**Консультация для педагогов на тему:**

**«Роль педагога в организации театрализованной деятельности».**

В организации театрализованной деятельности в ДОУ особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важно индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и интереса каждого.

 Необходимо, чтобы общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулировалось следующими правилами:

* Первое правило - формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.
* Второе правило - демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.
* Третье правило - показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.
* Четвертое правило -использование  различных  вариантов  организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, **а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.**

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

**Формула успеха** заключается во взаимном доверии детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:

а)        дети и воспитатели любят друг друга;

б)         дети и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь;

в)        между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то взаимная доверие детей и педагогов выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным. Эта положительная энергия влияет как на взрослых, так и на детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

В процессе совместной деятельности с ребенком необходимо обращать внимание на:

* желание участвовать в игре, активность и инициативность;
* отношение к выбранной или полученной роли;
* развитие       нравственно-коммуникативных       качеств       личности
(общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
* эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
* умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изодеятельности);
* способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от воспитателя развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности и ответа на вопросы: С какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня? **Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.**