Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

« Детский сад комбинированного вида №39».

**Реферат**

**Тема: «Изотерапия в работе с детьми с общим недоразвитием речи»**

Составила:

воспитатель I квалификационной категории

Родионова Наталья Владимировна

Арзамас

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Оглавление** |  |
|  | Введение | 3 |
| 1. | Основная часть |  |
| 1.1 | Теоретические основы изотерапии | 4 |
| 1.2 | Изотерапия как метод психокоррекционной работы с детьми с ОНР | 7 |
|  | Заключение | 10 |
|  | Литература | 11 |

**Введение**

Оптимизация коррекционно-развивающей работы для детей с ограниченными возможностями здоровья одна из основных задач, которую пытаются решить педагоги, психологи и дефектологи. Наряду с медикаментозными, психотерапевтическими и педагогическими методами помощи таким детям для решения важнейших задач их психического и физического развития в последнее время активно стали внедряться нетрадиционные методы и средства. В настоящий момент разработано множество нетрадиционных методик обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Одним из них является изотерапия.

Общее недоразвитие речи – такая форма речевой аномалии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: фонетики, фонематики, лексики, грамматики и связной речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом. Исследованиями общего недоразвития речи занимались такие специалисты, как Р.Е.Левина, Н.В.Нищева, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина и другие.

Цель данной реферативной работы заключается в том, чтобы изучить изотерапию по работе с детьми с ОНР.

Задачи реферативной работы:

1. Рассмотреть теоретические основы изотерапи.
2. Изучить изотерапию как метод психокоррекционной работы с детьми с ОНР.

Развитие связной речи является одним из важнейших направлений логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи, так как она оказывается сильно деформированной или нарушенной. Однако наряду с обучением важная роль в коррекции, компенсации и минимизации имеющихся нарушений должна принадлежать воспитанию, а точнее практико-ориентированным воспитательным технологиям, позволяющим достигать определенного положительного результата.

Использование изотерапии не имеет ограничений по возрасту и может применяться как в виде основного, так и в качестве одного из вспомогательных средств. Спектр проблем, при решении которых могут быть полезны техники арт-терапии, достаточно широк: внутри- и межличностные конфликты; возрастные кризисы; травмы; потери; невротические расстройства; психоматические расстройства; развитие целостности личности и многое другое.

1. **Основная часть**
   1. **Теоретические основы изотерапии**

В настоящее время все более активно применяется такой инновационный здоровьесберегающий подход, как психотерапия искусством. Одно из направлений – это воздействие посредством изобразительного творчества – арт-терапия или «терапия творческим самовыражением». Появление арт-терапии (термин А.Хилла) на стыке искусства и науки относят к 30-м годам прошлого столетия. Коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением человеку неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием собственного «Я», личности, что помогает мобилизовать внутренние естественные механизмы саморегуляции. Арт-терапевтическая практика всегда имеет очищающий, освобождающих характер. Актуальность и использование методов арт-терапии в работе психолога с детьми с особыми образовательными потребностями объясняется несколькими причинами. Практический опыт показывает, что становиться недостаточно только традиционных приемов коррекции тех или иных недостатков детей. В связи с этим возникает необходимость поиска новых эффективных способов работы.

Одним из наиболее распространенных видов арт-терапии является изотерапия (рисунок, лепка) – лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности.

Изотерапия по форме организации может индивидуальной и групповой. В современной зарубежной и отечественной изотерапии (В.Е.Фолке, Т.В. Келлер; Р.Б.Хайкин, М.Е.Бурно) выделяют направления этого метода:

- использование уже существующих произведений изобразительного искусства путем их анализа и интерпретации пациентами;

- побуждение к самостоятельным творческим проявлениям в изобразительной деятельности.

Изотерапия широко используется в психокоррекционной практике как в разных областях медицины: психиатрии, терапии, так и в медицинской и специальной психологии. Применение изотерапии в медицине обусловлено лечебно-реабилитационными задачами, а в психологии – в большей мере коррекционно-профилактическими. Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами – задержкой психического развития, речевым трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами.

