

**Департамент образования города Москвы**

**Юго-Восточное управление образования**

**Государственное образовательное учреждение Центр Развития Ребенка**

 **Детский сад № 2348**

 *«Утверждаю»*

 *Заведующий ГОУ ЦРР Д/с №2348*

 */Шорохова Т.Ю./*

 *« » 20 г.*

 **(Средняя группа №8)**

Составили воспитатели: Белова Оксана Игоревна

*Согласовано:*

**Москва 2010**

***Этюды*** - *упражнения, направленные на изучение*

*и развитие отдельных приемов в искусстве. Этюды (в психогимнастике) представляют собой образные и*

*моторные упражнения.*

**Цель:**

* Обучить детей умению выражать и воспроизводить различные виды эмоций.

**Задачи:**

* обучение детей выразительным движениям;
* тренировка узнавания эмоций по внешним сигналам;
* формирование у детей моральных представлений;
* снижение эмоционального напряжения;
* тренировка психомоторных функций.

**Этюды на выражение злости (гнева)**

**«Баба-Яга»**

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

*Ребенок изображает злую Бабу Ягу. Топает ногами, размахивает кулаками, брови сдвинуты, губы сжаты.*

**«Карабас – Барабас»**

Ребенок изображает Карабаса-Барабаса. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (А. Лепин. «Карабас», отрывок), зловеще смотрит на Буратино, которого вот-вот бросит в огонь.

*Выразительные движения. Сидеть на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус тела наклонен вперед, руками (кулаками) упираться в бедра, брови сдвинуты.*

**«Злюка»**

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (Д. Кабалевский. «Злюка»), смотрит на каждого из присутствующих со злостью и недовольством.

*Мимика. Брови сдвинуты, верхняя губа закушена.*

**«Сердитый дедушка»**

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел: гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?

*Мимика. Нахмуренные брови.*

**«Король Боровик не в духе»**

Воспитатель читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

***Шел король Боровик***

***Через лес напрямик.***

***Он грозил кулаком***

***И стучал каблуком.***

***Был король Боровик не в духе;***

***Короля покусали мухи.***

(В. Приходько)

**«Хмурый орел»**

Воспитатель читает отрывок стихотворение В. Викторова:

***Вот за решеткой, хмур и зол,***

***Сидит орел.***

***Могучих крыльев гордый взмах***

***Внушает страх.***

***Он был свободный властелин***

***Седых вершин.***

***Теперь в неволе, хмур и зол,***

***Сидит орел.***

*Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).*

**«Гневная гиена»**

Гиена, стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

***Я страшная Гиена,***

***Я гневная Гиена,***

***От гнева на моих губах***

***Всегда вскипает пена.***

*Мимика. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.*

**«Разъяренная медведица»**

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленышем и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

*Выразительные движения. Ярость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.*

**«Два сердитых мальчика»**

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся... Этюд выполняется под музыку Е. Ботлярова «Драчун».

*Выразительные движения. Злость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, усиленная жестикуляция.*

**«Поссорились и помирились»**

Дети поссорились.

*Выразительные движения. Притоптывают ногой, руки на поясе или за спиной, брови нахмурены, губы надуты.*

Дети помирились.

*Выразительные движения. Улыбаются, обнимаются, берутся за руки и кружатся.*

**«Мама рассердилась»**

Саша забыл убрать игрушки и убежал гулять. Когда он пришел домой, то увидел, что мама рассердилась.

Спросите ребенка: как он догадался, что мама рассердилась?

*Выразительные движения. Нахмуренные брови, сжатые губы, сердитый взгляд.*

**«Завтрак медвежат»**

Медвежата сели за стол. Медвежонок Тап завертелся за столом и, нечаянно уронил тарелку с кашей.

Мама медведица рассердилась.

