**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава 1. Обзор литературы……………………………………………………….5

* 1. Понятие цвета……………………………………………………….5
	2. Психолого-педагогические основы восприятия цвета в онтогенезе человека, взаимосвязи эмоционального состояния и цвета………………………………………………………………19
	3. Восприятие художественной литературы дошкольниками……..23
	4. Анализ педагогических условий ДОУ……………………………33
		1. Анализ задач…………………………………………………33
		2. Развивающая среда ДОУ……………………………………36
		3. Основные формы ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой и изобразительной деятельностью…………………………...38
		4. Методы и приемы, используемые в ознакомлении дошкольников с художественной литературой и изобразительной деятельностью…………………………...39

Глава 2. Опыт использования художественной литературы в ознакомлении детей дошкольного возраста с цветом на занятиях по изобразительной деятельности…………………………………………………43

2.1. Диагностико-проектировочный этап………………………………….43

2.2. Преобразующий этап…………………………………………………...44

2.3. Аналитико-обобщающий этап…………………………………………45

Заключение……………………………………………………………………… 51

Список литературы………………………………………………………………53

ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………….57

**Введение**

Тема дипломной работы является достаточно актуальной и требует внимательного рассмотрения.

В дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой и изобразительной деятельностью, но на данный момент они не рассматриваются в единой системе работы педагога. Художественная литература используется в основном как дидактический материал, в то время как изобразительная деятельность несет в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры. Созвучие литературы и изобразительного искусства должны способствовать простору воображения и собственному творчеству дошкольников.

 Самым распространенным аспектом изобразительного искусства в детском саду является цвет. Проблемами цвета занимается целый ряд наук и научных дисциплин, каждая из которых изучает цвет с интересующей ее стороны. Так со стороны педагогики в этом направлении большой вклад внесли Л.С. Выгодский, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, Л.А. Шварц. С помощью цвета дошкольник выявляет и передает социальную и художественную суть произведений, а также способен глубже и полнее понять текст. Необходимо отметить, что цвет обладает достоинством в художественной литературе, т.е. позволяет описывать образы, ситуации, эмоции и т.д. Знание особенностей восприятия цвета человеком важно, как для полного понимания функционирования его психики, так и для решения таких практических задач, как понимание воздействия различных произведений искусства на человека и диагностика эмоциональных свойств индивида.

Объект исследования – дети старшего дошкольного возраста, посещающие МДОУ №116 «Загадка».

Предмет исследования – художественная литература, как средство ознакомления детей дошкольного возраста с цветом.

Цель: Изучить влияние художественной литературы на развитие восприятия цвета детьми дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть значение цвета в развитии изобразительной деятельности дошкольников;
2. Рассмотреть психолого-педагогические основы восприятия цвета в онтогенезе человека;
3. Проанализировать опыт использования художественной литературы в ознакомлении детей дошкольного возраста с цветом;

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что через произведения художественной литературы возможно более успешное ознакомление детей дошкольного возраста с цветом.

Методы исследования:

* Изучение и анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;
* Целенаправленное наблюдение за процессом восприятия художественной литературы и рисования детей;
* Анализ результатов детской деятельности, существующих программ, условий ДОУ и группы;
* Диагностика детей;
* Математическая обработка данных.

**Глава 1. Понятие цвета**

**1.1. Понятие цвета**

Проблемами цвета с глубокой древности и до наших дней занимаются целый ряд научных дисциплин (философских, естественнонаучных и гуманитарных), каждая из которых изучает цвет с интересующей ее стороны. Совокупность всех этих наук, изучающих цвет, условно можно определить как область науки о цвете или цветоведение (условность термина вполне объяснима, если принять во внимание скорее формально-тематическую, нежели содержательно-наполненную природу образования этого понятия: наличие множества различных подходов к изучению цвета в условиях актуального отсутствия их единства).

В философской традиции цвет становился предметом рефлексии в связи с общими мировоззренческими размышлениями онтологического, гносеологического и эстетического характера. Так в философской традиции Античности проблема цвета упоминается в связи с онто-гносеологическим разделением бытия на умопостигаемый и чувственно-воспринимаемый миры, при этом цвету отводится место в последнем, который традиционно рассматривался как „неистинный“, „кажущийся“ вид бытия (Платон, Аристотель, Демокрит, Секст Эмпирик и др.). В Средневековье и современной религиозной философии цвет рассматривается в рамках метафизики света как проявление метафизического, божественного света, который воплощается в природе (Дионисий Ареопагит, Э. Бенц, Я. Бёме, Я. Линдбланд, Е. Трубецкой, П. Флоренский, Ф. Этингер и др.). В эпоху Возрождения мыслители обращаются к эстетически-выразительным характеристикам цвета (Леонардо да Винчи, Микеланджело, И. Гёте и др.). В философии Нового времени цвет упоминается в связи с проблемой разделения „первичных“ (объективных) и „вторичных“ (субъективных) качеств материальных объектов (Ф. Бэкон, Дж. Локк, Т. Гоббс, Дж. Беркли, Д. Юм и др.).

В XVII веке в связи с развитием естественных наук, феномен цвета перекочевал из философских трудов, где он и так занимал незавидное место, в лаборатории физиков, которые „разъяли его по частям“ методами экспериментально-математического естествознания. Чуть позже эстафету физиков приняли другие естествоиспытатели – физиологи, химики, биологи. Физику, прежде всего, интересует энергетическая природа цвета (И. Ньютон, Б.А. Шашлов, В. Шредингер), физиологию – закономерности процесса возникновения цветовых ощущений (Г. Гельмгольц, Р. Фейнман, П. Линдсей, Д. Норманн и др.), психофизиологию – проблема закономерностей восприятия цвета (Д. Гилберт, В. Д. Глезер, В. Демидов, Е.П. Кожевников, П. Колере, Л. Сивик и др.), биологию – значение и роль цвета в жизнедеятельности живых организмов и растений (Jl. Дж. Милн, М. Милн, О.Ю. Орлов, Р. Хайнд и др.). В современных естественнонаучных исследованиях цвета важная роль принадлежит и математике, с помощью которой разрабатываются методы описания и измерения оттенков цвета. Имеется еще ряд научных дисциплин, изучающих роль цвета в более узких сферах человеческой деятельности, например, такие как полиграфия, химия лаков и красок, криминалистика и др. (Д. Джад, С. Джонстон, Г. Вышецки, П. Нуждин и др.). В настоящее время ведущее место среди естественных наук, изучающих цвет, занимают психофизика, физиология восприятия и колориметрия (P.M. Ивенс, Ч. Педхем, Ч.А. Измайлов, Е.Н. Соколов, А.М. Черноризов и др.).

В XX веке, в связи с оформлением и успехами гуманитарных наук, цвет стал объектом исследования различных направлений гуманитарной мысли в областях лингвистики, психологии, культурологии, искусствоведения и др. В лингвистике исследуется вопросы, связанные со словообразованием наименований цветов, особенностями цветосемантики и лексики цветообозначений, категоризации цветов, проводятся сравнительно-этнолингвистические исследования цветосемантики в разноструктурных языках (И.Г. Дегтярь, А.П. Василевич, А. Вежбицка, И.В. Макеенко, С.С. Мищенко, Г.В. Парамей, Е.В. Рахилина и др.). В психолингвистическом аспекте изучаются вопросы, связанные с символической, подтекстовой природой цвета в языке художественной литературы (P.M. Фрумкина, И.С. Жемчужный, С.С. Хорошилова и др.). В культурологических исследованиях особое внимание уделяется вопросам семантики и символики цвета в различных культурах (Н.В. Серов, Э.В. Грымзина, О.Е. Железняк, К. Роу, В. Тернер и др.). В эстетике цвет рассматривается как эстетическое явление, способствующее достижению гармонии и красоты (С.Е. Гудина, Л.C. Пиралишвили и др.). В психологии изучаются воздействие цвета на физиологические и эмоциональные состояния (Э.Т. Дорофеева, Л. Трофимов, П.В. Яныпин, В.Ф. Петренко, В.Е. Руденко и др.), психодиагностические возможности цветовых тестов (Л. Собчик, М. Люшер, А. Эткинд и др.). В искусствоведении изучаются закономерности цветового строя, модели цветовых сочетаний в изобразительном искусстве: цветовая гармония, колорит, цветовые контрасты (Ж. Агостон, М. Врубель, С. Даниэль, В. Железняков, И. Иттен, В. Кандинский, К. Малевич, А. Раппапорт и др.). В рамках гуманитарной мысли особо следует отметить ряд авторских теорий, специально посвященных исследованию цвета: теорию взаимосвязи цвета и психики Б.А. Базыма, эстетическую теорию И. Гёте, теорию хроматизма Н.В. Серова, психосемантику цвета П.В. Яныпина.

В энциклопедическом словаре изобразительного искусства цвет (др.-русск., ст.-слав. цвѣтъ; праслав. květъ — "мерцать, блестеть"; сравн. цветок; цветы) описывается как зрительно воспринимаемое качество среды, окружающей человека. (6)

Кроме того, цвет можно определить как качество потока излучения в видимой для человека части спектра, одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как зрительное ощущение. Зрительные ощущения возникают под действием на органы зрения излучений видимого диапазона. (13,28)

Основные понятия цвета описывает наука цветоведение. Это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры. (13, 30)

Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности называется колористикой. В колористике принято выделять такие характеристики цвета как: яркость, насыщенность, светлота, цветовой тон.

Все цвета делятся на две группы. В первую входят белые, черные и все серые цвета — от самого светлого до самого темного. Цвета первой группы называются ахроматическими. Ахроматические цвета различаются между собой только светлотой. Никакой другой характеристики они не имеют. Во вторую группу входят все спектральные цвета (а также пурпуровые) со всеми переходами между ними и всевозможными оттенками. Эти цвета называются хроматическими. Каждый хроматический цвет обладает тремя свойствами: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью.

* Цветовой тон — основная характеристика цвета, которую имеют в виду, называя цвет красным, синим и т. д. Цветовой тон может быть определен местом спектра, которое «наиболее подходит» к данному цвету. Цветовой образец никогда вполне не совпадает со спектральным цветом. Образец всегда будет значительно бледнее, белесоватее.
* Помимо цветового тона мы различаем цвета по светлоте, называя одни из них светлыми, а другие — темными. О каждом хроматическом цвете мы можем сказать, что он светлее какого-либо другого цвета, равен ему по светлоте или темнее его. Какую бы светлоту ни имел хроматический тон, всегда можно найти равный ему по светлоте ахроматический. Поэтому светлоту хроматического цвета характеризуют сравнением с ахроматическим.
* Насыщенностью цвета называется степень отличия этого цвета от равного ему по светлоте ахроматического. Предположим, что к чисто голубому цвету (кобальту) примешано немного серого, равного по светлоте с голубым. Цветовой тон от этого не изменится, так как примешанный ахроматический цвет не имеет никакого цветового тона. Не изменится и светлота, так как и голубой цвет и примешанный серый одинаковы по светлоте. Вместе с тем новый цвет будет отличаться от первоначального (кобальта): он станет серее, не будет таким голубым. Новый цвет будет менее насыщенным. Чем больше примешано к хроматическому цвету равного ему по светлоте ахроматического, тем больше они схожи. Постепенно можно дойти до такого цвета, который едва будет отличаться от ахроматического. Такой цвет будет минимально насыщенным. В обыденной практике ненасыщенные цвета называются бледными (например бледно-зеленый). Некоторые ненасыщенные цвета имеют свои особые названия, например розовый (ненасыщенный пурпуровый), лиловый (ненасыщенный фиолетовый) и т. д.

Цветовая гармония - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание. Цветовая гармония представляет собой определенное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик, таких как: цветового тона; светлоты; насыщенности; формы; размеров занимаемых этими цветами на плоскости, их взаимного расположения в пространстве, которое приводит к цветовому единству и наиболее благоприятно эстетически воздействует на человека.

Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие психологи (Венгер Д. А, Запорожец А. В., Мелик - Пашаев А. А., Мухина В. С. и др.), искусствоведы (Бакушинский А. В., Волков Н. Н. и др.), педагоги (Езикеева В. А., Комарова Т. С., Казакова Т. Г., Я. А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель, Пилюгина Э. Г., Сакулина Н. П., Флерина Е. А., Ремезова Л. А. и др.).

Дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. В вопросах сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в разных видах деятельности важную роль сыграли работы (Венгера Л. А., Ветлугиной Н. А., Запорожца А. В., Комаровой Т. С., Сакулиной Н. П., Усовой А. П., и др.). Исследования показывают, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету. Чувство цвета - не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения им окружающего мира.

