

## Материал к консультации **НАТЮРМОРТ**

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства. Ее **выразительными средствами** являются: **колорит (цветовое созвучие), рисунок и композиция**. С помощью **цвета** художник может вызвать у зрителей определенное **эмоциональное состояние: радость**, грусть, тревогу, беспокойство, умиротворение и т.п. Посредством **рисунка** передаются **особенности формы и характер образа**. **Композиция** – построение изображения, **выделение главного** – руководит нашим восприятием изображения.

**НАТЮРМОРТ**, как правило, становится первым живописным жанром, с которым знакомят детей. Натюрморт переводится как «мертвая (неподвижная) натура» и **делится на две группы: природные предметы** – цветы, плоды, разнообразная еда, иногда в сопровождении птиц, мелких зверьков, насекомых и **вещи, сделанные руками человека**. Через жанр натюрморта художники воспевают любовь к природе, восхищение изобилием ее даров, прославляют человека, который все это вырастил, собрал и сохранил. Тема труда и творчества прочитывается в каждом натюрморте.

Детям дошкольного возраста трудно самостоятельно постичь эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных образах, поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину, видеть, каким образом с помощью рисунка, цвета, композиции художник передает свое настроение, отношение к тому, что изображает. Взрослый учит детей «читать» картину, слышать ее «музыку», откликаться сердцем на ее красоту, настроение и смысл, выражать свое понимание произведения. Он побуждает культурное саморазвитие ребенка, как творческой личности, стимулирует его собственную творческую изобразительную деятельность.

Знакомить детей с **НАТЮРМОРТОМ** можно начиная уже с младшего дошкольного возраста (4-й год жизни). Отбор художественных картин и содержание бесед о них должны соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям детей.

### **МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-4 года)**

Основная задача педагога на данном этапе – вызвать у детей радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее

внимательно. Поэтому следует подбирать те произведения, в которых изображены известные детям объекты, близкие им, вызывающие у них радость узнавания, эмоциональные переживания, воспоминания о ярких сенсорных ощущениях и восприятиях вкуса, запаха, цвета, формы, ассоциативную память о действиях с ними. Такими картинами могут НАТЮРМОРТЫ, изображающие ягоды, фрукты, овощи, цветы. Это **однопорядковыенатюрморты, т.е. только ягоды, только фрукты** и т.д.

Нужно дать ребенку общее представление о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие, обратить наше внимание на красоту окружающих предметов, их свойства (сочность, спелость фруктов и ягод), на качество их поверхности (гладкость или шероховатость, яркость или нежность цвета, особенности сочетания цветов).

#### КАРТИНЫ - НАТЮРМОРТЫ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

№ п/п	Художник	Произведение
1.	П.Кончаловский	Клубника Сирень в корзине
2.	И. Репин	Яблоки
3.	К.Петров-Водкин	Яблоки (на красном фоне)
4.	И.Левитан	Васильки
5.	А.Головин	Купавки

#### **Натюрморт«Яблоки на красном фоне» (К.С.Петров-Водкин)**

##### **во 2 младшей группе**

В предварительной работе дать детям возможность рассмотреть настоящие яблоки, попробовать их на вкус, ощутить их нежный аромат. Потом вместе с детьми составить натюрморт, разложив яблоки на столе или положив их в красивую вазу; полюбоваться составленным натюрмортом. Поиграть в сенсорные игры «Угадай на ощупь», «Чего не стало», «Определи по вкусу», вспомнить загадки, стихи о яблоках:

- «Круглое, румяное, я расту на ветке, любят меня взрослые и маленькие детки».
- Само – с кулачок, красный бочок, тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко.

Показав картину, дать детям возможность рассмотреть ее самостоятельно, полюбоваться ею, затем спросить: **«О чем эта картина? Что на ней нарисовано?»**

Да, **яблоки. А какие они?** Нарядные, разноцветные, спелые, желтые, (желто-зеленые, желто-малиновые). Есть даже белое, очень спелое яблоко, его так и называют «белый налив».