*Выразительные движения. Нахмуренные брови, сжатые губы, сердитый взгляд. Грозит лапкой (пальцем).*

**Этюды на выражение удивления**

**«Фокус»**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

*Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.*

**«Круглые глаза»**

Однажды мальчик Андрей подсмотрел в подъезде удивительную сценку и рассказал об этом маме: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегает тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

*Воспитатель предлагает детям показать, какие круглые глаз были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.*

**«Вожатый удивился»**

Воспитатель читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной».

***Однажды на трамвае***

***Он ехал на вокзал***

***И, двери открывая,***

***Вожатому сказал:***

***Глубокоуважаемый***

***Вагоноуважатый!***

***Вагоноуважаемый***

***Глубокоуважатый!***

***Во что бы то ни стало***

***Мне надо выходить.***

***Нельзя ли у трамвала***

***Вокзай остановить?***

***Вожатый удивился —***

***Трамвай остановился.***

***Вот какой рассеян*ный**

***С улицы Бассейной!***

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной (воспитатель).

*Поза. Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.*

*Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.*

**«Папа»**

Папа сидит за столом и внимательно читает газету. Вдруг, он замечает, что на следующей странице буквы напечатаны вверх ногами.

*Поза. Ребенок сидит за столом, рука упирается локтем и поддерживает голову, другая рука держит газету.*

*Мимика. Сосредоточенность, а затем, брови и верхние веки приподнимаются, рот раскрывается.*

(авт. Белова О.И.)

**«Голубь»**

Мальчик очень удивился, когда увидел, как фокусник посадил в пустую корзину голубя и закрыл ее, а когда открыл, то голубя там не было.

*Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.*

**«Прогулка»**

Маша и Витя пошли с бабушкой в лес за грибами. Вдруг, они увидели на дереве, какое-то движение. Это белка прыгала с ветки на ветку. Ребята очень удивились.

*Покажите удивление Маши и Вити.*

*Выразительное движение. Голова задрана к верху. Глаза широко открыты, часто моргают, рот раскрыт*.

 (авт. Белова О.И.)

**Этюды на выражение обиды**

**«Таня-плакса»**

Дети водят хоровод, в центре которого стоит Таня, и читают стихотворение:

***Наша Таня громко плачет:***

***Уронила в речку мячик.***

***-Тише, Танечка, не плачь:***

***Не утонет в речке мяч.***

***(А. Барто)***

Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

**«Кукла»**

У маленькой девочки мальчишки отобрали и сломали куклу. Девочка сидит одна и плачет.

*Выразительные движения. Опущенная голова. Глаза смотрят вниз, губы надуты, уголки губ опущены, плечи сжаты.*

(авт. Белова О.И.)

**«Снеговик»**

Миша весь день лепил с папой во дворе снеговика, а соседский мальчишка, кинул в снеговика мяч и сломал его.

*Попросите детей показать мимикой и описать в словах печаль и обиду мальчика.*

*Выразительные движения. Мальчик стоит с поникшей головой. Уголки губ опущены, руки опущены, плечи сжаты.*

(авт. Белова О.И.)

**«Медвежонок обиделся»**

Медвежонок Тап гулял по лесу и увидел, что под елкой что-то лежит. Он испугался. А его братец Тип, начал над ним смеяться, так как под елкой оказался простой пень.

Тапу стало обидно, что его братец смеялся над тем, что он испугался простого пня. Он плакал. Тип стал жалеть Тапа, успокаивать его и говорить ласковые слова.

*Попросите детей показать мимикой печаль и обиду медвежонка Тапа.*

*Выразительные движения. Поникшая голова. Уголки губ опущены, руки опущены, плечи сжаты.*

**Этюды на выражение страха**

**«Один дома»**

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно: а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

*Выразительные движения. Голова втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт, прислушивается к звукам.*

**«Лисенок боится»**

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

*Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.*

**«Собака лает и хватает за пятки»**

Ребенок гуляет. Мимо на поводке идет собака. Она лает на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.

*Выразительные движения. Голова втянута в плечи; глаза широко раскрыты, отпрыгивает от воображаемой собаки.*

**«Страх»**

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

*Выразительные движения. Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.*

**«Гроза»**

За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром.

Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.

*Выразительные движения. Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.*

**«Момент отчаяния»**

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти.

*Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.*

**«Ночные звуки»**

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

*Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, рот раскрыт. Руками обхватывает плечи и трясется.*

**«Страх»**

Девочка стояла у окна. Вдруг грянул гром. Девочка испугалась.

*Попросите ребенка рассказать, как испугалась девочка и что она почувствовала.*

*Выразительные движения. Голова втянута в плечи. Плечи съежились, рот и глаза широко открылись, брови поднялись.*

**«Волк и заяц»**

Бежал зайчик по полю, увидел, что за ним погнался волк. Испугался и побежал, что было сил.

*Попросите ребенка рассказать, как испугался заяц.*

*Выразительные движения. Голова втянута в плечи. Плечи съежились, рот и глаза широко открылись, брови поднялись.*

**Этюды на выражение удовольствия и радости**

**«Котик и клубочек»**

Котик увидел клубочек, который выкатился из корзины. Он толкнул его лапкой. Клубочек покатился, котик пришел в изумление, побежал за клубочком и очень обрадовался. Весело играться с клубочком.

*Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.*

**«Красавица елка»**

Зазвенел звонок. Кто же это пришел?

Дедушка пошел открывать. И все увидели чудо!

Вошел папа с огромной елкой. Елка была настоящая, из леса. Дети обрадовались. Они захлопали в ладоши, запрыгали.

*Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Дети прыгают, хлопают в ладоши.*

**«Золотые капельки»**

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

*Выразительные движения. Голову запрокинуть, рот полуоткрыть, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.*

**«Цветок»**

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.*

**«Ласка»**

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся толовой о его руки.

*Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены, руки гладят воображаемого котенка.*

**«Вкусные конфеты»**

 У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки».

*Мимика: Жевательные движения, улыбка.*

**«Медвежата выздоровели»**

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор. Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.

*Выразительные движения. Положение сидя, ноги раздвинуть, тело отклонить назад, подбородок слегка приподнят, улыбка.*

**«Первый снег»**

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.

***Утром глянул я чуть свет:***

***Двор по-зимнему одет.***

***Распахнул я настежь двери,***

***В сад гляжу, глазам не верю.***

***Эй! Смотрите, чудеса –***

***Опустились небеса!***

***Было облако над нами,***

***Оказалось под ногами***.

***(А. Гунули)***

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!

*Выразительные движения. Откинуть назад голову, Приподнять брови, улыбнуться.*

**«Медвежата проснулись»**

Медвежата проснулись утром. Потянулись, развернулись и раскрыли глаза. Вошла мама-медведица и сказала: «С добрым утром, мои косолапки». Обрадовались медвежата маме. У них поднялось настроение, они весело начали прыгать и кричать: «Здравствуй, мамочка! Здравствуй, солнышко! Здравствуй, утро!»

*Попросите детей показать, как они умеют радоваться утру.*

*Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Руки раскинуты в стороны.*

**«Жар-птица»**

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.

*Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.*

*Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.*

**«Любящие родители»**

Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тоже тихонько покачивается. Мама-медведица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качает малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью.

*Выразительные движения. Сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.*

**«Карлсон»**

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

***Мой дом - у вас на крыше!***

***Я каждому знаком!***

***И мой пропеллер слышен***

***Над вашим чердаком!***

***(М. Танич)***

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

*Выразительные движения. 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.*

**«Встреча с другом»**

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

*Выразительные движения. Объятие, улыбка.*

**«Битва»**

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

*Выразительные движения. У исполнителя роли Змея-Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея - Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом.*

*Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.*

**«Два клоуна»**

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют.

*Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.*

**«Новая кукла»**

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

*Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить, кружится с воображаемой куклой.*

 **«Негаданная радость»**

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:

— Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!

Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

*Выразительные движения. 1. Прикусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смеяться, потирать руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.*

**«Праздничное настроение»**

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.

Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.

*Выразительные движения. Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, На лице улыбка.*

**«Чунга-Чанга»**

Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны.

Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее - бусы, а в волосах — красивые перья.

С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь:

***Чудо-остров, Чудо-остров,***

***Жить на нем легко и просто,***

***Чунга-Чанга!***

Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

*Выразительные движения. Веселый танец, с подскоками.*

*Мимика. Улыбка.*

**«Хорошее настроение»**

Мама послала сына в магазин. «Купи печенье и конфеты, - сказала она. - Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

*Выразительные движения. Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки.*

*Мимика. Улыбка.*

**«Маме улыбаемся»**

Воспитатель поет песенку «Маме улыбаемся» В. Агафонникова.

***Ой, лады, лады, лады,***

***Не боимся мы воды,***

***Чисто умываемся —***

***вот так!***

***Маме улыбаемся —***

***вот так!***

Дети слушают песню и повторяют движения, которые им показывает ведущий.

*1-я строчка — хлопают в ладоши.*

*2-я строчка — разводят руки в стороны ладонями вверх.*

*3-я строчка — гладят по кругу свои щеки.*

*4-я строчка — опускают руки и улыбаются.*

**«Смелый наездник»**

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Кавалерийская». Ребенок скачет на коне.

***Я горжусь своим конем,***

***Он летит, как ветер.***

***Обгоняю я на нем***

***Всех коней на свете.***

***(3. Петрова)***

*Выразительные движения. Подскоки на воображаемом коне. Голова запрокинута вверх, улыбка.*

**«После дождя»**

Жаркое лето. Только прошел дождь. Под музыку дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ног. Потом расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

*Выразительные движения. Сначала, осторожные шаги, затем дети бегают и прыгают по воображаемым лужам, смеются.*

**«Игры в воде»**

Лето. Дети На даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами... А один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место, зажал нос и уши пальцами и догрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.

*Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка. С окончанием музыки выходят на берег.*

**«Радость встречи»**

Две подружки летом расстались. Лена уехала к бабушке на дачу, а Оля осталась дома и скучала без Лены. Однажды, кто-то позвонил. Оля открыла дверь, а там стояла Лена. Как же обрадовались они встрече!

*Выразительные движения. Улыбающиеся глаза и рот. Раскрытые для объятий руки.*

**«Удовольствие»**

Мальчик развернул мороженое и лизнул его, на лице у него появилось удовольствие.

*Выразительные движения. Улыбка, сощуренные глаза, приподнятые брови.*

**Этюды на выражение грусти**

**«Стрекоза замерзла»**

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

***Холодно, холодно,***

***Ой-ёй-ёй-ёй!***

***Голодно, голодно,***

***Жутко зимой!***

***Мне некуда деться,***

***Сугробов не счесть.***

***Пустите погреться,***

***И дайте поесть.***

*Мимика. Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.*

«**Северный полюс»**

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

***Лети, лети, лепесток,***

***Через запад на восток,***

***Через север, через юг,***

***Возвращайся, сделав круг.***

***Лишь коснешься ты земли —***

***Быть по-моему вели.***

***Вели, чтобы я была на Северном полюсе!***

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Катаев.)

*Выразительные движения. Колени сдвинуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.*

**«Ой, ой, животы болят»**

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

***Ой, ой, живот болит!***

***Ой, ой, меня тошнит!***

***Ой, мы яблок не хотим!***

***Мы хвораем, Том и Тим!***

*Выразительные движения. Брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу.*

**«Старый гриб»**

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

*Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.*

**«Я так устал»**

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

***Я так устал,***

***Я очень устал.***

*Выразительные движения. Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.*

**«Золушка»**

Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

*Выразительные движения. Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.*

**«Остров плакс»**

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

*Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.*

**«Маша заболела»**

Девочка Маша заболела, и мама не пускает ее гулять с подружками. Маша сидит у окна и грустит.

