*КОМПЛЕКС № 1 «Встреча с Незнайкой»*

*Цели:* формирование произвольной регуляции пове­дения и эмоциональных реакций, развитие внимания, воображения.

*Материалы:* игрушка или картинка с изображением Незнайки; бумага с недорисованными пиктограммами по количеству детей; цветные карандаши; маленькие игрушки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Знакомство с Незнайкой

В гости к детям приходит Незнайка и жалуется, что все на него ругаются, никто не хочет учить его интерес­ным занятиям. Тюбик не хочет учить рисовать, Гусля не хочет учить играть на музыкальных инструментах и т.д.

Ведущий говорит Незнайке, что ему, наверное, не хватает внимательности, усидчивости, умения управлять своим поведением, и предлагает ребятам научить Не­знайку этим качествам.

1. Игра «Четыре стихии

*Ведущий. Давайте мы все встанем в круг и научим Незнайку быть внимательным.*

По команде водящего «вода» дети вытягивают руки вперед, «воздух» — поднимают руки вверх, «земля» — опускают руки вдоль тела, «огонь» — вращают руками в разных направлениях.

1. Игра «Передай игрушку по кругу».

По кругу пускаются игрушки. Сначала их в два раза меньше, чем детей. По мере увеличения скорости пе­редачи игрушек из рук в руки количество игрушек уве­личивается.

*Ведущий. Ну вот, Незнайка, ты узнал, каким надо быть вни­мательным к тому, что делаешь. А теперь ребята на­учат тебя быть терпеливым и выполнять задание до конца.*

1. Игра «Тише едешь, дальше будешь»

Ребята выстраиваются в одну линию и по команде ведущего очень медленно двигаются до линии фини­ша. Побеждает тот, кто приходит к финишу последним.

Правила игры: запрещается останавливаться и топ­таться на одном месте.

1. Игра «Пиктограммы»

*Ведущий. Ты, Незнайка, научился быть вниматель­ным, терпеливым, а чему еще тебе хотелось бы научить­ся — рисовать или играть на музыкальных инструмен­тах?*

Незнайка говорит, что рисовать. Психолог предлага­ет детям дорисовать неполные пиктограммы.

1. Двигательная регуляция

Ведущий предлагает детям научить Незнайку управ­лять своим телом. Дети ложатся на пол, под релакса­ционную музыку сначала напрягают и расслабляют свое тело, затем напрягают только руки, затем только ноги.

*КОМПЛЕКС № 2 «Встреча с Емелей»*

*Цели:* формирование взаимодействия между детьми; развитие произвольного внимания; развитие эмоцио­нальной выразительности; формирование произволь­ной двигательной регуляции.

*Материал:* игрушка, изображающая Емелю.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Знакомство с Емелей

В гости к детям приходит Емеля и рассказывает, что ушел из своей сказки, потому что ему стало скучно — все желания выполняет щука, не с кем даже поиграть.

Ведущий предлагает детям научить Емелю новым иг­рам.

1. Игра «Кони-кони»

Дети разбиваются по парам. Вначале ведущий с од­ним из детей читает текст и показывает, как нужно пра­вильно выполнять движения.

*Кони-кони, кони-кони* (дети хлопают в ладоши),

*Мы* (хлопок в ладоши) *сидели* (двумя ладошками по ладошкам партнера) *на* (хлопок в ладоши), *балконе* (дву­мя ладошками с партнером).

*Чай* (хлопок в ладоши) *пили* (правой ладошкой по пра­вой ладошке партнера), *в ложки* (хлопок в свои ладоши) *били* (левой ладошкой — по левой ладошке партнера),

*По-* (хлопок в свои ладоши) *турецки* (двумя ладошка­ми — партнеру) *говорили* (два хлопка в свои ладоши).

*Мы* (хлопок в ладоши) *набрали* (двумя ладошками — партнеру) *в рот* (хлопок в свои ладоши) *воды* (двумя ладошками — партнеру),

*И сказали всем — замри...* ( дети хлопают в ладоши).

Дети «замирают» — от 30 секунд до 1,5 минут.

Емеля говорит, что игра ему очень понравилась и он сможет играть в нее с Царевной Несмеяной. Ведущий говорит Емеле, что у нас все дети могут быть Царевна­ми Несмеянами.

1. Игра «Царевна Несмеяна»

Ведущий предлагает детям поиграть в игру. Выбира­ют Царевну Несмеяну, а остальные пытаются ее рас­смешить. Задача Несмеяны — удержать серьезное вы­ражение лица.

1. Игра «Невидящий — неслышащий»

Ведущий предлагает детям научить Емелю еще од­ной новой игре. Когда ведущий говорит: «Невидящий» — дети выполняют движения только по словесному сиг­налу, когда говорит: «Неслышащий» — дети выполняют задание только по показу.

1. Игра «Фотограф»

Емеля говорит, что ему очень понравилось играть вместе с детьми и теперь в его сказке не будет скучно, как прежде, но ему очень хотелось бы что-нибудь оста­вить на память об этом дне.

Ведущий предлагает Емеле сфотографироваться с детьми, но фотографии будут необычными. Дети вста­ют в ряд с разными эмоциями на лице. Фотограф (ре­бенок) должен запомнить, у кого какое было выраже­ние лица. Он отворачивается, а дети меняют эмоции на лице. Фотографу нужно вспомнить, какое у каждого ре­бенка было выражение на лице.

1. Двигательная регуляция

Ведущий предлагает детям лечь на пол. Сначала они напрягают и расслабляют только руки, затем только ноги. Дети напрягают и расслабляют только правую сто­рону, затем только левую.