Соку спелого полно, так свежо и так душисто,  
Так румяно-золотисто, будто медом налилось  
Видны зернышки насквозь. А.С.Пушкин

Яблочко налилось сладким соком, вызрело на солнышке, стало белое, спелое, сочное. **А какого цвета на картине очень много?** Красного. Правильно, это красная скатерть. **А как вы думаете, почему художник положил эти яблоки на красную скатерть?** Да, чтобы желто-зеленые, желто-малиновые яблоки лучше смотрелись, стали еще красивее. Вот какая нарядная, яркая картина, картина-натюрморт. Художник дал ей такое название «Яблоки на красном фоне». Он хотел порадовать нас красотой этих яблок, доставить нам удовольствие. **Приятно вам было смотреть на картину?**

### **Рассматривание картины «Сирень в корзине» (П.П.Кончаловского)**

#### **во 2 младшей группа**

Перед рассматриванием картины организовать наблюдение с детьми за кустами живой сирени, полюбоваться ее красотой, рассмотреть каждый цветочек отдельно, соцветия, крупные гроздья, понюхать, обратить внимание на разнообразие окраски, сорвать несколько веточек и поместить их в корзину. Принести цветы в группу, поставить их в вазу с водой.

На следующий день внести в группу картину для рассматривания и вспомнить, как ходили за сиренью, как она пахнет, какая она нарядная, красивая, нежная, как всем было весело. Затем рассказать детям о картине:

#### **Рассказ воспитателя по картине**

«Художник Петр Петрович Кончаловский увидел такую же сирень. Он долго любовался разноцветными соцветиями и захотел рассказать всем, как красива сирень. Но художники умеют рассказывать о том, что их порадовало и удивило, в красках. Вот и художник Кончаловский написал эту картину и назвал ее «Сирень в корзине». Он и нас хотел порадовать»

Предложить детям рассмотреть картину самостоятельно и после этого начать беседу-диалог: «**Что же интересного увидел художник? Какую он увидел сирень?** Да, он удивился, что сирень бывает разных цветов: белая, розовая, фиолетовая, сиреневая. **Что можно сказать об этом букете? Какой он?** Затем взять вазу с настоящими цветами сирени, поднести к лицу каждого ребенка и дать насладиться их запахом. «Сорванные цветы долго жить не могут, они увянут, а нарисованные художником будут жить вечно и доставлять радость людям в любое время года. Они будут дарить нам радостные воспоминания. Понравилась ли вам картина?»»

### СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (4-5 лет)

В средней группе воспитатели продолжают знакомить детей с натюрмортом, вызывая у них эмоциональную отзывчивость. Пояснить детям, что натюрморт – это изображение разных предметов, учить всматриваться в изображение. Видеть гармонию или контрастность, плотность или хрупкость материалов, из которых они сделаны, спелость и сочность плодов, особенности поверхности, разнообразие форм, связь предметов друг с другом и с окружающей средой.

Особое внимание уделяется **цвету – средство передачи настроения** – радости, грусти, печали, тревоги, загадочности, торжественности и **композиции – расположение предметов в пространстве**, выделение главного.

**Новым** моментом является знакомство с более **сложными натюрмортами**, изображающими предметы быта, орудия труда (**смешанного характера**) цветы и плоды, грибы и овощи и т.д.

### ЭТАПЫ РАБОТЫ

- Рассказ о труде художника;
- Натюрморт – особый жанр живописи;
- Средства выразительности – **цвет**, цветовые сочетания, как способ оказания воздействия; **композиция** – как средство построения картины и выделения главного в ней; **рисунок** – передающий форму и характер предмета.

**Предварительная работа**, предваряющая непосредственное рассматривание картины, должна быть направлена **на накопление знаний** о предметах, которые дети увидят на картине, организовать сбор овощей, фруктов, ягод, цветов, составить из них натюрморты, играть в сенсорные и

художественно-развивающие игры, читать стихи, загадывать загадки, наблюдать в природе.

