

Комитет по вопросам образования и делам молодежи
Администрации Щелковского муниципального района
Московской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №46 «Мотылек» комбинированного вида поселка Монино
Щелковского муниципального района Московской области (МБДОУ
детский сад №46 «Мотылек» комбинированного вида п. Монино ШМР МО)

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Опыт работы

Воспитатель
Ракова Елена Анатольевна



Монино 2012

Воспитатель - это удивительная, самая лучшая на свете профессия. У каждого человека она ассоциируется с добротой, заботой, вниманием, лаской, любовью, пониманием.

В своей профессиональной деятельности воспитатель должен чувствовать ребёнка, видеть его и находить приёмы взаимодействия с ним, обеспечивающие развитие ребёнка и его интересов.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить его играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театрализованная деятельность - это мостик, который позволяет детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Театр - синтетический вид искусства, обеспечивающий основные направления развития личности через литературу, живопись, хореографию.

Становится театральной и педагогика, её приёмы тяготеют к игре, фантазии, романтизации и поэтизированию - всему тому, что свойственно театру с одной стороны, детству - с другой.

Воспитателю, который решил заниматься театрализованной деятельностью. Нужно иметь главное - терпение, сострадание, творческий поиск и горячее желание сделать жизнь лучше хотя бы для нескольких детей.

Занимаясь театрализованной деятельностью, ребёнок получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики) т. е. умения держать себя в обществе.

Путь становления творческой личности сложен и труден. Ум, приученный с раннего детства к действиям по штампу, по готовому рецепту, теряется там, где от него требуются самостоятельные решения и размышления. Знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, не становятся активным достоянием ребёнка. Я работаю воспитателем логопедической группы. Наши дети страдают, в основном, общим недоразвитием речи, некоторые - задержкой психического развития.

Проблема преодоления общего недоразвития речи у старших дошкольников относится к числу наиболее актуальных. Практика показывает, что число детей со сложной структурой дефекта речи в последние годы выросло. На это влияют экологические, биологические, социально-психологические и другие факторы.

Общее недоразвитие речи представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи.

Дети с общим недоразвитием речи часто не понимают инструкций, отвлекаются. У них часто наблюдается немотивированное упрямство, вспыльчивость, отсутствие логики в действиях, не критичность. В играх они нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны.

Из практики своей работы я сделала вывод, что любая задача любого занятия решается детьми легче и проще, если её обыгрывают. Именно поэтому я стала работать над темой «Использование театрализованной деятельности во время занятий».

Для дошкольников любые задания, поставленные перед ними прямо, не всегда бывают интересны. Например, знакомя детей с представлением деления предмета на равные части на занятиях по математике можно очень долго объяснять этот процесс, а можно просто разыграть сценку деления сыра лисой из сказки о двух медведях. В итоге результат получится эффективнее и знания гораздо прочнее.

На занятиях по развитию речи я использовала игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда же включались игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В работе с детьми с нарушениями речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Дети с удовольствием включались в происходящее, вживались в тот или иной образ, они смеялись, когда смеялись их персонажи, грустили вместе с ними, чувствовали и думали так же, как их герои. При использовании кукол, дети отвечали на их вопросы гораздо охотнее, чем на вопросы взрослого, гораздо охотнее выполняли их просьбы, давали советы, предупреждали об опасности, всегда готовы были прийти на помощь. Наблюдая это, я поняла, что двигаясь в этом направлении, смогу открыть для детей дверцу в волшебный мир образов, красок, звуков, в мир, где можно быть самим собой ни на кого не оглядываясь и никого не боясь.

Понимая, что дети логопедической группы нуждаются в специальном обучении, которое должно учитывать ограниченность их вербальных средств и определённую последовательность в работе, я выбрала тему «Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства» и начала работать по ней с 1996 года, используя программу «Театр - творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Основные задачи: последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный); поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет); в ней выделено два типа задач: воспитательные, направленные на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей ребенка средствами детского театра; образовательные, связанные непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

На основе этой программы была разработана модель развития творческой активности дошкольников. (Приложение №1)

Во время работы в 2009-2010 я провела констатирующую диагностику. Диагностика была проведена с группой детей 6-го года жизни в количестве 15 человек. В качестве критериев я использовала следующие положения:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности;
- владение выразительностью речи;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Каждый критерий я оценивала:

- высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Результаты диагностики 15 исследуемых детей показали:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявил 3 человека (20%), с низким уровнем - 11 человек (80%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- умение давать оценку поступкам со средним уровнем - 6 человек (66,7%), с низким уровнем - 5 человек (33,3%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- владение выразительностью речи со средним уровнем - 2 человека (13,3%), с низким уровнем - 13 человек (86,7%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем - 3 человека (20%), с низким уровнем - 12 человек (80%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- сопереживание героям сказок со средним уровнем - 9 человек (60%), с низким

уровнем - 6 человек (40%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- вживание в образ со средним уровнем - 2 человека (13,3%), с низким уровнем - 13 человек (86,7%), с высоким уровнем детей не выявлено.

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

Основным направлением логопедической работы в театрально-игровой деятельности стало:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки. 3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Работая по данной теме, я стала больше внимания уделять играм-импровизациям, ведь именно в них ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью средств выразительности, производит собственные действия, исполняет какой-либо сюжет, в пределах которого развивается импровизация.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол, элементы которого я успешно применяю в своей практике. Предлагаю детям словами оживить куклу и дать настроение, характер, поделиться своими радостями и огорчениями, поучить рисовать, считать, петь, танцевать. Играя, дети обучаются, развивают речь и открывают свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают именно кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребёнок стремится спрятаться. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение. Занимаясь с детьми, я стараюсь вызвать у них положительные эмоции, побуждаю пообщаться с куклой, поиграть с куклами, участвующими в спектакле.

Обучение приёмам кукловождения лучше начинать с театра ложек. Кукла,

изготовленная из деревянных ложек, легка в управлении. Ребёнок берёт ложку за ручку и поднимает её вверх. Рука ребёнка спрятана под юбочкой, надетой на ложку.

Работая за ширмой, ребёнок должен ощущать, что кукла «идёт» не проваливаясь и не слишком возвышаясь. Учу детей передавать походку, образ данного персонажа (легко, вперевалку, суетливо, не торопясь и т. д.). Уходить кукла должна постепенно так же, как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент говорит. Другая кукла внимательно «слушает» и на время прекращает любое движение. Этот приём позволяет зрителям определить, какая из кукол произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребёнка совпадала с движением куклы.

Потом знакомлю детей с пальчиковыми куклами, которые помогают детям лучше управлять движениями собственных пальцев, развивая мелкую моторику и способствуя тем самым развитию речи.

Атрибуты ребёнок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на пальце. По ходу сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно двигаясь по группе.

Очень любят дети и игры с куклами бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

Большой интерес вызывает знакомство с большими куклами (по высоте ребёнка).

При работе в старшей группе совершенствуются образные исполнительские умения; в подготовительной - развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;

- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). В нашей группе эта работа проводится совместно с логопедом;
- задания на развитие речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- логоритмика. Этой работой, в основном, занимается логопед, Внукова Наталья Егоровна. Занятие логоритмикой входит в сетку занятий нашей группы;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения. Проводится также совместно с логопедом;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание различных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями и т. д.

(Материал прилагается).

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом,

жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Например, упражнение на звуковое воображение:

- Можешь ли ты услышать, что говорит облако?
- Может, оно поёт, вздыхает?

Представь и услышишь необыкновенные звуки или придумай свои, никому пока неизвестные. Опиши или нарисуй свой собственный звук. Игра «Кто я?» Представь и расскажи. Я:

- ящерка;
 - ветерок;
 - макаронина;
 - рыбка;
 - книжка;
- и т. д.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения.

Материалом для моей работы являются сюжеты сказок, рассказов, стихов, событий из повседневной жизни детей. Подбирая сюжеты, я делаю акцент на их коммуникативной составляющей, общей эмоциональности героев, возможности выражения состояний и отношений действующих лиц при помощи невербальных средств общения. Это были сказки «Лиса и журавль», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка»; рассказы В. Сутеева «Цыплёнок и утёнок», «Яблоко», «Под грибом», «Кораблик», «Палочка-выручалочка» и др. Первоначально количество героев минимально (до четырёх), сюжет прост и состоит из повторяющихся действий. Затем увеличивается количество героев, удлиняется и усложняется сюжет.

