**МБДОУ д/с № 35**

2012

**Использование сказки в воспитательно – образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.**

**Консультация для педагогов.**

**Подготовила воспитатель 1 кв. категории Кочешкова Е.А.**

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности можно успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

**Познавательное развитие.**

Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, т.е. обладают познавательным значением.

Оттолкнувшись от содержания сказки, заинтересовав ребенка новым необычным персонажем, педагог может организовать познавательную беседу. Например, при знакомстве с Лешим, который может быть одет в кафтан, кушак, лапоточки, воспитатель знакомит детей с этими традиционными предметами народной одежды.

На НОД можно использовать отдельные инструменты ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в работе с детьми. Применение элементов ТРИЗ раскрепощает детей, способствует преодолению у них стереотипов, стандартности мышления; развивает их творческое мышление и воображение, образное видение, изобретательность, а также способствует формированию у детей таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность.

На НОД по ознакомлению с окружающим и по изобразительной деятельности применяются следующие элементы ТРИЗ:

* Проблемные ситуации;
* Вопросы и задания на развитие нестандартности, оригинальности, самостоятельности, ассоциативности мышления;
* Обследование разнообразных предметов и материалов;
* Игры – экспериментирования.

На НОД по ознакомлению с окружающим дети совершают путешествия, экскурсии в места, где происходят действия сказки, еще раз эмоционально погружаясь в сказочную атмосферу, еще ближе знакомясь со сказочными героями.

Персонажи сказок приходят к детям на НОД, рассказывают им что-то новое, интересное, предлагают игровые и творческие задания. Найденные ответы, способ решения проблемной ситуации предлагается детям реализовать в продуктивной деятельности: в виде рисунков; с помощью аппликаций с использованием разнообразного, в том числе и нестандартного, изобразительного материала.

**Развитие изобразительного творчества.**

Организация НОД по изобразительной деятельности детей, выполнению ими творческих заданий по сюжету сказок предшествует длительная, планомерная предварительная работа. Ее необходимость объясняется спецификой детского творчества – его поэтапным характером. Первый этап детского творчества – этап возникновения, развития, осознания и оформления замысла (по Н.А.Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников». – М., 1980) – имеет важнейшее значение для всего процесса творческого развития ребенка. Второй этап детского творчества – этап реализации замысла – связан с поисками художественных средств, с организацией предметно – вещной среды, которая максимально способствует полноценному развитию каждого ребенка. Можно предложить детям изобразительные материалы, стимулирующие развитие их зрительных, тактильных, обонятельных, кинестетических ощущений (соленое тесто, пряжа, ткань, бумага разной фактуры и т.д.). Предметно – вещная среда рассматривается как средство реализации возможности не только «образовываться» или развиваться в ней, но и корректировать различные особенности эмоционально – волевой сферы. Необходимо создавать условия, которые помогли бы ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепостить его творческую энергию, создать положительный эмоциональный настрой для осуществления художественно – творческой деятельности. с этой целью можно использовать музыкальное сопровождение.

Третий этап детского творчества – этап анализа результатов деятельности – знаменуется появлением новой продукции. Ребенок начинает интересоваться качеством своей продукции и, испытывая эстетическое удовольствие, стремится сделать ее завершенной. Особую роль в этом процессе играет такое явление, как социальная адресованность детского творчества. Рекомендуется в группах устраивать «сказочные уголки», где выставляются все выполненные детьми поделки по сюжету той или иной сказки; оформлять рисунки детей на сказочные темы в «книги сказок» и т.д.

Кроме того, разрабатывая творческие задания по содержанию сказок, необходимо предусмотреть, чтобы продукты детского творчества могли быть использованы детьми в дальнейшем: в игровой деятельности, в драматизации сказок, в повседневной жизни.

Рассматривая творчество как средство социализации, можно комбинировать индивидуальные и коллективные творческие задания.

Разрабатывая творческие задания, самым тщательным образом необходимо продумывать условия организации художественно – творческой деятельности детей, характер взаимодействия друг с другом, с педагогом, размещение оборудования, способы обращения с изобразительным материалом, мотивации для выбора материала.

**Мир социальных отношений.**

Окружая ребенка заботой, мы создаем маленький, огражденный от всех забот мир. Но рано или поздно настанет момент, когда ребенок шагнет в большой мир. Что значит шагнуть в «большой мир»? Это прежде всего расширить круг взаимодействия, это значит, что придется общаться не только со своими родными, близкими, но и вступать в контакт с незнакомыми людьми, налаживать доброжелательные, дружеские или деловые отношения.

В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Используется сказочная форма для формирования личности как субъекта общения, его коммуникативной компетенции.

 Ставятся следующие задачи:

1. Формировать умение устанавливать контакты и действовать в различных коммуникативных ситуациях: устанавливать связь, вступать в контакт, объединяться, спрашивать, обращаться с просьбой, объяснять;
2. Реализовать самоутверждающие способы поведения – умение выразить свои желания, чувства и эмоции (как позитивные, так и негативные), умение заявить о себе, высказать свое мнение.

Пути реализации этих задач: создание условий для реализации для реализации различных способов поведения в той или иной ситуации; моделирование проблемных ситуаций; активизация самостоятельной деятельности детей; использование элементов кукольного театра.

Можно выделить 2 уровня сложности: 1) ребенок действует куклой. Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения. 2) ребенок берет на себя роль, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения, или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами.

**Здоровьесберегающее физическое развитие.**

На этих НОД используются игровые приемы (путешествие в сказку, визит сказочных героев), сказочные мотивации (делай как герой сказки, делай вместе с ним, помоги герою и др.). Эти НОД обобщают систему работы по определенным задачам и являются итоговыми. Своего рода диагностика двигательных умений и навыков детей.

**Литература.**

Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. учреждений/ Науч. Рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 с. 21- 26