**Рабочая программа кружка**

**поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства**

**«Музыка помогает познать мир»**

 Составила:

 музыкальный руководитель

 негосударственного

 дошкольного учреждения

 «Детский сад № 67 ОАО «РЖД»

 Е.В.Шарко

**Пояснительная записка**

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обусловливают огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения. Приобщение дошкольников к мировой культуре становится социальным заказом общества.

Наша страна относится к поликультурным и полиэтническим сообществам. Необходимость обеспечить в ней толерантное сосуществование больших и малых народов порождает потребность в поликультурном воспитании как инструменте и принципе образовательной политики.

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является народная культура. Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

Поликультурное образование -  это процесс, в котором происходит усвоение подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культуры, духовное обогащение и развитие его планетарного мировоззрения, формирование готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде. Именно поэтому исключительную значимость приобретает традиционная культура в интеграции с мировыми культурами и с учетом освоения национальных и общечеловеческих ценностей в развитии национального самосознания и формирования внутреннего мира личности, приобщения растущего человека к накопленным веками духовным ценностям.

Поскольку музыка является самым выразительным и доступным для детского восприятия искусством, мы предположили, что именно через общение с музыкой процесс формирования поликультурности дошкольников будет протекать наиболее успешно. Данный план-программа составлен с учетом того, что освоение старшими дошкольниками мировой музыкальной культуры начинается лишь после прохождения первоначального этапа - включения их в культуру собственного народа.

Реализация предлагаемого плана-программы осуществляется через организацию совместной деятельности педагога с детьми 1 раз в неделю с группой детей во вторую половину дня на протяжении двух лет. Количество образовательных мероприятий - 68 (по 34 в каждом учебном году). Длительность - 20-30 минут. При определении времени педагог должен ориентироваться на эмоциональное состояние детей, их интерес, наличие внешних эмоциональных проявлений, двигательную активность, желание импровизировать, речевые высказывания (междометия, восклицания и т.п.). При этом педагог не регламентирует деятельность детей, не подавляет эмоциональную, двигательную и речевую активность, а, напротив, всячески ее стимулирует. Мы считаем, что освоение поликультурного музыкального наследия человечества, формирование у детей основ вкуса должно проходить через “овладение”, “проживание” ими содержания музыкальных произведений, его “материализацию” и “опредмечивание”. Данный подход и реализуется в предлагаемом плане-программе.

В заключение необходимо отметить следующее: использование педагогом шедевров народного и профессионального искусства в поликультурном воспитании старших дошкольников должно носить творческий характер, только тогда он может рассчитывать на достижение высоких результатов в работе по воспитанию одного из важнейших качеств личности ребенка-дошкольника - поликультурности; его профессиональные качества в сочетании с разработанными программами, методиками, практическим материалом - вот ключ к успешному, высоко результативному их использованию.

**Цель:** способствовать развитию познавательного интереса, формированию представлений о жизни своих предков и человечества в целом, специфике бытования народной культуры в России и других странах, содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкального искусства, и, как следствие, формированию поликультурности как одного из важнейших личностных качеств ребенка-дошкольника.

**Первый год работы.**

**Основные задачи.**

Способствовать воспитанию патриотических чувств, уважения к народным тра­дициям, приобщению детей к ценностям родной музыкальной культуры.

Содействовать возникновению у детей желания знакомиться с русским народным творче­ством (песни, танцы, хороводы, игры), с народным костюмом; вызвать интерес к обучению игре на русских народных инструментах (деревянные ложки, трещотки, колокольцы, бубенцы и др.).