## КАРТИНЫ - НАТЮРМОРТЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

№ п/п	Художник	Произведение
1.	П.Кончаловский	Сирень белая и розовая Персики Сухие краски
2.	И.Левитан	Белая сирень Одуванчики Васильки
3.	И.Грабарь	Хризантемы
4.	И.Репин	Яблоки (и листья)
5.	Ф.Толстой	Ветка крыжовника Клубника
6.	И.Машков	Редиска Малина Синие сливы Ананасы и бананы Розы в хрустальной вазе
7.	М.Кончаловский	Поднос и овощи
8.	И.Хруцкий	Цветы и плоды
9.	Е.Маленина	Бананы и дыня
10.	Э.Мане	Персики
11.	А.Головин	Купавки

### **Рассматривание картины «Натюрморт. Синие сливы» И.И.Машкова в средней группа**

**Предварительная работа:** Проведение сенсорных игр «Узнай на вкус», «Узнай по запаху», «Узнай на ощупь» с целью освежить у детей впечатления о тех фруктах, которые они увидят на картине, обогатить их сенсорный опыт.

В групповой комнате приготовить все необходимое для рассматривания картины: расставить стулья полукругом около мольберта, но картину не вывешивать. Вывести детей в другое помещение, а в это время помощник воспитателя вывешивает картину.

**Воспитатель:** Ребята, в групповой комнате нас ожидает сюрприз. Хотите его увидеть, тогда тихонько проходите и садитесь на стулья.

Дети свободно располагаются перед открытой картиной.

**Воспитатель:** Что за сюрприз вас ожидал в группе?

Дети: Это картина.

**Воспитатель:** Верно. Сегодня мы с вами познакомимся с этой картиной. Пока будет звучать музыка, вам нужно ее внимательно рассмотреть, а потом мы с вами поговорим.

Звучит радостная, негромкая мелодия. Дети рассматривают картину.

**Воспитатель:** До чего же яркая, нарядная, праздничная и «вкусная» картина! Художник Илья Иванович Машков назвал ее «Синие сливы». Как вы думаете, а почему он ее так назвал? Разве здесь нарисованы только сливы? Расскажите, какие еще фрукты вы здесь видите?

**Апельсин?** – Да, он самый большой и самый яркий. **Какого он цвета?** Правильно, оранжевый. Он здесь как главнокомандующий – в самом центре. А может быть это Царь Апельсин? Он как будто кричит: «Я самый главный! Самый большой! Самый круглый!»

**Воспитатель:** Взгляните теперь на сливы. **Какой они формы? А какого цвета?** Ярко-синие с мерцающей голубизной. Они окружили апельсин плотным кольцом – словно стража. Как красиво и ярко звучат здесь два цвета – холодный синий и теплый оранжевый!

Синие сливы и оранжевый апельсин лежат на белой тарелке посреди стола. **А какие фрукты лежат около тарелки? Узнаете?** Да, это персики. **Расскажите, какие они?** Вспомните, как мы их пробовали. Да, они сладкие, ароматные, круглые, а внутри у них большая и очень твердая косточка.

**А какая у персиков кожица?** Бархатистая, пушистая, мягкая. Посмотрите на картину. **Какого цвета здесь персики?** Да, тут разные: бордово-розовые, оранжево-красные, светящиеся бело-желтые, зеленовато-желтые, с красными бочками. А вспомните, какая интересная у персиков форма. Посмотрите на картину. **Как бы вы назвали такую форму?** Да, как будто персики сложены из двух половинок. Они тоже выстроились вокруг апельсина, но не на тарелке, а подальше, на белой скатерти.

Представим, будто перед нами развернулось фруктовое войско во главе с Царем Апельсином. Синяя стража надежно охраняет его. Стражники сливы хоть и небольшие, но плотно, крепко держат строй. Они здесь главные. Вот

почему художник так назвал свою картину. А персики – как придворные склонились в поклоне и почтительно слушают приказ своего царя. Вот какую интересную картину придумал художник.

