

Сарафан

Дворянский и крестьянский костюм до 18 века мало чем отличается по форме, но отличается качеством ткани. Основой этих костюмов, конечно же, является рубаха. Шерстяная понева защищала не только клеткой на ней, но и самой шерстью, оберегала женщину от сглаза. Для того чтобы происходили какие-либо изменения в костюме, нужны очень важные исторически сложившиеся факты. Всякое изменение запрещалось церковью, укладом жизни в деревне. Если женщина одевала не соответствующую данному времени и часу одежду, то ее могли выгнать из деревни, ей могли облить дегтем ворота, ей могли завязать на голове мокрую юбку, т.е. опозорить ее на всю деревню. Вот такая устойчивость к виду, значимости одежды, принципов ее ношения неслась старыми людьми. Были определенные правила, что одевать вперед, что потом, это передавалось из поколения в поколение и дошло до наших времен, донесло их в материалах по истории костюма.

Появление новых материалов привело к изменению цвета белого на другие цвета, менее традиционные, чем языческие орнаментальные цвета.

Появление ситца привело к использованию его сначала в отделке, вместо вышивки, затем постепенно, заменяется в одежде и входит как сарафан. Таким образом, экономическое развитие играет большую роль в развитии костюма. Входили все новые и новые отделки. Которые использовались мастерами, которые создавали. Развивали костюм. Менялись формы в соответствии со свойствами материалов.

Развитие одежды шло очень последовательно. Но все равно одежда продолжала носить защитную. Охранную функцию. Боярские и княжеские одежды при принятии христианства очень подражали византийскому характеру. Много золотой и серебряной вышивки, каменье придавали торжественный характер.

Откуда же появились сарафаны? Этнографы вскользь упоминают 16 – 17 век. Причиной возникновения этой одежды явилось объединение Руси. Иван четвертый давал «стоглав» желание убрать феодальную раздробленность, подчинить всех к единой системе, строго подчиненный определенным правилам. И вот видимо тогда, стремясь овладеть властью, Московский двор определил создание ритуального костюма, который был