**Значение игры в развитии дошкольника**

Слова «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны.

Слово «Игра» употребляется в значении развлечения, в переносном   
значении, например, «игра с огнём», и в значении чего-то - «игра природы»   
или случайного - «игра судьбы». Слово «играть» употребляется в значении   
развлечения, исполнения какого-либо музыкального произведения и роли в   
пьесе, в переносном значении притворства - «играть комедию» или   
раздражающего действия - «играть на нервах»; занимать какое-либо   
положение - «играть руководящую роль» и т.д.

Трудно установить, какие виды деятельности и их признаки   
входили В первоначальное значение этих слов и как, по каким линиям оно   
насыщалось всё новыми и новыми значениями.

Принципиально важным для специальной педагогики и психологии   
является выдвинутое Л.С.Выготским положение об общности   
закономерностей развития нормального и аномального ребёнка. В связи с   
этим в психическом развитии ребёнка с интеллектуальной недостаточностью   
присутствуют те же стадии, что и в развитии нормального ребёнка,   
происходит последовательная смена ведущего вида деятельности,   
определяющей переход от одной стадии к другой.

Одним из методов при изучении дошкольников является   
наблюдение за их игрой. Реакция ребёнка на игрушки, стойкость интереса,   
возможность самостоятельно организовать игру - важные показатели   
умственного развития. В игре проявляется и осознанность действий, их   
целенаправленность, рациональность, координированность. На игровом   
материале можно исследовать восприятие ребёнком величины, формы,   
цвета, представления о количестве, способность к обобщению, В игре   
выявляются волевые и эмоциональные качества, навыки общения с детьми.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны слабо   
выраженный интерес к игрушкам, наличие стереотипных действий,   
беспорядочность и не целенаправленность игры, отсутствие творческих   
замыслов. Дети с интеллектуальной недостаточностью затрудняются   
назвать то, чем в данный момент заняты. Их действия не соотносятся с   
речью. Деятельность ЭТИХ детей нуждается в постоянном стимулировании и   
контроле за её ходом, так как возможно «соскальзывание» с правильно   
начатого выполнения задания. В процессе работы они часто отвлекаются. Не   
проявляют волевых усилий. Они не умеют использовать предлагаемую   
помощь. К результатам работы не критичны. Нет выраженной   
эмоциональной реакции на успех и неудачи. Беспомощны в коллективных   
играх.

Недоразвитие игровой деятельности у детей с интеллектуальной   
недостаточностью оказывается как бы «запрограммированным» уже в   
раннем детстве. Основные причины, тормозящие самостоятельное   
последовательное становление игры: низкий уровень познавательной   
активности, запаздывание в сроках овладения двигательными функциями,   
предметными действиями, речью, эмоциональным и ситуативно-деловым   
общением со взрослыми.

В жизни детей С интеллектуальной недостаточностью игра   
оказывает воздействие на развитие всех психических процессов и Функций   
личности в целом.

Для дошкольника игра – это самое серьёзное дело. В игре   
раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности   
личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного   
развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир   
ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об   
окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и   
любознательности. (В .А. Сухомлинский)

Огромное значение игры в жизни детей, разнообразие игр у одних и   
тех де ребят, их сходство у детей разных стран и разных исторических периодов побуждали многих учёных искать объяснение в происхождении   
этой детской деятельности и. В XIX -- ХХ в были следующие теории игры.   
К.Гросс считал, что игра является бессознательной подготовкой к жизни.   
Бессознательно готовится к роли матери девочка, когда укладывает и   
баюкает куклу. Следовательно, источником игры является инстинкт. Он   
одинаково действует как у животных, так и у человека.

К.Шиллер и Г.Спенсер объяснили игру простой тратой избыточной   
энергии. Она не расходуется на труд, и поэтому выражается в игровых   
действиях.

К.Бюлер утверждал, что весь смысл игры заключается в том   
удовольствии, которое она доставляет ребёнку. Но при этом оставалась не   
раскрытой та причина, которая вызывает у детей это чувство радости от   
игры.

З.ФреЙд считал, что ребёнок побуждается к игре чувством   
собственной неполноценности. Не имея возможности в действительности   
быть доктором, шофёром, продавцом, ребёнок замещает эту реальную роль   
игрой.