Сейчас я загадаю вам загадки про фрукты, а вы попробуйте их отгадать.

- Синий мундир, мягкая подкладка, в середине косточка, и очень-очень сладко(сливы)
- Сладким соком налитой, в яркой шкурке золотой. К нам он через океан плыл из дальних жарких стран (апельсин)
- Из двух половинок комок бархатистый, он розовый, красный и чуть золотистый. Ты мякотью сладкой его наслаждайся, но косточку, чур, разгрызть не пытайся (персики)

Вот вы и узнали всех героев картины. **Понравился вам этот натюрморт? А как бы вы его назвали?**

### **СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7лет)**

Детей этого возраста знакомят с **более сложными по содержанию натюрмортами(смешанные, сюжетные – «десерт», «ужин», «накрытый стол»**. Показать детям натюрморты, **разные по характеру**, манере изображения, **средствам выразительности**, как средства выразительности передают смысл, настроение, отношение к изображаемому. **Заострить внимание не только на том, что изображено, но и как изображено и почему именно так**. Развивать способность детей **давать эстетические оценки и высказывать развернутые доказательные суждения**, используя при этом «искусствоведческие» термины, образные слова и выражения.

Развивать воображение детей, образную память, ассоциативное мышление, речь, эмоциональную отзывчивость на изображение, умение соотносить увиденное с собственным опытом и собственными чувствами.

### **Рассматривание картины «Натюрморт. Квас» В.Ф.Стожарова**

#### **в старшей группе**

Перед детьми на стенде висит картина.

**Воспитатель:** Перед вами картина художника Владимира Федоровича Стожарова. Вглядитесь в нее внимательно. **О чем же художник хотел нам рассказать?** – Да, о крестьянской жизни.

## **Искусствоведческий рассказ воспитателя**

В крестьянской деревянной избе на столе стоят: бутылка, оплетенная берестой, березовый туесок и маленький бочонок. В них зреет, бродит квас. На переднем плане – деревянная чаша, наполненная квасом и кувшин-квасник. Справа от квасника на столе лежат испеченные в русской печи караваи черного хлеба, между ними – деревянная ложка и нож. Слева от чаши – луковицы в блестящей светло-коричневой кожуре.

Не было ничего вкуснее для русского крестьянина в жаркий полдень, чем глоток холодного кваса. А тюрка из размоченного в квасе черного хлеба с луком была самой привычной крестьянской едой.

На дальнем плане картины мы видим белое полотенце, гроздь рябины на стене и деревянные расписные ложки. Как красив и тепел этот уголок простого деревенского быта! Как радуют душу русского человека эти обыкновенные, но такие родные вещи.

### **Рассматривание натюрморта И.И.Машкова «Снедь московская: хлебы» в подготовительной к школе группе**

Перед рассматриванием картины следует провести работу по ознакомлению детей с тем, как выращивают хлеб, рассказать о труде хлеборобов, пекарей, о роли хлеба в жизни людей, вспомнить пословицы и поговорки о хлебе.

**Воспитатель:** Художник Илья Иванович Машков очень любил рисовать натюрморты – разные предметы, овощи, фрукты. Однажды утром он пришел в булочную, а там – чего только не было! И хлеб, и булки, и булочки, и пирожные, и крендели – всего не перечислишь. И все такое свежее, ароматное, аппетитное. А какое разнообразие форм и цвета. И захотелось ему нарисовать все это богатство, чтобы и другие люди удивились и порадовались этой красоте и изобилию. Он накупил всяких изделий, принес их домой и стал красиво раскладывать на столе, чтобы составить натюрморт. Но хлебов, булок, булочек было так много, что на столе все не поместилось, пришлось несколько хлебов положить на полочку; там же он пристроил румяный бублик и связку баранок.

Давайте внимательно рассмотрим натюрморт и расскажем, какие же здесь нарисованы хлебные и кондитерские изделия.