Знакомя детей с содержанием текста, я его дважды эмоционально читаю. При первом чтении акцент делаю на наглядность, при втором - на собственное невербальное поведение.

Первое чтение сопровождается рассматриванием иллюстраций, картинок. При этом обращаю внимание на выражение лица и позу персонажей.

Часто осуществляю просмотр при выключенном звуке - комментирую действия персонажей и стимулирую детей к воспроизведению звука. Затем дети смотрят мультфильм с включённым звуком - я акцентирую внимание на соответствие слов и невербальных средств.

Просмотр мультипликационных фильмов, созданных на основе литературных текстов или народных сказок, делает процесс обучения интересным и увлекательным, а поэлементный просмотр с выключенным включённым звуком, детальный разбор мимики, поз, жестов героев позволяет детям глубже понять их эмоциональное состояние, дают возможность установить связь между вербальными и невербальными средствами общения.

Серии сюжетных картинок подбираю таким образом, чтобы динамика события напрямую была связана с изменением эмоционального состояния персонажей.

Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, я использовала специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например, читала отрывок из сказки и спрашивала: «Вы согласны, что это песня принадлежит волку, а не козе, из сказки «Волк и семеро козлят?»»

(«Козлятушки,ребятушки, отворитесь, отопритесь...»). Почему вы так думаете?». Или показывала детям иллюстрации с лисой и -спрашивала: «Вы согласны, что это лиса из сказки «Лиса, заяц и петух?» Почему вы так решили?». Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему так они думают, дети вынуждены вспомнить текст и представлять определённый образ. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяла анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.). После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений вновь возвращалась к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда не требовала буквального воспроизведения содержания. При необходимости просто непринужденно поправляла ребёнка и, не задерживаясь, двигалась дальше. Когда текст детьми был хорошо усвоен, поощряла точность и выразительность его изложения, чтобы не потерять авторские находки детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений. В своей работе я использовала следующие принципы педагогической технологии:

1. Принцип систематичности и последовательности предполагает построение системы работы в таком порядке, который позволяет достичь наиболее оптимальных результатов.

2. Принцип доступности при работе с детьми учитывается исходный уровень литературного развития детей, их игровых умений и предпочтений.

3. Принцип развивающего характера обучения: литературное развитие детей в сочетании с развитием игровых умений детей, взаимообогащением их позиций в играх - драматизациях в значительной степени будет способствовать всестороннему благополучному развитию личности ребёнка.

4. Принцип содействия этюдов, импровизаций, сценок на основе совместных интересов и предпочтений.

5. Принцип содействия: совместное участие в подготовке костюмов, атрибутов, декораций, разыгрывание ролей и т. д.

6. Принцип сотворчества: творческий поиск и самореализация на уровне совместного решения детьми творческих задач.

Преимущество воспитания и развития детей средствами театрального искусства, прежде всего в коллективной природе театра. Театральное творчество немыслимо без совместного усилия маленьких артистов и нас, их педагогов.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности, знания театра как вида искусства, эмоционально-положительное отношение к нему. На разных этапах ознакомления с театром решаются задачи:

- формирования представлений о театре; необходимо выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;

- подведение к пониманию специфики актёрского искусства; на основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ; формирование представлений о театральных профессиях гримёра, декоратора,

костюмера, что активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса;

- ознакомление с правилами поведения в помещении театра. Мы обсуждаем с детьми, как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят; можно ли во время действия разговаривать, есть, шуршать конфетными обёртками; для чего нужен антракт.

После бесед, дети разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетёра». Купив билеты, «зрители» заходят в зал. «Билетёр» помогает им найти свои места.

Самое главное и интересное в нашей работе это, конечно, постановка спектакля. Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая преодолевать им застенчивость и скованность. В ходе подготовки мы стараемся соблюдать несколько правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Дети способны удивительно объективно оценивать успехи и неудачи товарищей, они очень тонко чувствуют фальшь, не зря К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей. С необыкновенной лёгкостью маленькие артисты готовы поверить, что стулья в зале - это таинственный заколдованный лес, а большой куб - именно тот пень, на котором сидел Леший.