Все эти авторы утверждают, что в основе игры лежат   
инстинктивные, биологические потребности ребёнка: его влечения и   
желания. Желания эти возникают самопроизвольно. Они просто вызревают   
по мере развития ребёнка и проявляются в его играх независимо от того, как   
и где этот ребёнок живёт, как и кем воспитывается.

Человеческой деятельности, труда и отношения между людьми и,   
следовательно, основным содержанием роли, которую берёт на себя   
ребёнок, становится произведение именно этой стороны деятельности. Итак,   
содержание развёрнутой, развитой формы ролевой игры выступает не   
предмет и его употребление или изменение человеком, а отношение между   
людьми, осуществляемые через действия с предметами, не человек-предмет,   
а человек-человек. Игра не только черпает свои сюжеты из условий жизни   
детей, но она социальна по своему внутреннему содержанию, т.е. возникает   
из условий жизни ребёнка в обществе.

Наиболее раннее систематическое описание детских игр в России   
принадлежит Е.А.Покровскому («Понятие об игре»).

Через 50 лет видный голландский биолог и психолог Ф.Бойтендайк   
также даёт этимологический анализ слова «игра» и пытается вывести   
характерные признаки процессов, обозначаемых этим словом. Среди этих   
признаков он находит движение «туда и сюда» (hin und her bewequnq),   
спонтанность и свободу, радость и забаву. Не удовлетворившись этим,   
Бойтендайк предлагает исследователям феномена игры при смотреться к   
употреблению этого слова самими детьми, считая, что ребёнок особенно   
хорошо различает, что есть игра, и что не заслуживает этого названия.

Слово «игра» не является научным понятием в строгом смысле   
этого слова. Может быть, именно потому, что целый ряд исследователей   
пытались найти нечто общее между самыми разнообразными и   
разнокачественными действиями, обозначаемыми словом «игра», не имеется   
удовлетворительного разграничения этих деятельностей и   
удовлетворительного объяснения разных форм игры.

Большое внимание описанию и анализу форм деятельности,   
носящих характер игр, уделяют этнографы. Так в книге «Игры народов   
СССР» собрано и описано большое количество игр, бытовавших среди   
русского и других народов царской России. Все игры разделены авторами на   
три группы: игры драматические, игры орнаментальные и игры спортивные.   
Игры драматические подразделяются па игры производственные (охотничьи, рыболовные, скотоводческие и птицеводческие, земледельческие) и игры   
бытовые (общественные и семейные), а игры спортивные - на состязания   
простые и состязания с вещью. Игры орнаментальные представляют собой   
промежуточную группу.

В.ВсеволодскиЙ - Гернгросс в введении к этой книге приходит к   
выводу о существовании родственных связей между игровыми явлениями   
разных типов. Так, он пишет: «Возьмём первый попавшийся пример:   
скажем, игру в ловишки. Начнём с простейших ловишек, в которых один  
ловит другого. Но вот рядом игра, в которой ловимый имеет «дом», где ОН может укрываться от преследования, или игра, в которой ловящий скачет на   
одной ноге или ловит с руками, завязанными на спине. Далее - то же, но с   
превращением пойманных в подручных ловцов. Далее - ловишки партиями   
с очерченными двумя городами, взятием пленных, их освобождением и т.д.   
И, наконец, игра в войну, в центре которой те же самые ловишки. Перед   
нами, несомненно, ряд родственных игр; на полюсах стоят с одной стороны   
простые ловишки, с другой - игра в войну, а посередине - постоянно   
осложняемый или, наоборот, если идти от войны к ловишкам, упрощаемый   
ряд.

Трудно найти специалиста в области детской психологии, который   
не касался бы проблемы игры, не выдвигал бы своей точки зрения на её   
природу и значение, однако специальных исследований по этой проблеме   
мало, буквально единицы.

В 1976 году опубликована большая хрестоматия по игре,   
составленная Дж.Брунером и его сотрудниками. В числе помещённых статей   
большое количество посвящено исследованиям манипулятивно-игровой   
активности низших и высших обезьян, значительно меньше   
манипулятивной игре детей, совсем мало - исследованиям игр справилами   
и исследованиям развёрнутой формы ролевой игры. В их числе статьи   
Л.С.Выгодского «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка»,   
специально посвящённая ролевой игре.