## **Искусствоведческий рассказ воспитателя**

**Воспитатель:** Что стоит в самом центре стола? – Белая ваза, а на ней маленькие булочки, сухари, пирожные – в азе им самое место. Справа около вазочки – еще несколько сухариков, на белой салфетке – облитый сахарной глазурью кекс, румяная плетеная сдобная булочка, а за ней два калача. У самой стены – булка с поджаристой хрустящей корочкой (такие булки назывались французскими) и большой рулет с изюмом.

Слева от вазы маленькая коробочка с пирожными, а за ней – пышная плетенка с маком – хала. На дальнем плане за вазой видны еще какие-то хлеба. Настоящая выставка! Но это еще не все. На полке красиво разложены: круглый белый каравай, ржаной кирпичик, замысловато сплетенный крендель, маленький хлебец. Слева красуется большой бублик, а справа заманчиво свешивается связка золотистых баранок.

Как много всего, какие разные все эти изделия по форме, цвету, вкусу, запаху! Большие и маленькие, белые и черные, квадратные и круглые, высокие и плоские, сладкие и соленые. А какое разнообразие оттенков цвета! Коричневато-золотистые, ржаво-красные, светло-охристые, румяно-розовые, беловато-коричневые – все эти булки и булочки кажутся такими свежими и теплыми. Мы как бы ощущаем жар и аромат только что выпеченного, свежего хлеба.

Чтобы ярче высветить теплоту хлеба, заключенную в нем энергию солнца, художник нарисовал свешивающуюся со стены изумрудно-зеленую, холодного тона ткань. Она создает ощущение цветового контраста с теплыми тонами хлеба.

**Как вы думаете, почему художник поместил все эти предметы на темно-бордовую полированную поверхность стола?** Ну конечно, чтобы подчеркнуть аппетитную поджаристость, шершавую поверхность хлебных корочек по контрасту с гладкой поверхностью стола. Хлебы красуются, привлекают, манят, дразнят своим видом и запахом. Что может быть вкуснее душистого свежего хлеба! Хлеб – основа жизни. Он всегда был главной заботой русского крестьянина. Пекли его когда-то в каждом деревенском доме, в русской печи. Ароматный, вкусный, сытный, пропитанный запахом бескрайних полей земли русской хлеб никогда не надоедает.

Его чтили испокон века. Издревле на Руси повелось и гостей встречать самым дорогим – хлебом и солью. Недаром говорили: «Хлеб всему голова», «хлеб наш насущный».

**Воспитатель:** Ну как, понравилась вам картина? Вкусная она?

Картина Ильи Ивановича Машкова посвящена не только хлебу, но и человеку – хлеборобу, землепашцу, пекарю. Потому, что хлеб – это прежде всего труд, который в него вложили сотни людей в городе и на селе.

Послушайте стихи о хлебе:

Вот он – хлебушко душистый, с хрусткой корочкой витой  
Вот он теплый, золотистый, словно солнцем налитой  
В каждый дом, на каждый стол он пожаловал, пришел  
В нем – здоровье наше, сила, в нем чудесное тепло  
Сколько рук его растило, охраняло, берегло!  
Ведь не сразу стали зерна хлебом тем, что на столе  
Люди долго и упорно потрудились на земле  
В нем – земли родимой соки, солнца свет веселый в нем  
Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!  
Слава миру на земле, слава хлебу на столе!  
Слава тем, кто хлеб растил, не жалел трудов и сил!  
Слава им, привет от нас, в добрый день, счастливый час!  
С.Погореловский

**Воспитатель:** Давайте поиграем в игру «Подбери слово». Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, никак не подобрать верное слово. Я буду называть 2-3 слова, а вы выберете из них одно, наиболее подходящее к этой картине и объясните свой выбор. Слушайте и смотрите внимательно. **Какая это картина?**

**Звучная, звонкая, тихая?** **Звучная** – здесь очень яркие, звучные краски. Звук не звонкий, хоть и громкий. Скорее густой, как запах хлеба.