*Выразительные движения. Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.*

(авт. Белова О.И.)

**Этюды на выражение спокойствия**

**«Вежливый ребенок»**

В группе на стульях сидят дети. Звучит музыка. Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим в зале.

*Мимика. Спокойное выражение лица.*

**«Капитан»**

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан! бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.

*Выразительные движения. Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносится к глазам воображаемый бинокль, спокойствие во взгляде.*

**«Добрый мальчик»**

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

*Выразительные движения.* Спокойствие, доброжелательность.

**«Урок»**

В группе идет занятие. Воспитатель рассказывает детям поучительную историю. Дети внимательно слушают.

*Выразительные движения.* Спокойствие, доброжелательность, интерес.

(авт. Белова О.И.)

**«Подарок»**

На Новый год бабушка и дедушка подарили своей внучке подарок. Девочка с удовольствием распаковывает коробку, а бабушка с дедушкой наблюдают за ней.

*Выразительные движения.* Спокойствие, доброжелательность, интерес.

(авт. Белова О.И.)

**«Далеко или близко»**

Бабушка вместе с внуками вышла на улицу. Миша и Оля ушли вперед. При этом Оля была совсем рядом. Можно достать рукой. А Миша нет.

«Миша, не уходи так далеко», - сказала бабушка.

«Хорошо», - сказал Миша и вернулся.

«Ну вот и хорошо, теперь вы оба с Олей близко от меня», - сказала бабушка и успокоилась.

Попросите детей показать, как успокоилась бабушка.

*Выразительные движения. Спокойствие во взгляде. Прямая спина, уверенный шаг.*

**«Книга»**

Девочка лежит в постели и читает книгу, которую подарила ей мама.

*Выразительные движения. Ребенок сидит и держит воображаемую книгу. Спокойствие во взгляде, интерес.*

(авт. Белова О.И.)

**«Внимательный мальчик»**

На скамейке в парке сидел старичок, он поднялся и пошел. Мальчик проходит мимо. Он заметил, что на скамейке осталась сумка, которую забыл старичок. Он догнал дедушку и сказал: «Вы забыли свою сумку».

*Выразительные движения.* Спокойствие, доброжелательность, *вежливость.*

**«Вежливая девочка»**

Женщина не могла открыть дверь, потому что руки были заняты покупками. Девочка подошла и помогла открыть дверь. Женщина поблагодарила за помощь.

*Выразительные движения.* Спокойствие, *внимательность,* *вежливость, забота.*

**Этюды на Разные настроения**

**\*\*\***

Воспитатель читает стихотворение Еф. Юдина «Вот какой малыш»:

***Ох, как плачет малыш —***

***Что медведь рычит.***

***А смеется малыш —***

***Что ручей журчит.***

***А уж слезы текут –***

***Будто дождик льет.***

***Улыбается малыш —***

***Будто солнце взойдет.***

***Вот какой малыш —***

***Сын мой.***

*Ребенок изображает мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.*

**\*\*\***

***Капризуля, мальчик Марк,***

***Не унять его никак.***

***Улыбнется он на миг,***

***Засияет солнца лик.***

***(Н. Померанцева)***

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

*Выразительные движения. 1 - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.*

*2 — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.*

**\*\*\***

Воспитатель рассказывает сказку «Снегурочка». Затем дети изображают удивление и радость старика со старухой, когда они увидели живую Снегурочку.

*Выразительные движения. 1. Удивление: раскрыть рот, приподнять брови.*

*2. Радость: широко улыбнуться.*

**«Прогулка»**

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя).

**«Что в углу?»**

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет. Воспитатель читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу?»:

***Что виднеется в углу***

***С черной тенью на полу,***

***Непонятное, немое,***

***Не пойму и сам какое,***

***Человек или предмет?***

***Ах, скорей зажгите свет!***

***Вдруг оно сейчас подскочит,***

***Утащить меня захочет?***

***Вдруг, издав ужасный стон,***

***Побежит за мной вдогон?***

***Схватит? Стащит одеяло?***

***Свет зажгли - мне стыдно стало.***

***Я ошибся. Виноват.***

***Это — дедушкин халат!***

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

*Выразительные движения. 1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, уголки рта опущены, отпрянуть назад. 2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.*

**«Потерялся»**

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут, мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).

