца фразы. А к концу III этапа вокально-хоровые навыки становятся более совершенны и качественны.

***Игры:*** развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию, позитивное самоощущение.

***Слушание*** – релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

***Танцы:*** развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми по показу взрослого, а в последствии самостоятельно.

 Такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

В своей работе использую литературу:

* М.Ю. Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 2- 3 лет»
* М.Ю. Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4- 5лет»
* М.Ю. Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7 лет»
* О.С. Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением»
* О.Н. Громова «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей»
* М.Ю. Картушина « Зеленый огонек здоровья»

(программа формирования здоровья детей дошкольного возраста)

* Е.М. Поплянова «А мы на уроке играем»