**Методическая разработка кружка «Бим-бам-бом» (игра на детских музыкальных инструментах) для детей младшего возраста**

**Разработала:**

**Музыкальный руководитель Семенова Т.П.**

**Аннотация**

Методическая разработка кружка «Бим-бам-бом» (игра на детских музыкальных инструментах) рекомендуется для проявления и развития творческих способностей у детей младшего возраста с ОВЗ через музицирование. Предлагаемый материал познакомит детей с простейшими музыкальными инструментами и способами игры на них, разовьет все компоненты музыкального слуха: тембровый, динамический, ритмический, мелодический, мелкую мускулатуру пальцев рук, разовьет творческое музыкальное мышление, слуховую фантазию, память, внимание.

Подобранный музыкальный репертуар воспитает у детей коммуникативные качества, потребность в музыкальном общении, а также выдержку, целеустремленность, настойчивость.

Данная разработка будет полезна музыкальным руководителям и педагогам, работающим с детьми младшего возраста, на занятиях ритмикой в коррекционно-образовательных учреждениях, частично включены в музыкальные занятия, индивидуальную работу.

Содержание

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.
4. Список литературы.

Приложение.

Календарно-тематическое планирование кружка «Бим-бам-бом»

**Введение**

Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству музыкального воспи­тания всегда был очень боль­шим. Выдающиеся музыканты-просветители Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, австрийский компо­зитор и педагог К. Орф подчер­кивали значение активных форм музыкальной деятельнос­ти и детского оркестра как ос­новы элементарного музициро­вания в развитии музыкальнос­ти у детей.

Большое значение оркестру детских инструментов придава­ли и создатели отечественной системы музыкального воспи­тания детей дошкольного воз­раста. Еще в 20-е годы Н.А. Мет-лов и Л.И. Михайлова говорили о необходимости организации детского оркестра как действен­ного средства развития музы­кального восприятия и слуха у детей. В 30-40-х годах Метло-вым были организованы оркес­тры в детском саду, намечены подходы к методике работы с ними, созданы новые звуковы-сотные детские музыкальные инструменты.

В действовавшей многие годы программе музыкального вос­питания дошкольников игра на детских инструментах занимала значительное место. Однако обучение детей игре на звуковысотных инструментах строи­лось на основе обозначения кла­вишей с помощью букв, слогов, цифр или цвета, то есть, факти­чески, на искусственных «косты­лях», не имеющих отношения к музыке. Дети, многократно по­вторяя, заучивали последова­тельность этих ориентиров и каждый раз при переходе к но­вой мелодии начинали с нуля.

Настоящее время характеризуется переосмыслением детского музыкального воспитания.

Гуманистический подход к образованию требует от педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Дети с нарушением развития являются особой категорией, в работе с которыми музыка, искусство используется не только как средство их художественного развития и формирования у них художественной культуры, но и как средство лечения.

Результаты мониторинга показывают, что дети с расстройством речи отстают от своих сверстников по многим показателям психомоторного и эмоционально-волевого развития, не владеет в большинстве случаев положенными по возрасту двигательными навыками, имеет ряд личностных особенностей, обусловленными речевыми нарушениями.

В настоящее время благодаря детальным исследованиям А.С. Брусиловского, И.М. Гриневой, Н.Д. Масловой, Е.Ю. Рау, Ж. Дремор, доказано, что коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях по отношению к ребенку с проблемами проявляются прежде всего в том, что они выступают источником позитивных переживаний ребенка, рождают новые креативные потребности, способы их удовлетворения, обеспечивают формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах.

Современные преобразовательные процессы в области музыкально-креативной педагогики, поиски путей и методов эстетического воспитания, опыт работы в речевом ДОУ привели к необходимости использования элементарного музыкального музицирования.

Элементарное музицирование представляет для нас большой интерес, так как обладает рядом несомненных достоинств в работе с детьми с ОВЗ. При овладении этой формой деятельности дети, во-первых, продолжают развивать навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), развивается моторика пальцев рук; во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко; в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам; в-четвертых, в ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей, независимо от степени их одаренности; и самое главное наличие во всех упражнениях элементов творчества.

**Основная часть**

Детский сад компенсирующего вида № 13 «Буратино» посещают дети, у которых кроме патологии речи, выявлены следующие нарушения психоэмоционального состояния: невысокая самооценка, низкая степень самоприятия, эмоциональная лабильность, сниженный эмоциональный тонус, проблемы в развитии коммуникативной сферы. Учеными доказана прямая и естественная связь между движениями рук (пальцев, кисти) и произношением слов (работа гортани) благодаря тому, что коре головного мозга речевая зона и двигательная зона кисти расположены рядом. Таким образом развитие моторики влияет на развитие речевой зоны. Поэтому для таких детей требуются дополнительные услуги, которые способствовали бы решению проблемы.

