Художники – иллюстраторы детских книга

Знакомство детей с художниками иллюстраторами детских книг позволяет решать задачи как нравственного, так и эстетического воспитания, а также способствует эмоциональному развитию детей.

Во – первых, рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, и специальные занятия по ознакомлению с книжной графикой способствуют развитию у детей интереса к книге, воспитывают бережное отношение к ней, как к произведению искусства.

Во – вторых, высокохудожественные иллюстрации способствуют формированию художественного вкуса у детей, помогают ребёнку видеть, воспринимать и оценивать художественные средства, которые в живописных произведениях он не всегда видит и они более сложны для понимания. Цвет, ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны.

В – третьих, эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей: составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

В – четвёртых, работа с книгой позволяет использовать специальные упражнения, игры, которые помогают активизировать все психические познавательные процессы: память, мышление, внимание, воображение и способствуют их развитию.

В – пятых, знакомство с творческой манерой художников – иллюстраторов стимулирует желание детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки.

В – шестых, встреча с хорошей иллюстрацией приносит радость общения, способствует эмоциональному развитию детей.

Программа дошкольного образования рекомендует познакомить детей с иллюстрациями художников – сказочников, художников «весёлой книги», с художниками – анималистами, с фольклористами. Круг имён художников – иллюстраторов очень широк и освоить его можно только при ведении комплексной работы, включая ознакомление с книжной графикой в разные виды занятий и общаясь с книгой вне занятий.

Программа «Здравствуй, музей!», разработанная Государственным Русским музеем рекомендует в младшей группе познакомиться с творчеством: Ю. Васнецова, Е. Рачёва, К. Овчинникова.

В средней группе с творчеством: В. Лебедева, Е. Чарушина, В. Сутеева.

В старшей группе с творчеством: В. Конашевича, И. Билибина, А. Бенуа.

В подготовительной группе с творчеством: А. Пахомова, Л. Кочергина и других художников на выбор педагога, например: Т. Мавриной, В. Чижикова.

Каким образом проходили эти занятия и какие возможности представляет знакомство с творчеством того или иного художника – иллюстратора, я и попытаюсь сейчас осветить, опираясь на собственный опыт работы с детьми в этом направлении.

Прежде чем приступить к теме, важно отобрать необходимый материал для работы. Это сведения о жизни и творчестве художника, его портрет, книги с иллюстрациями, подготовить игры, организовать предварительное чтение произведений в группе и дома.

Я начинаю знакомить детей в младшей группе с творчеством Ю. А. Васнецова. Сказочный мир, представленный в иллюстрациях Васнецова настолько яркий и неповторимый, что дети с радостью погружаются в него, комфортно чувствуют себя в этом мире, им всё понятно и всё доступно. Сведения о художнике, его детстве хорошо накладываются на уже известное детям о вятском крае, богатом неповторимыми игрушками.

А удивительная книга, переизданная в 1994 г. / Москва «Панорама»/ необычного формата 55×43 см делает первую встречу настоящим праздником. Именно эта книга приходит на первое занятие: «Иллюстрации Ю. А. Васнецова к народной игровой потешке «Сорока – белобока». В сборнике «Дошкольникам о художниках детской книги» / из опыта работы/ М. «Просвещение», 1991г./ описано несколько занятий по творчеству Ю. Васнецова, материалы которых можно использовать в работе. Однако на занятиях по изобразительной деятельности важно вызвать у детей желание рисовать. Поэтому, если на первом занятии мы беседовали с детьми, рассматривали эту удивительную книгу и путешествовали вслед за творческим воображением художника, то последующие занятия тесно связаны с изодеятельностью детей и их творческим воображением.

Вторая встреча с художником посвящена иллюстрациям к сказке «Три медведя». На этом занятии выделяем уже подмеченные особенности творческой манеры Васнецова: похожесть героев и на игрушки и на реально существующих зверей. Называем детали их одежды, особенности медвежьего дома, его убранство. Очень важно обратить внимание на то, как цвет и ритм (чередование крупных объёмов с мелкими) помогают почувствовать настроение героев: страх девочки, нарастающее раздражение медведей. Обращаю внимание на то, как художник изобразил медведей, их позу, настроение, форму частей тела. Предлагаю нарисовать понравившегося медведя из сказки или придумать своего. Дети говорят о том, какого медведя они будут рисовать, и в зависимости от изобразительных навыков рисуют медведя статичного или в движении, с белее высоким уровнем дополняют рисунок деталями.

В средней и старшей группе интересно проработать следующие темы:

- «Разноцветные коты Ю. Васнецова»

- «Сказочные домики в иллюстрациях Ю. Васнецова»

К занятию про котов необходимо отобрать иллюстрации с разными котами, кошками и котятами. Их огромное количество и все они, разные и по цвету, и по характеру, и по возрасту, изображены в разных ситуациях.

Это и Кот – Колоброд, кот Митрошка, кот Васька, котики – коты голубые хвосты, рыжий кот, кот – швея, кот – мельник и т. д.

Рассматривая иллюстрации котов, отмечаем особенности изображения котов: как выглядят, во что одеты. А одевает Васнецов своих котов во что – то одно: то ли рубаха, толи штанишки. Часто обувает в валенки иногда в сапожки. И все они очень любят повязывать на шею бантики.

У каждого кота своё настроение и свой характер. Играем, стараясь передать позу, в которой изображён тот или иной кот, его характер, манеру двигаться. По рисунку вспоминаем потешки, сказки, где встречаются коты. Затем придумываем своих разноцветных котов в разных ситуациях, дети передают эти образы в рисунках. Уместны на этом занятии такие игры, как «Кот и мыши», «Мышеловка» и другие подвижные игры.

Сказочные домики Ю. Васнецова интересны тем, что каждому герою художник создаёт свой домик, совершенно неповторимый, с причудливыми узорами. Рассматривание иллюстраций с домиками проходит в форме игры – загадки: «Кто в домике живёт?». Посмотришь на домик и сразу скажешь, кто его хозяин:

- у козы с козлятами – маленькая простая лесная избушка, выстроенная на пенёчке, покрытая древесной корой;

- у зайчика - это уже приветливый домик, украшенный резными планками;

- у героев потешек Ивашечки, Матрёшечки – домики с резными ставенками, украшенные пирамидками, с красивым крылечком ;

- у заиньки с лягушкой розовый теремок, нежный и нарядный;

- у собаки, кота, кошки и курочки – необычный терем с соломенными крышами, похожий на пушистые шапки;

- у трёх медведей большой крепкий дом из толстых брёвен, под стать своим хозяевам.

И так все герои Ю. Васнецова поселяются в свои жилища, где прекрасно чувствуют себя. А рядом вырастают васнецовские деревья, травы, цветы. В тёплом воздухе летают его птицы, бабочки, стрекозы. Целый мир, яркий и добрый.

Детям очень нравится придумывать свои сказочные домики для разных героев. Можно организовать коллективную работу, когда дети рисуют в паре – один рисует домик, а второй – пейзаж. Домик затем вырезают и наклеивают на пейзаж.

Иллюстрации Васнецова дают возможность поговорить о цветовой насыщенности фона. Художник берёт яркие, нарядные, праздничные цвета с множеством оттенков. Учимся с детьми различать оттенки. Можно подобрать сказки, которые иллюстрировал не только Васнецов, но и другие художники. В игре «Угадай художника» дети должны узнать иллюстрации Васнецова среди других. Например есть «Три медведя» художника Устинова, а «Маша и медведь» художников Лосина и Рачёва.