Дети выплёскивают огромное количество энергии в окружающий мир. Дошкольный возраст - это самый подходящий момент направить их энергию в нужное русло, до того, как их чувства станут более ограниченными, притупятся или будут направлены на негативные эмоции, как, например, страх и беспокойство. У Саши Гудка было гораздо меньше проблем, чем он себе навоображал, но он был застенчив и ненавидел весь мир. Мы попросили его сыграть роль бабушки, роль, которая требовала от него большого мужества, решимости и максимального использования фантазии и воображения. Сыграв эту роль, он самого выпуска он был настоящей звездой детского сада.

Как правило, материалом для постановки служат сказки, которые полны тайн, чудес, превращений, приключений и очень близки детям.

Над сказкой я работаю по плану, предложенному Е.А. Антипиной:

- чтение сказки, беседа по содержанию;
- обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки; чтение по ролям;
- работа с ведущим ребёнком; знакомство со вступлением;
- работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика;
- работа над танцами с фонограммой;
- объединённая репетиция всех участников спектакля; закрепление;
- генеральная репетиция;
- премьеры.

0 работе над конкретным спектаклем говорить очень трудно прежде всего потому,

что это процесс тонкий, сиюминутный, импровизационный. Всё же попробую

остановиться на основных этапах:

1 этап. Дети знакомятся со сказкой. Готовя инсценировки по русским народным и авторским сказкам, мы проводим беседы о жизни и быте русского народа: во что люди одевались в то время, чем питались, как накрывали на стол, встречали гостей, как общались между собой. Инсценировка по сказке Ш. Перро «Золушка» и сказке братьев Гримм «Красная шапочка» тоже требовали предварительной работы: рассказов воспитателя, рассматривания иллюстраций, прослушивания музыкальных произведений, просмотр фильмов.

2 этап. Читаю детям пьесу по эпизодам. Они пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга. Дают им название.

3 этап. Начинаем работать над эпизодами, предлагая детям этюды с импровизированным текстом. Даём возможность всем попробовать себя в разных ролях. Плохо, когда дети копируют друг друга. Задача каждого выходящего на сцену ребёнка - найти ответы на многочисленные вопросы: куда, для чего я иду? Что и зачем делаю? Какое настроение? Как я себя чувствую в данной ситуации? И т.п. В работе на этом этапе детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, особенно в старшей группе, что затрудняет свободное ведение диалога. Чувствуя поддержку воспитателя, дети начинают действовать более естественно и уверенно, их речь становится разнообразнее и выразительнее.

4 этап. Знакомим детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают найти соответствующие пластические решения. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. На этом этапе неоценимую помощь нам оказывает наш логопед - Внукова Наталья Егоровна, которая великолепно владеет музыкальным инструментом.

5 этап. Переходим к тексту пьесы и распределению ролей. Для постановок в старшей группе мы старались подбирать тексты со стихотворным текстом.

Стихотворный текст заучивается легко, своей ритмичностью активизирует детей, помогает держать определённый темп спектакля. Я использую один замечательный прием заучивания стихов с помощью языка жестов, движения пальцев рук, а иногда всего тела, которые позволяют показать жестом содержание стихотворения.

Вспомним разучивание физкультурных минуток во время занятий - они запоминаются ребенком очень быстро, а почему? Потому, что ребенок чувствует свободу движения и пространство. Во время заучивания стихов руками активно развивается речь и психические процессы такие как:

-память

-внимание,

-образное мышление

-воображение

Не обязательно строго заучивать именно показанные взрослыми жесты, пусть на первых порах вы научите детей это делать, а потом пусть сами придумывают свои, фантазируют, запоминают, в этом случае процесс заучивания превратится в

увлекательную игру. Дети любят движения поэтому занятия, на которых необходимо много двигаться и контактировать друг с другом, проходят живо и весело. Есть еще один замечательный способ заучивания стихов - мнемотехника, т. е. схематического содержания стихотворения. Тему «Использование мнемотехники в развитии речи детей» я хочу внести в план своего самообразования на следующий учебный год. Дети 5, 6 лет под диктовку сами зарисовать стихотворение, результаты после такого занятия ошеломляющие, так как текст стихотворения выучивается гораздо быстрее, а если брать полноту объема текста, то запоминается текст на 80 %.

Мы начинаем учить детей пользоваться всем пространством сцены, что для дошкольников представляет значительную трудность.

