МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД №51 «РОДНИЧОК», ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ

**Рабочая учебная программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2012-2013 учебный год.**

**Образовательная область «Музыка»**

**для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

Составитель:

О.М. Чернявская

музыкальный руководитель

с.Кагальник, р-он Азовский, обл. Ростовская

**Содержание**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 51 «Родничок».

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с:

 - Законом РФ «Об образовании»;

- Национальной доктриной образования в РФ;

- Концепцией модернизации российского образования;

- Концепцией дошкольного воспитания;

- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

- СанПиН от  22.июля 2010г. №91  от 20.12. 2010.№164;

- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г. Петерсон – М: Цветной мир, 2012 г.

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

**Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическая культура» | развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений, в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |
| «Здоровье» | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Коммуникация» | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познание» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Социализация» | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| «Художественное творчество» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Чтение художественной литературы» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Безопасность» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

**Цель рабочей учебной программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи :**  - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

        - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

        - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные принципы построения программы: | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| Формы организации: | непосредственная образовательная деятельность  (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; |
| Формы работы с педагогическим коллективом: | индивидуальные консультации, семинары, проекты, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| Формы работы с родителями: | индивидуальные консультации, консультации по электронной почте, беседы, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, стенды, альбомы, журналы, развлечения, |

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных  занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных     произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;   - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко -тихо);  - петь, не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова,  петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой  произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер  музыкального произведения;  - слышать в музыке изобразительные  моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |

**Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

***Критерии диагностики:***

**Цель:**изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в  одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития**(по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

 Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать   задания для детей.

 При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети 3-4 лет** | **Дети 5-7лет** |
| ***1. Ладовое чувство:*** |  |
| -просьба повторить;  -наличие любимых произведений;  -узнавание знакомой мелодии;  -высказывания о характере музыки (двухчастная форма);  - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;  - определение окончания мелодии (для детей средней группы);  - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | - просьба повторить, наличие любимых произведений;  - эмоциональная активность во время звучания музыки;  - высказывания о музыке с контрастными  - частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);  - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;  - определение окончания мелодии;  - окончание на тонике начатой мелодии. |
| ***2. Музыкально-слуховые представления:*** |  |
| - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);  - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). | - пение малознакомой мелодии без сопровождения;  - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;  - подбор по слуху мало знакомой попевки. |
| ***3. Чувство ритма:*** |  |
| - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;  - соответствие эмоциональной окраски и ритма  движений характеру и ритму  музыки с контрастными частями. | - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);  - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;  - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). |

**Группа обще-развивающей направленности (дети от 2 до 3 лет).**

**Пояснительная записка**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, маталлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Возрастные особенности детей**

       На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

      Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные   просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция  поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не  только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения , в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со  сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими   искажениями.  Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием  сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с   именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **образовательных**  **задач:**

* развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку;
* содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах;
* развивать музыкально-сенсорные способности;
* содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

**Содержание психолого-педагогической работы**

***Слушание музыки***

Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

***Элементарная певческая деятельность***

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушаться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Приобщать к выразительному пению. Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

***Музыкально-ритмическая деятельность***

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них. Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки; с изменением динамики звучания музыки; регистров музыки.

Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу.

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотам вправо-влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли,понимать взаимоотношения в игре, в движениях.

**Игра на детских музыкальных игрушках-инструментах**

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими инструментами типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка);ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приучать к музицированию на металллофоне.

**НОД проходит 2 раза в неделю  продолжительностью  не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.2660-10).**

**Планируемые промежуточные результаты  освоения Программы**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

**К концу году ребёнок**

Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная – ритмичная).

С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

**Связь с другими образовательными областями.**

**Группа общеразвивающей направленности  для детей 2-3 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Образовательная область «Социализация»** |  |  |  |  |
| "Содержание образовательной области „Социализация"  направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: |  |  |  |  |
| **а)Развитие игровой деятельности** | Сюжетно-ролевые игры |  | Театрализованные игры | Дидактические игры |
|  | Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого  поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. |  | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические  игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?»), слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **б)Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми**  **(в том числе моральным)**  Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей. Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».    **с)Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому**с**ообществу**  Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале. |  |  |  |  |
| **2. Образовательная область «Безопасность»**  «Содержание образовательной области „Безопасность"  направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности».  С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить  с  правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения. |  |  |  |  |
| **3. Образовательная область «Познание»**  **а)Сенсорное развитие**  Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности.  Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д.  Упражнять в установлении сходства и различия между  предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).  Формировать умение называть свойства предметов.  **б)Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**  Предметное и социальное окружение **.** Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки  и т д.  Формировать представления о простейших связях между предметами  ближайшего окружения.  Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);  **в)Ознакомление с природой**  Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.  Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). |  |  |  |  |
| **4.Образовательная область «Коммуникация»**  «Содержание образовательной области „Коммуникация"  направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:  • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной  стороны  речи;      связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;  • практическое овладение воспитанниками нормами речи»\*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;  На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. |  |  |  |  |
| **а)Развитие всех компонентов устной речи,**  **практическое овладение нормами речи** |  | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем  окружении  развивать  понимание речи и активизировать словарь.**  Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по  названию, цвету, размеру («Возьми  красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).  **Обогащать словарь детей:**  •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;  •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),  их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);  •прилагательны-ми, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,  •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно,жарко, скользко).   Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. |  |  |
| **б)Звуковая культура речи** |  | Способствовать развитию артикуляционно-го и голосового аппарата, речевого дыхания,  слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска,  брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). |  |  |
| **в)Грамматический строй речи** |  | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных  фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,  куда пошла?»). |  |  |
| **г)Связная речь** |  | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более  сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?»,«куда?»)  Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о  событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.  Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. |  |  |
| **5.Образовательная область «Чтение художественной литературы»** |  |  |  |  |
| **а)Формирование интереса и потребности в чтении**  Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.  Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.  Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем  (музрука) знакомых стихотворений.  Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.  Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.   Примерные списки литературы для чтения детям   б)**Русский фольклор**  Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.   Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»;  «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»;  «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и  медведь», обр. М. Булатова. |  |  |  |  |