**«Змей-Горыныч»**

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Звучит музыка П. Чайковского «Баба-яга»). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд «Битва».). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, Стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

**«Три подружки»**

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрого не пачкаться и далеко друг от друга не, уходить.

Но Мурка, гоняясь за птичкой, зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд «Лентяй»). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд «Остров плакс»)?

Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились (этюд «Удивление»), рассердились и хотели их наказать (этюд «Провинившийся»). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

**«Пожар»**

Два брата остались дома, так как в детском саду был карантин. А мама не нашла никого, кто бы мог побыть с ними, пока она будет на работе. Мальчики этому очень обрадовались.

Как только за мамой закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых два коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались, кидали их через стулья друг в друга, представляя, что стулья — это граница, а летящие спички — боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, продолжала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего не оставалось.

«Ура! Пли! Огонь!» — кричали братья то по очереди, то вместе, не замечая, что одна из непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газета вспыхнула и подожгла снизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки, в коридоре стало дымно.

Ребята наконец почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. Они бросили игру, побежали на кухню, набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, которые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только они взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, огонь побежал по стене, и ребята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры.

Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал и сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плохо. Мальчики смогли дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеряли сознание.

Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, рядом стоял доктор. Братья сразу же все вспомнили. Мальчики горько заплакали, стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успокоились, мама рассказала сыновьям, как к ним домой приезжали пожарные, как они вынесли ребят из огня и потушили пожар.

**«В темной норе»**

Два друга, Утенок и Зайчонок, пошли гулять. По дороге им встретилась Лиса. Лиса подумала, что хорошо бы ей съесть малышей, но вслух сказала: «Здравствуйте, неразлучные друзья! А у меня для вас в моей норе приготовлено угощение: вкусные конфеты и рассыпчатое печенье. Пойдемте со мной!». Малыши поверили Лисе и пошли с нею. Пришли. Лиса открыла дверцу в свою нору: «Заходите первыми!». Только переступили порог Утенок и Зайчонок, как Лиса быстро закрыла дверцу на крючок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ловко я вас провела. Побегу я теперь за дровами, разведу огонь, вскипячу воду и брошу в нее вас, малышей. То-то вкусное у меня будет угощение!». Утенок и Зайчонок, оказавшись в темноте и услышав насмешку Лисы, поняли, что попались. Утенок заплакал и стал громко звать свою маму. Зайчонок не плакал, он думал... «Давай, Утенок, выроем подземный ход и убежим отсюда» — сказал наконец Зайчонок. Утенок перестал плакать и вместе с Зайчонком стал рыть землю. Вскоре в небольшую щелку проник свет, щелка становилась все больше и больше, и вот друзья уже на воле. Утенок и Зайчонок, обнялись и радостные и веселые побежали домой: Пришла Лиса с дровами, положила их на землю, сняла крючок, открыла дверцу, посмотрела в нору и замерла от удивления... В норе никого не было.

Игра проводится рядом с помещением, где нет естественного освещения (коридор; кладовка и т. п.). Эта темная комната будет лисьей норой. Дети роют подземный ход, скребя пальцами по двери. Воспитатель через некоторое время начинает потихоньку приоткрывать дверь.

**«Два сеньора»**

Воспитатель читает стихотворение о веселом и грустном.

