**Выступление на МО**

**Слайд № 1**

**Тема: «Развитие тонкой моторики руки посредством квиллинга у детей старшего дошкольного возраста»**

**Слайд № 2**

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают источник творческой мысли»

(В.А.Сухомлинский)

**Показ слайдов в музыкальном сопровождении слайды с различными работами в технике квиллинга**

Одним из видов творческой деятельности, используемой для развития детей , является квиллинг. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Я считаю, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Изучением мелкой моторики детей дошкольного возраста занимались многие как зарубежные, так и отечественные педагоги: - М. Монтессори, Е. Косённова, В. Солнцева, В. Елкина, Л. Левина и многие другие.

Учитывая важность этой проблемы, считаю целесообразным вести работу в этом направлении. Для этого в работе использую – игры с палочками и цветными спичками, пальчиковые игры, упражнения с мозаикой и мелким конструктором, рисование по трафаретам и с использованием фигурной линейки, штриховки разной сложности, лепку с природным материалом, различные виды аппликации, графические диктанты и т. д... Все эти виды работ, их техники уже давно известны и мне хотелось найти, что-нибудь новое, необычное, интересное. Работая с литературой, познакомилась с такой техникой обработки бумаги, как бумажная филигрань – «квиллинг». На мой взгляд, эта техника удивительна, с её помощью можно получить различные шедевры, напоминающие «тонкую кружевную паутинку», за одну две минуты из радуги полос корейской бумаги можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника.

Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (шила, зубочистки…), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров. И с помощью метода специальной обработки, который будет вам в дальнейшем представлен, можно создать самые различные композиции. Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

**Слайд № 11**

**Целью своей работы**, исходя из выше сказанного, ставлю: – научить детей новой техники обработки бумаги – квиллингу, в свободное от занятий время, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Думаю, что обучение у детей старшего дошкольного возраста будет происходить более эффективно при условии: систематической и последовательной работы с детьми; постепенно усложняя уровень выполнения работ; совместной работы детского сада и семьи по освоению квиллинга.

**Слайд № 12**

**В результате этого ставлю задачи:**

а) познакомить детей с новым видом конструирования – квиллингом, научить изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу) и из них составлять различные композиции. (от простых до более сложных)

б) через занятия квиллингом повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.

в) в процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.

в) провести с родителями мастер – класс.

г) оценить результаты проведённой работы с детьми. (оформить выставку работ)

**Слайд №13**

**Формы**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия;, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

**Слайд № 14**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Слайд № 15**

**Ожидаемые результаты**

В результате проведённой работы по данной теме «Развитие тонкой моторики руки посредством квиллинга у детей старшего дошкольного возраста», дошкольники:

* научатся различным приемам работы с бумагой;
* будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
* научатся следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* познакомятся с искусством бумагокручения;
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Слайд № 16**

**Формы подведения итогов реализации работы по данной теме:**

* Составление альбома лучших работ.
* Проведение выставок работ дошкольников : в детском саду, в городе
* Участие в выставках детского прикладного и технического творчества.

**Слайды с фотографиями № 17 (элементы занятия)**

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

**Слайды с фотографиями № 18( элементы занятия)**

При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Слайды с фотографиями № 19 (работы по квиллингу)**

Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Слайды с фотографиями № 20 ( работы по квиллингу)**

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Работы в технике квиллинга являются хорошим сувениром, подарком.

**Слайды с фотографиями № 21 ( работы по квиллингу)**

Квиллинг – увлекательное занятие с эффектным результатом работы Заниматься квиллингом могут не только дети. Для взрослого это бывает намного важнее. Ведь творчески самовыражаться полезно и необходимо в любом возрасте.

**Слайды с фотографиями № 22 (выставка работ)**

**Слайды № 23 (СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!)**