Кружок «Бим-бам-бом» - музицирование на детских музыкальных инструментах. Этот вид деятельности открывает перед детьми новый мир выразительных свойств звука, помогает формировать все компоненты музыкального слуха, познавать окружающую действительность с помощью звуков.

Игра на детских музыкальных инструментах активизирует внимание, волю детей, помогает преодолеть скованность, застенчивость, робость, развивает чувство уверенности в себе, самостоятельность. В совместном музицировании воспитываются коммуникативные качества, потребность в музыкальном общении, а также выдержка, целеустремленность, настойчивость.

**Цель**: проявление и развитие музыкальных способностей ребенка через музицирование.

**Задачи:**

* Познакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами и способами игры на них.
* Побуждать к самостоятельной деятельности.
* Формировать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки.
* Развивать все компоненты музыкального слуха: тембровый, динамический, ритмический, мелодический.
* Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.
* Развивать способность детей к организованной работе в ансамбле.
* Развивать творческое музыкальное мышление, слуховую фантазию, память, внимание.

**Интеграция с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическая культура» | Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук. |
| «Коммуникация» | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познание» | расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Социализация» | формирование представлений о музыкальных инструментах; развитие игровой деятельности; |
| «Чтение художественной литературы» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Безопасность» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в процессе музицирования |

Занятия проводятся 2 раз в неделю в игровой форме, что позволяет детям в доступной форме получать знания и решать задачи, поставленные перед ними педагогом. Помещение проветривается каждый раз перед занятием и после него.

**Диагностика элементарного музицирования**

Средняя группа

Элементарное музицирование

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.

2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

3. Чувство ансамбля.

Старшая и подготовительная к школе группы

Элементарное музицирование

1. Устойчивый интерес к музицированию.

2. Владение приемами звукоизвлечения на различ­ных музыкальных инструментах.

3. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

4. Чувство ансамбля.

Характеристика уровней

**Высокий уровень** — творческая активность ребен­ка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмыс­ление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональ­ность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Средний уровень** — эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятель­ность. Но ребенок затрудняется в выполнении зада­ния. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**Низкий уровень** — малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к му­зыке, к музыкальной деятельности. Не способен к са­мостоятельности.

**Список средств обучения**

- ТСО: магнитофон, фортепиано

- оборудование: детские музыкальные инструменты

**Заключение**

Реализация методической разработки кружок «Бим-бам-бом» для детей младшего возраста позволила достигнуть следующих **результатов**:

Дети, посещающие кружок:

* Узнали о шумовых (перкуссионных) музыкальных инструментах и способах игры на них (колокольчик, погремушка).
* Познакомились с духовыми и ударными музыкальными инструментами и научились правильным приемам звукоизвлечения.
* Получили начальные знания и умения игры на металлофоне.
* Вместе с родителями научились изготавливать музыкальные инструменты из подручных материалов.

Прошли выступления оркестра на утренниках и развлечениях:

* «Малыши в осеннем лесу» - «Ореховый оркестр» Детский краковяк мух. Слонова;
* «Новогодний теремок» - игра в оркестре на деревянных ложках, погремушках «Во саду ли в огороде» муз. Агафонникова;
* «Паровозик из Ромашково» (II младшая группа) – «Веселая кухня» муз. Вихаревой (самодельные шумовые инструменты, деревянные ложки, «тарелки»);
* «Колобок наоборот» (средняя группа) – «Полька» муз. Филиппенко (металлофоны, бубны, деревянные ложки, трещотка).
* Выступление в экологическом развлечении «В гостях у гномика» во II мл. группе.
* «Танец медвежат с ложками» муз. Котышевой.
* Озвучивание стихотворения С. Маршака «Апрель» шумовыми инструментами;
* Песня «Дождик» муз. Нероновой

Выступление на развлечение в ср. группе «Весеннее настроение», где использовались:

* сказочки-шумелки: «Пришла весна», «Чей голос лучше»;
* музыкальная зарисовка «Лягушонок», «Дятел», «Медведь»;
* песня «Веселая дудочка» муз. Красева с игрой на инструменте.

У детей, посещающих кружок «Бим-бам-бом» на конец года определились следующие результаты: активизировалось внимание, воля. Самостоятельность. Совместное музицирование помогло стать детям более раскрепощёнными, почти совсем избавило от стеснения и скованности. Участники кружка стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными.