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание».  Возраст детей\_\_\_от 2 до 3 лет\_\_\_** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  |  |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |  | -Занятия;  -Праздники, развлечения;  -Музыка в повседневной жизни:  -другие занятия;  -театрализованная деятельность;  -слушание музыкальных произведений в группе;  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок);  -детские игры, забавы, потешки;  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.  Эксперименти-рование со звуком |  |  | Консультации для  родителей;  Родительские собрания;  Индивидуальные беседы  Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку  к ним);  Театрализованная  деятельность (концерты  родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные  занятия для родителей  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки)  Оказание помощи  родителям по созданию  предметно-  музыкальной  среды в семье  Посещения детских  музыкальных театров  Прослушивание  аудиозаписей с  просмотром  соответсвующих  картинок, иллюстраций |  |  |
| **Формы работы. Раздел «Пение»  Возраст детей   от 2 до 3 лет** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совмест-ная деятель-ность педагога с детьми** |  |  | **Самостояте-льная деятельность**  **детей** |  |  |  | **Совместная деятельность с семьей** |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгруп-повые  Индивиду-альные |  |  |  | Индивидуальные  Подгруппо-вые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседнев-ной жизни:  -Театрализованная деятель-ность  -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстра-ций в детских книгах, репродук-ций, предметов окружаю-щей действите-льности |  |  |  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО |  |  | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |  |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совмес-тная деятель-ность педагога с детьми** |  |  | **Самостоятельная деятельность детей** |  |  |  | **Совместная деятельность с семьей** |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |  | Индивидуальные  Подгруппо-вые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия;  Праздники, развлече-ния;  Музыка в повседнев-ной жизни  -Театрализованная деятель-ность  -Игры, хороводы |  |  |  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятель-ности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО |  |  |  |  |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы**

**общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Непосредственно образовательная деятельность** | | | **Репертуар** |
|  |  | **Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений** | **Пение • Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры** |  |
|  |  | **Программные задачи** |  |  | «Наша погремушка»  м.А.Арсеева,  с.И.Черницкой  «Осенью»  м.С.Майкапар  «Цветики»  м.В.Карасева  с.Н.Френкель  «Баю» М.Раухвергер  «Вот как мы умеем»  Е.Тиличеева,  Н.Френкель |
| **1** | **«Здравствй,**  **музыка**» | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.  Учить передавать простые  игровые действия. |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** | **« Осенние**  **картинки»** | Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни  разного характера. | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. | «Осенью»  м.С.Майкапар  «Дождик» рнм обр  В.Фере,«Ладушки»  рнм, »Колокольчик» |
| **6** |  | Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) |  | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски | И.Арсеева,  И.Черницкая  «Дождик»  И.Макшанцева  «Бубен» рнм  «Погуляем»  И.Арсеева,  И.Черницкая |
| **7** | **«Весело –**  **грустно»** | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. | «Дождик»  И.Макшанцева  «Бубен» рнм  «Марш и бег»  Е.Тиличеева,  Н.Френкель  «Гопачок» рнм обр.  Н.Раухвергер |
| **8** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |  |
| **9** | **«Музыка о**  **животных»** | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять  движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу  менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | « Птичка»  М. Раухвергера;  «Медведь»  Е. Тиличеевой;  «Зайчик» Л. Лядовой;  «Петух и кукушка»  муз. М Лазарева;  «Птица и птенчики»  Е.Тиличеевой;  «Зайчик» р.н.п.  обр. Н. Метлова  «Медвежата»  Муз. Красева |
| **10** |  |  |  |  |  |
| **11** |  | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка ми, притопами, покачиваниями | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ ный отклик на музыкально-игровую деятельность |  |
| **12** |  |  |  |  |  |
|  |  | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | .Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | «Танец зверей»  (муз. В. Курочкина),  «Танец снежинок»  (муз. Т. Ломовой),  «Парная пляска»  (муз. М.  Раухвергера)  «Игра с  колокольчиками»  (муз. II. И. Чайковского),  «Веселые прятки»,  «Зайчики и лисички»  (муз. Г. Финаровского,  сл. В. Антоновой)  «Зайцы идут в гости»,  «Мышки и мишки»  «Вальс снежных  хлопьев» (из балета  «Щелкунчик»)  П. Чайковского;  «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение: Зима»  В. Красевой;  «Наша Елочка»  В. Красевой; |
| **13** | **«Зимние забавы»** |  |  |  |  |
| **14** |  | Учить различать высокое и низкое звучание. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки. |  |
| **15** |  |  |  |  |  |
| **16** | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Заинька»Красев.  М\д игра «Угадай,  на чем играю?»  Тиличеева  «Молодой солдат»  Красева   «Кошечка» Ломова  «Лошадка» Гречанинов  «Скачут лошадки»  Т. Попатенко; «Куколка»  Красева; «Пляска с  погремушками»  Е. Вилькорейской;  «Петушок» р.н.п.;  «Мишка ходит в гости»;  «Матрешки» Рустамова; |
| **17** |  | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |
| **19** | **«Громко- тихо»** | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инстру ментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра зы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный харак тер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Сапожки» Ломова  «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по  желанию детей.  «Марш и бег»  Тиличеева  «Гопачок» укр.н.м. |
| **20** |  |  |  |  |  |
| **21** |  | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |  |
| **22** | **«Весенние**  **капельки»** | Учить детей слушать  песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на  топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара;  «Есть у солнышка  друзья» муз. Тиличеевой;  «Зима прошла»  Н. Метлова;  «Пирожки»  Т. Филиппенко;  «Закличка солнца»  слова народные,  обр. И Лазарева;  «Греет солнышко  теплее» муз.  Т. Вилькорейской; |
| **23** |  | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |  |  |  |
| **24** | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать  песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,  «Игра с погремушками»  И.Кишко.  «Прятки с платочками»  рнм обр.Р.Рустамов  «Игра с бубном»Г.Фрид |
| **25** |  |  |  | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. |  |
| **26** | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга»  Г. Свиридова;  «Пастушок»  Н. Преображенского;  «Солнышко и дождик»  М. Раухвергера;  «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; |
| **27** |  | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих  интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова;  «Пастушок»  Н, Преображенского;   «Поедем, сыночек в  деревню» р.н.м.  обр. Н. метлова; |
| **28** | **«В гости в деревню»** | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского;  «Детская полька»  Глинки; «Ладушки»  р.н.п. ; «Люлю, бай»  р.н.м.; «Птички летают»  муз. Банниковой;  «Медвежата»  М. Красева;  «Пляска с  погремушками»  муз. В. Антоновой. |
| **29** |  | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; |  |
| **30** | **« Веселый оркестр»** | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми |  | «Зайчик» Л. Лядовой;  «Медведь»  Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик»  Д. Кабалевского»;  «Птички летают»  Банник; «Мышки»  Н. Сушева. |
| **31** |  | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева;  «Поедем, сыночек,  в деревню» р.н.м. обр.  М Метлова; «Марш»  М. Журбина;  «Гусельки» р.н.м.  обр. Н. Метлова;  «Пляска |
| **32** |  |  |  |  |  |
| **33** | **«Быстро – медленно»** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик» р.н  «Ноги и ножки»  Тиличеев  «Весенняя»  неизвест.автор  «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко |
| **34** |  |  |  |  |  |
| **35** | **«Прогулка в лес»** | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м.  «Кошка» Александрова  «Весенняя»  неизвест.автор |
| **36** |  |  |  | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и закуанчивать с её окончанием.  Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Ножки и ноги»  Аафонников,  «Певучая пляска» р.н.м.  «Греет солнышко  теплее» Вилькорейский. |