Эстетическое восприятие цвета связано с эмоциональным откликом на него и основано на эстетическом переживании. У детей младшего дошкольного возраста уже есть предпосылки для развития эстетического чувства цвета. Ребенок воспринимает цвет непосредственно, искренне, увлеченно. Эти качества необходимо поддерживать и развивать в процессе обучения, т. к. они являются условиями развития художественного восприятия цвета у детей. Выбор цвета ребенком во время работы - показатель его психического состояния и творческого самовыражения.

В начале XVII в. Я.А. Коменский впервые рассмотрел вопросы целенаправленного формирования у детей чувства цвета. Он считал, что в проведении этой работы значительная роль принадлежит изобразительной деятельности. Создавая изображение, дети учатся замечать цвета и наслаждаться ими. Я. А. Коменский считал, что формирование у детей интереса к цвету должно осуществляться постепенно и строиться с учетом возрастных особенностей. Он рекомендовал давать детям что-нибудь раскрашенное и цветное уже в два - три года, а на четвертом году призывал еще более расширять область цветового зрения, основываясь на том, "...что доставляет удовольствие глазу". Он подчеркивал, что необходимо с раннего возраста воспитывать у детей эмоциональное отношение к цвету.

По мнению Я. А. Коменского, цвет имеет большое значение в развитии эстетического восприятия детей и может выступать для ребенка как один из признаков предмета. Поэтому отношение детей к цвету может строиться на основе их отношения к данному предмету (ребенку понравился по вкусу ярко - красный, сочный помидор, и на основе этого он положительно относится к красному цвету). Большое значение Я. А. Коменский уделял формированию чувства цвета в процессе восприятия детьми произведений изобразительного искусства. Он считал, что благодаря художественным образам, ребенок способен лучше воспринимать и подмечать различные цвета и наслаждаться ими.

Взгляды Я. А. Коменского полностью разделял Ф. Фребель. Он считал, что в процессе изобразительной деятельности дети учатся различать и использовать различные цвета и оттенки. Особое значение Ф. Фребель предавал качеству изобразительных материалов, отбору цветов и оттенков для работы с детьми. Он рекомендовал использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка. Ф. Фребель считал, что при формировании у детей представлений о цвете педагог должен учитывать их интересы, эмоциональные от ношения к тому или иному цвету. Поэтому он считал необходимым предоставлять детям возможность самим выбирать тот цвет краски, который им приятнее и ближе других. Если дети испытывают затруднения в цветовом решении, то следует предложить им повторно рассмотреть предмет и с помощью наводящих вопросов помочь отобрать соответствующий цвет для его изображения.

Для обучения детей восприятию различных цветов и оттенков Ф. Фребель предлагал специальные методы и приемы. Во-первых, он рекомендовал рассматривать цвет самостоятельно, несмотря на форму предмета. По мнению Ф. Фребеля, цвет следует изобразить ради него самого. Во-вторых, Ф. Фребелю принадлежит одна из первых классификаций последовательности называния детьми цветов. Прежде всего, называется чистый цвет сам по себе (красный, зеленый и т.д.). Затем называются цвета по их внутренней силе (темный, светлый и т.п.), и в конце - отдельные цвета по их видам смешивания.

Вопросы формирования у детей представления о цвете рассматривались в исследованиях многих педагогов. Впервые специальному исследованию цвета в дошкольной педагогике была посвящена работа Е. А. Флериной "Изобразительное творчество детей дошкольного возраста" (1965г.). Е. А. Флерина считала, что формированию представлений о цвете надо уделять большое внимание при обучении детей изобразительному творчеству. Было установлено, что на первых этапах работы детей с изобразительными материалами каждый новый цвет краски воспринимается ими как большая эстетическая ценность. Но, научившись смешивать краски и получать новые оттенки и цвета, ребенок уже не может и не желает ограничиваться одним цветом, а тяготеет к их разнообразию. Е. А. Флерина подчеркивала, что педагоги при обучении дошкольников обязательно должны учитывать эмоциональный характер цветового решения. Ведь цвет выступает для ребенка как средство выражения его эмоционального состояния. (Красная елка, потому что праздничная, красивая).

Особое место в теории и практике формирования у детей дошкольного возраста представлений о цвете занимают работы Н. П. Сакулиной. В результате проведения специальных исследований Н. П. Сакулина установила, что цвет имеет большое значение в детском рисовании. С самых малых лет дети тянутся к цветным карандашам, краскам, получают радость от действий с ними. В детских рисунках цвет играет особую роль. Он нередко используется с целью украшения: ведь раскрашенный рисунок делается более живым, радостным, привлекательным. Несоответствие выбранных цветов реальной окраске изображаемых предметов не смущает ребенка. Он не считает для себя обязательным такое соответствие. Это связано с особенностями детского восприятия. При этом отношение малыша к цвету, как к украшению, создает богатые возможности для эстетического воспитания детей.

В своих исследованиях Н. П. Сакулина дает конкретную картину развития цветового восприятия детей по принципу «красоты» до понимания его эстетической ценности, богатства цветовых сочетаний, с которыми они встречаются в жизни. В период первоначального формирования изображения (на 4-ом году жизни) основное внимание дети обращают на передачу формы и строения предмета, а окраску стремятся воспроизвести лишь в отдельных случаях, когда цвет интенсивен, ярок, пробуждает эмоции, привлекает внимание. В этом возрасте отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету, неустойчиво: повторяя изображение предмета, ребенок может изменить окраску по своему вкусу. Так, нередко первое изображение елки выполняется зеленым цветом; второе - любым другим цветом: красным, синим и т.д. Лишь постепенно локальный цвет некоторых предметов усваивается детьми как обязательный признак.

В монографии «Рисование в дошкольном детстве» (1965г.) Н. П. Сакулина считает, что для того чтобы развить у детей умение передавать в рисунке цвет предметов, необходимо возбудить сенсорные и мыслительные процессы, так же как и при освоении передачи формы и строения предметов. Цветовые впечатления, которые дети получают из окружающей жизни, должны быть организованы, приведены в известную систему. Только при этом условии дети могут сравнивать предметы по цвету, устанавливать цветовое сходство и различие. Детям также необходимо знать цвета, их названия, их отношения друг к другу и свойства.

По данным Э. Г. Пилюгиной, уже на ранних этапах развития ребенок нуждается в благоприятных зрительных впечатлениях и наблюдениях предметов не только основных ярких, но самых разных цветов. На втором году жизни большим достижением ребенка становится зрительное сравнение предметов по цвету. Доизобразительный период развития дошкольника характеризуется активным развитием сенсорики. (23, 14)

В процессе сенсорного развития ребенок совершает значительный скачок в признании цвета как свойства предмета. Усвоение эталонной системы цветов требует от детей достаточно сложной аналитико-синтетической деятельности.

Исследования Е. А. Аркина и 3. М. Истоминой показывают, что точность цветоразличия повышается с возрастом. К 2-3 годам у ребенка зрительный анализатор хорошо сформирован, и дети различают все основные цвета. Дифференцирование цвета, как при его восприятии, так и в словесном обозначении вначале образуется по отношению к четырем цветам: красный, желтый, синий и зеленый, а затем ко всем остальным. В младшем дошкольном возрасте существуют предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в постижении других свойств, дети первоначально усваивают основные, бессознательно отбрасывая детали. Однако без специального обучения этот процесс может затянуться и в старшем дошкольном возрасте не смогут избавиться от употребления в сознании «предметных цветов» (небо синее, трава зеленая) - своеобразных шаблонов. (15,78)

А. В. Бакушинский предостерегал: «... вполне известен унылый шаблон, елочек, березок, зайчиков, свинок, домиков и корабликов, впечатляемой в детское воображение... Освобождение детей от такого шаблона всегда крайне трудно. Притупляющее действие его велико, и отрицательные следствия неисчислимы». Характерно, что в этом возрасте в процессе продуктивной деятельности усвоение названий цветов происходит как бы «незаметно», словно без обучения. Но это не так. Во-первых, окружающие взрослые в процессе общения в повседневной жизни многократно повторяют ребенку название того или иного цвета и устанавливают взаимные связи между цветами окружающих объектов, цветами изобразительных средств и словами - определениями. Во-вторых, ребенок запоминает систематичность красок в наборе. (15, 17)

Впервые исследованию цвета была посвящена работа Е. А. Флериной. Она считала, что формированию чувства цвета у детей необходимо уделять большое внимание при обучении изобразительной деятельности. Работа с изобразительными материалами и интерес к появлению новых сочетаний, увлекает маленького ребенка. К 3-4 годам возникает потребность знать, называть и различать 5-6 различных цветов. Основное внимание дети обращают на передачу формы и строения предмета, а передачу цвета производят лишь в отдельных случаях, когда цвет интенсивен, ярок, пробуждает эмоции, привлекает внимание детей. В этом возрасте отношение детей к цвету неустойчиво. В то же время дети способны найти подходящий цвет к образцу и правильно воспринимать основные качества цветов. (27, 65)

Без обучения могут быть усвоены только часто встречающиеся эталоны: красный, зеленый, желтый и т. д. Названия цветов - серый, голубой, розовый - устанавливаются позднее и обычно после особого к ним внимания. Вследствие небольшого опыта, особую трудность для детей представляет то, что не все предметы и их цвета соответствуют представлениям о них детей.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок владеет действиями восприятия, сложившимися в раннем детстве. Глаз детей приучается сперва к простейшим, а затем к более сложным цветосочетаниям. Дети начинают предпочитать одни цветосочетания другим, употребляют выражения: «это красиво», «это некрасиво» и т. д.

Воспринимая предметы и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития.

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, Е. А. Флерина отмечала, что дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение». Рисуя красками, маленький ребенок не столько занят цветовым изображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает. Он пользуется цветом как выразительным средством (яркая расцветка того, что особенно нравится, что он любит.

Имея представление о желтом и красном цветах, но не зная оранжевого цвета, дети склонны оранжевые предметы воспринимать как красные или желтые. То, что усвоенные эталоны влияют не просто на называние, но, прежде всего, на само восприятие свойств, когда детям предлагают молча подбирать к образцу объекты точно такого же цвета. Трехлетние дети во многих случаях по желтому образцу подбирают только желтые объекты, а по красному - красные и оранжевые, по синему образцу они подбирают только синие, а по голубому - и голубые и синие. Особенно ярко это обнаруживается в случае, если образец сначала показывают детям, потом убирают и выбор надо произвести по памяти. По образцу знакомого цвета выбор производится правильно, а по образцу малознакомого цвета - ошибочно. Причина в том, что, получив, например, желтый образец, дети сразу же соотносят его с имеющимися у них эталоном и узнают как желтый. После этого они отбирают желтые объекты, а остальные отбрасывают, как «не такие». Оранжевый образец ставит ребенка в затруднительное положение, так как у него нет представления об оранжевом цвете, и он использует желтый. Усложнение продуктивной деятельности ведет к тому, что ребенок постепенно усваивает все новые и новые цвета.

Значительный вклад в развитие у детей чувства цвета внесли работы Е. А. Аркина. Он использовал три метода работы с цветом: метод подбора, метод называния, метод выбора по называнию. И было установлено, что уже на 4-ом году у детей развита способность к цветоощущению. Голубой цвет он выделил как наиболее сложный для восприятия детьми не только 3-4 лет, но и 6-8 лет. В своих исследованиях он отметил, что любимыми цветами детей оказались красный и зеленый, а симпатичными черный и желтый. (29, 45)

Большое значение он отводил природе: «...когда воспитание ведется вне стен комнаты, когда перед ребенком каждый день развертывается полная красок панорама природы, тогда, нет сомнения, поле, лес, луг, звездный небосвод и закат солнца, постоянно меняющий свой цвет будут служить воспитателям средством в деле развития цветоощущения, чувства красоты, любви к природе и понимания ее. Природа полна жизни, полна интереса; всякий дидактический материал мертв, и нужно большое искусство со стороны педагога, чтобы оживить его и поддержать интерес к нему в ребенке».

Дети в возрасте 3-4 лет знают основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), но не применяют такие обозначения цвета как светло-красный или темно-красный. Дети часто дают цветам разные названия. В то же время они иногда и отказываются от названия цветов. Они могут найти цвет к предложенному образцу, но в словаре детей отсутствуют слова, обозначающие названия цветов. Что же касается детей данного возраста, то у них встречаются и такие способы выражения цветовых ощущений, как поиск предметного обозначения цвета, применения названий переходных цветов.

