Традиции русского народа – детям.

Тема «Приобщение к традициям народа, к устному народному творчеству» всегда актуальна, а тем более, теперь, когда патриотическому воспитанию уделяется такое большое значение. Ведь что такое патриотизм?

Патриотизм-умение хранить и продолжать традиции предков. И чтобы не исчезла связь поколений, дети должны быть участниками традиционными на Руси праздников: петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. И начинать всё это надо с дошкольного возраста, то есть с детского сада.

Тема «Приобщение к традициям народа, к устному народному творчеству» очень обширна, поэтому я расскажу о том, чем занимаюсь с детьми на музыкальных занятиях, то есть о фольклоре.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. Детский фольклор обозначают произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми.

Каждое моё занятие содержит элементы фольклора. Начинаем мы занятие с прослушивания музыки. Одним из произведений, предложенных для прослушивания, могут быть русские народные колыбельные. Колыбельные выбраны не случайно. По-моему мнению именно они несут в себе народную мудрость, красоту, именно они - частица фольклора. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия-это душа музыки. Колыбельные песни- первые мелодии, первые музыкальные впечатления ребёнка. Они делятся:

1. По типу повествования.
2. По типу содержания.
3. Дети могут отличать колыбельную- сказку от колыбельной-рассказа.

Продолжая знакомить детей с детским фольклором, следующим шагом является календарный фольклор. Это календарные песни, заклички, приговорки. На занятии календарный фольклор в основном используется, как распевки. Пропевая заклички, дети знакомятся с обращением к различным явлениям природы (солнцу, дождю). Здесь прослеживается взаимосвязь с отголосками древних традиций. Ведь знакомясь на музыкальном занятии с такими закличками как «Солнышко-солнышко, выгляни в окошко, там…» или «Морозушко-мороз не тяни домой за нос… », дети начинают использовать их в повседневной жизни.

Близко к закличкам примыкает ещё один жанр календарного фольклора – приговорки. Это обращение к птицам, животным, насекомым. Это такие известные нам приговорки, как «Божья коровка», «Мышка- норушка». Это настолько перекликается с повседневной жизнью у детей, что они с удовольствием учат их и на занятиях и в быту.

Особо я хотела бы отметить потешный фольклор, который использую на музыкальном занятии - это прибаутки, небылицы, дразнилки. Без них не обходится ни один русский праздник. Прибаутки, небылицы, дразнилки имеют самостоятельное значение и с играми не связаны. Назначение прибауток- рассмешить, потешить, повеселить, с чем они успешно справляются. К числу прибауток относятся небылицы. Они основаны на неправдоподобности, поэтому детям очень нравятся. Воспитатели, участвующие на праздниках в роли бабушек - веселушек, потешниц, Даниловны и Гавриловны часто рассказывают детям о том, что свинья свила гнездо на дубе, медведь по небу летит и прочее. Детей это приводит в неописуемый восторг. А вот дразнилки сами дети поют с удовольствием. Для детей в потешном фольклоре очень важно то, что отсутствуют сложные сравнения и поэтому им легко разучивать такие сравнения, как «Нос сучком, голова пучком, сам с вершок, голова с горшок».

Так же в детском творчестве огромное место занимает игровой фольклор: это считалки, игры. Русские народные игры, в которые играют дети на музыкальных занятиях и на праздниках, включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизированную речь, движения. Большое значение в русских народных играх уделяется считалкам. Считалки очень интересны детям, и надо заметить часто ими же и придумываются. Детям всегда интересно, кто же будет ведущим.

Обобщая всё вышесказанное, становится понятно, почему я выбрала эту тему. Ведь она интересна не только детям, но и взрослым.