**Просторная, тесная?** **Тесная** – здесь изображено много хлебных изделий. Они теснятся, будто спорят друг с другом, кто красивее, кто важнее.

**Тревожная, беспокойная, спокойная?** **Беспокойная** – не тревожная, так как пугающего здесь ничего нет. Но и не спокойно. Так бывает, когда собирается очень много народа в одной комнате. Все эти булочки, хлебы, пирожные собрались вместе, им тесно, беспокойно.

**Радостная, унылая?** Радостная – здесь нарисовано изобилие. Вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике. Будто все эти хлебы, булки, булочки хвастают друг перед другом, кто из них наряднее.

**Легкая, тяжелая?**

**Тяжелая** – здесь много хлеба. Хлебы большие, тяжелые. А вокруг – пышные булки, пирожные. Все вместе выглядит как что-то плотное, тяжелое. Как только стол выдерживает.

**Теплая, холодная?**

**Теплая** – кажется, что хлеб теплый. Все здесь такое поджаристое, коричневатое-золотое. Все вкусное, будто дышит теплом. Хлеб согревает – это сама жизнь.

**Обыкновенная, сказочная, скучная?**

**Обыкновенная и сказочная** – одновременно. Но не скучная. Здесь вроде бы все обыкновенное, но необычно изобилие хлебных изделий.

**КАРТИНЫ-НАТЮРМОРТЫ ДЛ Я ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

№ п/п	Художник	Произведение
1.	Ю.Васнецов	Цветущий луг
2.	В.Ван Гог	Натюрморт с цветами, белые розы Ирисы. Натюрморт с книгами Картофель. Корзина с яблоками
3.	И.Грбарь	Дельфиниум. Красные яблоки на синей скатерти. Груши на зеленой драпировке Подснежники Утренний чай Неприбранный стол Хризантемы
4.	Р.Гуттузо	Корзина с картофелем Орудия труда
5.	А.Головин	Цветы и фарфор
6.	П.Кончаловский	Сирень у окна Сухие краски Зеленая рюмка
7.	М.Кончаловский	Поднос и овощи Хлебы
8.	В.Конашевич	Бананы
9.	В.Кальф	Натюрморт

10.	И.Крамской	Букет цветов, флоксы Цветы
11.	К.Коровин	Цветы и фрукты
12.	А.Куприн	Натюрморт с кабачком и корзиной
13.	А.Лентулов	Овощи
14.	Е.Маленина	Бананы и дыня
15.	И.Машков	Натюрморт с фруктами Арбуз и виноград Айва и персики Снедь московская: Хлебы Натюрморт с бегониями Клубника и белый кувшин Натюрморт с грибами Натюрморт с самоваром Неубранный стол Полевые цветы в стеклянном кувшине
16.	И.Михайлов	Овощи
17.	К.Моне	Персики в стеклянной банке
18.	К.Петров-Водкин	Яблоки и лимон (Бокал и лимон) Натюрморт с селедкой Розовый натюрморт Утренний натюрморт
19.	И.Репин	Букет цветов
20.	М.Сарьян	Цветы и фрукты Осенние цветы Пионы
21.	П.Сезанн	Натюрморт с драпировкой Персики и груши Натюрморт с луковицами
22.	З.Серебрякова	За обедом
23.	Ф.Снайдерс	Фрукты в чашке на красной скатерти
24.	Ф.Толстой	Букет цветов, бабочка и птичка Цветок, бабочка и муха
25.	В.Стожаров	Хлеб, соль и братина Лен. Натюрморт. Квас Братина и чеснок Красная и черная рябина
26.	Ж.-Б.Шарден	Натюрморт с ящиком красок
27.	В.Шумилов	Натюрморт
28.	Я.Фейт	Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем

29.	И.Хруцкий	Цветы и фрукты Цветы и плоды
-----	-----------	---------------------------------