Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №22»

комбинированного вида Красносельского района

Санкт – Петербурга

«ТРИЗ» в жизни ребенка.

Составила:

воспитатель Смирнова В.М.

Это «ТРИЗ»

**«ТРИЗ»** - это творческое развитие исследовательских задач. Психологи считают, что уровень творческого воображения у детей снижается с возрастом.

Уровень восьмиклассников и шестилеток одинаков. Поэтому развивать творческое воображение детей необходимо уже в дошкольном возрасте. На занятиях с использованием «ТРИЗ» для ребенка создается естественная обстановка, используются игровые ситуации, сохраняется психическое здоровье детей.

За счет эмоциональности, непринужденного общения создаются условия для сравнения и оценки своих умений, возможностей и умения других детей, тем самым дается скачек к развитию самосознания и самооценки. Цель обучения не только в получении знаний, но и в познании самого себя. Ребенок познает себя среди других, имеет возможность найти свое место. Имеется возможность увлечь каждого ребенка в общий разговор, воспитывается сплоченность, умение общаться друг с другом. Каждое задание для ребенка – это поиск выхода из ситуации.

Благодаря «ТРИЗ» у ребенка появляется умение разрешать противоречия, возрастает общая и речевая инициатива для общения детей в группе, создается благоприятная эмоциональная обстановка, развивается мышление, воображение, память. Умение общаться со сверстниками.

**Игра «Красная шапочка»**

Бабушка сшила шапочку внучке и потом подарила ей такие же шапочки еще на нескольких праздниках. Девочка из любви к бабушке взяла все шапки. **Что же делать девочке?**

(ребенок начинает рассуждать : «Подарить друзьям. Родитель говорит : «Можно, но эта девочка уехала. Ребенок говорит : «Сделать из этой шапки качель для кукол. Родитель : «Можно. но ..» (все время говорить: «Можно, но……. Ребенок продолжает рассуждать дальше, и в конце концов эти рассуждения приводят его к изобретению)

**Игра « Помоги Золушке»**

Золушка замесила тесто, когда надо было раскатать тесто. Обнаружила, что нет скалки, а мачеха велела к обеду испечь пироги. **Чем Золушке раскатать тесто? (палочкой, кеглей, ручкой…)**

**Игра «Помоги королю»**

В королевском саду, на волшебной яблоне созрело только одно молодильное яблоко, но так высоко, что король даже с помощью большой лестницы не смог его достать. **Как королю овладеть яблоком?**

**Игра «Открытки для Дианы»**

Диана коллекционирует открытки и друзья (их 20 человек) решили подарить ей красивые открытки и купили ей совершенно одинаковые. Диана оставила себе одну. **Что делать ей с остальными открытками?**

**Игра «Подготовка к празднику**

Зайчиха решила устроить праздник в честь дня рождения своей дочери. Гвоздем программы должно стать печенье разной формы. Зайчиха обошла все магазины, но формочек не нашла для печенья. **Чем Зайчихе делать печенье?**

**Игра «Варенье для Карлсона»**

Вы знаете, как Карлсон любит варенье. Он ел его так много, что скопилось много банок. **Что ему делать с ними?**

**Игра «Жители города Кисельска»**

С жителями города Кисельска приключилась беда: в один прекрасный день все обитатели города сварили свое блюдо-кисель. И его оказалось так много, что в городе началось «Кисельное наводнение» **Подскажи жителям города, как можно использовать кисель?**

**Игра «Рассеянный Петя»**

Дети отправились в поход. Они поехали на электричке. На станции они вышли и обнаружили, что Петя оставил свой рюкзак в электричке. В нем были: лопатка, котелок, спички… **Как провести ночь без палатки? (Как обойтись без котелка, лопатки , спичек?)**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» №22 комбинированного вида Красносельского района

Санкт – Петербурга

**Принцип « Терапии песком»**

( информация для родителей)

Составила:

воспитатель Смирнова В.М.

Санкт Петербург

2013 год

Сегодня детские учреждения имеют ванночки для песка и воды. Но как оптимально – использовать их, мало кто знает. Часто на наши вопросы «Зачем Вам это нужно? Как вы с детьми играете в песок?», многие работники отвечают: «Песок и вода нужны, чтобы дети чувствовали себя зимой как летом, а играть с ними даже не надо – они это делают сами» Интересно, что интуитивно педагоги подошли к таинству «песочной терапии», в основе которой лежит спонтанность проявления ребенка в песочных играх.

Принцип «Терапии песком» был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим, специалисты парапсихологи утверждают, что он поглощает «негативную» психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Наблюдения и опыт показывает, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. В игровом помещении созданного ею Лондонского Института Детской Психологии она установила два цинковых подноса, один наполовину наполненный песком, а другой – водой, и формочки для игры с песком. Игрушки «Жили» в коробке. Маленькие пациенты института использовали игрушки в игре с песком, а коробки с песком они называли «миром» Поэтому М Ловенфельд назвала свой игровой метод «мировой методикой»

«Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, и т.д… Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации. Но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

**«Что нужно для игры в песок**

Что нужно для игры в песок?

А нужно, в сущности, так мало:

Любовь, желанье, доброта,

Чтоб Вера в детство не пропала.