***Условия и средства эстетического воспитания дошкольников.***

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста

необходимы определенные условия. Прежде всего ,это среда, в которой ребенок живет и

развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости

вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем

необязательно - богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит

красивую речь и т.п., есть основания надеяться, что он с малых лет будет принимать

эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от этой нормы, будет вызывать у

него неприятие. Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика

обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды

малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуют глаз»,

вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Теория «белой скатерти» вполне

справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в

эстетическом окружении, мы должны исключить неэстетичность как таковую. С первых лет

жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике

быта. Красивая салфетка, посуда, цветы на столе - все это создает эмоциональное

настроение, приучает к красивому. Дети чутко реагируют на красивые предметы, хотят их

иметь. Так, в дошкольном учреждении, если среди чашек (другой посуды) появляется не

такая, как все, а лучше, дети сразу замечают ее и стремятся поставить себе или в крайнем

случае другу, выражая тем самым ему свою любовь.

Эстетика обстановки - это то, что должно быть постоянно, а не от случая к случаю (по

поводу прихода гостей).

Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между

людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие

интонации. И дело не только в том, чтобы речь была правильной, необходимо, чтобы она

была образной, интонационно богатой и доброжелательной (и здесь обнаруживается тесная

связь эстетического с этическим). Старенькая прабабушка может произносить какие-то

слова неверно, по-своему, но речь ее полна пословиц, шуток, ласкова - и именно это будет

воспитывать в ребенке интерес к образности и красоте родного языка.

Эстетика быта - это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде,

несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль - все это

противоречит законам красоты. Родители, как правило, много внимания уделяют одежде

своего ребенка, особенно когда он еще маленький. Но всегда ли они помнят о том, что было

сказано выше. Эти требования относятся не только к праздничной, уличной, но и к

каждодневной, домашней одежде. Если мама позволяет себе дома ходить в грязном халате,

забывает причесаться, то трудно будет приучить ребенка быть всегда опрятным (разве

только, если сработает механизм «от противного», и то это может произойти в более

старшем, не дошкольном возрасте).

Итак, эстетика быта является непременным условием для эстетического воспитания

ребенка, тем фоном, который закрепляет или разрушает складывающиеся у него

представления о красоте.

Эстетика быта становится средством эстетического воспитания, если взрослые

обращают внимание ребенка на эстетическую сторону быта. Недостаточно, чтобы дети

видели красоту вокруг себя в разных ее проявлениях (хотя это и чрезвычайно важно, как

было сказано выше). Нужно привлекать их внимание к этой красоте: «Мы с тобой

закончили уборку. Как стало красиво. Давай еще поставим сюда цветы!», «Давай

причешемся аккуратно, девочка всегда должна быть красивой». Подобные реплики могут

звучать постоянно. И постепенно они формируют эстетическое сознание.

Средством эстетического воспитания быт становится и тогда, когда взрослые

привлекают ребенка к анализу и действию на благо красоты: «Посмотри на себя в зеркало,как ты думаешь, что нужно поправить, чтобы было красивее?», «Какого цвета подушечка

больше подойдет к нашему зеленому дивану - желтая или черная?» И здесь не столь важно,

что именно ответит ребенок, важно, что взрослый обращает его внимание на то, что цвета

могут сочетаться или не сочетаться, что он, ребенок, тоже способен создавать красоту.

Так, три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать

красоту вокруг себя - делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка.

Безусловно, важным средством эстетического воспитания является природа. Именно в

ней можно увидеть гармонию -основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их

сочетании. Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития

ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее

«воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка. Можно много раз

пройти по красивейшему скверу и не заметить его красоты, а можно пройти всего один раз

и остановиться, и увидеть, как красивы и необычны в нем деревья, как освещены солнцем

их верхушки, как ярки на фоне зеленой травы тюльпаны; услышать, как весело щебечут

птицы. Или полюбоваться, как величавы зимой деревья под снегом, а свет от уличного

фонаря делает все вокруг таинственным и переносит нас в мир сказки. Очень важно

заметить все описанное выше и еще многое другое вместе с ребенком. И слов при этом надо

не так уж много. Разве только поэтические.

...Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белою косынкой

Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку...

Есенинские слова проникают в душу и рождают эстетические чувства.

И в воспитании средствами природы необходимо не только пассивное созерцательное,

но и действенное начало (беречь природу, помогать ей).

Условием и средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное,

музыка, литература, архитектура, театр. Раннее приобщение детей к настоящему высокому

искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия

действительности. Почему-то бытует мнение, что маленькому ребенку недоступно

понимание произведений великих художников, что для детей должно быть особое,

упрощенное «искусство». А вот 4-летняя девочка идет по залам Третьяковской галереи и

вдруг сама, без единого намека со стороны взрослых останавливается у картины «Княжна

Тараканова». Она поражена изображенным, задает массу вопросов, возвращается к картине

снова и снова. Что это? Ведь К.Д. Флавицкий писал свое произведение не для детей. И ни

в одной методической книге не найдете рекомендаций к ее рассматриванию с детьми. А

впечатлительный ребенок заметил страх и муку в лице княжны и боится вместе с нею воды

и крыс. Очень сильное впечатление. Нужно ли ограждать от него ребенка? Вряд ли. Сила

искусства пробудила в девочке лучшие человеческие чувства - сострадание, сочувствие.

Мир музыки особенно привлекателен для ребенка. Еще в утробе матери будущий человек

начинает реагировать на музыкальные звуки, и существует предположение, что именно в

этот период можно влиять на формирование музыкальности. И уж вне всякого сомнения,

первый вид искусства, который воспринимает ребенок и на который он реагирует, - это

музыка. Через мелодию колыбельной песни, звуки речи, ее тембр малыш начинает не

только различать, дифференцировать окружающий его мир, но и чувствовать его. Он еще

долго не сможет осознавать это воздействие музыки, но реагировать будет адекватно:

загрустит, даже заплачет, услышав грустную мелодию; засмеется, начнет двигаться под

веселую, ритмичную. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, хотя

механизм этого влияния пока не раскрыт до конца. Несомненно одно - знакомить детей

необходимо с лучшими образцами народной и классической музыки.В равной мере это относится к любому виду искусства, с которым знакомится ребенок в

детские годы. Еще В.Г. Белинский писал: «Читать дурно выбранные книги для них (детей) и

хуже и вреднее, чем ничего не читать».

Каждый вид искусства ценен для развития личности. Ученые отмечают, что один и тот

же вид искусства ребенок на разных возрастных этапах воспринимает по-разному. Л. С.

Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает, что в

дошкольном возрасте дети более всего склонны к восприятию музыки, им свойственны

желание лепить, рисовать, они овладевают речью. Воздействие каждого вида искусства в

наших программах эстетического воспитания и развития ребенка изучается отдельно. А

между тем любое искусство синтезирует в себе возможности гармонического сочетания

разных искусств при решении одной задачи. На восприятие произведений

изобразительного искусства, например, могут оказывать влияние музыка, художественное

слово. Именно благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое

воображение» (Б. П. Юсов). Программа эстетического развития, построенная на основе не

изолированных, а взаимосвязанных искусств, более соответствует природе маленького

ребенка (Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская).

Условием и средством эстетического воспитания является и художественная

деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная.

Известно, что воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания.

Художественной деятельность называется тогда, когда она непосредственно связана с

видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество,

музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн.

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий

(репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что и тот, и другой

необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить,

репродуцировать.

Все названные выше средства эстетического воспитания - быт, природа, искусство,

деятельность - эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств

воспитатель опирается на специфику самого средства, на его потенциальные

педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается

средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности

развития детей. При этом важно помнить, что при использовании средств воздействия

нельзя забывать о чувстве меры. Надо искать и находить золотую середину. Перенасыщение

так же вредно для развития, как и недостаток эмоционального воздействия.

Приведем пример удачного сочетания различных средств.

ЗАНЯТИЕ

Дети приходят в зал, садятся. Исполняется фрагмент пьесы А. Хачатуряна «Сегодня

запрещено гулять» (средняя часть). Дети говорят, как называется пьеса, кто автор,

рассказывают о характере музыкального произведения.