*\*Репертуар может  варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).*

**Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.**

**Пояснительная записка**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические движения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

    Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

      На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Образовательные задачи музыкального воспитания детей четвертого года жизни:**

* Развивать врожденную способность к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
* Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном   движении**,** пении,индивидуальном использовании атрибутов;
* Развивать музыкально-сенсорные способности;
* Развивать музыкальную память, ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления;
* Обогащать слушательский опыт;
* Воспитывать интерес к музыке
* Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

**Содержание психолого-педагогической работы**

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.

**Восприятие музыки**

   Воспитывать интерес к музыке; эмоционально отзываться на яркие, образные произведения, Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

   Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество.**

    Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество.**

    Учить двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

    Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

     Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

      Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

     Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: маракасом, треугольником, бубенцами, коробочками, тамбурином, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

**К концу года дети могут:**

•   Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

•    Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

•    Петь, не отставая и не опережая друг друга.

•    Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

•    Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

  -непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

 - самостоятельная досуговая деятельность.

    Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

    Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |
| --- |
| * **Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.** |
| * **1.Образовательная область «Социализация»** |
| * **Развитие игровой деятельности**: Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у  детей интерес к окружающему миру. * **Сюжетно-ролевые игры:** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, помотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способыролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбиратьатрибуты для той или иной роли. * **Театрализованные игры:** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием  действия  в играх-драматизациях  и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.  Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления. * **Дидактические игры:**В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. * **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,  патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу:** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно  танцевать);Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, * прощаться с ними. |
| * **2.Образовательная область «Познание»** |
| * **Сенсорное развитие**развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. * Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов. |
| * **4.Образовательная область «Коммуникация»** |
| * **Формирование словаря:** Называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты. * **Звуковая культура речи**: Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. * **Связная речь**: Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. (раздел «Слушание)**  **Возраст детей\_\_\_от 3 до 4 лет\_\_\_** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  |  | **Самостоятельная деятельность детей** |  |  | **Совместная деятельность с семьей** |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |  | Индивидуальные  Подгрупповые |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |  | Занятия;  Праздники, развлечения;  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительность |  |  |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» |  | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций |  |
| **Формы работы. Раздел  «Пение»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  | **Самостоятель-ная деятельность детей** |  |  |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |  |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  | Индивидуаль-ные  Подгрупповые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |  |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры |  |  | Совместные  праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей  в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты родителей  для детей, совместные  выступления детей и  родителей,  совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)   * Открытые   музыкальные занятия  для родителей   * Создание   наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или  ширмы-передвижки)   * Оказание   помощи родителям  по созданию  предметно-  музыкальной среды в  семье   * Посещения   детских музыкальных  театров   * Совместное   подпевание и пение  знакомых песенок,  попевок при  рассматривании  картинок,  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций,  предметов  окружающей  действительности |  |  |
| **Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  | **Самостоятель-ная деятельность детей** |  |  |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |  |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  | Индивидуаль-ные  Подгрупповые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения |  |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии |  |  | * Совместные   праздники,  развлечения в ДОУ  (включение  родителей в  праздники и  подготовку к ним)   * Театрализован-   ная деятельность  (концерты родителей  для детей, совместные  выступления детей и  родителей,  совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)   * Открытые   музыкальные занятия  для родителей   * Создание   наглядно-педагогичес-  кой пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки)   * Создание   музея любимого  композитора   * Оказание   помощи родителям  по созданию  предметно-  музыкальной среды  в семье   * Посещения   детских музыкальных  театров |  |  |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы**

**общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** |  |  | **Репертуар** |
|  |  | Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков | Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры |  |
|  |  | **Программные задачи** |  |  | Слушание:  «Вальс»Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин;   Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель;  Музыкально-ритмические движения: игра «Солнышко и  дождик» муз. М.Раухвергера;  «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| **1** | **«Здравст-вуй,**  **музыка**» | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного  характера; |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса. | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер жание | - выполнять движения танца по показу взрослых, на чинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** | **« Осенние**  **картинки»** | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;   «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка»  Ан. Александрова; «Грустный дождик»Д. Кабалевского;  Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова;«Петушок»  рус. нар. приб. |
| **6** |  |  |  |  |  |
| **7** | **«Весело –**  **грустно»** | Определять 1 и 2-х частную форму произведения. | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;   «Гуси» р.н.п.обр. Н. Метлова;«Зайчик» р.н.п.обр. Н. Лобачева;   «Ах, ты Котенька – Коток»,  «Птички летают»Л. Банниковой;  «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  Танц. – игр. твор-во:«Зайцы»Е. Тиличеевой;«Заинька, выходи»  Е. Тиличеевой |
| **8** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |  |
| **9** | **«Музыка о**  **животных»** | Рассказывать о чем поется в песне. | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Учить: - держаться в парах, не терять партнера; | «Петушок» рус. нар. приб.  Музыкально-ритмические движения: «Прыжки»,«Этюд»  муз. К. Черни; «Ладушки»Н. Римский-Корсаков; «Игра   с куклой» В. Красевой;«Зайчик» муз. Л. Лядовой;«Медведь»  Е. Тиличеевой»;«Гуси» р.н.п.обр. Н. Метлова;«Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька –Коток»«Птички летают»  Л. Банниковой;«Коза рогатая» р.н.м.обр. Е. Туманяна;   «Зайцы»Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи»Е. Тиличеевой |
| **10** |  |  |  | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - |  |
| **11** |  | Звуковысотность (октава-септима):  - динамика (громко-тихо); | Учить узнавать знакомые песни | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ ный отклик на музыкально-игровую деятельность |  |
| **12** |  | Звуковысотность (октава-септима):  - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)  П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана, Пение: Зима»  В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;  Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| **13** | **«Зимние забавы»** |  |  |  |  |
| **14** |  | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках, |  |
| **15** |  |  |  |  |  |
| **16** | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка).  Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.  Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. | Слушание:  «Зайчик» муз. Л. Лядовой;«Медведь» Е. Тиличеевой»;«Гуси» р.н.п.обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток»«Птички летают»Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м.обр. Е. Туманяна;  Танц. – игр. твор-во:«Зайцы»Е. Тиличеевой;«Заинька, выходи»  Е. Тиличеевой |
| **17** |  | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |
| **19** | **«Громко- тихо»** | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;  «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;  Пение: «Люлю, бай»;«Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные;  «Мы умеем чисто мыться»;«Мамочка» Бокалова;  М.Иорданского;  М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой»В. Карасевой;  «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой |
| **20** |  |  |  |  |  |
| **21** |  | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |  |
| **22** | **«Весенние**  **капельки»** | Учить детей слушать  песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на  топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною»Майкопара; «Есть у солнышкадрузья» муз.  Тиличеевой; «Зима прошла»Н. Метлова; «Пирожки»  Т. Филиппенко;«Закличка солнца»слова народные,  обр. И Лазарева;«Греет солнышко теплее» муз. Т.Вилькорейской; |
| **23** |  | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |  |  |  |
| **24** | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать  песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»  Игра с погремушками»И.Кишко. «Прятки с платочками»  рнм обр.Р.Рустамов, «Игра с бубном» Г.Фрид |
| **25** |  |  |  | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. |  |
| **26** | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга»Г. Свиридова;  «Пастушок» Н. Преображенского;  «Солнышко и дождик»М. Раухвергера;  «Солнышко – ведрышко» нар. обр.В. Карасевой; |
| **27** |  | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих  интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик»  Г. Свиридова;  «Пастушок»  Н, Преображенского; |
| **28** | **«В гости в деревню»** | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; |
| **29** |  | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Вальс» Д. Кабалевского;  «Детская полька»Глинки;  «Ладушки» р.н.п ; «Люлю, бай»р.н.м.;  «Птички летают»муз. Банниковой;  «Медвежата» М. Красева;  «Пляска спогремушками» муз. В. Антоновой. |
| **30** | **« Веселый оркестр»** | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные пес ни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми |  | «Зайчик»Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик»Д. Кабалевского»;  «Птички летают»Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| **31** |  | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрах образы персона жей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева;«Поедем, сыночек,в деревню» р.н.м.  обр. М Метлова; «Марш»М. Журбина;«Гусельки» р.н.м.  обр. Н. Метлова;«Пляска |
| **32** |  |  |  |  |  |
| **33** | **«Быстро – медленно»** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с  содержанием песни. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик»р.н  «Ноги и ножки»Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор  «Мы флажки свои поднимем»Вилькорейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко |
| **34** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. |  |
| **35** | **«Прогул-ка в лес»** | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м.«Кошка»Александрова  «Весенняя» неизвестный автор |
| **36** |  |  |  | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и закуанчивать с её окончанием.Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского»;  «Птички летают»Банник; «Мышки»Н. Сушева. |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.**

**Пояснительная записка**

**Возрастные особенности детей**

  В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые  взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой  роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради  них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий  детей.

     Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями  мелкой  и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте  лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.  К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут  вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные  объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине,  цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в  пространстве.

   Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.  Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает  развиваться образное мышление.  Дети оказываются способными  использовать простые схематизированные изображения  для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на  заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной  сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при  выполнении каких-либо действий несложное условие.

В  среднем дошкольном возрасте улучшается произношение  звуков  и  дикция.  Речь  становится предметом активности детей.  Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.  Интерес  вызывают  ритмическая  структура речи, рифмы.  Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством  на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит  ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.  Оно выходит за пределы  конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный  мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.  У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на  замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В  группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность,  соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;  конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием  образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, знания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;  формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости,  конкурентности, соревновательности со сверстниками,  дальнейшим  развитием  образа  Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности  и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах,

хороводах.

**2. Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.  Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

•   Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

•   Узнавать песни по мелодии.

•   Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

•   Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

•  Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;  движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

•     Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.   Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Образовательная область «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **образовательных** **задач**:

* Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
* Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения;
* Содействовать развитию метро-ритмического чувства как базовой музыкальной способности;
* Развивать и обогащать исполнительский опыт в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
* Поддержать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования.

**Содержание психолого-педагогической работы**

**Слушание музыки**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства  музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |
| --- |
| **Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.** |
| **1.Образовательная область «Социализация»** |
| **Подвижные игры .**Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).  **Театрализованные игры.**Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков  (способность  воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления); исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.  Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).  Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.  Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического  театра  (взрослых)  для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.  **Музыкально-дидактические игры**  Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха.  «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»,  «Музыкальный магазин». |
| **2.** **Образовательная область «Коммуникация»** |
| Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок. |
| **3.Образовательная область «Художественное творчество»** |
| Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.  Формировать умение замечать изменения в оформлении   музыкального зала.  Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей\_\_от 4 до 5 лет\_\_\_\_** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  |  | **Самостоятельная деятельность**  **детей** |  |  | **Совместная деятельность с семьей** |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |  | Индивидуальные   Подгрупповые |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |  | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  - Рассматривание портретов композиторов |  |  |  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» |  | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |  |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей\_\_от 4 до 5 лет\_\_\_\_** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  | **Самостоя-тельная деятель-ность детей** |  |  |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |  |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  | Индивидуальные  Подгрупповые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |  |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью»,  где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры |  |  | Совместные  праздники,  развлечения в ДОУ  (включение  родителей в  праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты родителей  для детей,  совместные  выступления детей и  родителей,  совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)  Открытые  музыкальные  занятия для  родителей  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки)  Оказание помощи  родителям по  созданию предметно  -музыкальной среды  в семье  Посещения детских  музыкальных театров  Совместное  подпевание и пение  знакомых песен при  рассматрвании  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций,  предметов  окружающей  действительности  Создание  совместных  песенников |  |  |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей\_\_от 4 до 5 лет\_\_\_** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** |  | **Самостоя-тельная деятель-ность детей** |  |  |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |  |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  | Индивидуальные  Подгрупповые |  |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  |  |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения |  |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации |  |  | Совместные  праздники,  развлечения в ДОУ  (включение  родителей в  праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты родителей  для детей,  совместные  выступления детей  и родителей,  совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)  Открытые  музыкальные  занятия для  родителей  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки)  Создание музея  любимого  композитора  Оказание помощи  родителям по  созданию предметно  -музыкальной среды  в семье  Посещения детских  музыкальных  театров  Создание фонотеки,  видеотеки с  любимыми танцами  детей |  |  |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы**

**общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений**  **Развитие голоса и слуха** | **Пение.  Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.  Упражнения Пляски, Игры,  Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1** | **«Воспоми-нания о лете»** | **Программные задачи.** |  |  | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м.«Прыжки» под англ.  Н. М. «Полли», д.и. «Птицы и птенчики», «Огородная хороводная»  Б. Можжевелова «Покажи Ладошку»  Л.Н.М.«Курочка и петушок» Г. Фрида  «Мы идем с флажками» |
|  |  |  | Учить петь естественным голосом, без выкриков,  прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки |  |
| **2** |  | Учить различать средства музыкальной выразительности  и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами |  |
|  |  |  | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления |  |
| **3** | **«Здравствуй Осень золотая!»** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа |  | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения |  |
|  |  | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон. | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двух частную форму |  |
| **4** |  | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню | Учить петь не  напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам |  |  |
|  |  | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **5** | **«Колыбель-ная и марш»** | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. |  | Пьеса для слушания по выбору муз.  рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова  «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ.  н. м. «Полли» Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков»  А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Заинька, выходи»  Е. Тиличеевой д.и. «Птицы птенчики»  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр.  Т.Попатенко |
| **6** |  | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг |  |
| **7** |  | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы |  |
| **8** |  | Учить различать настроение контрастных произведений |  | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма |  |
| **9** |  | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома  «Бусинки» А. Гречанинова)  «Кисонька- мурысонька» р.н.п.  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних  листочков» А. Филиппенко,  Е. Макшанцева «Марш»  А. Гречанинова «Марш» И. Беркович  «Мы идем с флажками»  «Кто как идет?» |
| **10** |  | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  |  |
| **11** | **«Мои любимые игрушки»** | Закреплять представление детей о жанрах народной песни  Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танце вальные движения | «Новая кукла»,«Болезнь куклы»  П.Чайковского  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Где был Иванушка»  р.н.п.«Мишка», «Бычок»,  «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто  «Пружинки» р.н.м.«Топ и хлоп»  Т. Назарова-Метнер«Заинька, выходи»  Е. Тиличеевой Д.и. «Петушок,  «курочка и цыпленок» «Узнай свой  инструмент» «Гармошка»  Е. Тиличеевой |
| **12** |  | Познакомить с обработкой  народных мелодий: оркестровой, фортепианной  Продолжать учить сравнивать пьесы  с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно |  |
|  | **«Здравствуй, Зимушка-зима!»** | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки |  | танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «В лесу родилась елочка» Л. Бекман  «Полька» А. Жилинского, «Петрушки»,  «Снежинки» О. Берта,«Топ и хлоп»  Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза  со снежками» П. Чайковский |
| **14** |  | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе |  | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы |  |
| **15** | **«Веселое Рождество»** | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке  Познакомить с романсом в исполнении оркестра |  | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  Колядки: «Здравствуйте»,  «С Новым годом!» «Полька»  А. Жилинского «Считалка»  В. Агафонникова «Топ и хлоп»  Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц»  В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо»  «Лиса» р.н. Прибаутка обр. В. Попова |
| **16** |  | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть |  |
| **17** | **«Зимние забавы»** | Познакомить с композитором  П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик  на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | Побуждать выразительно передавать движения  персонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана  Повторение песен о зиме по выбору  музыкального руководителя,  «Голубые санки» М. Иорданского  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «Пляска парами» лат. н.м.  «Медведь и заяц» В. Ребикова  «Игра Д. Мороза со снежками»  П. Чайковский  Д.и. «Веселые дудочки»  «Лошадка» Н. Потоловского  «Гармошка» Е. Тиличеева |
| **18** |  | Различать тембры народных инструментов  Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух |  |
| **19** |  | Учить различать средства музыкальной выразительности  Расширять представления о чувствах  человека,  выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром |  |
| **20** | **«В мире музыкаль-ных инструмен-тов»** | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;  свободно владеть предметами (лен точки, цветы);  выполнять движения по тексту | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Петя и волк» С. Прокофьева  «Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М. Красева  «Улыбка» В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошку» лат. н.м.,  «Платочек»  укр. н. п. обр. Н метлова  Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» |
| **21** |  | Различать смену характера малоконтрастных  частей пьес | Совершенствовать творческие проявления.  Подражать голосу персонажей |  |  |
| **22** |  | Дать детям представление о не программной музыке |  |  |  |
| **23** | **«Материн-ские ласки»** | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева  «Полька» А. Жилинского  «Катилось яблоко» В. Агафонникова |
| **24** |  | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |  |  |
| **25** | **«Мы танцуем»** | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Бабочка» Э. Грига  «Новая кукла» П.Чайковского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька» А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат. н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова  Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по дорожке» |
| **26** |  | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии |  | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. |  |
| **27** | **«Весны веселые капели»** | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Совершенствовать умение водить хоровод | «Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички«Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  Песня о весне по выбору муз. рук-ля,  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  «Танец с платочками» р.н.м. |
| **28** |  | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс |  |
| **29** |  | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной |  | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений |  |
| **30** | **«Играем и поем»**  **(русская народная музыка)** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь  эмоционально, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички ,«Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.  «Танец с платочками» р.н.м.  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко  «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой |
| **31** |  | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах |  | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) |  |
| **32** |  | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями |  | Воспитывать интерес к русским народным играм |  |
| **33** | «**На весеннем лугу»** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Детские игры» Ж. Бизе  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Бегал заяц по болоту» В. Гечик  «Полька» А. Жилинского  «Пляска парами» лат. н.м.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  Д.и. «Эхо», «Качели»  «Угадай, на чем играю»  «Воробей» Т. Ломовой  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **34** |  | Передавать характер музыки  в движении, определять характер  Учить различать изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки |  |
| **35** |  | Учить слышать изобразительность в музыке |  | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, па мять. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос |  |
| **36** |  | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |  | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей |  |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.**

**Пояснительная записка**

**Возрастные особенности детей**

 На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к 6 годам следующие: мальчики весят 20,9 кг при росте 115, 5 см, вес девочек составляет 20,2 кг при росте 114,7 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

**Развитие моторики и становление двигательной активности**

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становиться все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. Бег 5 –ти летнего ребенка отличается хорошей координацией движений, прямолинейностью, возрастающей равномерностью и стремительностью. К 6-ти годам бег становиться правильным: поза непринужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованны. Дети владеют различными способами бега. Они упражняются в различных видах прыжков. Значительно улучшается согласованность движений рук и ног при отталкивании, увеличивается фаза полета и дальность прыжка.

На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями., сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений. Объем двигательной активности детей 5-6 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00) колеблется от 13,0 до 14,5 тыс. движений. Продолжительность двигательной активности детей составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту.

**Психическое развитие**

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества со взрослыми, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства.

Общение ребенка со взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного - взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации. Нуждается в этот период в уважении, становятся обидчивыми, если к ним не прислушиваются. Проявляется феномен большого количества жалоб (как форма знакомства с правилами поведения). К 6 годам формируется круг друзей. Начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение.

Продолжает совершенствоваться ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Активно развивается в продуктивной деятельности, где могут согласовывать и планировать свои действия. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста.

