**«Идеи социо-игровой педагогики и их значимость в работе с детьми дошкольного возраста»**

***«Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда***

***их участникам хочется доверять и друг другу,***

***и своему собственному опыту, в результате чего***

***происходит эффект добровольного***

***и обучения, и научения, и тренировки»***

***В. М. Букатов***

Термин «социо-игровой стиль» появился ещё в 1988 году. В 1992 году в «Учительской газете» появилась статья, которая называлась «Вольный стиль или погоня за 133 зайцами». В этой статье автор, опираясь на материалы сторонников социо-игровой педагогики (Е. Шулешко, А. Ершова, В. Букатов), описывает организацию занятий с детьми, как игры между микрогруппами детей (малыми социумами - отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно в каждой из них.

В связи с переменами, происходящими в дошкольном образовании, коллективы взглянули на эту проблему заинтересованно. Осознавая, что по-старому работать просто нельзя, т. к. современные исследования показывают, что становление субъективной позиции ребёнка в деятельности, общении и познании обеспечивает развитие таких важнейших качеств личности, как активность, самостоятельность, коммуникабельность, творческое начало. А социо-игровая технология, возникшая на сопряжении премудростей театральной педагогики, детских фольклорных игр и замечательных идей Е. Е. Шулешко, позволяет реализовать личностно-ориентированное обучение, ребёнок выступает здесь как субъект деятельности.

Социо-игровые подходы основываются на формировании и использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, умения следить за ходом общего разговора и дела, умения оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно; а т. к. работа идёт в малых группах, дети учатся общаться между собой.

Можно провести прямую зависимость между социо-игровым стилем и личностно–ориентированной моделью общения на занятиях с использованием приемов работы в малых группах: дети и слушают, и делают, и говорят. Именно эти три компонента являются главными составными собственной деятельности детей. Благодаря этому ребёнок сам формирует систему представлений об окружающем мире. Таким образом, он учится сам, а все условия для этого ему создаёт воспитатель - это и есть главная задача педагога!

Социо–игровой стиль ориентирует педагогов на поиск способов такого общения с детьми, при котором утомительная принудиловка уступает место увлечённости.

Подобное происходит, когда на занятиях:

--- используется работа малыми группами,

--- обучение детей сочетается с их двигательной активностью.

Соединение этих двух условий уже создаёт социо-игровую атмосферу на занятии. Некоторые осторожные воспитатели предусмотрительно опасаются тех ситуаций, когда то или иное игровое задание неожиданно превращает занятие в «беззаботную развлекаловку».

Сохранять и поддерживать деловую направленность увлечённости детей помогают премудрости театральной режиссуры:

* смена темпа и ритма,
* смена лидерства,
* смена мизансцен.

Тогда игровая атмосфера на занятиях перестаёт мешать деловой напряжённости. Их гармоничное сочетание становится залогом эффективности обучения на занятиях.

Социо-игровое направление основывается на формировании и использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, умения следить за ходом общего разговора и общего дела.

Социо-игровая педагогика способствует:

* Движению - на занятиях дети подвижны.
* Смене, разнообразию, вариативности в мизансценах, ролях, видах деятельности.
* Неуверенным детям преодолеть нерешительность.
* Самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению.
* Сближению педагога с детьми.

Для работы с детьми подбираются и адаптируются игры приемлемые в дошкольном возрасте. Педагогическое мастерство в социо - игровой педагогике включает в себя мастерство создания и рационального применения игр. В утренние часы необходимо использовать игровые упражнения для положительного психологического настроя, которые помогают замкнутым детям вступить в контакт со сверстниками («Паровозик», «Передай настроение», «Бабушка Маланья», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем» и др.) .

Начало занятий должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение. Этому способствуют игры: «Волшебный клубочек», «Доброе животное», «Дружба начинается с улыбки», «Комплименты» и др. На занятиях желательно предлагать игровые задания, целью которых является пробуждение интереса друг к другу, постановка участников в какие-то зависимости друг от друга или обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела, отнесены в группу рабочего настроя («Летает – не летает», «Волшебная палочка», «Встать по пальцам», «Разведчики», «Замри» и др.)

