Играем в кукольный театр

***Глава I. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА***

**1. Кукольный театр в детском саду**

*Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним!*

*Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Как сделать, чтобы радость от общения с нами стала ежедневной? Нужно создать кукольный театр в детском саду!*

*«Актеры» и «актрисы» в нем должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах.*

*По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми. Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольными относятся марионетки и большие куклы.*

*Можно начинать знакомить детей с кукольным театром с 1-й младшей группы. Воспитатели, старшие дошкольники показывают малышам небольшие спектакли, используя для этой цели различные виды театров: хорошо всем знакомый театр картинок (фланелеграф), театр петрушек, в котором заняты перчаточные куклы. Сценарии спектаклей, способы изготовления «актеров» описаны в книге «Кукольный театр – дошкольникам».*

*С большим удовольствием следят малыши за движущимися на ярко освещенном экране фигурами. Театр теней приковывает их внимание, развивает умение сосредоточиваться. Способы изготовления теневого театра описаны в книге «Нам весело».*

*К концу года дети 1-й младшей группы, накопив определенный опыт, пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Это стремление необходимо поддерживать, развивать и укреплять. Для этой цели подойдет пальчиковый театр.*

*«Пальчиковые куклы предоставят вам замечательную возможность поиграть вместе с ребенком. Самых простых вы можете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике (по размеру пальца) нарисуйте лицо и волосы. Сделайте пару кукол для себя и одну поменьше для ребенка.*

*Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе с взрослыми, он овладевает ценными навыками общения. Разыгрывание различных ситуаций с куклами, которые ведут себя как люди, развивает воображение ребенка».*

***Для детей 2-й младшей группы*** *самый простой и доступный театр – это театр кукол на столе. Игрушки для него можно сшить из кусочков ткани, меха, кожи, поролона – они не должны быть большими. Технология и выкройки приведены в книге «Кружок изготовления игрушек-сувениров».*

*При изготовлении необходимо учитывать соотношение игрушек по размеру (кошка должна быть выше и больше мышки, но меньше собаки) и фактуре материала (всех кукол для конкретного спектакля шьют либо из ткани, либо из поролона).*

*Забавных настольных актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли). Схемы вязания и выкройки даны в книге «Забавные поделки крючком и спицами».*

*Для настольного театра подойдут «исполнители», вылепленные из глины по типу дымковской игрушки, а также деревянные, изготовленные по типу богородской игрушки. Со способами изготовления можно познакомиться по книге «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».*

*Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты. Варианты таких поделок описаны в статье Л. Кузнецовой «Изготовление детьми игрушек для кукольных театров».*

***В средней группе*** *переходим к более сложному театру. Знакомим детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, основу которых составляет деревянный стержень – графит. Но прежде, чем малыши начнут работать на новой сцене, надо дать им возможность поиграть с игрушками, основу которых составляет деревянная ложка. Театр ложек, являясь упрощенным вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приемы кукловождения.*

***В старшей группе*** *следует познакомить детей с марионетками, показать им кукол с «живой рукой».*

*Марионетками называют кукол, которыми управляют чаще всего с помощью нитей. Изготовить их можно из разных материалов. Обычно марионеток шьют из ткани по принципу изготовления мягкой игрушки. Такая кукла приводится в движение с помощью ваги, то есть деревянной крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка.*

*Способы управления куклами с «живой рукой». Обучаем детей способам управления большими напольными куклами. Высота театральной куклы системы «люди-куклы» зависит от роста ребенка. Ребенок надевает на себя костюм, огромную голову-маску, большие ладони, огромные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки изготавливают из поролона и обтягивают тканью. Чтобы ребенок, находившийся внутри куклы, мог дышать и видеть, рот куклы делают приоткрытым на уровне глаз ребенка. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.*

**2. Как кукольный театр помогает в работе с неуверенными в себе детьми**

*Занимаясь театрализованными играми, были случаи отказа детей от участия в этом виде деятельности. Спрашивали ребят, почему не принимают участия в общей игре? Они мотивировали отказ тем, что им это не интересно. Однако из опыта работы мы знаем, что в общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся принимать участие в групповой деятельности. Как привлечь таких ребятишек к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, выучить их общаться со сверстниками и взрослыми?*

*Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. Желание педагогов понять психологические проблемы ребенка, стремление помочь ему выйти победителем из тупиковой ситуации создают предпосылки для дальнейшей творческой деятельности. Надо вовремя помочь малышу справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей деятельности со стороны взрослых – все это как снежная лавина обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений. В этой ситуации на помощь ребенку приходят театральные куклы. Они никого не могут оставить равнодушным, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни. Чем раньше начать заниматься с детьми кукольным театром, тем меньше маленьких людей придется впоследствии выводить из тупиковой ситуации.*

*Понимая огромное значение кукольного театра для всесто­роннего развития ребенка, мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребенка мостиком, соединяющим игру с творчеством. «Детям, пока они еще не совсем ушли из сферы игр и игрушек и полны творческой динамики, надо что-то переходное, ведущее их от игры к театру, так, чтобы последний являлся естественным следствием первой. К театру, как к таковому, как к «очень сильно действующему средству», необходимо подходить очень постепенно, чтобы не повредить нежных и оригинальных ростков детства: а повредить трафаретом изжитых уже переживаний взрослых весьма легко».*

**3. Театрализованные игры в детском саду**

*Занимаясь с детьми, главной целью мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.*

*Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.*

*Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакль.*

*Мы стремимся к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не заучиваем с детьми текст роли, не отрабатываем позы, жесты, движения, считая, что постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену и т. д. Главное – это понимание смысла и атмосферы театрального действа. Мы хотим, чтобы маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.*

*«Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детское понимание пьесы, сочиненное самими детьми или сочиняемое и импровизируемое ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми писателями, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникают в процессе детского творчества».*

*Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.*

*Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».*

*Решению этой задачи способствуют театральные занятия, которые мы проводим два раза в неделю в каждой возрастной группе по программе «Театр – творчество – дети».*

*Знакомство детей с театрализованными играми начинается в 1-й младшей группе. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают воспитатели и старшие дошкольники. Встреча с театральной куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждаем их общаться с куклой, хорошенько ее рассмотреть, не препятствуем стремлению поиграть с «актерами», участвующими в спектакле. Так, незаметно для себя малыши включаются в театрализованные игры.*

*Начиная со 2-й младшей группы и до выпуска, мы последова­тельно знакомим детей с различными видами кукольных театров. Для этого используем этюды, обучающие способам управления куклами различных систем.*

*После того как приемы кукловождения освоены, приступаем к постановке спектакля.*

*Параллельно в каждой возрастной группе обучаем детей основам актерского мастерства. Для этой цели используем этюдный тренаж, который способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения и восприятия. Развиваем также навыки выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.*

*Начиная со 2-й младшей группы, работу над кукольными спектаклями и театрализованными играми ведем параллельно.*

*В средней группе и далее стремимся объединить кукольный спектакль и театрализованную игру в единое целое. Этот вид деятельности мы называем театрализованными играми с элементами кукольного театра. Он интересен тем, что одновременно одна часть детей играет с театральными куклами, а другая – подвизается в качестве актеров драматического театра. Малыши сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или инсценировка) в соответствии со своим психологическим состоянием. Не уверенные в себе ребятишки чаще всего предпочитают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями).*

*Дети, преодолевшие себя или не имеющие психологических проблем, обычно хотят участвовать в спектакле в качестве актеров драматического театра.*

*В старшей группе все детсадовские питомцы освобождаются от комплексов, активно участвуют в театрализованных играх, поэтому роль кукольного театра несколько уменьшается.*

*Навыки кукловождения, приобретенные детьми за три года обучения, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем. Так, в «Путешествии в страну сказок» участвуют куклы настольные, верховые, напольные, куклы с «живой рукой». В «Белоснежке и семи гномах» дети используют марионеток и кукол с «живой рукой». В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. Так, в «Приключениях Буратино» дети использовали тростевых кукол с «живой рукой», а в «Щелкунчике» применяли кукол с «живой рукой», мягкую игрушку и «людей-кукол». Театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творческие способности в различных видах деятельности.*

*Сохраняя здесь принцип импровизации, мы сознательно делаем наши спектакли менее театральными, менее зрелищными, чем постановки, целиком подготовленные взрослыми, в которых творчество детей сведено к нулю, но зато ярко и пышно продемонстрированы творчество и таланты педагогов.*

*Мы стараемся увести детей от театра, в котором роли ребенку диктуют, где его заставляют принимать заученные позы, рабски повторять движения, зазубривать реплики и т. п. «Кажущуюся радость детей в подобных спектаклях мы, взрослые, создаем сами, волнуем и нервируем их своим возбуждением, и почти всегда кажущаяся самостоятельность в проведении роли ребенком настолько нашпигована взрослыми, что все дело в большинстве случаев равносильно самообману. Вместо здоровой радости идут тоскливые репетиции, а за ними и самый спектакль, который дает массу чисто нервных переживаний. Такие представления лишь по названию театр, а, в сущности, они лишены самого главного, без чего театр не может существовать, – творчества».*

*Используя импровизацию, мы тем самым уходим от рутинного труда, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание играть в театр, делает это занятие скучным и неинтересным. Дети быстро утомляются, их внимание рассеивается. Они не могут в силу своего возраста долго сосредоточиваться на чем-то одном. Творческий подход к работе с малышами дает возможность развивать одновременно их всех, независимо от уровня подготовленности. Нам не приходится ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренного. Каждый развивается в том темпе, в каком он может. Например, на одном театральном занятии мы создавали танцевальную характеристику Белоснежки. Звучала музыка, все девочки одновременно импровизировали. У наиболее продвинутых танец получался ярче, выразительнее, менее подготовленные стремились подражать им, используя в своей импровизации что-то, найденное подругами. Так общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.*

*Все девочки хотели исполнять роль Белоснежки. Как быть в таких случаях? Нужно разделить роль главной героини на несколько фрагментов. Если на один эпизод претендовало несколько участниц, то дети сами выбирали лучшую. Малыши редко ошибаются, их выбор чаще всего совпадает с выбором взрослых.*

*Мы избегаем назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считая, что каждый ребенок талантлив от природы, каждому и стремимся помочь раскрыть свои способности. В наших театральных играх, прежде чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других, и таким образом сознательно определяет ту, которая ему ближе. Так, в спектакле «Приключения Буратино» главного героя играли шесть мальчиков, причем каждый в зависимости от сценических обстоятельств поворачивался к зрителям одной из граней своего собственного характера (озорной мальчишка, испуганный деревянный человечек, доверчивый несмышленыш, негодный озорник, заботливый и любящий сын, верный, преданный друг).*

*Используя в работе с детьми театрализованные игры, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его вопло­щении».*

*Занимаясь с детьми театром, мы ставили перед собой цель сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.*