Муниципальное дошкольное образовательное учреждение –

 детский сад «Сказка»

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

На педагогическом совете Заведующая МДОУ «Сказка»

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

# Образовательная область

**«Музыка»**

**Музыкальное развитие**

**(подготовительная группа)**

**6-7 лет**

 **Исполнитель:**

 Музыкальный руководитель МДОУ

 1 квалификационная категория

 Ковалёва Елена Викторовна

##

г.п. Междуреченский 2012г

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»

- Национальной доктриной образования в РФ

- Концепцией модернизации российского образования

- Концепцией дошкольного воспитания

- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 От 20.12. 2010.№164.

- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

 Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МКДОУ №10 «Теремок». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

 **Задачи:**

 - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

 - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

 **Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Подготовительная группа** |
|  | Продолжительность. | количество |
| В неделю | В год |
| **Организованная образовательная деятельность эстетической направленности** | 30 | 2 | 72 |
| **Праздники и развлечения:****Досуги****Утренники** | 30-3535-45 | 1 | 60 |

**Основные задачи в образовательной области «Музыка"**

**Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку** через решение следующих задач:

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие музыкальности детей;

**Раздел «Слушание»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

 **Музыкальные занятия состоят из трех частей**

**1.Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2.Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическая культура»** | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности  |
| **«Здоровье»** | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Коммуникация»** | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| **«Познание»** | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Социализация»** | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Художественное творчество»** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |
| **«Чтение художественной литературы»** | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **«Безопасность»** | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

**Возрастные особенности детей подготовительной группы.**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

 Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

 Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

 У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику

 развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Цель музыкального воспитания:**

-Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

-Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

-Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

-Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

-Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

-Обучать игре на ДМИ.

-Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

**К концу года дети могут:**

-Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

-Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

-Различать части произведения.

-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

-Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

-Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

-Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

-Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

-Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

-Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

-Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

-Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

-Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

-Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

-Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке;-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей,
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
* Просмотр видеофильмов
 |

 **Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
* Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
* Музыкально-дидактические игры
* Инсценирование песен, хороводов
* Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Создание совместных песенников
 |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Развитие танцевально-игрового творчества- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов,
* Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
* Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
* Импровизация на инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр
* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
* Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность- Игры - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
* Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление композиций танца
* Импровизация на инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр
* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

**Комплексно - тематическое планирование образовательной области «Музыка»**

 **(Музыкальное развитие)**

**Подготовительная группа.**

|  |
| --- |
| **Тема**: **Осень** 3-4 неделя сентября |
| **Итоговое мероприятие**: праздник «Осень», выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| **3** | **Здравствуй осень золотая!** | 2 |
| **4** | **ПДД** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: «Я вырасту здоровым»** 1-2 неделя октября |
| **Итоговое мероприятие:** День Здоровья |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.**  |
| **1** | **Мое здоровье** | 2 |
| **2** | **Семья + Я** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: «День народного единства»** 3-4 неделя октября, 1 неделя ноября |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «День народного единства», выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.**  |
| 3 | **Моя малая Родина Междуреченский.** | 2 |
| 4 | **Замечательные люди России** | 2 |
| 1 | **История России (гимн, флаг, герб ит.д.)** | 2 |

|  |
| --- |
| Тема: **Мы такие разные** 2- 4 неделя ноября |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «День матери» |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 2 | **Девочки и мальчики** | 2 |
| 3 | **Кто придумал этикет?** | 2 |
| 4 | **Мать и дитя** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: Новый год** 1-3 неделя декабря |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «Новый год», выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.**  |
| 1 | **Зима.** | 2 |
| 2 | **Традиции в праздновании Нового года** | 2 |
| 3 | **Новогодние игрушки и подарки** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: Зима** 2-4 неделя января |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «Зимняя олимпиада», выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 2 | **Рождественские встречи** | 2 |
| 3 | **О спорт, ты мир! (Неделя здоровья.)** | 2 |
| 4 | **Зима в Сибири.** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: День Защитники Отечества** 1-3 неделя февраля |
| **Итоговое мероприятие:** День Защитника Отечества, выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 1 | Наша армия родная | 2 |
| 2 | Как служили наши деды и отцы (рода войск, были, баллады, песни) | 2 |
| 3 | Будем в армии служить. Гендерные представления. | **2** |

