**«Детям о Моцарте».**

**Конспект занятия в подготовительной группе.**

**Цель:** Способствовать приобщению детей к классической музыке, развитию музыкальной и общей культуры на основе творчества В. А. Моцарта.

**План проведения занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды деятельности.** | **Задачи.** |
| **1.****2.****3.****4.****5.****6.****7.** | **Распевание:**Попевка « Здравствуйте».Попевка « Детский сад».**Слушание отрывка из сказки Г.Цыферова « Тайна запечного сверчка».****Исполнительство.****Пение:** « Песня о нотах» Л. Эйлазова.« Колыбельная» Моцарт.**Музыкально-ритмические движения.**« Менуэт» , парный танец на музыку « Моцарта.**Загадки о музыкальных инструментах.****Игра на детских музыкальных инструментах.****Творчество.**Творческая игра « Оркестр».**Итог.** | Формирование певческих навыков: интонирование мажорного трезвучия вверх и вниз, поступенного движения вверх и вниз, пофразовое дыхание ,чёткая дикция. Развитие представлений о звуковысотности, показывать отношения звуков по высоте рукой во время пения. Подготовка голосового аппарата к пению. Познакомить с фактами из жизни маленького Моцарта. Воспитание на положительном примере. Подвести к чувству восхищения великим композитором.Закрепить названия нот, их последовательность, высотность в звукоряде. Способствовать формированию интонационной чистоты, музыкальности и выразительности исполнения.Научить выразительно танцевать в характере менуэта. Закрепить движения: ритмичные шаги вправо и влево, назад и вперёд с поклоном головы, кружение парами, ритмичное выставлять правую ( левую) ногу на носок. Способствовать лёгкости и изящества движений.Закрепить знания о музыкальных инструментах. Узнавать их по описанию в загадках.Добиваться правильного звукоизвлечения и слаженного исполнения в инструментовке на металлофонах, музыкальных треугольниках, колокольчиках. Развивать ритмический слух, слуховое внимание.Развитие музыкально-творческих способностей. Побудить к импровизации, поиску движений, жестов, мимики в изображении музыкантов симфонического оркестра. Добиваться соответствия движений характеру музыки.Формирование положительного отношения к содеожанию занятия, творчеству В.-А. Моцарта. |

**Ход занятия.**

1. Звучит музыка Моцарта ( увертюра к опере **«** **Волшебная флейта»).**Дети заходят в зал, музыка постепенно приглушается.

Дети вместе с музыкальным руководителем исполняют приветственную попевку « **Здравствуйте!».**

Снова звучит музыка Моцарта. Дети рассаживаются на места.

**Музыкальный руководитель:** - Сегодня к нам в гости пришла музыка великого австрийского композитора. Посмотрите на портрет. Вы знаете, кто на нём изображён? Да, это Вольфганг Амадей Моцарт, мы слышим сейчас его музыку. А вы знаете, что Моцарт начал сочинять музыку, когда ему было всего четыре года? Настоящий вундеркинд! Чудо-ребёнок! Интересно, как же это у него получалось? Может быть, в этом есть какая-то сказочная тайна? Вам хотелось бы её узнать? Тогда слушайте…

Под приглушённое звучание Сонаты до мажор Моцарта воспитатель группы читает отрывок из книги Г. Цыферова « **Тайна запечного сверчка**» ( Ночная беседа с запечным сверчком).

**Музыкальный руководитель (М.р.):** - Давайте мы сегодня вместе с маленьким Моцартом вспомним ноты и споём про них песенку.

Дети исполняют **« Песенку о нотах» Л. Эйлазовой.**

**М.р**.: -маленький Моцарт играл на инструменте под названием клавесин, который обладал

Сказочным, серебристым звучанием. Приблизительно вот таким!

**М. р**. Исполняет на синтезаторе отрывок из « Колыбельной» Моцарта.

**М.р.** : - А вы узнали эту мелодию? Тогда давай те споём « Колыбельную» Моцарта.

Дети поют и инсценируют **« Колыбельную».**

1. **М.р.** : -Когда Моцарту исполнилось 6лет, он стал ездить с отцом по разным городам и выступал с концертами во дворцах европейских правителей. А вы хотели бы побывать на выступлении маленького Моцарта? Тогда нам нужно перенестись в прошлое. Давайте скажем волшебные слова!

Дети произносят слова : « Время, время, поверни, в прошлое нас унеси!» Закрывают глаза, поворачиваясь вокруг себя. Звучит аудиозапись отрывка книги Г. Цыферова « **Тайна запечного сверчка»** ( выступление Моцарта во дворце).

**М. р.** : - Какая трогательная сценка!.. А потом дамы и кавалеры танцевали « Менуэт»!

Дети исполняют **« Менуэт»,** муз Моцарта. Затем возвращаются в «настоящее», произнеся слова : « Время, время, поверни! В детский сад нас унеси!».

1. **М. р.** : - Дети, давайте сегодня попробуема исполнить музыку Моцарта!

Дети исполняют инструментовку « Турецкого марша» Моцарта на детских музыкальных инструментах.

**М.р.** : - Моцарт сочинял музыку для больших симфонических оркестров. Вам уже известны инструменты симфонического оркестра. Давайте попробуем отгадать загадки о них.

1. Я стою на трёх ногах,

 Ноги в чёрных сапогах ,

 Зубы белые, педаль,

 Называется…( рояль).

2. Сам пустой, голос густой,

 Дробь отбивает, шагать помогает. ( барабан).

3.Коснулись- ожило

 Прозрачное крыло.

 И нас с тобою в сказку
 Легко так унесло.( арфа).

1. В лесу вырезана,

Гладко выписана,

Поёт, заливается…

Как называется? ( скрипка).

1. В нём и скрипка, и баян,

Трубы, арфа, барабан.

Чтоб он слаженно играл,

Дирижёр у пульта стал.

Что же это? Не зевай,

Поскорее отвечай! ( оркестр).

**М.р.** : - А сейчас я предлагаю вам стать музыкантами симфонического оркестра. Нам нужен дирижёр. Выберем его считалкой !

Звучит увертюра к опере **« Женитьба Фигаро».** Дети изображают с помощью движений, жестов, мимики игру на музыкальных инструментах , в соответствии с характером музыки.

1. **М.р.** : - Когда Моцарт вырос, он уехал из родного города Зальцбург , чтобы стать свободным музыкантом и служить только музыке… И весь мир узнал его музыку, помним и любим её и мы …

А сейчас давайте послушаем тишину , ощутим в душе покой, радость и мысленно поблагодарим Моцарта за его музыку… Наше занятие заканчивается. О каком композиторе мы сегодня беседовали? Что вам запомнилось и понравилось больше всего? Я надеюсь, что вам было интересно!

 Дети исполняют прощальную попевку **« До свиданья!».**

Занятие заканчивается.