Память. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. В этом возрасте хорошо развита механическое память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память.Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом  сложных  форм  объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

 2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут**

* Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.
* Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.
* Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую несложную импровизацию на шумовых инструментах. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно)
* Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |
| --- |
| **Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.** |
| **1.Образовательная область «Социализация»** |
| **Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.  **Театрализованные игры**  Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.  Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.  Развивать умение детей создавать творческие группы  для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры  в  концерт,  цирк,  показ  сценок  из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.  Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ). |
| **2.Образовательная область «Коммуникация»** |
| Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).  **Развитие всех компонентов устной речи,  практическое овладение нормами речи.**Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей.  Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная  и т.д) |

**Формы работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_** |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** |  | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для  детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные  занятия для родителей  Создание наглядно-  -педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по  созданию предметно-  -музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание  аудиозаписей с просмотром  соответсвующих иллюстраций,  репродукций картин, портретов  композиторов |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_** |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** |  | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей  и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные  занятия для родителей  Создание наглядно педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по  созданию предметно  -музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров,  Совместное пение знакомых песен при рассматривании  иллюстраций в детских книгах,  репродукций, портретов  композиторов, предметов  окружающей действительности  Создание совместных  песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_** |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** |  | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и  родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей  Создание наглядно -педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея  любимого композитора  Оказание помощи родителям по  созданию предметно музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми  танцами детей |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы**

**общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение.**  **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры,  Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1.** | **«Композитор, исполнитель, слушатель»** | **Программные задачи.** |  |  | П.И.Чайковский  «Детский  альбом»  оркестр |
|  |  | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  | одинаковыми названиями, разными по характеру; | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |  |
| **4.** | **«Осенняя фантазия»** | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | П.И.Чайковский  «Времена года»,  «Листопад»  Т.Попатенко,  «Журавли»  А.Лившиц,  «Упражнение  с листочками»  муз.Делиба |
| **5.** |  | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина  Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |
| **7.** | **«Осенняя ярмарка»** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод  «У рябинушки»,  «Калина» |
| **8.** |  |  |  |  |  |
|  |  | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |
| **10** | **«О чем рассказывать музыка»** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | П.И.Чайковский  «Детский  альбом»  «Колыбельная»  С.Майкапар, |
| **11** |  |  |  |  |  |
| **12** |  | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигатся ритмично, соблюдая темп музыки; |  |
| **13** | **«Жанры в музыке»** | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Марш»  Д.Шостакович,  «Парень с  гармошкой»,  «Колыбельная»  Г.Свиридова, |
| **14** |  |  |  |  |  |
| **15** |  | Учить различать звучание инструментов, определять двух  частную форму музыкальных произведений и  показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |  |
| **16** | **«Средства выразительности в музыке»** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Пляска птиц»  Н.Римского-  Корсакова,  «Первая утрата»  Р.Шумана |
| **17** |  | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |
| **19** | **«Музыка и природа»** | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно  подбирать движения | «Утро»  «Вечер»  С.Прокофьев,  П.И.Чайковский  «На тройке»  «Танец  снежинок»  муз. Глиера |
| **20** |  |  |  |  |  |
| **21** |  | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны |  |
| **22** | **Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа** | сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в  соответствии с ее характером  Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на родной игре | Оркестр  «Во саду ли во  огороде»,  Финал концерта  №5  Л.В.Бетховен,  менуэт ре мажор  В.Моцарт |
| **23** |  |  |  |  |  |
| **24** |  | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений |  |
| **25** | **«В стране ритма»** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | Шумовой  оркестр,  Игра «Ищи»,  м.д.и.  «Ритмические  полоски,  «Определи по  ритму» |
| **26** |  |  |  |  |  |
| **27** |  | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |  |
| **28** | **Какие чувства передает музыка** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений. | «Тревожная  минута»  С.Майкапар,  «Утренняя  молитва»  П.И.Чайковский, «Первая потеря»  Р.Шумана |
| **29** |  |  |  |  |  |
| **30** |  |  |  |  |  |
| **31** | **Изобразительность в музыке** | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Баба Яга»  П.И.Чайковского,  «Смелый  наездник»  Р.Шумана,  «Клоуны»  Д.Кабалевский |
| **32** |  |  |  |  |  |
| **33** |  | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в  соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий |  |
| **34** | **«Звуки лета»** | Углублять представления об изобразительных  возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда |  | «По малинку  в сад пойдем»,  «Детская полька»  М.И.Глинка,  «Пляска птиц»  Н.Римского-  Корсакова,  «Гуси»  А.Филиппенко,  «Кукушка»  Л.Куперен,  упражнение с  мячами, |
| **35** |  |  |  |  |  |
| **36** |  |  |  |  |  |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.**

**Пояснительная записка**

**Возрастные особенности детей**

 На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к семи годам следующие: мальчики весят 23,0 кг при росте 121,7 см, а девочки весят 22,7 кг при росте 121, 6 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения становятся более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость.

К 7 –ми годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статичным нагрузкам.

Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется все все возрастающей инициативностью и самостоятельностью в отношениях со взрослым, и попытками влиять на педагога, родителей и других людей.

Общение со взрослыми приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, он начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. В этот период достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы заместители, могут играть несколько ролей одновременно.

Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память.

Ощущение и восприятие . Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности.