В подготовительной группе один и тот же прозаический отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, и это позволяет детям довольно быстро выучивать все роли. Дети, наблюдая за действиями персонажа у разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается лучше, что облегчает назначение на роль. Не зажимая более одарённых детей, мы, тем не менее, стараемся избегать назначения одних и тех же детей на ведущие роли, считая, что каждый ребёнок талантлив от природы, и поэтому стремимся помочь ему раскрыть свои способности. Каждый ребёнок, если в первом спектакле играет маленькую роль, то по мере накопления опыта, приобретения уверенности в собственных силах, может быть уверен в получении более значительных ролей. Главное, чтобы ребёнок понимал, что любая даже самая маленькая роль, это вклад в общее дело, что при отсутствии этой роли нарушится общая целостность спектакля. От маленьких до больших ролей прошли путь Алёна Решко и Саша Гудок, Славик Калинин и Нино Дзария.

На этом этапе самая большая трудность - это распределение ролей отрицательных персонажей.

Поскольку положительные качества поощрялись, а отрицательные обсуждались, дети в большинстве случаев хотели исполнять роли добрых, сильных, находчивых персонажей и не хотели играть злых, жестоких. В таких случаях рассказывала детям, что самые лучшие взрослые артисты должны уметь играть и положительные и отрицательные роли. Причём зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Затем спрашивала «Кто же сыграет самую сложную роль?» и, дети с удовольствием брали на себя роль отрицательного героя.

В работе над спектаклем мы всегда придерживаемся правила всеобщего участия. У нас в драматизации всегда участвует вся группа. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками становятся деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., помогающие украсить и оживить спектакль.

6 этап. Собственно репетиционный, который должен быть самым коротким, поскольку текст дети уже знают, пластическое решение образов готово, а непосредственно действие, которое происходит на сцене, должно каждый раз

«твориться» заново. Длительные, частые репетиции изматывают детей, делают их безразличными, пассивными, лишают радостного ощущения праздника.

7 этап. Репетиция пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами, то теперь используются специально созданные для спектакля декорации и элементы костюмов, помогающие в создании образа. Репетиция идёт в музыкальном сопровождении.

Мы стараемся, чтобы число репетиций было не больше трёх.

8 этап. Премьера спектакля.

Постановка спектакля требует чёткой и слаженной работы взрослых. Дети, как правило, чувствуют себя спокойно и уверенно. Нам ни разу не приходилось подсказывать детям текст, поскольку в любых ситуациях они способны сами найти выход из положения. Когда на сцене неожиданно падает какой-нибудь предмет или неудобно расположены атрибуты, дети сами должны всё исправить: поставить удобно, поднять и т.д. без всякого руководства со стороны взрослых. Если дети делают это, значит, они не зажаты, естественны и «живут» жизнью своих героев.

В работе с детьми в качестве режиссера и актера, - утверждает Ершова: есть вечная проблема - проблема чрезмерного давления. Взрослого всегда много. При таком подходе ребенку постоянно разъясняется, что, как и для чего надо делать. Взрослого становится непереносимо много, он постоянно давит на ребенка своим превосходством, эрудицией, умением. Мы часто недооцениваем, каким сильным партнером, по крайней мере, потенциально, является тот малыш, с которым мы предпочитаем говорить в повелительном наклонении. Я часто напоминаю своим ученикам - педагогам: «Вы уже не Моцарт, а ваш ученик может им оказаться! Нельзя об этом забывать. Нужно быть скромнее. Надо дать детям возможность как можно более естественно поиграть в Дюймовочек, Золушек и т.п. Цель подобной деятельности должна быть такова: театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков.»

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы на собственном опыте убедились, что именно к тому времени, когда наши выпускники уходят в школу, их способности развиваются настолько, что им по силам становятся серьёзные роли (в соответствии с возрастом), появляется истинная увлечённость театром, желание играть разные роли, формируется навык эстетической оценки. Результаты контрольной диагностики проведённой в конце 2010-2011 года оказались следующими:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 10 человек (66,7%), с высоким уровнем - 5 человек (33,3%);

- умение давать оценку поступкам со средним уровнем - 10 человек (66,7%), с низким уровнем - 2 человека (13,3%), с высоким уровнем 3 человека (20%);

- владение выразительностью речи со средним уровнем - 8 человек (53,3), с низким уровнем - 4 человека (26,7%), с высоким уровнем - 3 человека (20%);

- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем - 11 человек (73,4%), с

низким уровнем - 2 человека (13,3%), с высоким уровнем - 2 человека (13,3%);

- сопереживание героям сказок - 12 человек (80%), с низким уровнем - 1 человек (6,7%), с высоким уровнем - 2 человека (13,3%);

- вживание в образ со средним уровнем - 10 человек (66,6%), с низким уровнем - 3 человека (20%), с высоким уровнем - 2 человека (13,4%).