Т. С. Комарова в своих исследованиях дает конкретную картину развития у детей чувства цвета, отмечая, что в массе своей дошкольники, как правило, не стремятся к разнообразному цветовому решению и могут выполнить всю работу одним цветом. Даже напоминание педагога о том, что в распоряжении ребенка есть бумага разного цвета, не вызывает у детей желания применять их. Такое явление, считает автор, можно объяснить тем, что в условиях целенаправленного обучения внимание детей чаще обращается на форму предметов, без активного освоения которой изображение получается неузнаваемым, цвет же для них не выступает как обязательное свойство предмета.

Дети младшего дошкольного возраста выбирают пары по принципу контраста. Но они сами не видят оттенков, надо направлять восприятие ребенка на различные оттенки цвета. Одна трудность - отражение реального цвета объекта, другая - произвольное использование цвета, где последний выступает в роли средства, выражающего отношение для украшения. Эта тенденция является связующим звеном между чувством цвета, представлениями о цвете - с одной стороны, и творческим мышлением, воображением, системой оценок - с другой.

Яркость и пестрота, характерные для детских рисунков, зачастую говорят о небольшом опыте ребенка, недостаточном уровне цветового восприятия и культуре применения цвета. Такой рисунок может быть создан под влиянием впечатления от пестрой игрушки, книжной иллюстрации и т. д.

Чтобы ребенок усвоил эталонную систему цветов, необходима специальная организация продуктивной деятельности. Задачей обучения является организация восприятия в виде многократных обследований и сопоставлений с собственными изображениями. При отсутствии таких действий в обучении дети без раздумий соотносят незнакомый цвет с хорошо известными: так оранжевый он называет красным.

В. С. Мухина, исследуя особенности восприятия красивого детьми дошкольного возраста, отмечает, что «...в рисунках детей на тему «красивое» и «некрасивое» не просто воспроизводятся предметы и явления действительности. «Красивое» изображается яркими чистыми красками. Преимущество отдается желтой, красной, оранжевой и изумрудно-зеленой. При этом ребенок часто выбирает цвета, не соответствующие действительной окраске изображаемого предмета. «Неподражательный цвет, которым раскрашивают «красивое», часто бывает излюбленным цветом юного художника. Иногда дети один предмет раскрашивают сразу несколькими красками. «Некрасивое» в глазах ребенка выглядит особенно неприятным, если оно изображается нарочито неправильно, скверно или закрашено каким-либо темным, немилым ребенку цветом. Рисуя «некрасивое», малыши не жалеют черной, темно-коричневой, темно-синей краски». (9, 12)

Для реализации замысла ребенка необходим выбор цвета. Процесс выбора цветовой гаммы для детей довольно труден. Цвет выступает как средство украшения рисунка. Не случайно многоцветность расценивается детьми как средство выразительности и критерий красоты. Решить задачу выбора цветовой гаммы можно только, если параллельно с формированием представления о цвете происходит обучение способам и приемам, обеспечивающим решение изобразительных задач на каждом этапе обучения.

Таким образом, вопросы формирования представлений о цвете у детей дошкольного возраста широко представлены в истории педагогики, в исследованиях по сенсорному воспитанию и методике обучения детей изобразительной деятельности. На основе анализа литературы можно сделать вывод о том, что формирование представлений о цвете имеет большое значение для эмоционального развития дошкольника.

**1.2. Психолого-педагогические основы восприятия цвета в онтогенезе человека, взаимосвязи эмоционального состояния и цвета**

Казалось бы, что очевидным является суждение о том, что цвета, с самого рождения окружающие каждого из нас, оказывают на организм, нервную систему и психику человека объективное, непосредственное влияние, настраивая его в унисон с окружающим миром. Однако эта идея о непосредственном воздействии цвета на психику человека вызывает активное неприятие сторонников социокультурного подхода в объяснении генезиса цветовых ассоциаций. Основным в их подходе является утверждение об опосредованности цветового воздействия предметными связями цвета, необязательно представленными в сознании в развернутой форме, но каждый раз актуализирующимися, когда человек наблюдает тот или иной цвет. В данном случае могут использоваться понятия «латентного обучения», «культурной памяти», и т.д. Тем самым, отношение к цвету целиком и полностью определяется культурно-историческими традициями и обычаями.

Не отрицая роли предметных связей цвета в становлении его значений, следует признать, что ведущим фактором в формировании цветовых значений являются, отнюдь, не они, а объективный характер цветового воздействия на человека, как об этом свидетельствуют данные психофизиологических и психологических исследований.

Цвет, как энергия, необходим для поддержания тонуса Центральной нервной системы. Известны случаи т.н. «цветового голодания», когда при цветовой бедности окружающего пейзажа и обстановки развивались симптомы астенизации. У детей, длительное время проживающих в условиях «цветового голодания», отмечаются даже задержки интеллектуального развития (В.Е. Демидов — 1987).

Любовь детей к цветам «активной стороны» проявляется в их рисунках. В работе В.С. Мухиной (1981) показано, что дети дошкольного и младшего школьного возраста чаще всего используют в своих рисунках цвета с характеристиками «яркий», «светлый», «чистый». Предпочтение их настолько выражено, что дети стараются использовать эти цвета при рисовании как можно чаще, что в свою очередь, приводит, с точки зрения взрослого наблюдателя, к нереалистическому изображению (в терминологии В.С. Мухиной — «неподражательный цвет»). Так возникают красные и желтые дома, самолеты, люди, деревья и т.д. Мрачные, холодные, темные тона используются детьми только в тех случаях, когда взрослый просит их нарисовать нечто нелюбимое и неприятное для ребенка. При этом, дети могли давать пояснения типа: «черное — грязное — некрасивое».

Подобные факты дают основание считать, что нервная система здорового ребенка действительно объективно нуждается в энергетическом воздействии длинноволновой части спектра (преимущественно); яркие, светлые оттенки оказывают на Центральную нервную систему влияние, без которого она обойтись не может. Цвета можно сравнить с витаминами, необходимыми ребенку для своего роста и развития. По аналогии с явлением авитаминоза, имеет смысл говорить о «цветовой депривации», которая может привести к задержкам и искажениям нормального хода развития нервно-психической деятельности ребенка. В этой связи, можно предположить, что т.н. «ночные страхи» детей младшего школьного возраста, при которых ребенок не может заснуть в темной комнате из-за страха перед ее чернотой и требует приоткрыть дверь или зажечь свет, связаны, кроме всего прочего, и с «цветовой (световой) депривацией». Страх ребенка, тем самым, отражает наличие обостренной потребности в цветовом воздействии на его ЦНС.

В «Учении о цвете» И.В. Гете писал: «цвет — продукт света, вызывающий эмоции». Когда мы говорим: «почернел от горя; покраснел от гнева, позеленел от злости, посерел от страха», то не воспринимаем эти выражения буквально, а интуитивно связываем эмоциональные переживания человека, со способным выразить их цветом. Первым фактом, с которым сталкивается каждый исследователь отношения эмоции — цвет, является то, что оно не носит случайного произвольного характера, эмоции и цвет «сцеплены» между собой на очень глубокой основе. Цвета не являются знаками эмоций, способными ассоциативно вызывать или выражать то или иное чувство, они предстают перед человеком сами, как эмоции, точнее, как объективно воплощенные эмоции. Почему это так?

Существенным фактом является достаточно жесткая степень «закрепленности» за определенным цветом определенной эмоции. Психически здоровый человек, как взрослый, так и ребенок, начиная с 3-4-х лет, когда он может вербализовать свои впечатления, понимает эмоциональное содержание основных цветов и может их дифференцировать по эмоциональному знаку. Л.А. Шварц (1947-1948) было выявлено заметное изменение цветовой чувствительности (порогов цветоразличения) в зависимости от эмоционального состояния человека. Положительные эмоции, например, радость, оказались связанными с повышением чувствительности к красному и желтому и с понижением — к синему и зеленому. При переживании отрицательных эмоций наблюдалась обратная картина: чувствительность к синему и зеленому возрастала, а к желтому и красному снижалась. Интересно, что указанные изменения цветовой чувствительности, отмечались не только при актуальном переживании эмоций, но и при воспоминаниях о приятных, либо неприятных событиях. Тем самым, экспериментальные исследования Л.А. Шварц подтверждают положение Вундта об органической связи ощущений и эмоций. Следуя задаче, нарисовать нечто «красивое», «приятное», «хорошее» дети (как это показано в работе В.С. Мухиной 1981) чаще всего используют светлые, яркие краски — желтую, красную, оранжевую, голубую, изумрудно-зеленую. Как указывает В.С. Мухина: «цветовое решение красивого у детей всех стран сходно: цвета в большинстве случаев теплые и уж обязательно чистые, локальные». Проведенный сравнительный анализ использования «неподражательных» цветов детьми разных стран показал удивительное постоянство в выборе цвета для изображения красивого и некрасивого. Дети, знакомясь с рисунками своих сверстников из других стран, безошибочно по колориту рисунка определяли, где изображено «красивое», а где «некрасивое». В работе В.Н. Ворсобина и В.Н. Жидкина (1980) изучалась динамика цветовых предпочтений в зависимости от переживаемых ими эмоций. В случаях переживания детьми эмоций радости значимо по сравнению с фоновыми выборами увеличивалось предпочтение красного, желтого и оранжевого цветов и уменьшалось — зеленого и голубого (анализ проводился по цветовым сочетаниям). При переживании эмоции страха дети достоверно реже предпочитали сочетание красный - синий - фиолетовый, а чаще — зеленый - голубой. Авторы работы приходят к выводу, что отношение у детей к красному цвету достаточно специфично для дифференциации эмоций радости и страха. По их мнению, метод выбора цветовых сочетаний несет большую информацию об эмоциональных состояниях, чем выборы отдельных цветов.

Результаты этих работ показывают, что цвет связан с эмоциями на самых разных уровнях психической деятельности человека уже с раннего детства, а, следовательно, утверждаемая рядом исследователей ведущая роль фактора научения в образовании цветоэмоциональных связей не может быть принята. Что же касается эмоционально-эстетического отношения к цвету, то, как указывает В.С. Мухина, обучение ребенка устойчивым, предметным ассоциациям цветов, приводит к стереотипному, косному восприятию красок, снижает способность непосредственно чувствовать цвет.

Взаимосвязь эмоций и цвета является закономерной, обусловленной, с одной стороны, психофизическими характеристиками цвета, а с другой — психофизиологической организацией человека. Из этого с необходимостью следует, что определенные формы отношения к цвету у человека несут информацию об его индивидуальных и типологических качествах — темпераменте, характере и личности. Косвенно, на данную проблему выходили многие исследователи, изучавшие взаимосвязь цвета и эмоций (36, 119).

Красный. Длина волны самая большая, поэтому его влияние максимально. Возбуждающий, согревающий, активный и энергичный цвет, проникает и активизирует все функции организма. Стимулирует нервные центры, заряжает энергией мышцы и печень. Используется для лечения ветряной оспы, некоторых кожных заболеваний. На короткое время увеличивает мышечное напряжение (допинг), повышает давление и ускоряет ритм дыхания. Можно подпитываться энергией красного при медитации, простудных заболеваниях, пневмонии, астме и т.д. Плохо воздействует на гипертоников, нервных людей. Не рекомендуется при воспалительных процессах, т.к. он еще больше их активизирует.

Оранжевый. Тонизирующий цвет. Действует в том же направлении, что и красный, но в меньшей степени, улучшает пищеварение, способствует омолаживанию, раскрепощению, укрепляет волю, освобождает от чувства подавленности. Укрепляет легочную ткань, обладает антиспазматическим свойством, улучшает кровообращение и цвет кожи, но избыток оранжевого может вызвать перегрев организма (т.е. он более тепловой чем красный).

Желтый. Тонизирующий цвет. Физиологически оптимальный. Наименее утомляющий, стимулирует зрение и нервную деятельность, активизирует двигательные центры, вызывает радостное настроение, генерирует энергию мышц, используется для лечения диабета, при нарушении пищеварения, для исправления косоглазия, косорукости. В лечебной практики медитация желтого стимулирует интеллектуальные способности, восполняет минеральный недостаток, снижает кислотность в организме.

Зеленый. Физиологически оптимален. Уменьшает кровяное давление, расширяет капилляры, успокаивает и облегчает мигрень, повышает мышечную работоспособность на долгое время. Воздействует противоположно красному.