|  |
| --- |
| **Тема: Международный Женский День** 4 неделя февраля – 1 неделя марта |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «8 Марта», выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 4 | Международный женский день. | 2 |
| 1 | Добрые дела (подарки, стихи, альбомы) | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: Народная культура и традиции** 2-4 неделя марта |
| **Итоговое мероприятие:** конкурс чтецов, выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий Возраст** |
| 2 | **Профессии** | 2 |
| 3 | **Традиции и обычаи народов Севера** | 2 |
| 4 | **Сказатели земли Югорской** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: Весна** 1-2 неделя апреля |
| **Итоговое мероприятие:** развлечение «Встречаем птиц» |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 1 | **Признаки весны** | 2 |
| 2 | **Космос. Наша планета Земля.** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: День Победы** 3-4 неделя апреля-1 неделя мая |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «День Победы», выставка детского творчества |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 3 | **Растительный и животным мир Югры** | 2 |
| 4 | **Никто не забыт. Города герои.** | 2 |
| 1 | **Герои нашего времени, нашего края** | 2 |

|  |
| --- |
| **Тема: Лето** 2-4 неделя мая |
| **Итоговое мероприятие:** праздник «День защиты детей» |
| **недели** | **тема** | **Количество занятий.** |
| 2 | Природа и человек | 2 |
| 3 | Безопасность в лесу (грибы, ягоды, пожары, клещи) | 2 |
| 4 | Здравствуй лето! ПДД. | 2 |

 **Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» (музыкальное развитие) в подготовительной группе.**

 Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

* приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
* развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

**Задачи психолого-педагогической работы:**

**Общие:**

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

**Слушание:**

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

**Исполнительство:**

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

**Творчество:**

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Продуктивная деятельность.

* Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
* Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной актив­ности, то есть об авторстве продукта.

**План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Элементы****основного****содержания** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Осеннее развлечение | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми\* | сентябрь |  |
| 2 | Новогодние праздники | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала\* между группами, время .оформление интерьера | ноябрь |  |
| 3 | Особенности характеров персонажей | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |  |
| 4 | Анализ новогодних утренников | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов | январь |  |
| 5 | 23 февраля | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | февраль |  |
| 6 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль.  |  |
| 7 | «Развитие творческих способостей детей в музыкальной деятельности». | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |
| 8 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль.  |  |
| 9 | «Развитие творческих способостей детей в музыкальной деятельности». | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |
| 10 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми  | Февраль.  |  |
| 11 | «Развитие творческих способостей детей в музыкальной деятельности». | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |
| 12 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль.  |  |
| 13 | «Развитие творческих способостей детей в музыкальной деятельности». |  Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы. | Март |  |
| \*Обновление муз. Материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года. |

**Требования к уровню подготовки воспитанников.**

|  |
| --- |
| * **Подготовительная к школе группа**
 |
| * - узнавать гимн РФ;
* - определять музыкальный жанр произведения;
* - различать части произведения;
* - определять настроение, характер музыкального произведения;
* слышать в музыке изобразительные моменты;
* - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
* - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
* - передавать несложный ритмический рисунок;
* - выполнять танцевальные движения качественно;
* - инсценировать игровые песни;
* - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
 |

**Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

***Критерии диагностики:***

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень, 4 балла- выше среднего уровень, 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровень, 1 балл – низкий уровень.

 Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

 При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

|  |
| --- |
| * - просьба повторить, наличие любимых произведений;
* - эмоциональная активность во время звучания музыки;
* - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,
* «словаря эмоций»);
* - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
* - определение окончания мелодии;
* - окончание на тонике начатой мелодии.
* - пение малознакомой мелодии без сопровождения;
* - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
* - подбор по слуху малознакомой попевки.
* - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
* - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
* - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
 |

**Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Учебно-методический комплекс**  |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).6. Музыкальный центр «Soni» |
|  | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления |  «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»  |
| - ладовое чувство |  «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма |  «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения  | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.3. Разноцветные шарфы - 25 штук.4. Разноцветны платочки – 50 штук.5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.  |

**Программное обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ**  | **Программы:**1. **Программа воспитания и обучения в детском саду**. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. **Истоки**: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997.
3. Программа «**Развитие**» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995.
4. **Детство**. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010.
5. **Из детства в отрочество**: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001.
6. Программа «**Детский сад – дом радости**» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991.
 |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. Боронина Е.Г. **«Оберег».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
2. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки**», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
4. **«Красота. Радость. Творчество».** Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – **(«Росинка»).**
6. Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография».** Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
7. Мерзлякова С.И. **«Волшебный мир театра».** Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
8. Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
9. Петрова В.А. **«Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
10. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр- творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
13. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
14. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. **«Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
15. Трубникова М.А. **«Играем в оркестре по слуху».** – М.: Центр «Гармония», 1994.
16. Хазова М.В. **«Горенка».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
17. Циркова Н.П. **«В мире бального танца».** Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
 |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. **Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:**  В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.  «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. Пособия для педагогов  Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.  **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**:  О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.  «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.  **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:**  «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.  «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов  **Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».** **Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**  Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.**Методическое обеспечение технологии Е.Железновой**  |