***РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ В РОЛИ ПСИХОЛОГА В ДЕТСКОМ САДУ***

**Клички и дразнилки**

Очень часто мы сталкиваемся с ситуациями, когда наших детей называют как угодно, только не тем именем, которое дали им при рождении родители. Повезло, если их называют кличками необидными, а иногда даже лестными: "Босс", "Доктор", "Проныра". Но, к сожалению, многим приходиться именоваться "Очкариками", "Толстяками", "Вонючками" и т. п. Взрослым эти клички могут казаться просто забавными, но дети к ним относятся очень серьезно. Такая ситуация случилась в нашей группе.

В результате работы по исследованию межличностного общения в группах старшего дошкольного возраста выяснилось, что большинство детей испытывают трудности во взаимоотношениях друг с другом.

Клички могут многое сказать ребенку о социальном статусе, дружбе, морали и взрослом мире. Дети в возрасте от 5 до 15 лет создают свои особые тайные сообщества, в которых клички могут выполнять очень важные социальные функции.

Одна из главных причин присвоения друг другу кличек состоит в желании отделить "своих" от "чужих". Детей, у которых нет кличек, считают личностями слишком незначительными, чтобы с ними возиться. Они обычно непопулярны и часто бывают изолированы от остальной группы. Иметь кличку - это значит обладать каким-либо качеством, заслуживающим внимания сообщества, даже если это внимание будет не совсем приятным. Поэтому бывает лучше носить кличку.

Клички "Жиртрест" или "Дебил" используются лидерами групп, чтобы показать, какими не следует быть. Обладатели этих кличек являются ходячими примерами нарушения стандартов или норм данной группы. Групповые нормы - это попытки детей усваивать нормы общества, в котором они живут. С помощью кличек дети громко объявляют, что приемлемо в их сообществе, а что нет. Любое поведение, стиль одежды или физическое качество, не отвечающие установленным в группе стандартам, могут стать причиной присвоения клички. Таким образом, когда дети называют кого-либо "Вонючка", "Прыщ" или "Горбоносый", они стараются усвоить принятые у взрослых нормы чистоты и внешнего вида.

Прозвища выражают также своего рода классовое сознание детей, обособленность своей группы от всего общества и обладание скрытыми знаниями. Клички, понимаемые только в небольшом кругу друзей, делают посторонними всех, кто не понимает их значения. В некоторых случаях клички передают секретную информацию, которая может быть неизвестна детям, к которым эти клички относятся. Клички помогают детям создавать социальную реальность, которую они затем берут с собой во взрослую жизнь.

Ведь старший дошкольный – это сенситивный период для обучения коммуникативным навыкам. Для развития социального “я” ребенка эти навыки важны.

Если мы спросим ребенка, зачем его дразнят, то часто услышим типичный ответ: они меня хотят довести!

Этим объясняется тема беседы с детьми. В группе 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Основная цель беседы: создание условий для оптимизации общения в сфере «ребенок — ребенок»

Структуру беседы можно представить в виде последовательных этапов.

Разогрев детей, то есть упражнения и игры, направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей.

Создание проблемной ситуации по теме занятия посредством использования рассказывания сказки.

Дискуссия по проблеме с индивидуальными высказываниями детей, где психолог является организатором дискуссии и приводит детей к необходимости обобщения сказанного, то есть к решению проблемы.

Рисование по теме (с диагностической либо профилактически коррекционной целью).

В конце занятий организуется выставка детских работ, проводится итоговая диагностика с целью выявления изменений, происшедших у детей в ходе работы с психологом.

**Начало беседы (этап I)**

Упражнение «Дождик». Дети вместе с ведущим хлопают в ладоши во все убыстряющемся темпе. Психолог: Набежали тучки, и пошел дождик... Сначала редкие капли застучали по крыше. Но вот дождик усиливается, капли падают чаще, чаще... Настоящий ливень!

**Дискуссия (этап II)**

Воспитатель. Ребята, только что мы с вами играли в игру «Дождик». Дождик у нас действительно получился как настоящий: капель много, падают они часто-часто — настоящий ливень! Каждый из вас был отдельной капелькой, а все вместе вы стали бурным ливнем, который смочил всю землю, дал напиться цветам, травам и деревьям!

Далее дети отвечают на вопросы:

А одна капелька смогла бы это сделать?

А один человек может прожить на свете?

А если у него есть друзья и близкие?

А как вы думаете, кому легче и интереснее жить — человеку одинокому или человеку, у которого есть друзья? Почему?

Что такое дружба?

Чем она помогает людям?

Каким нужно быть, чтобы с тобой хотелось дружить?

А каким — не нужно?

А у вас есть друзья? Какие они?

Детям предлагается прослушать песню из мультфильма «Тимка и Димка» («Настоящий друг»)

Воспитатель делает краткий пересказ отрывка из книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

«…Продавцы вытащили Чебурашку из его каюты и посадили на стол. Но Чебурашка не мог сидеть на столе: он слишком много времени провел в ящике, и у него затекли лапы. Он сидел, сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да и чебурахнулся со стола на стул. Но и на стуле он долго не усидел - чебурахнулся снова. На пол.  - Фу ты, Чебурашка какой! - сказал про него директор магазина, - Совсем не может сидеть на месте! Так наш зверек и узнал, что его имя – Чебурашка…  И у каждого человека есть собственное имя».

**Упражнение «Имена» (этап III)**

Воспитатель. Имена есть и у всех нас. Меня, например, зовут Екатерина Александровна. А как вас зовут? Давайте по команде «Раз, два, три! Имя назови!» – хором назовем каждый свое имя! Дети выполняют задание.

**Упражнение «Ласковое имя» (этап IV)**

Воспитатель просит каждого ребенка по кругу произнести то ласковое имя, которое ему нравится, а остальные дети хором должны вслед за ним произнести его с такой же интонацией.

**Рисунок «Я и мое имя» (этап V)**

Дети рисуют на специальных тонированных разноцветных листах, которые готовит воспитатель, а ребенок выбирает тот цвет, который ему нравится.

После выполнения задания следует обсуждение, затем дети имеют возможность дорисовать то, что хочется.