После исполнения пьесы внимание детей обращают на столы в конце зала, где

приготовлено все необходимое для рисования.

Педагог говорит: «А теперь попытайтесь представить себе, что это вас не пустили гулять

и вы скучаете в одиночестве. Вам грустно и тоскливо. Выразите свое настроение в рисунке.

Подумайте, кто вместе с вами может быть изображен. Какого цвета небо, земля? Может ли

кончиться дождь и появиться солнышко? А чтобы у вас было соответствующее настроение,

я сыграю пьесу еще раз. Музыка вам все подскажет и расскажет. Только вслушайтесь: о чем

говорят повторяющиеся звуки, а нисходящая интонация - мотив - словно вздохи... А как

«светлеет» музыка в конце пьесы. Постарайтесь подобрать соответствующие настроению

краски.Звучит музыка, дети рисуют. После рисования работы помещают на стенд. Проходит их

обсуждение. При обсуждении работ главный акцент следует делать на настроении картины,

тонах, которые использовал ребенок, и только потом оценивать предметное изображение...

В данном примере хочется подчеркнуть следующее. Ведущим (доминантным) видом

деятельности является слушание-восприятие. Остальные виды художественной

деятельности помогают его активизации. Однако их подбор не случаен, а педагогически

целесообразен. Так, рисование помогает понять эмоциональное состояние детей при

слушании пьесы по известной методике - «цвет - настроение» (см. кн.: Дубровская Е.А. «Раз

ступенька, два ступенька - будет ... песенка». - М., 1997).

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы.

Как уже говорилось выше, первая группа задач направлена на приобщение детей к

искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного.

Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение,

анализ, пример взрослого.

Методы эстетического воспитания

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом

эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать

условия для того,чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают,

предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать

детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу

красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде,

неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит

активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства -

подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в

ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей

дошкольного возраста, да и педагога вообще, - артистичность.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности.

Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ,

упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы

рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Здесь мы укажем общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы,

которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства»

собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в

художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания. Например,

воспитатель предлагает ребенку: «Давай сочиним стихи про котенка. Я начинаю, а ты

продолжаешь. Подарили нам котенка. Ростом ровно с... (два опенка). Не умеет кушать он, а

кричит как... (телефон). Вот замечательно! Послушай, что у нас получилось». В этом

примере творческое задание подкреплялось приемами подсказки, побуждения и

положительной поддерживающей оценкой. Конечно, стихи сразу не складываются. Нужен

предварительный этап - подбора рифмы к словам. (Мама - панама, пышка - книжка и т. п.).

Можно использовать и чтение художественного произведения, например главы «Как

Незнайка сочинял стихи» из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». З.А.

Гриценко рекомендует для закрепления понятия «рифма» и умения ее находить

использовать известное стихотворение Д. Хармса.

Очень-очень вкусный пирог

Я захотел устроить бал

И гостей к себе...(позвал).

Купил муку, купил творог,

Испек рассыпчатый... (пирог).

Пирог, ножи и вилки тут,

Но что-то гости...(не идут).

Я ждал, пока хватило сил,

Потом кусочек... (откусил).

Потом подвинул стул и сел

И весь пирог в минуту...(съел).

Когда же гости подошли,

То даже крошек... (не нашли).

Творческие задания можно использовать и при обучении детей танцевальным

движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в

рисовании при подборе материалов для изображения и др. Это очень эффективный

педагогический прием, так как он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный

настрой и интерес.

Но творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с

обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками

рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания

данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого

обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение

становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают

обучению развивающий характер.

Формы организации эстетического воспитания

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных

формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения

дошкольников, вида деятельности. Воспитатель управляет процессом развития детей.

Дети и сами любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе

занимаются ею. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность

полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства

опосредованный, косвенный. Воспитатель заботится о накоплении ребенком опыта,

впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах,

музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам.

Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает

по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать

подарок маме, «написать письмо» бабушке, смастерить игрушку для игры и др. Очень часто

такая деятельность носит синтетический характер, т.е. дети соединяют разное содержание,

разные материалы, разные способы работы.