**Список литературы**

1. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с.
2. Играй, наш оркестр для детей младшего возраста. Составитель А. Певная. – Москва. 1983 г.
3. Бублей С.. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Ленинград «Музыка». 1989 г.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
5. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных

инструментах.- М., 1999

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»

**Приложение. Календарно-тематическое планирование кружка «Бим-бам-бом»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | «Музыкальный магазин»  (деревянные звуки) | 1. Привлечь детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами 2. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов | «Моя лошадка» муз. Гречанинова | | Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики |
| 2-я  неделя |
| 3-я  неделя | 3. Формировать умение подыгрывать на деревянных ударных инструментах | Песня «Барабан» муз. С. Коротаева | | Деревянные палочки, деревянные ложки, барабан |
| 4-я  неделя |
| **Ноябрь** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный**  **репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | «Музыкальный магазин»  (перкуссионные инструменты) | 1. Научить детей правильным приемам звукоизвлечения 2. Развитие слухового внимания, воспитание активности желание принимать участие в игре 3. Развивать навык одновременного исполнения на инструменте | Попевка «Колокольчик», «Погремушки» р.н.м.  Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю»  Музыкальная игра «Оркестр» ук. н.м. | | Погремушки, бубен, колокольчик |
| 2-я  неделя |
| 3-я  неделя | «Музыкальная мастерская» | 1. Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент  2. Создать условия для экспериментирования детей со звуком, цель которого - установление зависимости качеств звука и свойств, используемых материалов (крупа, пластмассы, бумаги)  3. Организовать импровизированный концерт или спектакль с использованием самодельных инструментов. | Озвучивание сказки | | Для изготовления самодельных инструментов необходимы следующие материалы:  различная бумага (целлофан, пергамент, газе­та, гофре, разноцветные фантики и пр.);  деревянные кубики, карандаши, катушки, па­лочки разной толщины, брусочки;  коробочки из разных материалов (картон­ные, пластмассовые, металлические, баноч­ки от йогурта, от шоколадных яиц и др.);  леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;  природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки;  кусочки пластика, небольшие металлические предметы (пластины, ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и т.д.);  металлические банки разных размеров (например, от томатной пасты, газированной воды);  пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады. |
| 4-я  неделя |
| **Декабрь** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | | **Музыкальный**  **репертуар** | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | «Музыкальный магазин»  (духовой инструмент) | Познакомить детей с музыкальным инструментом дудочкой и научить детей правильным приемам звукоизвлечения | Песня «Веселая дудочка» муз. Красева | | Дудочка |
| 2-я  неделя | Знакомство и разучивание песни к игре «Музыканты» | Игра шумовыми инструментами «Музыканты» муз. Вихаревой | |  |
| 3-я  неделя |  | Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах |  | | Деревянные ложки, бубны, дудки |
| 4-я  неделя | Выступление на Новогоднем празднике | Воспитывать навык совместного музицирования |  | | Диск «Споем, попляшем, поиграем» |
| **Январь** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный**  **репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 3-я  неделя | «Музыкальный магазин»  (металлофон) | 1. Продолжать знакомить детей с новыми музыкальными инструментами – металлофоном  2. Развивать сенсорные музыкальные способности | Музыкальная зарисовка «Лягушонок» | | Металлофон |
| 4-я  неделя | «Путешествие по звукам» | Воспитывать интерес к музыке, звучанию музыкальных инструментах |  | | Диск «Путешествие по звукам» |
| **Февраль** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный**  **репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | «Шутка в музыке» | Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах» | «Парикмахерская полька» литовская народная мелодия | | Расчески с медиатором, ножницы |
| 2-я  неделя |
| 3-я  неделя | «Весенний наш привет» | Учить точно воспроизводить ритмические рисунки, развивать творчество детей | Весенняя зарисовка «Сосулька» Куликова | | Металлофоны, колокольчик, бубен |
| 4-я  неделя |
| **Март** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный**  **репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | Выступление на утреннике 8 марта | Вызвать радость, желание играть вместе | «Парикмахерская полька» литовская народная мелодия | | Расчески с медиатором, ножницы |
| 2-я  неделя | Сказочки-шумелки  «Пришла весна»  «Чей голос лучше» | Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение |  | | Диск Железновых |
| 3-я  неделя |
| 4-я  неделя |
| **Апрель** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный**  **репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | «Играй, наш оркестр» | 1. Приобщать к коллективной игре в ансамбле  2. Закреплять умение одновременно вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах | «Полька» Филиппенко | | Бубен, погремушки, ложки |
| 2-я  неделя |
| 3-я  неделя |
| 4-я  неделя | Озвучивание стихотворений | Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности |  | | Стихи для озвучивания «Апрель» С.Я. Маршак  Шумовые инструменты |
| **Май** | | | | | |
| **Неделя** | **Тема**  **месяца** | **Цели занятия** | **Музыкальный**  **репертуар** | | **Обеспечение**  **педпроцесса** |
| 1-я  неделя | Презентация оркестра | Накапливать опыт восприятия музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на знакомые музыкальные инструменты, появление желания самостоятельно действовать с ними | Выученный репертуар за год | | Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики, металлофон, дудочка, бубен, погремушки |