***Сеньор Мажор.***  *Друзья, представиться спешу,*

*Знакомству очень рад,*

*Меня зовут сеньор Мажор.*

*Я лучший друг ребят!*

*С собой все ода я приношу*

*Улыбку, шутку, смех.*

*И если дружен ты со мной,*

*То ждет тебя успех.*

*Траля-ля-ля, траля-ля-ля,*

*И ждет тебя успех.*

***Сеньор Минор.*** *А я зовусь сеньор Минор*

*И вот что вам скажу:*

*Со смехом мне не по пути,*

*Я грустью дорожу.*

*Люблю, вздыхая, слезы лить*

*И предлагаю вам:*

*Давайте вместе погрустим,*

*О чем - не знаю сам...*

*Траля-ля-ля, траля-ля-ля,*

*О чем — не знаю сам.*

***Сеньор Мажор.***  *Со мною будешь бодр и смел*

*И всем на удивление*

*Любую трудность победишь*

*Мажорным настроением!*

***Сеньор Минор.*** *Со мною будешь тих и мил*

*И трудные мгновения*

*С улыбкой грусти обойдешь*

*В минорном настроении.*

***Сеньор Мажор.*** *Так пусть всегда, так пусть везде*

*Улыбка красит лица!*

***Сеньор Минор.*** *Улыбка с грустью пополам*

*Всем тоже пригодится.*

***Сеньор Мажор.*** *А станет страшно вдруг в пути -*

*Смелей, дружок, не трусь!*

*Ты позови: «Сеньор Мажор!» -*

*Я тут же появлюсь!*

*Траля-ля-ля, траля-ля-ля,*

*Я тут же появлюсь!*

***Сеньор Минор.*** *А если грустные деньки*

*Припомнить захотим-*

*Зовите так: «Сеньор Минор!»-*

*И вместе погрустим.*

Дети подходят к тому сеньору, с которым они хотели бы играть. Группы сеньора Мажора и сеньора Минора по очереди разыгрывают этюды под музыку с веселым или грустным содержанием.

**«Сочувствие»**

Дети вспоминают игру «Два сеньора». На этот раз группа сеньора Мажора отправляется на остров плакс (этюд «Остров плакс»). Они пытаются развеселить королеву плакс, но тщетно. Радостные лица сеньора Мажора и его друзей раздражают и обижают королеву. Она плачет еще сильнее. Плаксы прогоняют весельчаков с острова.

На остров плакс отправляется группа сеньора Минора. Сеньор Минор со своими друзьями садится около королевы. Все грустят вместе с нею. Сеньор Минор сочувственно улыбается королеве. Происходит чудо. Королева плакс отвечает улыбкой. Заулыбались и остальные плаксы. И вот уже у всех прояснились лица, у всех ровное, хорошее настроение.

**«Два рыболова»**

На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего; одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

**«Котята»**

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

***Два маленьких котенка поссорились в углу,***

***Сердитая хозяйка взяла свою метлу***

***И вымела из кухни дерущихся котят,***

***Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.***

***А дело было ночью, зимою, в январе,***

***Два маленьких котёнка озябли на дворе.***

***Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,***

***Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.***

***Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.***

***«Ну что,— она спросила,- не ссоритесь теперь?»***

***Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,***

***Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,***

***И оба перед печкой заснули сладким сном,***

***А вьюга до рассвета шумела за окном.***

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

**«Маленький скульптор»**

Ребенок изображает скульптора, остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

**«Скульптурная группа»**

Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходимым, отходит в сторону, любуется своей работой. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не знает, что волк и заяц оживали.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1.** ***Башаева Т.В.*** Лучшие развивающие задания и игры для дошкольников и младших школьников. Восприятие, речь, мышление, познавательная активность. Упражнения на каждый день. / Т.В. Башаева; худож. Е.А. Афоничева. – Ярославль: академия развития. 2010. - 192 с.: ил.

**2.**  ***Л.Ю. Субботина.*** Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.

**3.**  ***М.И. Чистякова.*** Психогимнастика. Под редакцией М.И. Буянова. 2е издание. - Москва/ М.: «Просвещение» «Владос» 1995.

# 4. <http://www.biuss.ru/student_new.php?thema> - Игра как средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. 21.01.2011г