Для снятия усталости, перехода от одного вида деятельности к другому, можно использовать разминки-разрядки: «Заводные человечки», «Воробьи-вороны», «Руки-ноги», «Клубок», «Выход ряда» и др.

На прогулке и в свободной игровой деятельности эффективно использовать вольные игры, проводимые на «воле». Они включают в себе такие игровые задания, выполнение которых требует достаточного простора и свободы передвижения. Цель игр – физически активный и психологически эффективный отдых. Сюда входят: «Считалки», «Горелки», «Прятки» и др.

Для организации детей необходимо делить детей на микрогруппы, которые позволяют ребенку, самому поставить цель своих действий, проявлять самостоятельность при возникновении своих проблем.

Деление детей на малые группы осуществляют по следующим принципам:

* по росту;
* по цвету глаз (волос, носочков и т. п.);
* со своими друзьями;
* с тем, с кем живешь рядом;
* с кем спишь рядом в детском саду;
* с кем вместе сидишь за обеденным столом;
* с кем больше всего любишь играть;
* по любимому цвету и т. п ;

Деление на подгруппы по предметам, объединённым одним названием (признаком):

* геометрические фигуры, одинаковые по цвету и размеру, но разные по названию;
* геометрические фигуры, одинаковые по названию и цвету, но разные по размеру;
* мелкие игрушки или картинки с изображением животных, птиц, рыб, насекомых, транспортных средств и т. п.

Практическая значимость заключается в том, что использование социо-игрового стиля в разных видах деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, у ребёнка развивается самосознание. Дошкольник способен сравнивать свои знания со знаниями других детей, оказывать помощь другу и принимать её когда это нужно, умению сообща решать задачи, обсуждать разные вопросы, следить за ходом общего дела.

Дети быстро сходятся с новыми людьми, не испытывая стеснения, вступая в общение с людьми старшими по возрасту, оказавшись в центре внимания. У замкнутых и стеснительных детей расширяется круг общения. Дети стараются поддерживать дружбу продолжительное время, не прерывая её, если что-то их не устраивает.

***Игры***:

«Тень»

У каждого из вас есть тень. Мы часто не обращаем на неё внимания, хотя она – наш самый верный друг. Она повторяет все наши движения: гуляет, бегает, прыгает, спит, занимается. Я предлагаю вам побыть не собственной тенью, а тенью других. Пусть один из вас будет человеком, а другой тенью.

«Общий круг»

Воспитатель собирает детей вокруг себя. «Давайте сейчас встанем, но только так, чтобы каждый из вас видел всех ребят и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас (единственным верным решением здесь является круг). Когда все дети встали в круг, взрослый говорит: «А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался и я вижу всех, и все видят меня, пусть каждый из вас поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начну первая, когда я поздороваюсь со всеми, начнёт здороваться мой сосед» (взрослый заглядывает в глаза каждому ребёнку по кругу и слегка кивает головой, когда он поздоровался со всеми детьми, он дотрагивается до плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами).

«Передай движение»

Дети становятся в круг и закрывают глаза. Взрослый, находясь в общем кругу, придумывает какое-нибудь движение (например: причёсывается, моет руки, подметает и т. д., затем будит своего соседа и показывает ему, своё движение, тот будит следующего и показывает ему, и так – по кругу, пока все дети не проснутся, и не дойдёт очередь до последнего. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не загадают своё движение и не передадут его по кругу.

Список литературы

1. Ершова А.П. «Принципы социоигового стиля»

2. Ершова А.П, Букатов В.М. «Режиссура урока, общения и поведения учителя»: Пособие для учителя – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998 – 232 с.

3. Шулешко Е.Е., Ершова А.П., Букатов В.М. Социо - игровые подходы к педагогике/ Красноярский краевой институт усовершенствования учителей. – Красноярск, 1990. -116с.

4. Шулешко Е., Погодина Г. «О новом подходе к обучению и воспитанию». Лекция

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.1000ideas.ru/>

2. http://setilab.ru/

А. Гин. «Приемы педагогической техники»

3. [http://www.openlesson.ru](http://www.openlesson.ru/)

Букатов В.М. **Работа учеников малыми группами** *(*о третьем“золотом правиле” социо-игровой интерактивности*)*