**Использование народной педагогики в системе музыкального воспитания дошкольников**

**Грицышина Наталья Васильевна,**

**Музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 78» г. Белгорода**

 Полноценное развитие современного общества трудно представить без определенных культурных ценностей, среди которых большое значение имеют народные традиции. Народное творчество (музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, ремесла, предметы быта) являются значительной частью культурного опыта человека. Оно вобрало в себя все лучшее, что было накоплено обществом на протяжении многих веков. Фольклор является исключительно значимым дидактическим материалом в воспитании детей. Многие жанры народного творчества – незаменимая школа эстетического, нравственного, умственного, физического воспитания детей. Воспитательно-обучающие возможности фольклора особенно ощутимы в работе с дошкольниками, поскольку в этом возрасте дети особенно восприимчивы, у них еще только формируется мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки и способности. Проблема использования народной культуры в воспитании детей в последнее время весьма актуальна, т.к. знакомство с фольклором в дошкольных учреждениях идет лишь на уровне поверхностного изучения.

 Большие возможности погружения ребенка в мир народного искусства, обучения языку народной музыки открываются перед педагогами дошкольных учреждений. Их музыкально-педагогическая деятельность, предполагающая активное использование средств народной педагогики в учебно-образовательном процессе, может включать несколько направлений.

 Первое – составление перспективного плана работы с включением причисляемых к фольклору словесных, музыкальных, хореографических видов народного творчества во все формы организации музыкального воспитания.

 Второе – проведение познавательных бесед о народном творчестве, праздниках, обрядах.

 Ознакомительные беседы ориентируются на имеющиеся теоретические сведения об особенностях русских народных песен, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также праздниками и обрядами, на которых они звучали. Педагоги читают детям рассказы русских писателей, где говорится о народной музыке, используют в беседах иллюстрации к русским народным сказкам, творения народных мастеров, знакомят детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения. Большую помощь могут оказать записи подлинных образцов народных песен в исполнении выдающихся певцов и фольклорных ансамблей. Ознакомление детей с живым песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности народной музыки, пробуждают интерес к ней.

 Третье направление – работа с детьми по формированию певческих навыков.

 Решение задачи развития певческого голоса ребенка дошкольного возраста предполагает активную работу со специально подобранным репертуаром. Специалисты признают лучшими произведениями для разучивания народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Сам характер народных песен («поющийся» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствует выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных.

 С учетом традиции звучания народной песни одной из задач является обучение детей пению без сопровождения. Сама мелодическая структура многих народных песен помогает формированию этого умения: небольшой диапазон, ясная ладовая основа, несложные приемы развития музыкального материала. В процессе обучения пению без сопровождения у детей формируются такие важные навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования.

 Четвертое направление – музыкально-образовательная работа.

 Педагог формирует представления детей о таких средствах выразительности, как темп, динамика, регистр, тембр, метроритм в процессе ознакомления с известными и доступными жанрами детского фольклора, включения его во все виды исполнительской деятельности. При этом использование произведений устного народного поэтического творчества для музыкального развития детей является не менее важным, чем работа с песенным материалом. Прибаутки, считалки, потешки и произведения других жанров обладают такой же музыкальной ценностью, как и детские песни, и их роль в работе с дошкольниками не менее значительна.

 Пятое направление – использование пения в сочетании с хореографическими движениями при инсценировании знакомого детям фольклорного репертуара.

 Естественной формой исполнения народной песни является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласования движения с музыкой. Решение задачи отражения в движении содержания и характера музыкального образа помогает развивать у ребенка дошкольного возраста воображение, активизировать его творческие проявления.

 Шестое направление – включение фольклорного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность.

 Разученные на занятиях песни, танцы и игры становятся близкими и доступными ребенку, когда включаются в его повседневную жизнь, используются в самостоятельной деятельности. Известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и различных по тематике развлечениях. Педагоги организуют участие дошкольников в массовых хороводных играх и плясках, инсценировании песен, частушек, индивидуальных сольных выступлениях, что позволяет детям наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара.

 Седьмое направление – использование средств народной педагогики в различных режимных моментах дня и нерегламентированной деятельности.

 Педагог дошкольного учреждения имеет возможность познакомить детей с важными датами народного календаря. Народное понимание года как круга жизни отражено в былинах, сказках, пословицах, загадках. Введение фольклора во все события текущего дня делает детскую жизнь богаче, интереснее, красочнее и одухотвореннее.

 Крайне важно взаимодействие педагога с семьей. Только в тесном сотрудничестве с родителями должны решаться задачи воспитания и развития ребенка. Необходимо помнить, что возраст дошкольного детства – период, когда ребенок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Поэтому эффективность проводимой в детском саду работы зависит от отношения к ней в семье ребенка. Идеи, опыт народной педагогики может стать предметом обсуждения на родительских собраниях, в индивидуальных беседах с родителями.