Сравнив результаты диагностических исследований, я пришла к тому, что удалось добиться положительных результатов по всем разделам:

1. У детей повысился интерес к театрально - игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающей действительности.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка.

У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети - «исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети - «режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

В 2012-2013 уч. году мною была проведена новая диагностика результатов творческого развития детей в соответствии с Федеральными государственными требованиями (приложение №3).

Нашими большими постановками за последнее время были «Непослушная Даша», «Красная шапочка», «Золушка», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Репка» (большие куклы).

Тематика и содержание наших спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, доброта, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребёнок добровольно принимает и присваивает черты,

свойственные герою. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Дети учатся сопереживать и помогать друг другу, у них повышается самооценка, формируется позитивное отношение к самому себе. Дети становятся более внимательными, общительными, сплочёнными, отзывчивыми, дружными, учатся сочувствовать и понимать друг друга, определяя настроение своих друзей по мимике, пантомимике, голосу. Они становятся успешнее на занятиях. Любая деятельность доставляет им радость. У них никогда не будет феномена «засушенного сердца».

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта - длительная работа, потребовалось участие родителей.

Проведённое анкетирование (пример анкетирования приложение №2) позволило установить, что, по мнению родителей, творческие способности развиты у 20% детей, тогда как реально эта цифра составляет только 5%.

Ответы на вопрос «Чем ребёнок занимается дома?» показывают, что действия родителей направлены на усвоение детьми готовых знаний, воспитание человека-потребителя.

Ни для кого не секрет, что лучший «друг» современного ребёнка - это телевизор или компьютер, а любимые занятия - просмотр мультиков и компьютерные игры. Современные родители настолько заняты своими проблемами, работой, карьерным ростом, что не могут подчас выкроить нескольких минут, чтобы поговорить с ребёнком по душам, почитать ему сказку, спеть колыбельную песню. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. Редко увидишь на детских площадках детей, играющих вместе. Поэтому детям ничего не остаётся делать, как черпать новые впечатления, прильнув к «голубому экрану». Но ведь именно живое человеческое общение по-настоящему обогащает эмоциональную жизнь детей, «раскрашивает» яркими красками их чувственную сферу. Неудивительно, что современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, что приводит к импульсивности поведения.

В наше время становится всё больше родителей, которые считают, что развивать способности ребёнка. Таким родителям стараемся объяснить, что занятия в группе - лишь дополнение к семейному воспитанию. Для того, чтобы сблизить детей с родителями, мы даём им совместные задания: придумывание сказок, стихов, интересных историй, маленьких сценических постановок. Часто это даёт возможность родителям дорасти до уровня детей.

Всем родителям были даны следующие рекомендации:

1. Читать детям произведения художественной литературы, устного народного творчества.
2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.
3. Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.
4. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.
5. Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.

6. Посещение театров,

В процессе коллективного домашнего творчества изменяется социальный статус ребёнка в семье: к его мнению прислушиваются, ценят, творческие проявления ребёнка начинают вызывать уважение у членов его семьи, а его участие в спектаклях ещё более поднимают его в собственных глазах и повышает самооценку.

Я проводила консультации, давала советы рекомендации. Обновляла материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома.

Так же организовывала выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Для родителей были организованы тематические вечера «Рождество», «Что нам дарит осень?», в подготовке которых они приняли активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

В результате нам удалось установить контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно речевой деятельности. Многие родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Одной интересной формой работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров. Конечно, не каждый родитель готов выйти на сцену, но я очень благодарна Калининой Ларисе Ивановне, Сошкиной Людмиле Сергеевне, Гойколову Юрию Васильевичу и многим другим. А гордость за своих родителей, написанная на лицах детей, - это надо видеть!

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.