В эмпирической психологии при изучении игры, так же как и при   
анализе других видов деятельности. И сознании в целом, господствовал   
функционально-аналитический подход. При этом игра рассматривалась как   
проявление уже созревшей психологической способности. Одни   
исследователи (К.Д.ушинский - в России, К.Бюллер, Дж.Селли, B.Штерн -   
за рубежом) рассматривали игру как проявление воображения или фантазии,   
приводимой в движение разнообразными аффективными тенденциями;   
другие (А.И.СикорскиЙ - в России, Дж.Дьюн- за рубежом) связывали игру с   
развитием мышления.

Анализ, при котором игра рассматривалась как выражение   
относительно зрелой способности воображения, привёл к тому, что ей   
начали приписывать свойства воображения, видеть в ней отлёт ребёнка от   
действительности, рассматривать её как особый замкнутый мир детской   
аутистической грёзы, связанный с глубинными влечениями.

Даже неспециалисту при наблюдении за играми детей ДОШКОЛЬНОГО   
возраста, прежде всего бросается в глаза, как ребёнок преображает   
предметы, используемые в игре.

В.Прейер писал: «Кусок дерева со шнурками, скорлупа ореха, не   
имеющие никакой цены вещи, как голыши, древесные листы и содержимое   
бумажной корзины, получают великое значение вследствие живой детской   
фантазии, которая бумажные лоскутки преобразует в чашки и лодки, в   
животных и людей».

Г.Комперне обращает внимание на то же самое: «Он ездит верхом   
на палке, опрокинутый табурет оказывается лодкой или пролёткой, табурет,   
поставленный на ноги, - лошадью ИЛИ столом. Коробка превращается в дом,   
в шкаф, в телегу, словом, во всё что хотите, что хочет сделать из неё в   
данный момент воображение ребёнка». Эта более сильная и более обширная   
деятельность фантазии в забавах детей объясняется глубоко заложенным в   
них стремлением к игре, желанием быть чем-нибудь, играть какую-нибудь   
роль. Изображая Робинзона Крузо или какого-нибудь другого героя, ребёнок   
-искатель приключений выходит за пределы своего настоящего я и за   
пределы своего повседневного мира. Разыгрывая свою роль, он в своём   
воображении изменяет всё окружающее, и оно получает тот вид и смысл,   
который в данный момент требуется этой ролью».

Ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей   
и отношений между ними, её содержанием является именно эта сфера   
действительности. Содержанием развёрнутой, развитой формы ролевой   
игры являются не предмет и его употребление или изменение человеком, а   
отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами;   
не человек - предмет, а человек - человек.

Так как воссоздание, а тем самым и освоение этих отношений   
происходят через роль взрослого человека, которую берёт на себя ребёнок,   
но именно роль и органически связанные с ней действия и являются   
единицей игры.

Так как в реальной действительности конкретная деятельность   
людей и их отношения разнообразны, то и сюжеты игр многообразны и   
изменчивы. В разные исторические эпохи, в зависимости от социально-   
исторических, географических и конкретно-бытовых условий жизни, дети   
играют в различные по сюжетам игры. Различны сюжеты игр у детей разных   
классов. Даже один и тот же ребёнок меняет сюжеты своих игр в   
зависимости от конкретных условий, в которые он временно попадает.

Анализ приводит к необходимости различать в игре сюжеты и   
содержание. Сюжет игры - это та область действительности, которая   
воспроизводится детьми в игре. Сюжеты игр чрезвычайно разнообразны и   
отражают конкретные условия жизни ребёнка. Они изменяются в   
зависимости от конкретных условий жизни, от вхождения ребёнка во всё   
более широкий круг жизни, вместе с расширением кругозора.

Содержание игры – это то, что воспроизводится ребёнком в   
качестве центрального характерного момента деятельности и отношений   
между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. В содержании игры   
выражено более или менее глубокое проникновение ребёнка в деятельность   
взрослых людей; оно может отражать лишь внешнюю сторону человеческой   
деятельности - только то, с чем действует человек, или отношения человека   
к своей деятельности и другим людям, или, наконец, общественный смысл   
человеческого труда.

Игра черпает свои сюжеты из условий жизни детей и является   
явлением социальным по своему внутреннему содержанию, она не может   
быть биологическим явлением по своей природе.