"Говорят, тот, кто не любит зеленого (кому он не нравится), боится жизненных трудностей, его страшат превратности судьбы, и любые перемены в жизни. А тот, кто его предпочитает боится оказаться под чьим-то влиянием, постоянно самоутверждаясь. Люди, которым нравится зеленый цвет отличаются сильной волей, упрямством, настойчивостью, которые позволяют им преодолевать трудности жизни. Если вам по душе светлые зеленые тона, для вас характерна мягкость и нежность, вы энергичны, умеете сотрудничать и всегда прийти на помощь к ближнему, возможно в вас скрывается целитель". Гете

Зеленый цвет оказывает освежающее и одновременно успокаивающее действие на организм, проявляет антисептические свойства, рекомендуется при лечении нервной сердечно - сосудистой системы, астме, бессонницы.

Голубой. Успокаивающий цвет, снижает мышечное напряжение, понижает кровяное давление, успокаивает пульс, замедляет ритм дыхания, понижает температуру тела, освежает, настраивает на терпение, снижает аппетит, успокаивает боль, обладает жаропонижающим антисептическим действием, помогает при бессоннице, нервных расстройствах.

Синий. Успокаивающее действие переходит в угнетающее, способствует торможению функций физиологических систем человека, обладает антисептическими и бактерицидными свойствами, содействует росту, лечит отеки, ожоги, облысение, ревматизм, головную боль, воспаление глаз. Рекомендуется в терапии для эмоциональных и нервных людей. Длительное воздействие синего может вогнать в депрессию.

Фиолетовый. Соединяет эффект красного и синего. Производит угнетающее воздействие на нервную систему.

Изучая этот список, можно заметить в нем интересную особенность - периодичность. Возбуждающее действие цвета как будто находится в периодической зависимости от длины волны. Функция возбуждающего действия может быть изображена в виде синусоиды. Длины волн излучения удобнее откладывать на горизонтальной оси в порядке убывания.

Первый по счету цвет, красный, - самый возбуждающий. Но максимальной степени этого качества он достигает не в самом начале видимой области спектра, а несколько отступив от начала, т. е. там, где этот цвет приобретает максимальную для своего цветового тона яркость. Оранжевый и желтый - тонизирующие цвета, т. е. возбуждающее действие их умеренно, уменьшено количественно. Зеленый - физиологически нейтральный цвет, поскольку он является цветом биологической среды, из которой вышел человек. В голубом цвете уже явно ощущается успокаивающее действие, которое по мере перехода голубого к синему и фиолетовому возрастает. И наконец, фиолетовый цвет воздействует угнетающе. Однако, подходя от красного к фиолетовому концу, спектр стремится замкнуться. Крайности сходятся. В фиолетовом появляется что-то от красного, т. е. что-то возбуждающее. Пурпурным цветом, объединяющим в себе свойства красного и фиолетового, круг замыкается. Впервые эту закономерность заметил Ш. Ферри, о чем упомянул М. Дерибере в книге "Цвет в деятельности человека".

Многочисленные исследования (М. Сент-Джордж, Б. Райт, Л. Рейнватер, А. Купле, Р. Франсэ и др.), а также высказывания художников и поэтов позволяют сделать некоторые выводы относительно связи объективных свойств цвета с реакциями, которые они вызывают.

1. Чем чище и ярче цвет, тем определеннее, интенсивнее и устойчивее реакция.
2. Сложные, малонасыщенные, среднесветлые цвета вызывают весьма различные (неустойчивые) и относительно слабые реакции.
3. К наиболее однозначным ассоциациям относятся температурные, весовые и акустические (самые разные люди оценивают эти качества цвета в основном одинаково).
4. К наиболее неоднозначным ассоциациям относятся вкусовые, осязательные, обонятельные, эмоциональные, т. е. те, которые связаны с более интимными переживаниями и с деятельностью биологических органов чувств. Здесь даже близкие люди могут по-разному реагировать на одни и те же цвета.
5. Пурпурные цвета даже в чистом и ярком виде вызывают разные реакции. (Это можно объяснить двойственностью их природы.)
6. Желтые и зеленые цвета вызывают наибольшее разнообразие ассоциаций. (Это происходит потому, что в данной области спектра глаз различает наибольшее количество оттенков). В природе богаче всего представлены именно эти цвета. (Каждый из оттенков желтого или зеленого связывается в сознании с определенным предметом или явлением, отсюда и богатство ассоциаций.)

**1.3. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста**

По проблеме восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста работали многие исследователи, такие как Зимняя И.Л., Морозова Н.Г., Никифорова О.И., Окорокова М.И., Светловская Н.Н.

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. Так, Л.Д. Столяренко рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии из на органы чувств.(30, 96)

С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств.(31, 465-471)

По мнению М.Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения.(17, 400)

Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена.(24, 158)

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения - эмоционально-образный - представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй - интеллектуально-оценочный - зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.(30, 175)

Возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. М.П. Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.(17, 16-20)

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.(8, 9)

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе - работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев.(4, 61)

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обусловливает необходимость помощи взрослого.(12, 66)

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В работе со старшими дошкольниками продолжают активно использоваться малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасит значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка старшего дошкольного возраста. Но поговорка - принадлежность речи взрослого, дети ею почти не могут пользоваться и только подводятся к этой форме фольклора. Однако обращенные к детям отдельные пословицы могут им внушить некоторые правила поведения.(13, 66)

Старший дошкольный возраст - качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у старших дошкольников.

Детская художественная литература, имея в своем арсенале огромные педагогические возможности, позволяет организовать изобразительную деятельность дошкольников как наиболее интересный творческий процесс. Дети рисуют пейзаж, время года. Динамичные образы природы изображать легче, если подобраны произведения, в которых природа показана в действии, в развитии. Природа раскрывается в поэзии в цветовой, композиционной, колористической характеристике образов. Например, в стихотворении А. Толстого "Осень” описываются листья "пожелтелые”, кисти рябин "ярко-красные”. То есть, непосредственно диктуется, какие краски нужно использовать при работе. Педагог должен помочь овладеть способами изображения описанных в стихотворении картин природы. Эпитеты определяют различные тона, оттенки цвета. Помогают добиться понимания того, что "темный лес” нужно изображать насыщенной краской, а "прозрачные леса” требуют использования более светлых тонов.

Передать колорит пейзажа помогают художественные средства – красочные эпитеты, глаголы, прилагательные: «пришла”, "рассыпалась” и т.д. При чтении стихов о зиме (С.Есенин "Поет зима, аукает…”, И.Бунин "Метель”) предлагаются репродукции зимних пейзажей (И.Грабарь "Февральская лазурь”, И. Шишкин "Сосна”). После обмена впечатлениями дети-«художники» имеют возможность создания своего образа не только в воображении. Рисование по произведениям, создание рукописной книги, выпуск литературного журнала – эффективные методы развития художественных и литературно-творческих способностей. В приложение приведены примеры использования художественного слова на занятиях по рисованию. (Приложение 2)

В формировании художественно-творческих способностей дошкольников важную роль способен играть процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельностей. Это информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоническое развитие на основе полихудожественного восприятия мира (когда освоение одного искусства ведется через привлечение разных видов искусства, разных видов художественного мышления) и выражения себя в разных видах деятельности. Интегрировать – значит приводить к гармоничному или координированному целому, перестраивая, организуя и иногда добавляя или удаляя элементы или части.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

Интегративные компоненты способны погрузить ребенка в тему занятия. Литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству. Перед чтением лирических стихотворений, описаний природы, важно создать соответствующую эмоциональную обстановку. Чтобы средства выразительности поэтического образа стали детям понятнее, целесообразно обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия, т.е., рассматривать картинный ряд, в котором выделяются основные моменты текста. Дети слушают описание природы и отмечают, как это описание отражено в картинах художников (картинный ряд репродукций). Рассматривая иллюстрации, репродукции картин с изображением времен года, дети выделяют основные цвета, при помощи которых художники создавали пейзажи.

**1.4. Анализ педагогических условий ДОУ**

**1.4.1. Анализ задач**

**В нашем дошкольном учреждении используется «Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комарова».** Целью программы является своевременное всестороннее развитие психических и физических качеств детей от рождения до 7 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. С учетом всех особенностей ставятся следующие задачи:

**Средняя группа**

*Изобразительная деятельность*

* Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и от­тенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цве­там и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски и получать нужные цвета и оттенки.
* Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообраз­ные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. К кон­цу года формировать умение получать более яркие и более светлые оттен­ки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном — темный или бо­лее насыщенный).

*Художественная литература*

Приучать детей внимательно слушать сказки, рассказы, стихо­творения. Помогать детям, используя разные приемы и педагогические ситуа­ции, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его ге­роям. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к про­изведению. Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произ­ведении. Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяс­нять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

**Песенки, потешки, заклички, считалки, скороговорки, загадки.** «Иди, весна, иди, красна». **Сказки.** «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова.

«Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, «Ивовый росток», япон., пер. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака. **Поэзия.** Е. Баратынский. «Весна, весна!..» (в сокр.); И. Бунин. «Листопад» (отрывок); С. Есенин. «Поет зима - аукает...»; А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»; Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); А. Пуш­кин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа в стихах «Евгений Онегин»); И. Суриков. «Зима». Я. Аким. «Первый снег»; 3. Александрова. «Дождик»; А. Барто. «Уеха­ли», «Я знаю, что надо придумать».

*Для заучивания наизусть.* А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); 3. Александрова. «Елочка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; Ю. Кушак. «Олененок».

**Старшая группа**

*Изобразительная деятельность*

* Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окру­жающего мира.
* Учить пе­редавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предме­тов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
* Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в яв­ления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменя­ются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрыва­ется утром и закрывается вечером венчик цветка, изменяется освещение предметов на солнце и в тени).
* Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.
* Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цвет­ные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, уголь­ный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).
* Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачнос­тью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.
* Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цвета­ми (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сирене­вый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения но­вых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

*Художественная литература*

Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения. С помощью различных приемов и специально организованных педагогичес­ких ситуаций способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсце­нировках. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных ху­дожников к одному и тому же произведению. Рассказывать детям о своих любимых детских книгах, выяснять их симпатии и предпочтения.

**Песенки.** «Как на тоненький ледок...», «Ты, мо­роз, мороз, мороз...», «Ранним-рано поутру...». **Поэзия.** И. Бунин. «Первый снег»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; А. Майков. «Лет­ний дождь»; Н. Некрасов. «Зеленый шум» (в сокр.); И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа в стихах «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...» (в сокр.). **Литературные сказки.** П. Бажов. «Серебряное копытце»; «Сераязвездочка»; В. Катаев. «Цветик-семицветик»;

**1.4.2. Художественно-эстетическая среда ДОУ**

Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности: ребенок осваивает свойства и признаки предметов (цвет, форма, фактура), овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми; узнает о человеке, животном и растительном мире, временах года и т. д.; овладевает миром звуков, приобщается к музыкальной культуре; развивается физически, познает особенности устройства собственного организма; экспериментирует с цветом, формой, создает продукты собственного творчества; приобретает полезные социальные навыки и т. д. Иными словами, среда развития ребенка, обеспечивающая разные виды его активности (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка. При этом развиваются любознательность и творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки (навыки общения). Происходит развитие личности.

Разумеется, в условиях самостоятельной деятельности детей развивающей среды еще недостаточно для полноценного развития ребенка. В педагогическом процессе самостоятельная деятельность ребенка обязательно сочетается со специально организованными занятиями. Занятия и самостоятельная (нерегламентированная взрослым) деятельность детей - это две основные формы обучения дошкольника в детском саду. При этом организация занятий обеспечивается соответствующими образовательными программами и технологиями, а также определенными способами и средствами взаимодействия взрослого с ребенком (характером взаимодействия педагога с детьми).

*В ДОУ созданы условия для художественно-эстетического развития детей.*

1. Имеется специально оборудованное помещение для изостудии.
2. Эстетическое оформление помещений способствует художественному развитию детей (экспозиции картин, гравюр, произведений народного творчества; выставки авторских работ сотрудников ДОУ, детей, родителей; цветы и пр.).
3. В группах в свободном доступе для детей имеются необходимые материалы для рисования, лепки и аппликации, художественного труда (бумага разных видов, форматов и цветов, пластилин, краски, кисти, карандаши, цветные мелки, природный и бросовый материал и др.).

Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, игровые уголки, центры искусства. Для занятий музыкой имеется музыкальный зал, костюмерная с театральным реквизитом, в театральной студии представлены все виды театра. Три года назад была открыта изостудия, в которой дети занимаются продуктивными видами деятельности, готовят выставки, проводят интересные творческие мероприятия. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

**1.4.3. Основные формы ознакомления детей с художественной литературой и изобразительной деятельностью.**

***Изобразительная деятельность***

Ознакомление детей с изобразительным искусством. В старшей группе дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства — живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством. Образы произведений искусства помогают воспитывать у детей интерес и любовь к прекрасному, развивать эстетические чувства, творческое воображение. Рассматривание произведений сопровождается беседой, вопросами к детям (в которых дается ориентировка как на содержание, так и на средства выражения); самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений, подчеркивающих выразительность того или иного образа. Педагог может также задавать вопросы, направленные на сравнение двух произведений. Например, на занятии по рассматриванию картины (репродукции) В. М. Васнецова «Аленушка» воспитатель рассказывает о том, что художник очень любил изображать сказочные сюжеты. Он показывает картину «Аленушка», спрашивает, какое настроение вызывает она. Обращает внимание на позу девочки, ее склоненную голову, печаль в глазах. Даже окружающая природа как бы грустит вместе с ней: склонились над девочкой ветки осинок, поникли листья камыша и осоки.

Знакомя детей с народными игрушками, воспитатель стремится вызвать у них эмоциональное отношение к образцу, учит видеть особенности элементов росписи, красоту цветочных сочетаний. Например, для занятия можно подобрать несколько дымковских игрушек (барыню, козлика, уточку), детально рассмотреть их с детьми, обратить внимание на белый фон игрушек, особенности элементов росписи (клетка, волнистая линия, пятно, точки); показать некоторые приемы дымковской росписи.

В групповой комнате или в зале устраиваются выставки произведений изобразительного искусства. С детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее намеченных, доступных пониманию произведений искусства. Воспитатель поощряет самостоятельное рассматривание, выслушивает рассказы детей.

*Художественная литература*

**Предлагаются следующие виды занятий:**

• тематическое (приобщение детей к ведущим темам детской литературы);

• теоретическое (знакомство с доступными возрастным особенностям детей теоретическими понятиями);

• творческое (развитие литературного творчества детей);

• аналитическое (анализ текста с целью глубокого проникновения в его смысл).

**1.4.4. Методы и приемы, используемые в ознакомлении дошкольников с художественной литературой и изобразительной деятельностью**

*Художественная литература*

Чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь им усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитатель обязан читать выразительно, кроме того, он пользуется дополнительными методическими приемами, развивающими у детей навыки слушания, запоминания, понимания. Это: 1) повторное чтение всего текста, 2) повторное чтение отдельных частей его.

Чтение может сопровождаться:

1) игровыми действиями детей;

2) предметной наглядностью:

 а) рассматриванием игрушек, муляжей,

 б) рассматриванием иллюстраций,

 в) привлечением внимания слушателей к реальным объектам;

3) словесной помощью:

а) сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения,

б) постановкой после чтения поисковых вопросов («Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?» и подобных),

в) подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный и т. д.).

Чем младше ребенок, тем больше нуждается он в сопровождающих чтение игровых действиях и предметной наглядности; усвоению прочитанного старшими дошкольниками способствует словесная помощь.

*Изобразительная деятельность*

На занятиях по изобразительной деятельности в детском саду используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Особую, специфичную для детского сада группу приемов составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова. Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и воспитателя на данном занятии. Прием обучения — более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение. Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом. Например, если чтение стихотворения (рассказа) в начале занятия имело цель лишь вызвать интерес к заданию, привлечь внимание детей, то в данном случае чтение служило приемом, помогающим воспитателю в решении узкой задачи — организации начала занятия.

Выбор тех или иных методов и приемов зависит:

* от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;
* от возраста детей и их развития;
* от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное.

В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы.

Отдельные методы и приемы — наглядные и словесные — совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии. Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия. Во всех возрастных группах можно начать занятие с загадки, которая вызовет в сознании детей яркий образ предмета, например: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами...» В загадке отмечаются некоторые детали формы — красивый хвост, шпоры и повадка петуха, которые выделяют его среди других птиц. С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений. В некоторых случаях словесный образ сопровождает показ натуры или приемов изображения.

Воспитателю следует серьезно подойти к подбору художественных произведений и отрывков из них для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предмета, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение).

**Глава 2. Опытно-экспериментальная работа**

 Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения Детский сад №116 «Загадка» г. Архангельска, в старшей группе. В обследовании принимало 20 детей старшего дошкольного возраста (8 девочек и 12 мальчиков).

Для подтверждения нашей гипотезы о влиянии художественной литературы на ознакомление детей дошкольного возраста с цветом были проведены три этапа опытно-экспериментальной работы:

1. Диагностико-проектировочный этап.
2. Преобразующий этап.
3. Аналитико-обобщающий этап

**2.1. Диагнотико-проектировочный этап**

Целью диагностико-проектировочный этапа являлся анализ педагогических условий МБДОУ, направленный на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с цветом через произведения художественной литературы. Исходя из цели данного этапа нами были поставлены следующие задачи:

1. Выявить уровневые характеристики навыков работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению их с цветом средствами художественной литературы.
2. Определить наличие необходимых компонентов оснащения методического кабинета, группы.
3. Проанализировать методическую работу МБДОУ.

Для выполнения первой задачи были подобраны и адаптированы конспекты занятий (Приложение 9).

**2.2. Преобразующий этап**

Для осуществления следующего этапа исследования дошкольники, принимавшие участие в данной работе были условно разделены на две группы: экспериментальная группа (далее в работе ЭГ) – 10 детей – дети, с которыми проводились занятия по ознакомлению с цветом с использованием произведений художественной литературы; контрольная группа (далее в работе КГ) – 10 детей – дети, с которыми проводились занятия по ознакомлению с цветом без использования произведений художественной литературы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Экспериментальная группа (ЭГ)** | **Контрольная группа (КГ)** |
| 10 детей | 10 детей |
| 5 мальчиков | 5 девочек | 7 мальчиков | 3 девочки |

Для решения задач преобразующего этапа мы провели занятия и диагностику детей экспериментальной и контрольной группы на базе МБДОУ. При формировании ЭГ и КГ мы опирались на данные полученные в результате проведенного констатирующего эксперимента на диагностико-проектировочном этапе. Занятия проводились по подгруппам. Продолжительность занятий в соответствии с программой. В ходе преобразующего этапа мы видели изменения и динамику развития детей:

* Дети проявляли интерес к художественной литературе и занятиям изобразительной деятельностью.
* Дети испытывали удовольствие от прочитанного и от результатов своей деятельности.
* У детей появился устойчивый интерес к экспериментированию с изобразительными материалами в домашних условиях.

**2.3. Аналитико-обобщающий этап**

Целью данного этапа является подтверждение предположения о том, что через произведения художественной литературы возможно более успешное ознакомление детей дошкольного возраста с цветом исследования.

Были использованы следующие методики:

1. Оценка уровня сенсорного развития (приложение 3)
2. Оценка уровня знаний детей о цвете (приложение 4)
3. Оценка рисунков детей старшего дошкольного возраста по формированию у них чувства цвета (приложение 5)

Данные исследования первоначальных знаний о цвете у детей экспериментальной группы отражены в таблице 1 (Приложение 6).

Дети, имеющие средний уровень знаний о цвете составляют 80%, дети, имеющие низкий показатель знаний о цвете отсутствуют, один ребенок имеет высокий показатель и один ребенок имеет знания выше среднего. Дети знают основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), но не применяют такие обозначения цвета как светло-красный или темно-красный, часто дают цветам разные названия. В то же время они иногда и отказываются от названия цветов. Они могут найти цвет к предложенному образцу, но в словаре детей отсутствуют слова, обозначающие названия цветов.

Результаты знаний детей о цвете после проведенной целенаправленной образовательной работы зафиксированы в таблице 2 (Приложение 6). Таким образом, на конец учебного года результаты знаний о цвете улучшились. Дети, которые не пропускали ни одного занятия, имеют высокие результаты. 30% детей имеют высокий уровень знаний, 30% имеют средние знания о цвете, знания о цвете у оставшихся 40% детей колеблются между средним и высоким уровнем. Детей с низким уровнем знаний о цвете в данной группе нет. Все дети данной группы знают и называют все основные цвета и оттенки. В ходе работы у некоторых детей возникали незначительные трудности с основными понятиями цветоведения. Детей с низким уровнем знаний о цвете в данной группе нет. Все дети данной группы знают и называют все основные цвета и оттенки. Некоторые дети имеют противоречивые результаты: с одной стороны они называют цвета и порядок их в радуге, а также некоторые оттенки, умеют композиционно правильно расположить на листе изображение, а с другой стороне не могут ответить на вопросы о сочетаемости цветов и не знают основных понятий Цветоведения.

Результаты исследования знаний о цвете у детей контрольной группы отражены в таблицах 3 и 4 (Приложение 6). 90% детей контрольной группы на начало учебного года имеют средний уровень знаний о цвете, 10% детей низкий уровень. Дети знают основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), но не применяют такие обозначения цвета как светло-красный или темно-красный, часто дают цветам разные названия. В то же время они иногда и отказываются от названия цветов. Они могут найти цвет к предложенному образцу, но в словаре детей отсутствуют слова, обозначающие названия цветов.

На конец учебного года после проведенной образовательной работы результаты улучшились, но незначительно. 80% детей имеют средний уровень знаний о цвете, у 1 ребенка знания колеблются между низким и средним уровнем и у одного ребенка между средним и высоким уровнем. Некоторые дети имеют противоречивые результаты: с одной стороны они называют цвета и порядок их в радуге, а также некоторые оттенки, умеют композиционно правильно расположить на листе изображение, а с другой стороне не могут ответить на вопросы о сочетаемости цветов и не знают основных понятий Цветоведения.

Если сравнить уровень знаний детей о цвете на начало учебного года и на конец учебного года (т.е. после проведенной образовательной работы) у детей двух групп, то можно сделать вывод о том, что использование художественной литературы благотворно влияет на ознакомление детей с цветом. Схематично это изображено на рисунках 1, 2.

 **Рис. 1. Уровень знаний детей о цвете на начало учебного года (в %)**

**Рис. 2. Уровень знаний детей о цвете на конец учебного года (в %)**

 По результатам исследования восприятия цвета в экспериментальной группе уже на начало учебного года данные были значительно выше, чем в контрольной группе в виду того, что в предыдущем году с ними проводились занятия по изобразительной деятельности с использованием произведений художественной литературы. Данные исследования восприятия цвета приведены в таблице 1 (Приложение 7).

 На начало года 70% детей имеют средний уровень восприятия цвета, у 20% детей уровень восприятия цвета выше среднего и у 10% ниже среднего. Дети знают и называют все цвета. Практически все дети могут правильно разложить цвета по образцу и разместить цвета по насыщенности. Несколько детей испытывают трудности в определении близких по оттенку цветов.

После проведенной образовательной работы мы можем наблюдать повышение уровня восприятия цвета у некоторых детей (таблица 2, Приложение 7). Средний уровень восприятия цвета имеют 40% детей, высокий уровень – 20%. У 30% дошкольников уровень восприятия выше среднего. Схематично все данные представлены на рисунке 3.

**Прим.**: 1 –Марк У., 2 –Вика В., 3 –Даша Ф., 4 –Алина М., 5 –Маша Т., 6 –Амиран Ч., 7 –Ярослав К., 8 –Егор Т., 9 - Игорь Л., 10 –Лиза П..

**Рис. 3. Показатели уровня восприятия цвета у детей экспериментальной группы (в баллах)**

Результаты исследования восприятия цвета у детей контрольной группы на начало года отражены в таблице 3 (Приложение 7) в приложении. Большинство детей контрольной группы (60%) имеют средний уровень восприятия цвета. Дети знают и называют все цвета. Практически все дети могут правильно разложить цвета по образцу и разместить цвета по насыщенности. Несколько детей испытывают трудности в определении близких по оттенку цветов.

После проведенной образовательной работы мы можем наблюдать повышение уровня восприятия цвета у некоторых детей (таблица 4, Приложение 7). 70% детей имеют средний уровень восприятия, у одного ребенка восприятие цвета так и осталось на уровне ниже среднего. Возможной причиной является частое отсутствие ребенка на занятиях из-за болезни. К концу учебного года дети в большинстве своем научились определять близкие по оттенку цвета, знают их названия. Более наглядно показатели уровня восприятия цвета у детей контрольной группы представлены на рисунке 4.

**Прим.**: 1 –Никита Л., 2 –Лиза Т., 3 –Стас Г., 4 – Артемий Ш., 5 – Глеб К., 6 – Наста М., 7 – Ксюша С., 8 – Саша К., 9 - Паша Е., 10 – Саша С..