Способствовать развитию умения выразительно двигаться, говорить, петь, подражать, изображать действия героя, инсценировать прибаутки, потешки, дразнилки, колыбельные.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема**  | **Репертуар** |
| Сентябрь | 1 | Встреча осени. Осенины. | «Уйди, туча грозовая» - слушание,«Осень, осень» - пение. |
| 2 | Милый мой хоровод. Круг.Змейка. | «Как у нашего овса» - слушание,«Дождик, дождик, перестань» - пение. |
| 3 | Народные инструменты. | «Каравай» - хоровод, «Репка» - игра с пением. |
| 4 | Ложка - знакомая и нет. | «Тимка-тиманка» - пение, игра на погремушках и ложках. |
| Октябрь | 1 | Колыбель и колыбельные песни. | «Баю, баюшки, баю» - слушание,«Уж ты, котенька-коток» - пение. |
| 2 | Считалки, заклички, прибаутки. | См. сб. Г.Науменко. |
| 3 | О труде нянь-пестуний. | «Дрёма» - игра с пением,Колыбельные песни. |
| 4 | Милый мой хоровод. Стенка на стенку. | «Как у дяди Симеёна», игра на инструментах. |
| Ноябрь | 1 | День народного единства.  | <http://bayun.ru/dia/Podvig_>Minina\_i\_Pozharskogo.html –диафильм.Оратория «Минин и Пожарский». |
| 2 | «Кузьминки» - ярмарка. | «Как у дяди Симеёна» - хоровод,«Соломинка-ароминка» - игра с пением. |
| 3 | Милый мой хоровод. Улица. | «Соломинка-ароминка» - игра с пением, «Патока с имбирем» - плясовая, пение. |
| 4 | Считалки, заклички, прибаутки. | «Во горнице» - плясовая,слушание, «Патока с имбирем» - плясовая, пение. |
| Декабрь | 1 | Народные инструменты. | «Зимушка-зима» - слушание, колядки – пение, игра на ложках и бубне. |
| 2 | Милый мой хоровод. Улитка. | «Как на тоненький ледок» - игровая, пение, игра на инструментах. |
| 3 | Святки, колядование, ряженье. | Колядки, щедровки, слушание аудиозаписей, разучивание. |
| 4 | Святки. | Проведение праздника. |
| Январь | 1 | -/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- | -/-/-/-/-/-/-/- |
| 2 | -/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- | -/-/-/-/-/-/-/- |
| 3 | Январь. Из цикла радиопередач«Народный календарь» | «Щитки-сбитки» - считалка, пение, «Как у дяди Ермолая» - шуточная, пение. |
| 4 | Январь. Из цикла радиопередач«Народный календарь» | Повторение пройденного материала (по желанию детей). |
| Февраль | 1 | Милый мой хоровод. Брянская пятёра. | «Как у нашей Дуни» - игровой хоровод.Игра на ложках, бубне. |
| 2 | Масленица знакомство с обрядом. | «Как у нашей Дуни» - игровой хоровод, масленичные песни. Игра на ложках, бубне.  |
| 3 | Масленица знакомство с обрядом. | «Коза-дереза» - игровая песня, масленичные песни.  |
| 4 | Масленица - празднование. | Повторение пройденного материала. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятия** | **Репертуар** |
| Март | 1 |  Считалки, заклички, прибаутки. | «Заплетися, плетень» - орнаментальный хоровод, «Кот и мыши» - игра. |
| 2 | Встреча Весны, встреча птиц. | «Заплетися, плетень» - орнаментальный хоровод, игра на дудочке, свистульках и бубне. |
| 3 | Сороки. | Закликание весны, птиц, дождя – слушание, пение, игра на свистульках. |
| 4 | Театр тантамарески. Лубок. | Потешки, прибаутки. |
| Апрель | 1 | Считалки, заклички, прибаутки. | «Было у матушки» - пение, «Кот и мыши» - игра. |
| 2 | Народные инструменты | «Было у матушки» - пение, игра на народных инструментах. |
| 3 | Милый мой хоровод. Наборный. | «Селезня я любила» - игровой хоровод, «Гуси» - игра. |
| 4 | Считалки, заклички, прибаутки. | «Ой, кулики» - пение, слушание аудиозаписи. |
| Май | 1 | Егорий (обряд первого выгона скота). | «Гони коровушку» - слушание, «По деревне идёт Ваня-пастушок» - пение. |
| 2 | Народные инструменты. | «Люли, люли, люленьки» - слушание, «Ай, бай, бай, бай» - пение. |
| 3 | Май. Из цикла радиопередач«Народный календарь». | «Шла кукушка по мосту» - считалка, пение, «Ворон» - плясовая, слушание, заклички солнцу, дождю – пение. |
| 4 | Май. Из цикла радиопередач«Народный календарь». | «Берёзынька» - слушание, «Ходит зайка по саду» - пение. |