**Рождение замысла в творческом конструировании**

В конструировании выделяют два взаимосвязанных этапа: рождение за­мысла и его исполнение. Творчество, как правило, больше связано с замыс­лом. Однако практическая деятель­ность, направленная на воплощение замысла, не выступает в качестве чисто исполнительской. Особенность конструкторского мышления — это непрерывное сочетание и взаимодей­ствие мыслительных и практических актов (Т. В. Кудрявцев, Э. А. Фарано-нова и др.). Что касается деятельности дошкольников, то взаимообогащение практических и мыслительных дейст­вий — одна из сильных ее сторон. А это уже положительный фактор для развертывания дальнейшего творчес­кого конструирования. Однако и практические действия детей, и широ­кое экспериментирование будут про­дуктивными, если педагог помнит о следующих реально существующих не­достатках детского конструирования:

1) нечеткость замысла, которая объясняется нечеткостью структуры образа; 2) неустойчивость замысла, когда со­здается один объект, а получается совсем иной, которым, к сожалению, его создатель довольствуется; 3) по­спешность исполнительской деятель­ности, излишняя увлеченность ею (за­мыслу уделяется крайне мало внима­ния); 4) нечеткость представлений о последовательности действий, неуме­ние их планировать; 5) неумение предварительно анализировать задачу.

Как известно, источник замысла — это окружающая жизнь, ее богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую оче­редь игра. Но восприятие окружающе­го мира у большинства детей поверх­ностное: схватываются в основном внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводятся в практической деятельности. Именно поэтому задача педагога не только наполнять жизнь детей впечатления­ми, но и создавать условия для более глубокого усвоения окружающего,

формировать умение видеть характерные особенности предметов, явлений, их взаимосвязи и по-своему переда­вать в конструкциях, поделках. Моде­лирование в этом случае опирается на образные представления о реально су­ществующих или кем-то придуманных объектах, предметах. Вот что стано­вится основой детского замысла.

 