ТЕАТР В ЖИЗНИ МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

Несмотря на то, что телевидение и Интернет всецело поглотили современное общество, театр не утратил своей актуальности. Прививать любовь к театру необходимо с раннего возраста, ведь этот вид искусства играет важную роль в процессе формирования гармоничной личности. У театра есть несколько функций - он развлекает, духовно обогащает, развивает эстетический вкус. Но для детей важнейшими функциями театра являются познавательная и социализирующая.

Театр даёт детям образец для подражания. Наблюдая за театральным действом, ребенок искренне сопереживает тому, что происходит на сцене. Он открыто проявляет симпатию полюбившемуся герою, предостерегает (иногда громогласно) от надвигающейся опасности. Театр не только учит маленького человечка сопереживать, проявлять свои эмоции, но и воспитывает. Видя со стороны, как некрасиво выглядят некоторые поступки, он никогда не будет их повторять в жизни. В театре ребенок учится различать добро и зло, даже если оно скрыто под красивой личиной, и узнает, что в их извечной борьбе неизменно побеждает добро.

Ну, и наконец, театр стимулирует познавательную и мыслительную активность ребенка. Для него театр - это источник информации об окружающем его мире и о жизни людей в прошлом и настоящем. Так театр помогает сохранять преемственность поколений и передавать социальный опыт от одного поколения к другому.

Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Существуют разнообразные виды детского театра. Самый распространенный — это театр игрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков на столе, своеобразной эстраде, разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Если театр игрушек не требует никаких поделок и дети в основном выступают в роли зрителей, театр пяти пальчиков, или театр петрушек, создает обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у [детей](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=toW35sPLystMT*tKFxm0Yu8wFsd4RvIHgRmzCIW3d9BzGl1Z*mwrj101uJRTalCbv72QZstNRdj0TcmEfe0OHPyO5vNy99S5H6rhXIG3FAHSp1Z-uubfGe87EawOTercOkjxdC0LnFcMAxc5f-dXBhIfSGFJOcGyhfFIAnTOMA7TBabsNhEcVoAgBZlHNssiXEh5zzk7qJE8pKrj1Zw5vO17IF2*VrasxpCGq0ZGHF*SYD2*gL*enYJpfJWO5-CmLiC9uhWvY38jcQIadar6gbC9F6m0szsD1TQqp2p1HxHKKJLAbIbH9CEFl-WivFcm70pQa3madNR9F-g-wE3KIcWYek1y-GpYwMnXH7mIOOC5JB4ABt7cFaJBli8koH1UeNPOpU1xfwE*BEBsMerRxsUKTK8&eurl%5B%5D=toW35nR1dHX-OBd9kDhbkh6jOPMEYl4GkmmreTY6Mfigvcoz) огромен. Общая миниатюрность его, крошечная сцена, на которой действуют куклы-петрушки, позволяет малышам охватывать взглядом всю игровую площадку. Процесс подготовки кукол для театра пяти пальчиков увлекает малышей, и они до «премьеры» охвачены созидательной деятельностью.

Подготовить декорации и кукол для театра пяти пальчиков — дело хлопотливое, но возможное в любом детском саду. Зато как близка кукла детям! Надев куклу на руку, мы может подойти с ней к малышам, и этот поросенок или мишка могут поговорить с детьми, немножко пошалить, приласкаться, ободрить и утешить ребенка, попросить что-либо сделать.

Большой популярностью у малышей пользуется картонный театр на столе. В нем все: сцена, занавес, декорации, фигурки — делаются из картона и раскрашиваются. По характеру сценического материала этот театр называют театром картинок.

Маленькие дети любят рассматривать картинки в книгах, и, конечно, с радостью встречают они картинки двигающиеся.

Самодельные театры картинок создают эффект действия: при показе спектакля мы стараются перемещать фигурки. Как правило, их делают на подставках, за которые тянут небольшими крючками, прикрепленными к палочкам. В последнее время передвижение фигурок в театре картинок производится магнитами, при этом можно добиться даже того, что фигурки будут забавно танцевать.

Развитие эстетического вкуса дошкольников будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. Уже в группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких сценок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. Практически большинство художественных произведений, составляющих обязательный литературный минимум или включенных для дополнительного изучения, могут быть инсценированы одним из указанных способов.

Для закрепления театральной постановки по окончанию спектакля не надо оставлять ребенка наедине со своими эмоциями и переживаниями. Не ограничивайтесь дежурным вопросом, понравился ли спектакль, поговорите с ребенком, выясните, о чем, по его мнению, был спектакль, почему герои вели себя так, а не иначе, кто ему больше понравился и почему, и т.д. Будьте готовы отвечать на вопросы ребенка - их, как правило, у него бывает огромное множество. Удовольствие от просмотра спектакля можно растянуть, попросив ребенка рассказать о нем домочадцам, друзьям. Также можно попытаться вместе с ним изобразить на бумаге героев спектакля, а может, даже придумать свою концовку.

Воздействие театра на детскую психику безгранично: он может все или почти все. Он творит чудеса: веселит, обучает, развивает фантазию, снимает напряжение, приносит маленьким детям много радости, эмоциональных переживаний, влюбляет в себя, позволяет вступать с миром в такие взаимоотношения, в которые малыши не могут вступить сами из-за психологических особенностей возраста.

***Литература***

1. (М., 1960) и Г. В. Генова «Театр для малышей» (М., 1968).
2. Т. Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду». М., 1973).
3. *Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев "Методика развития речи детей дошкольного возраста", М., 1977 г.*