**Творческие виды детской деятельности.**

Дошкольный возраст является синзитивным периодом для развития творческой активности ребенка, его творческого воображения. И одна из важнейших задач детского сада – создание благоприятной развивающей среды, оптимальных психолого-педагогических условий для развития творческой активности каждого ребёнка.

* Как известно, дети часто копируют предлагаемый им  образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

* Значение же лепки для развития ребенка огромно. Это - искусство детей - очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

Искусство это - очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.
Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности. Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок.

* Если ребенок уже хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания аппликации на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно только тогда, когда воспитатель умело регулирует и применяет на занятиях наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений.
* В чём же прелесть коллажа для детей?
* Во-первых, он позволяет создать рельефное изображение. А это всегда интересно: рельефная поверхность представляет глазу и руке более богатую информацию, чем гладкая.
* Во-вторых, изготовление коллажа требует гораздо большего разнообразия действий, чем обычное рисование.

Возможно, что только дети и могут столь свободно и гармонично существовать в искусстве, так как они следуют двум основным принципам: принципом случайного и принципом свободного творчества. И то, и другое составляет суть коллажа.

* Также стоит научиться видеть необычное и прекрасное в простых вещах – в природных материалах, и вы сами, а вслед за вами, и дети, смогут создавать из обычных , на первый взгляд, ненужных плодоножек, шелухи, соломы, палочек и шишек - прекрасные творческие поделки, в которые вы вдохнете жизнь вместе с ребенком.
* Развитие фантазии у детей связано с предметами, которые необходимы во время совместных игр.

Игрушки, купленные в магазине, очень красивы и привлекательны, но они не будят воображение, не развивают фантазию. И дети быстро теряют к ним интерес.

Чего же не хватает ребёнку? А не хватает ему простора для фантазии. Фантазия нежная птица – в неволе не живёт! Для её развития нужны те самые предметы – «мусор»: камешки, палочки, фантики, крышечки, кусочки ткани, разные железки.

 И творчеству малыша не будет пределов!

* Игра — отражение жизни. Здесь, все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка — только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Задача воспитателя — помочь ребенку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом хорошей игры. Опыт лучших педагогов убеждает в том, что единственно правильный путь управления игрой - создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей.

* С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности.

В развитии творческих способностей детей помогает театр, театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

* Книга - не только источник знаний, но и средство воспитания чувств, развитие эстетического вкуса, воображения, памяти,  умственных способностей,  речи. Наконец, это прекрасный эмоциональный и коммуникативный тренинг  – способ понимать себя и других  людей.

Любовь к книге насильно не привьешь. Но можно создать условия для возникновения любви к чтению. Например, посочинять вместе с ребенком.

Чтение и сочинительство (литературное творчество) – это две стороны единого процесса литературного развития. Ребенок, научившийся сочинять собственные тексты, лучше ориентируется (понимает,  разбирается) в текстах чужих. Делает это с большим удовольствием.

* Большое значение для развития у детей самостоятельности, инициативы в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно могли быть использованы детьми в их творческих проявлениях. Уже в самом младшем возрасте у детей возможны первоначальные творческие проявления в музыкальной деятельности. Но для этого необходимо создать определенные условия и главное включать детей в игровую ситуацию, вызывать у них желание импровизировать несложную попевку, простой ритмический рисунок, придумывать движения, передающие характерные особенности персонажей игры. Творческая деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни, в процессе воспитания и обучения, осуществляемом в детском саду под руководством воспитателей. Развитию творчества способствуют творческие задания. Они постепенно усложняются, подводят детей к самостоятельным импровизациям.

Что же надо для развития творчества?

* Создание условий для разных видов детской деятельности, организация предметно - развивающей среды.
* Развитие творчества основывается на знаниях и умениях, которые приобретают дети в повседневной жизни, как в детском саду, так и дома.
* Свобода выбора, исходя из возраста, потребностей и индивидуальных особенностей.

Дети и творчество – понятия неразделимые. Обладая тонким [эстетическим](http://www.mamashkam.ru/detki/psihologiya_vospitanie/esteticheskoe_vospitanie_rebyonka.html) чутьём, дети останавливают свой выбор на том, что им больше всего мило и интересно, и взрослые должны ориентироваться именно на этот выбор. Развитие творчества детей должно проходить в гармонии с их внутренним миром, и понять, что ему нужно, ребёнок поможет сам. Просто приглядитесь к тому, как, где и когда ребёнок любит больше всего проявлять себя.