Музыкальный руководитель

МДОУ д/с «Ландыш» г. Балашова

Великанова Ирина Константиновна

**Консультация для педагогов**

**«Особенности воспитания и обучения детей с нарушениями речи и детей с нарушениями ОДА на музыкальных занятиях»**

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребёнка. Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии имеет специфические психолого - педагогические особенности, отличающие одну категорию от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы.

Известно, что все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватного организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающими детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н.Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогает активизировать умственную деятельность.

Таким образом, музыка - это одно из средств физического развития детей.

На базе дошкольного образовательного учреждения проводится музыкально -оздоровительная работа, соединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

Я много лет работаю в коррекционных группах для детей с нарушением речи и для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

В своей работе использую оздоровительно-развивающую программу «СА-ФИ-

ДАНСЕ» Ж.Фирилёвой, Е.Сайкиной по танцевально-игровой гимнастике, которая направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. В программе «СА-ФИ-ДАНСЕ» представлены различные разделы, их объединяет игровой метод. Основными являются танцевально-ритмическая гимнастика (игроритмика, игротанец), нетрадиционные виды упражнений, которые представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым массажем; и креативная гимнастика, включающая музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

При подборе материала для детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата отдаю предпочтение заданиям, способствующим формированию правильной осанки, профилактике и коррекции плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Игроритмика: специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Игропластика: специальные упражнения для развития силы мышц (за-

дания Мишки Балу);

специальные упражнения для развития гибкости (зада-

ния пантеры Багиры).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление –

осанки:

1.свободное раскачивание рук при помощи туловища.

2.потряхивание ногами в положении стоя.

Такие игры и упражнения способствуют также совершенствованию психомоторных способностей дошкольников:

развитию мышечной силы, гибкости, выносливости, и координационные способности;

содействию развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг

друга.

Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи использую «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия провожу с учётом диагноза заболевания детей. Так, для детей с диагнозом ОНР (общее недоразвитие речи) занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми, имеющими диагноз Ф - ФНР (фонетико - фонематическое недоразвитие речи), больше работаю над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Предлагаю детям «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Тексты упражнений - это рифмованные подсказки к заданным движениям, которые легко ложатся на слух ребёнка. И без специальных установок настраивают его на игру. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Широко использую народные песенки и потешки, стихи известных детских поэтов, которые привлекают своей живостью и эмоциональностью.

Например, А.Барто «Зайка», «Мишка», «Мячик».

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(»Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен занимаюсь с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта - важнейшая задача всех ДОУ. Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребёнка.

Важным компонентом успешного включения ребёнка с ОВЗ в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных учреждений и программ повышения родительской компетентности.