Задача педагога - не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая

необходимость. Но главное - создать условия для самостоятельной деятельности: дети

должны знать, где взять необходимые материалы, где именно можно, не мешая другим,

рисовать, строить, музицировать и т.п. Воспитатель развивает самостоятельность детей,

используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения,

оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети

объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт,

мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры,

организуют театрализованную игру и т. д.

Признаками самостоятельной деятельности являются внимание ребенка к средствам

выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в

собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую

целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель. Это могут быть

организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке. Онивходят в обязательную «сетку» недельных занятий, проводятся систематически по заранее

разработанному содержанию и в порядке нарастания сложности.

Воспитатель организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей (эта форма работы с

детьми может осуществляться и родителями), на празднично украшенную улицу и т. д.

Задача педагога - продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия,

воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии,

способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только

сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства. А чувства,

как известно, очень легко разрушаются. Приведем такой пример. Не продумав заранее, как

расположить детей у памятника И. Е. Репину, воспитатель размещает их таким образом, что

в поле зрения попадает и река. А на ней сделаны красивые фонтаны. И внимание детей

переключается на более сильный по эмоциональному воздействию объект. А

целесообразнее было бы разместить детей так, чтобы сначала они увидели только

памятник, рассмотрели его и послушали рассказ воспитателя. Потом можно было бы

предложить экскурсантам повернуться к реке и связать новый объект наблюдения с

предыдущим.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, -

театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством

воспитателя (см. главу «Театрализованные игры» настоящего пособия).

Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни

детей занимают праздники и развлечения.

Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две

недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические

литературные и музыкальные вечера. Например, викторина по сказкам К. Чуковского

(материал для организации викторин и других развлечений см. в кн.: Гриценко З.А. Пришли

мне чтения доброго. - М., 1997; Дубровская Е. А. Раз ступенька, два ступенька - будет...

песенка. - М., 1997).

Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств.

Подбирается разнообразный материал - и литературный, и музыкальный, и

изобразительный на одну тему, например «Поет зима - аукает...». Дети читают стихи, поют

песни, водят хороводы и т.д.

Такие вечера развлечений доставляют дошкольникам радость, приобщают к

национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране. Их

можно разделить на праздники, связанные с общественной жизнью (23 февраля - День

защитника Родины, 9 Мая - День Победы, 12 июня - День независимости России), и

праздники, связанные с народной и религиозной традицией (Пасха, Масленица, Рождество,

Новый год). Могут быть и праздники, отражающие события местного значения (День

города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения

группы и др.). При проведении праздников решается комплекс воспитательных задач -

нравственных, интеллектуальных, а также задач физического развития. И конечно,

реализуются задачи эстетического воспитания.

Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки,

торжественность музыки, общее приподнятое настроение - все это повышает

восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в

празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю

предоставляется возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого

ребенка. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из

воспитанников. Один будет читать стихи, другой споет, третий станцует.

Нельзя никого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и

почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости.В программу для дошкольного учреждения «Истоки» (Базисная программа развития

ребенка-дошкольника. - М., 1997) впервые введен раздел «Художественная декоративная

деятельность. Детский дизайн». Новое направление педагогической работы

предусматривает воспитание эмоционального отношения к природному окружению, к

дизайну быта. Формы реализации этой части программы разнообразны. Наиболее типична

- совместно-раздельная дизайн-деятельность по благоустройству и декоративному

оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Итак, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста может быть организовано в

разных формах, и, как было отмечено выше, эти формы имеют свою классификацию.

Обобщим их в единой таблице.

По принципу управления

деятельностью детей Под прямым руководством взрослого Под косвенным руководством

взрослого

По способу объединения детей

Совместная деятельность детей и

взрослого:

- фронтальная,

- подгруппами,

- с одним ребенком

Индивидуальная, подгруппами

По видам деятельности

Занятия, экскурсии, праздники,

развлечения, игры, труд

Театрализованные игры, повторение

занятий, праздников