**2.2.8 Содержание психолого-педагогической работы по освоению**

**образовательной области «Чтение художественной литературы»**

**Цели:** формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование представлений целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

- развитие литературной речи;

- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса**.**

 Выбор и комплексирование программ воспитания, образования и развития воспитанников, технологий и методических пособий

 по образовательной области «Чтение художественной литературы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Чтение художественной литературы»**- формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг;- формирование представлений целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;- развитие литературной речи;- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса**.** | **Программа** «Воспитания и обучения в детском саду» саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С, Комаровой-2-е изд., испр. и доп.-М.: Методика - Синтез, 2005.-208с. | **Технологии и методические пособия.** Г.П.Федорова. На золотом крыльце сидели. / СПб: Детство-Пресс, 2004Л.М.Гурович. Ребенок и книга./ СПб.: Детство - Пресс, 2004Н.А. Герман. Воспитание у дошкольников правильной речи. / Чебоксары, 2004Хрестоматия для дошкольников. Сост. Ильчук Н.П./ М.: Просвещение, 2003 НЛ.Н. Смирнова. Обучение дошкольников чтению. Занятия с детьми 5-7 лет. / М.: Мозаика-Синтез, 2005.Н.Борисова «Хрестоматия для дошкольников» «Астрель», 2002 г.Портреты детских писателей 19 век, ООО»Издательство ГНОМ и Д», 2009 г.Портреты детских писателей 20 век, ООО»Издательство ГНОМ и Д», 2009 г. |

|  |
| --- |
| **Формы образовательной деятельности** |
| **Непосредственно образовательная деятельность** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность детей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповыегрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные подгрупповые |
| * Занятия (рисование, аппликация, худож. конструирование, лепка)
* Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр
* Экспериментирование
* Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
* Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)
* Тематические досуги
* Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи
* Проектная деятельность
* Создание коллекций
 | * Наблюдение
* Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы
* Игра
* Игровое упражнение
* Проблемная ситуация
* Конструирование из песка
* Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)
* Создание коллекций
 | * Украшение личных предметов
* Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)
* Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
* Самостоятельная изобразительная деятельность
 |

**Методы приобщения детей к художественной литературе**

1. **Ежедневное** чтение (на занятии, вне занятия) сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание книг.

2. Аудиослушание художественных произведений.

3. Итоговые занятия в форме литературных викторин.

4 Организация спектаклей по литературным произведениям, драматизация.

5. Работа в уголке книги, тематические выставки книг одного автора или по содержанию произведений.

6. Свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы.

**Система чтения художественной литературы на основе жанровой принадлежности в течение месяца:**

1 неделя - чтение народных и авторских сказок; драматизация небольших произведений или отрывков из сказок; рассматривание иллюстрированных изданий сказок.

2 неделя - чтение стихотворений: лирических, игровых, юмористических; рассматривание сборников стихов, чтение стихов в лицах.

3 неделя – чтение рассказов и повестей, рассматривание иллюстраций к отдельным произведениям, сборникам рассказов.

4 неделя – путешествие по страницам «толстой» книги.