Изобретательная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с неограниченными возможностями здоровья. Искусство создает целостную картинку мира по средствам эмоциональных образов, мыслей, чувств доступных каждому ребенку. Рисуя что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. Чувства сопричастности к человеку, к природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки – это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

Первой продуктивной деятельности ребенка, как известно, является изобретательная и конструктивная деятельность. Возникновение их тесно связано у ребенка с восприятием предметов и явлений окружающего мира, т.к. то, что не воспринято, не может быть отражено. С другой стороны, изобретательная деятельность тесно связана с другими видами деятельности ребенка.

Оригинальность продукта детской деятельности – показатель творческого изображения. Ребенок в рисунке нам расскажет о себе и о том, что он видит, чувствует. Детям очень трудно рассказывать о своем рисунке до того, как он взялся за кисть или карандаш, но походу рисования ребенок обязательно перечислит все, что появится на листе и расскажет по уже готовому рисунку, причем его рассказ по одному и тому же рисунку обрастает новыми подробностями.

Известны педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский обращали внимание на то, что детское творчество – это своеобразное, самобытная сфера духовной жизни. В детском рисунке происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу знакомые предметы и явления, они живут в этом мире красоты. Необходимо только дать простор для детской фантазии. Рисование нужно для того, чтобы ребенок мог по долгу видеть мир своими глазами, а не через очки, взятые напрокат у взрослых.

* 1. **Изотерапия как метод психокоррекционной работы с детьми с ОНР**

Начинать развивать художественно-творческие способности дошкольников, умения и навыки надо как можно раньше. Изобразительное творчество представляет собой качественно высшую ступень любой деятельности при условии правильного руководства, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности. В основе его постижения лежат психические процессы и образования, обеспечивающие успешное овладение учебной деятельностью, направленной на усвоение накопленного изобразительно практикой опыта.

Эстетическое воспитание детей решает целый ряд задач духовного развития личности. Важное место среди этих задач отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции и др.), художественного вкуса, творческих способностей. Все эти качества взаимосвязаны и формируются на основе восприятия предметов и явлений окружающего мира. Развитие эстетического восприятия начинается с дошкольного возраста, когда дети проявляют живой интерес ко всему, что видят вокруг. Дошкольное детство – это самый ценный период в жизни человека, в котором формируются все психические процессы, свойства и качества личности. Поэтому изобразительная деятельность дошкольника оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения. Именно для их развития дошкольный возраст сензитивен, а изобразительная деятельность представляет для этого большие возможности. Маленькие дети любят рисовать, можно сказать, что в детстве рисуют все.

Одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений является цвет. Цвет управляет эмоциональным состоянием, яркие тона вызывают у детей положительные эмоции. Цвет всегда привлекал и привлекает внимание ученых. Одним из первых был И.Гёте. В своих трудах «К учению о цвете» он изложил анализ основных цветовых оттенков, их воздействие на человека. , другие исследователи, такие как Ш. Фере, В.М. Бехтерев, И.Н. Спиртов подтверждают психофизическое воздействие цвета. Цвет является одним из самых сильных средств выразительности художников-живописцев.

Хорошо развитое цветовое восприятие помогает полнее почувствовать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить душевный комфорт. Поэтому очень важно уже в дошкольном возрасте научить детей выражать свои чувства, эмоции. Для того чтобы дети, понимая значение цвета, могли ориентироваться в цветовом богатстве и использовать его в своем изобразительном творчестве, необходимо постоянно обращать внимание на цвет предметов и явлений, формировать умение самостоятельно создавать нужные оттенки. Конечно, сформировать у детей это чувство в полной мере в период дошкольного детства невозможно, но заложить основы необходимо и можно.

Современное общество ставит перед педагогом все новые и новые задачи – повышать эффективность воспитательно-образовательного процесса. Начав работать с детьми ОНР, надо изучить особенности этих детей (как психологические, так и особенности развития общего характера), выявить, что нарушения речевого развития влечет за собой отклонения не только в речевых, но и в двигательных, психических сферах. Внимание детей неустойчиво, объем снижен, слуховая и зрительная память не развиты, дети очень слабо ориентируются во времени и пространстве, карандаш держат неправильно, отсутствует нажим. Только треть детей складывают изображение из готовых форм, рисовать отказываются без помощи взрослого. Воображение у детей отсутствует, поэтому на вопрос: на что похож круг? – затрудняются ответить. Таким детям нужен неоднократный пока, образец.