Активно развивается словесно-логическое мышление, речь начинает использоваться как средство постановки и решения интеллектуальных задач. Речь, мышление и память функционируют все более согласованно,

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произволъным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Эмоциональный мир ребенка претерпевает изменения: напряженность испытывают дети, которые запаздывают с переходом в школу. Игра вытесняется на второй план деятельностью продуктивной – значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. В этот период ребенок теряет непосредственность, он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать – появляется манерничанье, ребенок что-то из себя строит, а его душа уже закрыта, - сформировался внутренний мир. Взрослому становиться трудно понять состояние 7-летнего ребенка, он начинает скрывать свои чувства и эмоции.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становится моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие –подчиненными. Формируется новый мотив – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний,- всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой Я- идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**Итоговые результаты освоения Программы.**

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |
| --- |
| **Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7лет.** |
| **Культурно-досуговая деятельность.**  Развлечения.  Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.  Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятелъной деятельности.  Развивать творческие способности, любознательность,  память,  воображение,  умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.  Праздники.  Расширять  представления  детей  о  международных  и  государственных праздниках.  Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.  Закладывать основы праздничной культуры. |
| **Образовательная область «Социализация»** |
| Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.  Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.  Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус  в  передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.  Широко использовать в театрализованной деятельности  детей  разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).  Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные  средствами  театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).  Дидактические игры  Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры.  Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.  Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.  Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.  Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.).  Развивать и закреплять сенсорные способности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет.** |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** |  | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматрвание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для  детей, совместные выступления  детей и родителей, совместные  театрализованные представления,  оркестр)  Открытые музыкальные  занятия для родителей  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для  родителей (стенды,папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно музыкальной среды в семье  Посещения музеев,выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей,  Прослушивание аудиозаписей с  просмотром соответсвующих  иллюстраций,репродукций  картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет** |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним).  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для  Родителей (стенды, папки  или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  созданию предметно -музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров  Совместное пение знакомых песен  при рассматривании  иллюстраций в детских книгах,  репродукций, портретов  композиторов, предметов  окружающей действительности  Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет** |  |  |  |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** |  | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |  | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения |  | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  Портреты композиторов.ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей  и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно -педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров  Создание фонотеки, видеотеки с  любимыми танцами детей |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы**

**общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **месяцы, недели** |
| 1 | **О чем и как рассказывает музыка** | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла  «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня | Сентябрь  1-2-3-4- |
| 2 | **Природа и музыка** | «Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского | октябрь  5-6-7-8 |
| 3 | **В стране разноцветных звуков** | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц | Ноябрь  9-10-11-12 |
| 4 | **Сказка в музыке** | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой | Декабрь  13-14-15-16 |
| 5 | **Зимняя фантазия** | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева;  «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского | Январь  17-18-19-20 |
| 6 | **Настроения, чувства в музыке** | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; | Февраль  21-22-23-24 |
| 7 | **Музыкальные инструменты и игрушки в музыке** | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского;  «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец  с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | Март  25-26-27-28 |
| 8 | **Музыка-язык чувств** | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня | Апрель  29-30-31-32 |
| 9 | **Песня-танец-марш** | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман | Май  33-34-35-36 |
| 10 | **Музыка разных народов** | «Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь | июнь |
| 11 | **Летняя палитра** | «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина | Июль  август |

**ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ  КОЛЛЕКТИВОМ  ПО  МУЗЫКАЛЬНОМУ  ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Группа** | **Формы организации** | **Элементы** **основного** **содержания** | **Дата проведения** | |
|  |  |  |  |  | план | факт |
|  | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы  методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада,  обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь  октябрь |  |
|  | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми\* | сентябрь |  |
|  | Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь |  |
|  | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала\* между группами,  время оформление интерьера зал | ноябрь |  |
|  | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |  |
|  | Анализ новогодних  утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов | январь |  |
|  | 23 февраля | Старшая-подготовит. | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) |  |  |
|  | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь |  |
|  | «Женский день  8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и  подбор игр, эскизы атрибутов; песенный  материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль. |  |
|  | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | все | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Анализ утренников  8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей,  детей, педагогов | март |  |
|  | Экологический утренник | Старшая-подготови-тельная | консультация | Подбор музыкального материала,  помощь в подборе сценарного материала | Март-апрель |  |
|  | 9 мая | Старшая-подготови-тельная | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | апрель |  |
|  | Выпуск  детей в школу | Подготови-тельная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие  всех членов  коллектива в подготовке  Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель |  |
|  | Результаты проведения утренников.  Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Доклад на пед. совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и  творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май |  |
|  | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности  с учетом материально- технической и методической базы, уровня  возможностей детей,  программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Июнь-июль |  |
| \*Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года. | | | | |  |  |

**КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.  2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.  3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно - иллюстративный материал:     - сюжетные картины;     - пейзажи (времена года);     - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»  -комплект «Мир музыкальных образов»  6. Музыкальный центр «LG» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение:  музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» | «Музыкальное лото «До, ре, ми»;  «Лестница»; «Угадай колокольчик»;  «Три поросенка»; «На чем играю?»;  «Громкая и тихая музыка»;  «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | «Грустно-весело»;  «Выполни задание»;  «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» | «Ритмическое эхо»;  «Наше путешествие ;  «Определи по ритму»  «Сложи песню» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца»  (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.  2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.  3. Разноцветные шарфы  - 15 штук.  4. Разноцветны платочки – 30 штук.  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д.  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.  7. Косынки (белые, красные) – 12 штук.  8. Веера - 15 штук. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);  2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка;  музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;  3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;  4. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка  5.Клавишно-пневматические: баян, аккордеон  6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка |

**Список использованных источников**

1. Л.Г.Петерсон Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» - Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой, -М.:Цветной мир, 2012,г

3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.

11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,

14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.

17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..

19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.

21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.

22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.

23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.

24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.

25. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.

26. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.

27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.

28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

**Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;

2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;

3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г

4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

5. Сказки о музыкальных инструментах (собственные авторские разработки)

Чернявская Оксана Михайловна