***Методические рекомендации по работе***

***над скороговорками, как одно из эффективных средств по развитию речевых навыков.***

Скороговорки можно использовать как средство развития воображение ребенка, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая таким образом скороговорку в театрализованную миниатюру, при исполнении которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа, логического ударения.

 В работу со скороговоркой можно вносить элементы психогимнастики, что позволяет учить ребенка использовать выразительные движения (мимику и пантомимику), различать и воспроизводить эмоциональные состояния, доступные возрасту (грусть, радость, удивление, страх т.д.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера и в различных жизненных ситуациях.

 Скороговорка наиболее эффективна, если ее проговорить несколько раз. Короткую скороговорку можно повторять целиком, например: «Мам, мёду б нам» или «Купи кипу пик». Вот как можно обыграть эти скороговорки.

 Представь, что я мама – медведица, а ты один из медвежат. Медвежата проголодались: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (*Взрослый изображает варианты интонаций.)* Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай… Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

 Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик (*объяснить значение, продемонстрировать рисунок).* Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!». Представь что ты этот веселый кузнец… День клонится к вечеру. Жарко. А пики некто не покупает. Устал кузнец, из последних сил уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузница… Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

 В длинных скороговорках логичнее повторять два-три слова. Речь можно сопровождать подходящими по смыслу движениями.

 Уточка-вертихвостка *(сложенными вместе ладонями делать колебательные движения вправо-влево)*

 Ныряла да выныривала,

 Ныряла да выныривала,

 Ныряла да выныривала *(движения ладонями вверх-вниз),*

 Да и не вынырнула *(удрученно развести руки в стороны)*.

 Шалила, потому и не вынырнула.

 Водолаз вернул *(присесть, соединив руки над головой)*

 Да с уточкой и вынырнул (*радостно; встать, вытянуть руки перед собой)*.

 Иногда для уточнения мысли можно менять порядок слов в скороговорке:

 Аня нынче нянина,

 Нина няня Анина,

 Аня нынче нянина.

 Смысловая направленность некоторых скороговорок позволяет начинать произнесение медленно, постепенно убыстряя темп.

 Маланья-болтунья молоко болтала-болтала *(далее с нарастающим ускорением)*,

 Болтала-болтала, болтала-болтала, болтала-болтала

 Да не выболтала *(разочарованно)*,

 Наш Палкан на Байкала лакал,

 Полкан лакал *(с ускорением),*

 Лакал… да не вылакал.

*Дети, особо имеющие речевые нарушения, часто испытывают трудности, осваивая скороговорки. Чтобы облегчить им эту деятельность, можно использовать следующие* ***приемы:***

 1. Проговорить скороговорку очень медленно, *беззвучно* артикулируя.

2. Проговорить скороговорку и *на каждое слово* подбрасывая мяч и ловить его двумя руками; перебрасывать мяч из руки в руку; отбивать его от стены или от пола.

3. Научить ребенка воспринимать и воспроизводить слогоритмический рисунок скороговорки. Пример.

\* Слоги в слове звучат неодинаково. Один слог всегда звучит сильнее, как будто по нему голосом ударили. Он называется ударным. Послушай, как я проговорю и прохлопаю скороговорку: *У пенька опять пять опять: х хХ хХ Х хХ (х – слабый хлопок, Х – сильный хлопок).* Попробуй и ты прохлопать и проговорить эту скороговорку медленно, одними губами, без голоса. А теперь быстрее и с голосом.

4. Произносить скороговорку и сжимать обеими руками теннисный или массажный мяч на каждый ударный слог.

5. На каждый ударный слог в слове проводить рукой по массажной щетке *(У елки иголки колки)*. Руки по переменно менять.

6. Можно устроить соревнование между детьми «Гонки скороговорок» - кто быстрее, не сбиваясь, проговорить скороговорку. Только надо помнить, что одновременное увеличение быстроту проговаривания и силы голоса вредит четкой дикции.

 У иркутского поэта Ю.Черных есть замечательное стихотворение «Егоркины скороговорки».

 Я сегодня был в восторге

 От затейника Егорки.

 За его скороговорки

 Я поставил бы пятерки!

 Повторяйте, детвора:

 Посреди двора дрова.

 Жук, над лужею жужжа,

 Ждал до ужина ужа.

 В перелеске перепел

 Перепелку перепел!

 Мышь шуршит у шалаша,

 Векше шишку шелуша.

 Лилии полили ли

 Иль увяли лилии?

 Аня нынче нянина,

 Нина няня Анина.

 Мамами любимы мы

 Самыми любимыми!

 То-то буду я в восторге,

 Если вы, как я Егорке,

 За его скороговорки

 Мне поставите пятерки!

 Взяв это стихотворение за основу, мы делаем *театральную миниатюру с куклами.*

 **Ведущий** *(это может быть Петрушка, а у нас – хорошо знакомый детям сказочный мальчуган Сибирячок, герой одноименного журнала).*

 Как на горке, на пригорке

 Стоят резвые Егорки!

 **Куклы** *(появляются из-за ширмы одна за другой).*

 Раз Егорка!

 Два Егорка!

 Три Егорка!

*И так далее, но не более семи детей – исполнителей.*

 **Ведущий.**

Я сегодня был в восторге

От затейника Егорки.

За его скороговорки

Я поставил бы пятерки!

Повторяйте детвора…

 **1-й Егорка.**

Посреди двора дрова.

 А далее могут быть использованы любые скороговорки в зависимости от изучаемых звуков и речевых возможностей детей. В заключение ведущий говорит:

 То-то был бы я в восторге,

 Если б вы, как мы с Егоркой,

 Все его скороговорки

 Повторили на пятерки!

 И тут приходит очередь зрителям ( это могут быть другие дети или родители) говорить скороговорки.

 *Многолетний опыт показывает: скороговорки могут стать эффективным средством развития не только дикции, но и творческих способностей, если работать над ними весело и с фантазией.*

***Правила,***

***которыми можно руководствоваться***

***при работе со скороговорками.***

*1. Использовать на первых порах название «чистоговорка».*

*Поскольку по причине ограниченных произносительных возможностей дошкольники, особенно имеющие нарушения речи, часто затрудняются произносить скороговорки в быстром темпе, как того требует само название «скороговорка».*

*2. В скороговорках не должно быть звуков, которые ребенок произносит дефектно.* ***Это обязательное условие!***

*3. Работу следует начинать с легких скороговорок, постепенно добавляя более сложные.*

*4. Обязательно объяснить ребенку значение непонятных слов.*

*5. Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить ее смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые оправдывают многократное повторение.*