**Рис. 4. Показатели уровня восприятия цвета у детей контрольной группы (в баллах)**

Результаты исследования формирования у детей старшего дошкольного возраста чувства цвета представлены в таблице 1 (Приложение 8). 80% детей экспериментальной группы имеют средний уровень выражения отношений к действительности через цвет в рисунках. У 20% детей цветовое решение соответствует поставленной изобразительной задаче, в рисунках присутствует гармоничное соотношение цветового решения узора с фоном. Все дети данной группы умеют закрашивать изображения без просветов, заполняя последовательно всю поверхность, но пока еще не все дети могут регулировать нажим карандаша с целью получения интенсивного цвета и оттенков. Детей с низким уровнем отношения к действительности через цвет в рисунках не выявлено.

На конец учебного года после проведенной образовательной работы результаты значительно улучшились (таблица 2, Приложение 8). Дети научились регулировать нажим карандаша с целью получения интенсивного цвета и оттенков. Большинство детей умеет размывать краски с целью получения оттенков цвета, добавлять белила в основной цвет при рисовании. Количество используемых цветов соответствует изобразительной задаче у 50% детей данной группы. Дошкольники умеют передавать насыщенность цвета. Более половины детей овладели правильной техникой работы с художественными материалами.

Результаты исследования формирования чувства цвета у детей контрольной группы на начало учебного года представлены в таблице 3 (Приложение 8). В рисунках только одного ребенка данной группы цветовое решение соответствует поставленной изобразительной задаче, в цветовых соотношениях наблюдается наличие элементов фантазии.

У 20% детей (2 ребенка) соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда, цветовые соотношения близки к реальным, но достигаются не всегда. Большинство детей данной группы (70%) имеют средний уровень выражения отношения к действительности через цвет в рисунках.

После проведенной образовательной работы результаты улучшились, но незначительно (таблица 4, Приложение 8). 80% детей имеет средний уровень выражения отношения к действительности через цвет в рисунках, с низким уровнем остался 1 ребенок, что составляет 10% от всей группы детей, один ребенок имеет высокий уровень. Титова Лиза осталась на низком уровне в связи с тем, что пропускала занятия из-за болезни.

Результаты проведенного исследования доказывают предложенную в начале исследования гипотезу. Действительно, при использовании художественной литературы на занятиях по ознакомлению детей с цветом у детей повышается уровень знания о цвете и уровень восприятия цвета. Данное исследование соответствует поставленным задачам. Были изучены знания старших дошкольников о цвете на начальном и конечном этапе.

**Заключение**

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому воспитатель создает у детей эмоциональный настрой, вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Например, прежде чем нарисовать праздничную улицу города, дети поют песню о празднике, читают стихи. Такие занятия называются комплексными (интегрированными). Планируются они один раз в квартал.

Интегрированные занятия имеют отличительные особенности. Во-первых, это четкость, компактность, большая информативность учебного материала, благодаря чему реализуется один из основных принципов дошкольной дидактики – занятие должно быть небольшим по объему, но емким, что возможно при интегративном подходе, когда конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах.

Второй особенностью является логическая взаимообусловленность, взаимосвязь интегрированных предметов. Принцип интеграции требует отбора содержания образования, обеспечивающего целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. На таких занятиях обеспечивается взаимопроникновение материала из разных образовательных областей через разнообразные виды деятельности, например, рассматривание такого понятия, как "настроение", с помощью произведений музыки, литературы, живописи. Важно, чтобы образовательные области сочетались одна с другой и между ними был связующий элемент – образ.

Учитывая особенности мышления детей дошкольного возраста, на занятии необходимо использовать большое количество разнообразного наглядного материала и атрибутов (выставки картин, репродукций, предметов быта, поделок, элементы костюмов). Их следует распределить так, чтобы дети могли свободно подойти к ним, рассмотреть и использовать.

Важной особенностью интегрированного занятия является смена динамических поз и видов детской деятельности. Во время занятия предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, например, драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, изготовлением декораций, атрибутов к игре; слушание музыкального произведения с чтением стихов, рассматриванием произведений изобразительного искусства и рисованием.

Переключение на разнообразные виды деятельности помогает удерживать внимание детей, что повышает эффективность занятия, снимает утомляемость и перенапряжение.

**Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. -М.: Академия, 1997. - 400 с.
2. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. 1., 1958.
3. Бакушинский А.В, Художественное творчество и воспитание, I.: Новая Москва, 1925
4. Белинский В.Г. О детских книгах // Собр. соч. - М., 1978. - Т. 3. С. 61.
5. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества/Н.Ю. Венгер//Дошкольное воспитание. -1982. - №11. - стр. 32-38.
6. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — Спб.: Азбука-классика, 2004-2009.
7. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/В.И. Волынкин. - М.: Феникс, 2007. - 448с.
8. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения. //Начальная школа - 1989 - №5 с. 16-20
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
10. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошк. учреждений/О.М. Дьяченко. - М.: Знание, 1986. - 96с.
11. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника/О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - №6. - с.34-35
12. Гурович Л. М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой/. - М.,1992
13. Домасев М. В., Гнатюк С. П. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. СПб., Питер, 2009
14. Денисов В.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. – М.: Эксмо, 2008.
15. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
16. Зайцев Н.А. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. Авторская методика. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2006.
17. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды.- М., 1996.- Т. 1.- С. 66.
18. Истомина З.М. О взаимоотношении восприятия цвета у детей дошкольного возраста / Изд.АПН РОШР, I960.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1997, 1999.
20. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебник для сред. проф. образования. [Текст] / Козлова С.А., Куликова Т.А. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2006. - 416с.
21. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для воспитателей/Л.М. Ковалицкая. - М.: Аркти, 2008. - 24с.
22. КомароваТ.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 1994.
24. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Просвещение, 2000.
25. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
26. В. Б. Косминская и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М., «Просвещение», 1977.
27. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
28. Мухина B.C. Красивое хорошее творчество, - М., 1964. – 210с.
29. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада. - Москва: Просвещение, 1983.
30. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками /Л.Н. Рожина - М.: Просвещение.- 1977. - 158 с.
31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2т. - Т.1./С.Л. Рубинштейн. - М.: Просвещение, 1989. - 374с.
32. Сакулина Н.П., Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. Методические указания. - М.: Просвещение, 1999 .
33. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие/Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 1996. - 336с.
34. Флёрина Е. А. "Изобразительное творчество детей дошкольного возраста". Учпедгиз. Москва, 1956 г.
35. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Редактор-составитель Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004.
36. Яньшин П. В. Введение в психосемантику цвета. Учебное пособие. - Самара: СамГПУ, 2001.
37. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов пед. Институтов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др. - М.: Просвещение, 2002.
38. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Изд. 2 – е. \ Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 288 с.
39. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Воспитание дошкольника, 2004.
40. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
41. Психология. Немов Р.С. Кн. 3. Психодиагностика. 2001, 4-е изд., 640с.
42. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста.  Сборник научных трудов. / Отв. ред. Т.С. Комарова. – М., 1983.
43. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература,, развитие речи/ Сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005.- 78 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

****

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Художественное слово на занятиях по рисованию**

***Краски радуги***

Вышла радуга - краса,

Разноцветная коса.

Ленты пестрые в косе –

А всего их ровно семь.

***Красный***

Если красный помидор,

То поспел он,ясно.

Если красный светофор,

То идти опасно.

Ну, а если красный нос –

Значит на дворе мороз.

***Оранжевый***

Что за мяч оранжевый,

Весело наряженный?

Мячик не резиновый,

Мячик апельсиновый.

***Желтый***

Желтый лимон на цыпленка похож,

Только вот ног у него не найдешь,

Желтый цыпленок похож на лимон,

Только растет не на дереве он.

***Зеленый***

Вот кузнечик Кузька –

Зеленое пузико.

Спинка, лапки, голова –

Весь зеленый как трава.

***Голубой***

Нравятся Насте голубые краски:

Голубые платья,

Голубые глазки,

Голубика в лесах, дали голубые.

Голубые чудеса –

Выбирай любые.

***Синий***

Слышал я, будто стащила синица

В небе лоскутик синего ситца.

Сшила синица из ситца косынку,

Синими стали крылья и спинка.

***Фиолетовый***

Цвет лиловый – цвет сирени,

Цвет фиалок – цвет весенний,

Цветет он и колышется,

И в нем приятно дышится.

*А.Толстой*

*\*\*\**

Не во сне,

А наяву –

Что же здесь такого?

Я на радуге живу,

В домике лиловом.

Выбегаю поутру

В бежевых сапожках,

Ем в сиреневом бору

Алую морошку.

С листьев падает роса

В темно-синей чаще,

Филин желтые глаза

На меня таращит.

Там где свищут соловьи

В закоулках бора,

Пробираются ручьи

К розовым озерам.

Машет белка за кустом

Фиолетовым хвостом,

Белорыбещи плывут

Под вишневый мостик…

Я на радуге живу,

Приходите

В гости.

 *А.В.Соколов*

***Радуга***

Дождик, дождик, не дожди

Не дожди ты, подожди!

Выйди,выйди, солнышко,

Золотое донышко!

Я на радугу-дугу

Полюбуюсь, побегу,

Семицветную цветную

На лугу подстерегу.

Я на красную дугу

Наглядеться не могу

За оранжевой, за желтой

Вижу новую дугу.

Эта новая дуга

Зеленее, чем луга,

А за нею – голубая,

Точно мамина серьга.

Я на синюю дугу

Насмотреться не могу,

А за этой фиолетовой,

Возьму да побегу…

Солнце село за стога,

Где ты, радуга-дуга?

 *А.Локтев*

***Осень***

Осень на опушке

Краски разводила,

По листве тихонько

Кистью проводила.

Пожелтел орешник,

И зарделись клены,

В пурпуре осинки,

Только дуб зеленый.

Утешает осень:

- Не жалейте лета!

Посмотрите – роща

Золотом одета!

 *З.Федоровская*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Оценка уровня сенсорного развития ребенка дошкольника.**

**Исследование восприятия цвета.**

 Подготовка исследования: Сделать кружки диаметром 3 см., окрашенные в основные, дополнительные цвета и их оттенки (количество кружков и их цвет зависят от возраста ребенка); коробочки таких же цветов и их оттенков; 4 карты размером 25х10 см, разделенные на 10 квадратов. На первой карте наклеить кружки основных цветов, на второй - дополнительнх, на третьей - оттенки цветов, четвертая карта - пустая.

 Проведение исследования: Эксперимент проводится индивидуально с детьми 2-7 лет и состоит из 4 серий, интервал между которыми - 1 день. Каждая серия включает 3 подсерии, различающиеся по содержанию материала (основные, дополнительные цвета и их оттенки).

*Первая серия*. Перед ребенком ставя коробочки, дают набор кружков (по 5 шт. каждого цвета) и просят разложить кружочки по коробочкам в соответствии с их цветом. При этом цвет не называют.

*Вторая серия*. Ребенку дают набор кружков (по 5 шт. каждого цвета), показывают карту-образец и просят разложить кружочки на пустой карте так же как на образце.

*Третья серия*. Ребенку дают 5 кружков разного цвета. Затем называют цвет и просят ребенка найти кружки такого же цвета.

*Четвертая серия*. Ребенку дают 5 кружков разного цвета и просят назвать цвет каждого. Если ребенок кружочки близких цветов одинаково, то его просят сказать, одинаковые ли они по цвету.

 Обработка результатов.

*Первая серия*. Ребенок может набрать максимум 11 баллов, если правильно назовет все цвета. От максимального количества баллов вычитаем по 1 баллу за каждый неправильно названный цвет.

*Вторая серия*. Ребенок может набрать максимум 11 баллов, если правильно разложит все цвета по образцу. От максимального количества баллов вычитаем по 1 баллу, если ребенок сделал ошибки.

*Третья серия*. Ребенок может набрать максимум 10 баллов, если правильно разместит цвета по насыщенности. От максимального количества баллов вычитаем по 1 баллу, если ребенок сделал ошибки.

*Четвертая серия*. Ребенок набирает по 1 баллу за каждый найденный предмет.

 Уровень цветового восприятия.

20 баллов - низкий уровень развития.

30 баллов - средний уровень развития.

40 баллов - высокий уровень развития.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Исследование уровня знаний детей о цвете**

Исследование уровня знаний детей о цвете предполагает проведение индивидуальных бесед и анкетирование, в ходе которых педагог фиксирует данные на карте ребенка. Анкета по выявлению уровня знаний о цвете состоит из следующих вопросов:

1. Какие цвета ты знаешь? Покажи на карточках и назови их?
2. Что в природе бывает фиолетового цвета? (спросить о 5 цветах)
3. Сколько цветов у радуги? В каком порядке они стоят?
4. Если бы та рисовал(а) весну, то какие цвета и оттенки ты бы использовал(а)? (спросить о зиме, осени, лете)
5. Найди и назови среди цветовых карточек теплые и холодные цвета? Почему их так назвали?
6. Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (розовый, фиолетовый, зеленый)
7. Подбери колорит к платью для девочки?
8. Какими цветами ты нарисовал(а) бы дом доброй волшебницы и дом злой ведьмы?