Анализируя все это, нужен другой подход в изодеятельности, который будет отличаться от воспитания и развития детей общеобразовательных групп. Для воспитателя, обязательно, нужно определить позицию в общении с детьми. Лучше всего подходит педагог-партнер. Отношения строить на основе сотрудничества, уважая личность каждого ребенка, учитывая индивидуальные особенности. Поставить цель – помочь детям с нарушениями речи через изодеятельность решить проблемы, связанные с нарушением познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, сенсорики, моторики; вселить уверенность в себя и свои силы, зажечь огонек радости от творчества. Речевое развитие происходит в процесс познания ребенком окружающего мира, что возможно только в совместной деятельности воспитателей, логопеда, психолога, детей и родителей.

Рисование – это и есть причастность автора к окружающему миру и к самому себе, это форма самовыражения. В ходе изодеятельности происходит развитие интеллекта, который растет пропорционально получаемой информации; своевременное и полноценное психическое развитие, активно развивается речь. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы. По определению Сеченова: «Рука – это щупальца мозга, это единственное место, где сконцентрированы все линии жизни и энергии».

Я рассматриваю изодеятельность не только как важное средство нравственного и эстетического воспитания ребенка, но и как условие его эмоционального благополучия. Занятия изобразительным искусством способствуют освобождению, выходу эмоциональной энергии, через них ребенок может легче выразить свою индивидуальность, чем вербальными средствами.

Успешному осуществлению поставленных задач способствует совместная работа с родителями, которые не всегда могут понять, что именно изобразил их ребенок, почему не так как все. И порой оценка рисунка, непонимание, осуждение обижают детей. В индивидуальном порядке надо давать родителям рекомендации: как рассматривать рисунки своих детей, предлагать подумать, почему именно так нарисовал их ребенок, почему именно эти цвета выбрал; учить беседовать с ребенком по содержанию, делать соответствующие выводы. Постепенно родители научаться восхищаться детским творчеством, понимая, что рука ребенка не бывает лживой.

**Заключение**

Рассмотрев тему реферативной работы мы пришли к выводам, что на сегодняшний день зарубежными и отечественными специалистами накоплен богатый опыт использования методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста. Ряд авторов показали возможность применения изотерапии для детей с более или менее выраженными нарушениями развития (Копытин А.И., Киселева М.В., Мамайчук И.И., Сучкова Н.О.). наиболее распространена в психокоррекционной работе с дошкольниками изотерапия, «которая применяется и при наличии психосоматических расстройств (Бурковский Г.В., Хайкин Р.Б.) и личностных нарушений (Захаров А.И., Карабанова О.А.)». Рисунок здесь не является самоцелью, в арт-терапии занимаются не рисунками или другими продуктами – они являются лишь поводом для нашего внимания к личности ребенка. Именно в этом и состоит ценность изотерапии.

Изобразительная деятельность детей, имеющих нарушения в развитии, служит выражению чувств и настроения, которые, зачастую, ребенок не способен выразить словами. На мой взгляд, особенно эффективно сочетание занятий изотерапией с прослушиванием музыкальных произведений П.И.Чайковского, В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Ф.Шопена. Это позволяет моделировать положительное эмоциональное состояние, способствует снятию подавленности и расслаблению. Для активизации зрительных образов на занятиях звучит медитативная музыка, передающая картины природы в аудиозаписи «Морской прибой», «Звуки леса» и т.д.

В целом, изотерапия направлена на развитие, в первую очередь, воображения, социальных и вербальных навыков, мелкой моторики, внимания, кроме того, развиваются навыки правильного положения руки и захвата карандаша при рисовании, а ведь именно лежат в основе умения писать. Таким образом, использование изотерапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями не только обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, доступные формы, облегчает процесс коммуникации для замкнутых и стеснительных детей; оно также дает возможность невербального контакта, способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит. В процессе работы создаются благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Использование метода изотерапии существенно повышает личную ценность ребенка, содействует формированию позитивной самооценки и повышению уверенности в себе.

**Список используемой литературы.**

1. Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Добровольская, Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова - М : ИЦ "Академия", 2001
2. Дошкольный психолог № 2 (13) http://psy.1september.ru/article.php?ID=200700410
3. Казакова Л.А Воспитательные технологии для детей подростков с ограниченными возможностями здоровья./Л.А. Казакова - Ульяновск, 2010.