***Методические рекомендации по работе***

***над скороговорками, как одно из эффективных средств по развитию речевых навыков.***

Скороговорки можно использовать как средство развития воображение ребенка, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая таким образом скороговорку в театрализованную миниатюру, при исполнении которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа, логического ударения.

В работу со скороговоркой можно вносить элементы психогимнастики, что позволяет учить ребенка использовать выразительные движения (мимику и пантомимику), различать и воспроизводить эмоциональные состояния, доступные возрасту (грусть, радость, удивление, страх т.д.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера и в различных жизненных ситуациях.

Скороговорка наиболее эффективна, если ее проговорить несколько раз. Короткую скороговорку можно повторять целиком, например: «Мам, мёду б нам» или «Купи кипу пик». Вот как можно обыграть эти скороговорки.

Представь, что я мама – медведица, а ты один из медвежат. Медвежата проголодались: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (*Взрослый изображает варианты интонаций.)* Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай… Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик (*объяснить значение, продемонстрировать рисунок).* Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!». Представь что ты этот веселый кузнец… День клонится к вечеру. Жарко. А пики некто не покупает. Устал кузнец, из последних сил уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузница… Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

В длинных скороговорках логичнее повторять два-три слова. Речь можно сопровождать подходящими по смыслу движениями.

Уточка-вертихвостка *(сложенными вместе ладонями делать колебательные движения вправо-влево)*

Ныряла да выныривала,

Ныряла да выныривала,

Ныряла да выныривала *(движения ладонями вверх-вниз),*

Да и не вынырнула *(удрученно развести руки в стороны)*.

Шалила, потому и не вынырнула.

Водолаз вернул *(присесть, соединив руки над головой)*

Да с уточкой и вынырнул (*радостно; встать, вытянуть руки перед собой)*.

Иногда для уточнения мысли можно менять порядок слов в скороговорке:

Аня нынче нянина,

Нина няня Анина,

Аня нынче нянина.

Смысловая направленность некоторых скороговорок позволяет начинать произнесение медленно, постепенно убыстряя темп.

Маланья-болтунья молоко болтала-болтала *(далее с нарастающим ускорением)*,

Болтала-болтала, болтала-болтала, болтала-болтала

Да не выболтала *(разочарованно)*,

Наш Палкан на Байкала лакал,

Полкан лакал *(с ускорением),*

Лакал… да не вылакал.

*Дети, особо имеющие речевые нарушения, часто испытывают трудности, осваивая скороговорки. Чтобы облегчить им эту деятельность, можно использовать следующие* ***приемы:***

1. Проговорить скороговорку очень медленно, *беззвучно* артикулируя.

2. Проговорить скороговорку и *на каждое слово* подбрасывая мяч и ловить его двумя руками; перебрасывать мяч из руки в руку; отбивать его от стены или от пола.

3. Научить ребенка воспринимать и воспроизводить слогоритмический рисунок скороговорки. Пример.

\* Слоги в слове звучат неодинаково. Один слог всегда звучит сильнее, как будто по нему голосом ударили. Он называется ударным. Послушай, как я проговорю и прохлопаю скороговорку: *У пенька опять пять опять: х хХ хХ Х хХ (х – слабый хлопок, Х – сильный хлопок).* Попробуй и ты прохлопать и проговорить эту скороговорку медленно, одними губами, без голоса. А теперь быстрее и с голосом.

4. Произносить скороговорку и сжимать обеими руками теннисный или массажный мяч на каждый ударный слог.

5. На каждый ударный слог в слове проводить рукой по массажной щетке *(У елки иголки колки)*. Руки по переменно менять.

6. Можно устроить соревнование между детьми «Гонки скороговорок» - кто быстрее, не сбиваясь, проговорить скороговорку. Только надо помнить, что одновременное увеличение быстроту проговаривания и силы голоса вредит четкой дикции.

У иркутского поэта Ю.Черных есть замечательное стихотворение «Егоркины скороговорки».

Я сегодня был в восторге

От затейника Егорки.

За его скороговорки

Я поставил бы пятерки!

Повторяйте, детвора:

Посреди двора дрова.

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

В перелеске перепел

Перепелку перепел!

Мышь шуршит у шалаша,

Векше шишку шелуша.

Лилии полили ли

Иль увяли лилии?

Аня нынче нянина,

Нина няня Анина.

Мамами любимы мы

Самыми любимыми!

То-то буду я в восторге,

Если вы, как я Егорке,

За его скороговорки

Мне поставите пятерки!

Взяв это стихотворение за основу, мы делаем *театральную миниатюру с куклами.*

**Ведущий** *(это может быть Петрушка, а у нас – хорошо знакомый детям сказочный мальчуган Сибирячок, герой одноименного журнала).*

Как на горке, на пригорке

Стоят резвые Егорки!

**Куклы** *(появляются из-за ширмы одна за другой).*

Раз Егорка!

Два Егорка!

Три Егорка!

*И так далее, но не более семи детей – исполнителей.*

**Ведущий.**

Я сегодня был в восторге

От затейника Егорки.

За его скороговорки

Я поставил бы пятерки!

Повторяйте детвора…

**1-й Егорка.**

Посреди двора дрова.

А далее могут быть использованы любые скороговорки в зависимости от изучаемых звуков и речевых возможностей детей. В заключение ведущий говорит:

То-то был бы я в восторге,

Если б вы, как мы с Егоркой,

Все его скороговорки

Повторили на пятерки!

И тут приходит очередь зрителям ( это могут быть другие дети или родители) говорить скороговорки.

*Многолетний опыт показывает: скороговорки могут стать эффективным средством развития не только дикции, но и творческих способностей, если работать над ними весело и с фантазией.*

***Правила,***

***которыми можно руководствоваться***

***при работе со скороговорками.***

*1. Использовать на первых порах название «чистоговорка».*

*Поскольку по причине ограниченных произносительных возможностей дошкольники, особенно имеющие нарушения речи, часто затрудняются произносить скороговорки в быстром темпе, как того требует само название «скороговорка».*

*2. В скороговорках не должно быть звуков, которые ребенок произносит дефектно.* ***Это обязательное условие!***

*3. Работу следует начинать с легких скороговорок, постепенно добавляя более сложные.*

*4. Обязательно объяснить ребенку значение непонятных слов.*

*5. Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить ее смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые оправдывают многократное повторение.*