Эти вопросы были составлены по программе Н.В.Дубровской «Игры с цветом», они отражают задачи работы по ознакомлению детей с цветом и объем знаний детей о цвете.

Высокий балл ставится тогда, когда ребенок полностью дал исчерпывающий ответ на вопрос и удачно выполнил задание.

Средний балл ставится тогда, когда ребенок ответил на вопрос неточно, справился с большей частью задания.

Низкий балл ставится тогда, когда ребенок не смог ответить на вопросы и не справился с заданием.

Были установлены критерии оценки. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен знать 7 цветов радуги и их последовательность, называть оттенки цветов (темно-синий, светло-розовый), уметь смешивать цвета и называть получившийся цвет, различать теплые и холодные цвета, уметь сочетать цвета в композиции, иметь представление о контрасте.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Критерии оценок рисунков детей старшего дошкольного возраста по формированию у них чувства цвета**

**Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунках (высокий уровень).**

1. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче.
2. Передача цветовых соотношений, близких к реальным.
3. Наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях.
4. Наличие гармоничного соотношения цветового решения узора с фоном.
5. Использование в рисунках различных оттенков цвета.
6. Передача насыщенности цвета.
7. Количество используемых цветов в соответствии с изобразительной задачей.
8. Овладение детьми правильной техникой работы с художественными материалами, позволяющей создавать и применять разные цвета и оттенки.
9. Умение закрашивать изображения без просветов, заполняя последовательно всю поверхность, регулировать нажим на карандаш с целью получения интенсивного цвета и оттенков.
10. Умение размывать краски с целью получения оттенков цвета, добавлять белила в основной цвет при рисовании гуашью.

**Выражение отношения к действительности через цвет в рисунках (средний уровень)**

1. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда.
2. Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления.
3. Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется не во всех случаях.
4. Использование в рисунках различных оттенков цвета.
5. Количество используемых цветов небольшое.
6. Правильная техника работа предлагаемыми художественными материалами применяется не всегда.

**Выражение отношения к действительности через цвет в рисунках (низкий уровень)**

1. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда.
2. Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления.
3. Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется не во всех случаях.
4. Количество используемых цветов небольшое.
5. Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами применяется не всегда.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**Таблица 1. Исследование первоначальных знаний о цвете у детей ЭГ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **фамилия** **имя ребенка**  | **Основные цвета** **и оттенки**  | **Знания основных понятий Цветоведения**  | **Знания о** **Смешивании цветов**  | **Знания о** **композиции**  | **Уровень знаний** **о цвете**  |
| 1  | Марк У. | В | С | С | С | С |
| 2  | Вика В. | В | С | В | С | ВС |
| 3  | Даша Ф. | В | С | С | С | С |
| 4  | Алина М. | С | С | С | С | С |
| 5  | Маша Т. | С | С | С | С | С |
| 6  | Амиран Ч. | С | С | С | С | В |
| 7  | Ярослав К. | С | Н | С | С | С |
| 8  | Егор Т. | С | С | С | С | С |
| 9  | Игорь Л. | С | С | С | С | С |
| 10  | Лиза П. | С | Н | С | С | С |

Прим.: В – высокий балл, ВС – выше среднего, С – средний балл, Н – низкий балл

**Таблица 2. Исследование уровня знаний о цвете у детей экспериментальной группы после проведенной образовательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **фамилия** **имя ребенка**  | **Основные цвета** **и оттенки**  | **Знания основных понятий Цветоведения**  | **Знания о** **Смешивании** **цветов**  | **Знания о** **композиции**  | **Уровень знаний** **о цвете**  |
| 1  | Марк У. | В | В | В | С | В |
| 2  | Вика В. | В | С | В | С | ВС |
| 3  | Даша Ф. | В | В | В | В | В |
| 4  | Алина М. | В | С | С | С | С |
| 5  | Маша Т. | В | С | В | С | ВС |
| 6  | Амиран Ч. | В | В | В | В | В |
| 7  | Ярослав К. | С | С | С | С | С |
| 8  | Егор Т. | В | В | С | С | ВС |
| 9  | Игорь Л. | В | С | С | С | С |
| 10  | Лиза П. | В | С | В | С | ВС |

Прим.: В – высокий балл, ВС – выше среднего, С – средний балл, Н – низкий балл.

**Таблица 3. Исследование первоначальных знаний о цвете у детей КГ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **фамилия** **имя ребенка**  | **Основные цвета** **и оттенки**  | **Знания основных понятий Цветоведения**  | **Знания о** **Смешивании цветов**  | **Знания о** **композиции**  | **Уровень знаний** **о цвете**  |
| 1  | Никита Л | С | С | С | С | С |
| 2  | Титова Л. | Н | С | Н | Н | Н |
| 3  | Стас Г. | С | Н | С | С | С |
| 4  | Артемий Ш. | С | Н | С | С | С |
| 5  | Глеб К. | С | Н | С | С | С |
| 6  | Настя М. | С | С | С | С | С |
| 7  | Ксюша С. | Н | С | С | С | С |
| 8  | Паша К. | С | С | С | С | С |
| 9  | Саша Е. | С | С | С | Н | С |
| 10  | Саша С. | В | С | С | С | С |

Прим.: В – высокий балл, С – средний балл, Н – низкий балл.

**Таблица 4. Исследование уровня знаний о цвете у детей контрольной группы после проведенной образовательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **фамилия** **имя ребенка**  | **Основные цвета** **и оттенки**  | **Знания основных понятий Цветоведения**  | **Знания о** **Смешивании цветов**  | **Знания о** **композиции**  | **Уровень знаний** **о цвете**  |
| 1  | Никита Л | С | С | С | С | С |
| 2  | Титова Л. | Н | С | С | Н | НС |
| 3  | Стас Г. | С | С | С | С | С |
| 4  | Артемий Ш. | С | Н | С | С | С |
| 5  | Глеб К. | С | С | С | С | С |
| 6  | Настя М. | С | С | С | С | С |
| 7  | Ксюша С. | С | С | С | С | С |
| 8  | Паша К. | С | С | С | С | С |
| 9  | Саша Е. | С | С | С | Н | С |
| 10  | Саша С. | В | С | В | С | ВС |

Прим.: В – высокий балл, С – средний балл, Н – низкий балл.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

**Таблица 1. Исследование первоначального восприятия цвета у детей ЭГ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Марк У. | 33 | С |
| 2  | Вика В. | 35 | ВС |
| 3  | Даша Ф. | 34 | ВС |
| 4  | Алина М. | 30 | С |
| 5  | Маша Т. | 30 | С |
| 6  | Амиран Ч. | 26 | НС |
| 7  | Ярослав К. | 31 | С |
| 8  | Егор Т. | 28 | С |
| 9  | Игорь Л. | 33 | С |
| 10  | Лиза П. | 29 | С |

**Таблица 2. Исследование восприятия цвета у детей экспериментальной группы после проведенной образовательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Марк У. | 35 | ВС |
| 2  | Вика В. | 35 | ВС |
| 3  | Даша Ф. | 38 | В |
| 4  | Алина М. | 33 | С |
| 5  | Маша Т. | 30 | С |
| 6  | Амиран Ч. | 31 | С |
| 7  | Ярослав К. | 35 | ВС |
| 8  | Егор Т. | 33 | С |
| 9  | Игорь Л. | 40 | В |
| 10  | Лиза П. | 30 | С |

**Таблица 3. Исследование первоначального восприятия цвета у детей контрольной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия в баллах** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Никита Л. | 31 | С |
| 2  | Титова Л. | 25 | НС |
| 3  | Стас Г. | 29 | С |
| 4  | Артемий Ш. | 28 | С |
| 5  | Глеб К. | 32 | ВС |
| 6  | Настя М. | 29 | С |
| 7  | Ксюша С. | 30 | С |
| 8  | Паша К. | 28 | С |
| 9  | Саша Е. | 25 | НС |
| 10  | Саша С. | 39 | В |

**Таблица 4. Исследование восприятия цвета у детей контрольной группы после проведенной образовательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Никита Л. | 33 | С |
| 2  | Титова Л. | 26 | НС |
| 3  | Стас Г. | 31 | С |
| 4  | Артемий Ш. | 31 | С |
| 5  | Глеб К. | 35 | ВС |
| 6  | Настя М. | 30 | С |
| 7  | Ксюша С. | 31 | С |
| 8  | Паша К. | 29 | С |
| 9  | Саша Е. | 29 | С |
| 10  | Саша С. | 40 | В |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

**Таблица 1. Исследование формирования чувства цвета у детей экспериментальной группы на начало учебного года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Марк У. | С |
| 2  | Вика В. | В |
| 3  | Даша Ф. | В |
| 4  | Алина М. | С |
| 5  | Маша Т. | С |
| 6  | Амиран Ч. | С |
| 7  | Ярослав К. | С |
| 8  | Егор Т. | С |
| 9  | Игорь Л. | С |
| 10  | Лиза П. | С |

**Таблица 2. Исследование формирования чувства цвета у детей экспериментальной группы на конец учебного года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Марк У. | В |
| 2  | Вика В. | В |
| 3  | Даша Ф. | В |
| 4  | Алина М. | С |
| 5  | Маша Т. | С |
| 6  | Амиран Ч. | С |
| 7  | Ярослав К. | В |
| 8  | Егор Т. | С |
| 9  | Игорь Л. | В |
| 10  | Лиза П. | С |

**Таблица 3. Исследование формирования чувства цвета у детей контрольной группы на начало учебного года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Никита Л. | С |
| 2  | Титова Л. | Н |
| 3  | Стас Г. | С |
| 4  | Артемий Ш. | С |
| 5  | Глеб К. | С |
| 6  | Настя М. | С |
| 7  | Ксюша С. | С |
| 8  | Паша К. | С |
| 9  | Саша Е. | Н |
| 10  | Саша С. | В |

**Таблица 4. Исследование формирования чувства цвета у детей экспериментальной группы на конец учебного года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень цветового восприятия**  |
| 1  | Никита Л. | С |
| 2  | Титова Л. | Н |
| 3  | Стас Г. | С |
| 4  | Артемий Ш. | С |
| 5  | Глеб К. | С |
| 6  | Настя М. | С |
| 7  | Ксюша С. | С |
| 8  | Паша К. | С |
| 9  | Саша Е. | С |
| 10  | Саша С. | В |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

**Конспект занятия по ознакомлению с пейзажной живописью из цикла: Изображение природных явлений в разных состояниях.**

***Тема: "Каким бывает море"***

(подготовительная группа)

**Программное содержание:**

1. Воспитывать желание через работу с красками образно почувствовать "настроение моря" и изображать его разное состояние - доброе и злое, нежное и коварное, грустное и веселое.
2. Закреплять умение детей в смешении красок - черного, синего и желтого цвета, добиваясь постепенного нагнетания тревожности моря, или спокойствия "штиль", применяя технику акварели "алла-прима" - по сырому.
3. Активизировать словарь детей: штиль, шторм, коварное, злое.

**Материалы:** Акварели, большие листы бумаги, крупные кисти, поролон.

**Зрительный ряд:** М.Чюрленис "Море", симфоническая поэма.

**Литературный ряд:** "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С.Пушкин.

**Предварительная работа:** Чтение "Сказки о рыбаке и рыбке" и "Сказки о царе Салтане" А.С.Пушкина, заучивание стихов о море, рассматривание картин, изображающих разное состояние моря; смешение красок, получение теплых и холодных тонов.

**Ход занятия:**

Воспитатель загадывает загадку детям:

 "Летом к нему прихожу без рубашки,

 Зной и жара поселяются тут

 Ветер подует, и сразу барашки

 С шумом веселым ко мне побегут"

Подводит детей к выставке картин о море. Спрашивает, о чем они только что послушали загадку? (О море)

Звучит симфоническая поэма Чюрлениса "Море" - воспитатель предлагает детям всмотреться в картины.

Вопросы к детям: Покажите, о каких картинах рассказывала нам музыка, которую написал копозитор Чюрленис? В начале, в середине, в конце? Расскажите о характере музыки в разных частях поэмы. А как изменялись краски в катинах, которые вы отобрали? Назовите краски, которые использовал художник в первой картине (голубые, бело-розовые, нежно-голубые; синие, желто-синие, серо-синие, темно-синие; черно-синие, зеленовато-черные, фиолетовые).

Обобщение: (около картины Галунова "В голубом просторе"). Море как зеркало, только цветное. Небо смотрится в море, любуется его спокойной гладью, рассматривание картины Айвазовского "Солнечный день". Краски солнечного неба отражаются в море, сливаясь в единую цветную гармонию, они искрятся, переливаются теплыми, нежными, ласкающими красками, от них веет спокойствием, любовью. Художник написал море в теплых тонах. Дети подходят к картине "Мыс Фиолент", воспитатель читает:

 "Тихо, тихо плещет море, замирая в час ночной.

 А над ним луна в дозоре с непокрытой головой.

 Спят спокойно у причала мотолодки, катера,

 Приутихли в дальних скалах крики чаек до утра.

 Нагулялся за день ветер, лег в ущелье отдыхать,

 Знает он, что на рассвете надо волны поднимать".

 В. Лазов

"Море спит" - Какое состояние моря передает в этой картине художник? (Да художник изобразил ночь и ночное спокойствие на море). Какие краски подобрал художник? Перечислите.

Рассматривание картины "Неаполитанский залив": какие краски подобрал художник для этой картины, чем они отличаются от предыдущей картины? Что о них можно сказать? (краски потеплели). Назовите эти краски. А чем похожи эти картины, хотя краски и их оттенки разные? (Правильно, море на обеих картинах спокойное, про него говорят "На море штиль, значит тихо).

Подходим к картине "Девятый вал", рассматриваем. Воспитатель: "Глядя на картину, чувствуешь беспокойство, волнение которое так мастерски передал художник. Волны с яростью набрасываются на людей". Включается фрагмент симфонии Чюрлениса "Буря" - музыка острее помогает почувствовать драматическое содержание картины. Музыка ослабевает и выключается. Воспитатель: "Море как трехглавый дракон, который стремится проглотить людей. Вот она истинная сила природы. С ней всегда ведет борьбу человек и в поединке с ней утверждает себя. Это море требует от человека мужества и отваги. Художник передал мастерски взволнованную игру цвета".

Обобщение: Все художники изображают не просто море: море как человек, имеющее разное настроение, разное настроение, разный характер - ласковое, взволнованное или неукротимое в своей ярости. Вы только что испытали такие же чувства при рассматривании картин, что и художники, писавшие их. Вспомните, как вы раньше рисовали море? Правильно, проводили синюю полоску внизу листа, и это было уже море.

А сейчас мы будем работать как настоящие художники. Не только изображать, но и выражать сои чувства.

Воспитатель предлагает подумать и сказать, какое море они хотят изобразить, как они его передадут в цвете? Как расположат рисунок на листе, как расположат линию горизонта?

Воспитатель предлагает детям начать работу с палитрой, распределить и приготовить краски на палитре для их рисунка, а затем уже работать на листе бумаги, используя приём "по сырому".

Самостоятельная работа детей: воспитатель контролирует действия, напоминает, что черную краску добавлять, если она нужна для передачи тревоги, бури, и класть ее надо только последней и только на конце кисти понемногу, размешивая и получая нужный оттенок.

В конце занятия все работы выставляются, рассматриваются, воспитатель предлагает найти рисунки по высказываниям А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" - "Помутилось синее море", "Неспокойное синее море", "Почернело синее море", "Видит - на море черная буря". Предлагает детям рассказать, как удалось достичь выразительности рисунка, как художник смешивал краски, какие, и какого цвета оттенков достиг, какими инструментами пользовался. Оформляется выставка в детском саду.

**Конспект комплексного занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада «В гости к весне»**

**Программное содержание:**

1. Закрепить знания детей о весне, её признаках, особенностях, уметь понимать приметы весны.
2. Закрепить умение работать в разной нетрадиционной технике рисования: тычком, тычком жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, оттиск из овощей, печать по трафарету, а также использовать в работе обрывную аппликацию. Закрепить умение работать ножницами.
3. Учить подбирать соответствующую цветовую гамму.
4. Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны, умение придумывать содержание своей работы.
5. Продолжать учить вести беседу по картине, чётко и выразительно читать стихи, активизировать словарь детей.
6. Развивать у детей образное мышление, восприятие, фантазию, формировать чувство цвета, творчество.

**Материал:**

Картина о весне, гуашь, кисти, жесткие кисти, тычки, печатки из овощей, мятая бумага, цветная бумага, трафареты «животные», простой карандаш, палочки, салфетки, клейстер, спокойная музыка, венок.

**Ход занятия**:

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в вашем детском саду. Давайте познакомимся. Меня зовут ... А как вас зовут? (дети называют свои имена). А теперь возьмитесь за руки и улыбнитесь, у нас хорошее настроение и всё у нас получится. Вот мы и познакомились. - Ой, ребята, когда я шла к вам в детский сад, я повстречала, а кого, вы сами угадайте: Она раскрывает почки в зелёные листочки, Деревья одевает, посевы поливает, Движения полна, а зовут её … (весна) - Правильно, ребята, весна. Воспитатель рассказывает стихотворение Е. Братынского «Весна, весна…!»

- Весна принесла мне венок и пригласила нас в свой весенний лес. Ребята, а вы хотите поехать на поезде в лес? (ребята хором – «Да!»). Мы едем в лес до станции «Весна». (Дети встают друг за другом). - Все сели! Поехали, а чтобы веселее было ехать, мы возьмём с собой весёлую песенку. (Звучит музыка, дети идут «змейкой» друг за другом). - Вот и станция «Весна». Мы приехали в весенний лес. Пойдёмте на весеннюю полянку, как тут красиво и цветочки на полянке есть. - Ребята, посмотрите, какая тут красивая картина, садитесь на пенёчке и рассмотрим эту весеннюю картину. - Дети, посмотрите внимательно и скажите, какое время года нарисовано на картине? (Весна). Почему вы так решили? Что весной происходит с природой? (Всё оживает, тает снег, светит солнце, прилетают птицы, появляются первые цветы). - Что происходит весной с деревьями? (Набухают почки, появляются листочки. Правильно, ребята, весной солнце ласково смеётся, звонко бегут ручьи, сугробы тают. Все радуются солнышку). - Ребята, а вы знаете стихи о весне? (Дети читают стихи о весне). К нам весна шагает быстрыми шагами, И сугробы тают под её ногами, Черные проталины на полях видны, Видно очень теплые ноги у весны. - Русский народ любит весну и придумал пословицы и поговорки, в которых рассказывается о весенних приметах. А вы знаете весенние приметы? (Ответы детей). «Увидел грача, весну встречай». «Весна красна цветами, а осень пирогами». «Весенний дождик лишним не бывает». А сейчас, ребята, поиграем в игру «Веснянка», становитесь в круг.

**Игра «Веснянка»**

Солнышко, солнышко, золотое донышко, (дети идут по кругу). Гори, гори, ясно, чтобы не погасло! Побежал в саду ручей, (дети бегут по кругу). Прилетело сто грачей, (дети машут руками, стоя на месте). А сугробы тают, тают, (дети приседают на месте). А цветочки подрастают. (дети медленно встают). - Хорошо на этой полянке, поехали дальше. Все сели. Поехали! - Ой, ребята, посмотрите на эту полянку, какая она грустная. Наверное, её зима заколдовала. Давайте её расколдуем и как настоящие художники нарисуем картину о весне. - А что бы вы нарисовали на этой картине? (Деревья, цветы, солнце, облака, птиц). - У нас необычная картина, на ней есть две полянки – это будут цветочные полянки. Мы будем печатать цветы штампом из овощей и из пробки. Вы, наверное, умеете это делать, но я сейчас вам напомню. (Показываю, как надо печатать цветы, палочкой прорисовываю стебель и лист на отдельном листе бумаги). - Ещё цветы можно нарисовать жесткой полусухой кистью. (Показ рисования жёсткой полусухой кистью). - Деревья мы будем рисовать кистью, а почки и листья можно нарисовать тычком, палочкой. Ещё листочки можно отпечатать смятой бумагой. (Показ рисования). - Солнце и облака мы будем делать из цветной бумаги путём обрывания краёв по кругу, затем наклеим. (Показ изготовления солнца и облаков из цветной бумаги). Птиц будем рисовать палочкой. Зверей я предлагаю нарисовать на цветной бумаге по трафарету и вырезать ножницами и приклеить на нашу картину. - А теперь подумайте и выберите, что вы будете делать. Выберите себе материал и краски. (Ребята выбирают работу по желанию). Творческая работа детей. Звучит спокойная музыка. - Ребята, посмотрите, какая красивая картина у нас получилась. Солнышко ярко светит, на деревьях появились первые листочки, расцвели первые цветы, прилетели птицы, звери проснулись после зимней спячки. Молодцы, ребята, вы постарались и нарисовали весеннюю картину. Эту картину вы возьмите с собой в группу и покажите её своим близким, а весна из окошка полюбуется на картину. - Нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь в поезд и поехали! Вот мы и приехали в ваш детский сад. А весна передала мне для вас свои волшебные весенние цветы, а цветы не простые, они с сюрпризом. - Занятие окончено, большое спасибо!

**Конспект проведения занятия по теме:**

**Рассматривание картины А. Васнецова «Зимний сон»**

**(подготовительная группа)**

**Программное содержание:**

1. Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины, выделяя выразительные средства, замечать различные оттенки снега, представлять способы составления оттенков холодной «зимней гаммы».
2. Формировать умение читать картину, мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению, используя в речи художественные термины.
3. Воспитывать у детей интерес и желание рассматривать картины.

**Подготовка к занятию**:

Дети разучивают стихи о зиме, наблюдают снегопад, характеризуют всю окраску в зависимости от погоды.

**Ход занятия**:

Внесение картины, включая музыку «Времена года» Чайковского, пьесу «Январь» (рассматриваем 1-2 минуты. Вопросы: - Ребята, к какому жанру относится эта картина? Почему вы так решили? (обобщение) Какое время года, месяц изобразил художник? (обобщение).

Отрывок из стихотворения «Идет волшебница-зима!» А.С. Пушкин

*Пришла, рассыпалась; клоками*

*Повисла на суках дубов;*

*Легла волнистыми коврами*

*Среди полей, вокруг холмов.*

- Что красивого и удивительного передал художник в этом пейзаже, что хотел подчеркнуть художник этой картиной? (обобщение).

- Ребята, что она принесла с собой?

- В какие цвета нарядилась?

Стихотворение В. Фетисова «Зимние краски».

*Заготовила зима*

*Краски все для всех сама*

*Полю – лучшие белила.*

*Зорям – алые чернила,*

*Всем деревьям чистые*

*Блестки серебристые.*

- Ребята, давайте закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу.

Включение музыки 1-2 минуты.

Прием вхождения в картину.

- Ребята, в какие цвета окрашен снег? Какое ощущение вызывает снег на ветках деревьев? (Обобщение: Снег не везде белого цвета, он разный. Деревья большие, ветки тяжелые, снега на них много, деревья заслоняют свет, поэтому снег кажется темным, на открытых местах снег чисто белый, лежит толстым слоем).

-Ребята, посмотрите, здесь следы? Как вы думаете, почему он изобразил их? (следы от саней). Обобщение: Можно решить, что неподалеку деревня или село, рядом живут люди.

- Ребята, что еще говорит о том, что близко селение или что часто выглядывают люди?

- Да художник нарисовал ограду вокруг деревьев. Как вы думаете, зачем она нужна? (Может быть, заповедник или охраняемый лес от скота, потому что здесь поле, на нем летом пасутся стада, ограда, ограда поставлена, чтоб они не ходили в лес).

- Ребята, какое время суток изобразил художник? (Да, скорее всего день).

- Как вы догадались, что указывает на это?

- Ребята, давайте мы с вами подумаем, что можно назвать картину? (ответы детей). А. Васнецов назвал картину «Зимний сон». Почему? (Зимой природа как будто засыпает, погружается в длительный сон, все затихает, замирает, лес находится в полнейшей тишине. Лес как заколдован, дремлет лес по сказку сна).

- Давайте мы с вами поиграем в игру «Найди любимое место в картине». Расскажите о самом красивом месте, как будто вы оказались в этом месте, расскажите о нем (спрашиваем двух-трех детей).

«Пороша» стихотворение С. Есенина. Отрывок. (Читает подготовленный ребенок).

*Заколдован невидимкой,*

*Дремлет лес под сказку сна,*

*Словно белою косынкой*

*Подвязалася сосна.*

*Понагнулась, как старушка,*

*Оперлася на клюку,*

*А над самою макушкой*

*Долбит дятел на суку.*